



REVISTA SOCIO - CULTURAL

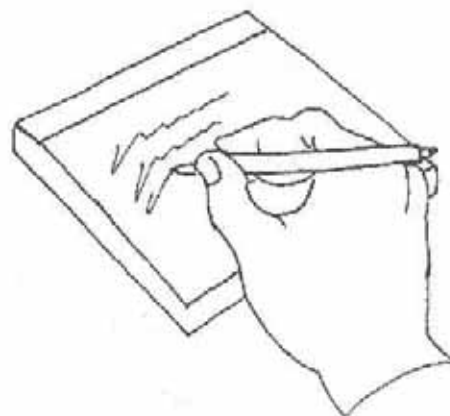
NÚMERO 2 JUNIO 1.998



Concejalía de Cultura, Juventud y Festejos

EXCMO. AYUNTAMIENTO

S U M A R I O



Editorial:	Diego Murillo
Saluda:	Fernando Caballero
Universidad Popular:	U.P.
El nuevo servicio de "ventanilla única":	Francisco Jesús Rozano Alba
Escritores de Campanario:	Anastasio Pajuelo Gallardo Cosme López García
Rincón del Arte:	Antonio Arcos Lucas Espinar Nieto-Guerrero
Parejas de Hecho:	Manuel Caballero Muñoz
Recuerdos:	Juan Sánchez Huertas Gloria Palomino Ramón Gallardo Amalia Franco
Biblioteca Pública:	M ^a del Mar Calderón
El Hogar Club con pisos tutelados de Campanario:	M ^a Isabel Guerrero Serrano M ^a Victoria Sánchez Gallardo
El Padre José Ortiz Cantero:	Bartolomé Díaz Díaz
Cuenta Cuentos:	Antonio Escudero
Relatos y leyendas:	Antonio Pérez Carrasco
Patio de Butacas:	Goyo Escudero Gómez
Naturaleza:	
Medio Ambiente:	U.P.
Gastronomía Campanariense:	María Murillo
Sabías que...	U.P.
Pasatiempos:	Juan Sánchez Huertas
Deportes:	Alfonso Tejeda Sereno Juan Carmona Carmona
Disculpas y agradecimientos:	Universidad Popular



EDITORIAL

En primer lugar agradecer la fenomenal acogida que tuvo el nº 1 de nuestra revista "Al aire". Fueron muchas las personas que se interesaron por conseguir un ejemplar y, también, han sido numerosas las que nos han animado a seguir, considerando, como nosotros que es una iniciativa muy interesante. Gracias a unos y a otros.

En esta segunda aparición de "Al aire" hemos aumentado el esfuerzo confeccionando un mayor número de páginas. Las colaboraciones han sido mayores, lo cual es una gran satisfacción para nosotros, ya que uno de nuestros objetivos sigue siendo ofrecer a la población un cauce de participación y dinamización.

Queremos que esta revista, que es de todos, sea un medio de difusión cultural pues es uno de los campos de actuación en que inciden de manera especial las Universidades Populares.

Por último deciros que nos teneis a vuestra disposición en esta Universidad Popular, en horario de mañana y tarde, para informaros y aclararos cualquier duda.

Diego Murillo Murillo.

*Concejal de Cultura y Responsable de la Universidad Popular.

"AL AIRE"

REVISTA INFORMATIVA
SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 2
JUNIO 1.998

EDITA

*Universidad Popular
*Concejalía de Cultura
Juventud y Festejos.
*Ayuntamiento de
Campanario

DIRECCIÓN Y
COORDINACIÓN
Diego Murillo Murillo

IMPRESIÓN DE TEXTOS

Juana M^a Lozano
José Antonio García Palomino

ILUSTRACIONES

Juan Carmona Gil

Colaboradores

Fernando Caballero Fernández
Toñi del Puerto
Mónica Hernández Rodríguez
Francisco Jesús Rozano Alba
Anastasio Pajuelo Gallardo
Cosme López García
Antonio Arcos
Lucas Espinar Nieto-Guerrero
Manuel Caballero Muñoz
Juan Sánchez Huertas
Gloria Palomino
Ramón Gallardo
Amalia Franco
M^a Isabel Guerrero Serrano
M^a Victoria Sánchez Gallardo
Bartolomé Díaz Díaz
Antonio Escudero
Antonio Pérez Carrasco
Goyo Escudero Gómez
María Murillo
Alfonso Tejeda Sereno
Juan Carmona Carmona

SALUDA

Por segunda vez tengo el gusto de dirigirme a mis convecinos a través de la revista de la Universidad Popular, y me satisface comprobar lo que esta institución ha crecido desde aquel primer número, tanto en medios humanos y materiales como en participación de los ciudadanos.

Muchas veces, hay que reconocerlo, la respuesta a este tipo de iniciativas no es la esperada, bien porque no se logra conectar con los intereses de los potenciales destinatarios, bien porque no se dispone de los elementos adecuados para responder a esas expectativas.

En este caso, y es de justicia, tenemos que felicitarnos porque basta ver la demanda existente en los cursos que se organizan para saber que se está logrando responder a lo que se esperaba de la Universidad Popular, y que ésta ha sabido ir conforme a los tiempos, y en ello destacan particularmente las magníficas aulas de idiomas e informática de las que actualmente se dispone, lo que nos coloca a la cabeza de la comarca en estas áreas.

Por ello, no puedo por menos que felicitar desde estas páginas a quienes han colaborado en el crecimiento de este servicio tanto a quienes organizan e imparten los cursos como a quienes acuden a ellos, pues entre ambos hacen que todos nos podamos sentir un poco más orgullosos de nuestro pueblo.

Fernando Caballero Fernández

* Alcalde de Campanario



LA UNIVERSIDAD POPULAR CON EL ARTE

La Universidad Popular de Campanario tiene programado en colaboración con la Asociación de Universidades Populares de Extremadura un conjunto de exposiciones:

-Las Meninas Viajeras	20-25	Julio
-Flora y Fauna de la Estepa Extremeña	3-8	Agosto
-Maratones Fotográficos UUPP Extremadura	17-22	Agosto
-Recital Poesía	7-12	Septiembre
-Cómic "Colectivo KETEDEN"	5-10	Octubre
-Conocer el Museo del Prado	19-24	Octubre
-Ex Libris	30	Noviembre-
	5	Diciembre
-Fotografías Garrarena	14-19	Diciembre
-Medio Ambiente	28	Diciembre-
	2	Enero

LA UNIVERSIDAD POPULAR CON EL CINE

Por segundo año consecutivo la Universidad Popular de Campanario, como consecuencia de la firma de un Convenio con la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, acercará el Cine a nuestro pueblo. Con ello tendremos la oportunidad de disfrutar de este bello arte a través de un interesante ciclo:

-Mejor imposible	Viernes 7 de Agosto
-Anastasia	Viernes 14 de Agosto
-Cosas que dejé en LA HABANA	Viernes 21 de Agosto
-El indomable Will Hunting	Viernes 28 de Agosto
-Torrente, el brazo tonto de la ley	Viernes 4 de Septiembre

Este Ciclo vendrá acompañado de una **Exposición** con motivos relacionados con el Cine.

LA UNIVERSIDAD POPULAR CON LA CONSTITUCIÓN

La Universidad Popular de Campanario ha querido celebrar el 20 Aniversario de la Constitución Española. Para ello ha regalado a sus alumnos un bello facsímil de la Constitución, editado por el Senado (Cámara de representación territorial). Fueron los encargados de hacer la entrega de libros el Senador Manuel Caballero Muñoz y el Concejal de Cultura Diego Murillo Murillo.

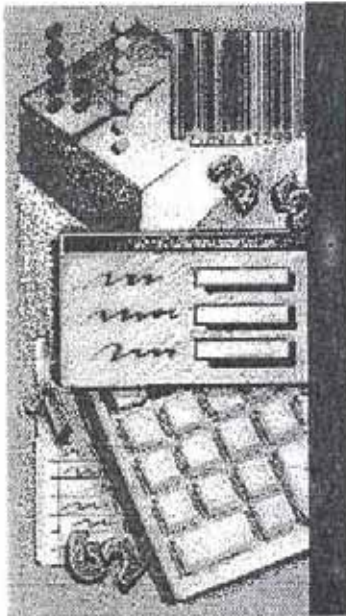
Aprovechando el momento Manuel Caballero, hizo entrega a la U.P. de unos interesantes ejemplares referentes al Senado, con el fin de acercar a la gente esta Institución parlamentaria.

LA UNIVERSIDAD POPULAR CON EL PROGRESO

“El mundo cambia” es una frase hecha que convence a todos y que sugiere la necesidad de evolucionar. Se puede asegurar sin temor al error que todos los caminos de evolución y progreso pasan, de una u otra forma, por la informática personal.

Son cambios acelerados que muestran el incalculable valor de la información y de la informática como medio para manejarla.

Hay quien la necesita para estudiar, para navegar por Internet, para desmadrarse con el último juego multimedia del mercado o, evidentemente, como una herramienta de trabajo.



Todo esto nos lleva a preocuparnos en aprender a manejar un ordenador personal. La nota más clara es la creciente demanda de cursos de informática, con los que se adquieren los conocimientos necesarios, hoy en día, para acceder a muchos puestos de trabajo, y para seguir construyendo las bases de un nuevo mundo informatizado y comunicado, ya que tanto la empresa como el hogar del siglo XXI serán electrónicos.

Por estos motivos la Universidad Popular de Campanario, ha puesto en marcha un Aula de Informática que actualmente está impartiendo un Curso al que asisten aproximadamente 70 personas, con una duración de 5 meses, cuyo contenido es el siguiente:

- WINDOWS 95
- MS-DOS
- WORD 7.0
- EXCEL 7.0

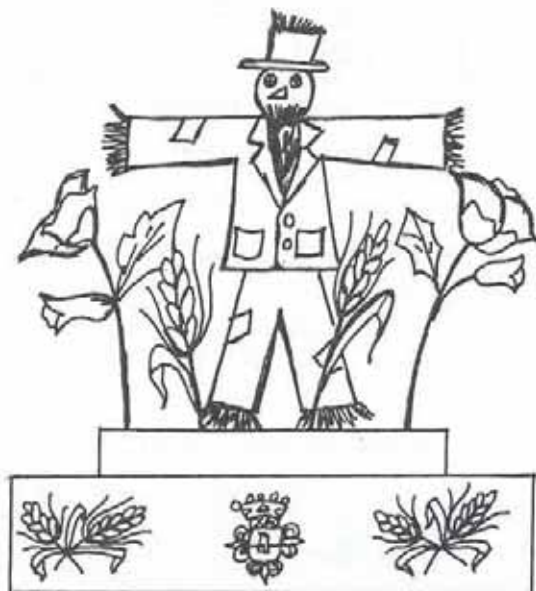
Con este curso se pretende que los alumnos lleguen a aplicar el uso de la informática a la vida cotidiana, y cubra sus expectativas profesionales.

M.H.R.

LA UNIVERSIDAD POPULAR CON LAS FIESTAS

Desde la salida de nuestra primera revista, la Universidad Popular ha participado activamente en las fiestas de nuestro pueblo.

Así, cuando llegaron los carnavales, bajo la iniciativa y colaboración del Taller de Manualidades, nos pusimos manos a la obra para participar en el concurso de Abriles, representando "La Familia Real".



Pasadas las fiestas de Semana Santa también quisimos colaborar con la aportación de una carroza en la Romería: "El Espantapájaros".

En su construcción participaron los alumnos, monitores, así como todo aquel que quiso echarnos una mano.

Y finalmente la U.P. también estuvo presente en la Feria de Abril a través de la Escuela Municipal de Baile, llevando a cabo una actuación con todos sus alumnos, que tuvo una gran acogida entre el público.

Con todo ello tratamos de fomentar los valores propios de nuestro pueblo y creemos que la U.P. constituye un canal adecuado para tal fin.



LA UNIVERSIDAD POPULAR EN LA PRENSA

▶ CAMPANARIO



Un momento del acto de la entrega de diplomas en la Casa de la Cultura de Campanario.

Entregados diplomas de cursos a 80 jóvenes de la comarca

Pertencen a diversas universidades populares de la zona

JUAN MARTÍN CAMPANARIO

Tuvo lugar en la Universidad Popular de Campanario la entrega de diplomas de diferentes cursos realizados de acuerdo al proyecto formativo Ceder 'La Serena', en el marco de la iniciativa Comunitaria Leader II. Fueron 80 alumnos, mayores de 16 años, los que recibieron sus correspondientes diplomas.

El acto comenzó con la presentación por parte del representante del Ceder 'La Serena', Manuel Nola. A continuación, el concejal responsable de la Universidad Popular de Campanario, Diego Murillo Murillo, dio la bienvenida y en agradecimiento los participantes, susurrieron las intervenciones del director de la Federación Española de Universidades Populares, Víctor Arregui, y representante del Patronato de Formación y Empleo de Castilla-La Mancha, que hablaron sobre Población y Empleo.

De varias Universidades. Fueron 80 alumnos, mayores de 16 años, los que recibieron sus correspondientes diplomas. Estos alumnos pertenecían a las 110

universidades populares de Castilla del Boto (curso de iniciación a la Economía Social, Cooperativismo y S.A.L.), Campanario (curso de instructor), Castro, (curso de Prevención, Diseño y Montaje de Escapas (Habitación), Quintana (curso de Análisis de la Vivienda) y Zamora (curso de Análisis de Vivienda).

Cada Universidad Popular aporta unos cursos, seleccionados por los propios alumnos, con los que se otorga una especialidad que refuerza a los cursos de formación y otros, las actividades llevadas a cabo en los diferentes cursos.

La Universidad Popular de Campanario pondrá en marcha un aula de idiomas

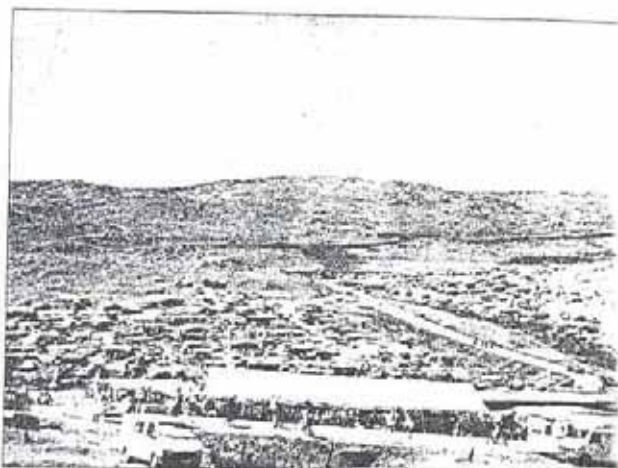
Sus alumnos elaboraron una carroza en la romería de Piedraescrita

RAÚL HERRERA

LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA. La Universidad Popular de Campanario ha cumplido un año de funcionamiento. En este tiempo se han puesto en marcha diversas actividades y se han iniciado varios módulos de enseñanza. En breve se pondrá en marcha un aula de idiomas con su correspondiente laboratorio. En los últimos meses, los alumnos han estado trabajando especialmente en la elaboración de una carroza para la Romería de Piedraescrita.

La revista elaborada por la Universidad Popular de Campanario con ocasión de su primer aniversario ha tenido una acogida espectacular, según relata el concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de dicha población, Diego Murillo. En la publicación se informa de todas las actividades realizadas por el centro en su año de funcionamiento e incluyendo por ejemplo páginas de gastronomía, fiestas antiguas de la romería de Piedraescrita y otras sesiones.

Precisamente, con ocasión de la próxima festividad celebrada el pasado fin de semana, los alumnos de la Universidad Popular se pusieron a trabajar sobre tres mapas a la siera para realizar una carroza, que participó en el desfile con el nombre de 'Espantapájaros'. No solamente han sido los integrantes del módulo de manualidades los encargados de la elaboración de la misma, sino todos en general han aportado su participación en el laborioso trabajo realizado principalmente en la estructura de madera y cartón de la carroza y en el posterior cubrimiento con miles de flores de colores a



Los alumnos de la Universidad Popular colaboraron en la romería de Campanario.

base del pesadísimo de barro y arena. La Universidad Popular de Campanario, de índole formativo y cultural, ha asegurado recientemente un aula dedicada a manualidades y según muestra el edil Diego Murillo, es inminente la puesta en marcha del aula de idiomas con su correspondiente laboratorio y cursos individuales para cada alumno. Al aula de informática asisten regularmente unas sesenta personas: mayores de dieciocho años. Asimismo cabe des-

tañar otro tipo de enseñanzas como las de corte y confección, a las que acuden aproximadamente sesenta alumnos, y las de manualidades, con sus diferentes modalidades de magos de pan, escayola, madera, etcétera. Estos módulos formativo-culturales tienen una gran importancia, indica Diego Murillo, para aquellas personas de todas las edades, quienes además de aprender se relacionan entre sí. Una de las cosas que más aceptación tiene, sobre todo entre los jóvenes, es la

de música, en la que se imparte solfeo y el manejo de diferentes instrumentos, con la asistencia de unas ochenta personas entre chicos y chicas. Al curso de jota y bailes populares asisten unos 100 niños. Por otra parte, el Ceder 'La Serena' ha preparado recientemente un curso de alfarería de 300 horas para quince jóvenes desempleados.

Junto a estas actividades, la Universidad Popular promueve regularmente una programación de cine y teatro.

■ CAMPANARIO

Exposición de trabajos manuales de los alumnos de la Universidad Popular

JUAN MARTÍN CAMPANARIO

Durante toda la semana, en horario de mañana y tarde, estará abierta una bonita e interesante exposición de trabajos manuales en la Casa de la Cultura de Campanario.

Estos trabajos han sido elaborados por los ochenta alumnos de la Universidad Popular que estuvieron inscritos en el curso de manualidades. Este fue impartido durante cuatro meses (julio-octubre) por una monitora encargada

de enseñar a estos alumnos, la campanariense Gloria Palomino.

Esta exposición es muy completa y variada: miga de pan, escayola, madera, cerámica, latón, tela...

Según el concejal de Cultura y responsable de la Universidad Popular, Diego Murillo Murillo, el curso de manualidades ha tenido una gran acogida entre la gente del pueblo, y los alumnos han oscilado en edades muy variadas: niños, jóvenes y personas mayores. Así, comenta que la Universidad Popular de Campanario, a pesar de su juventud (un año),



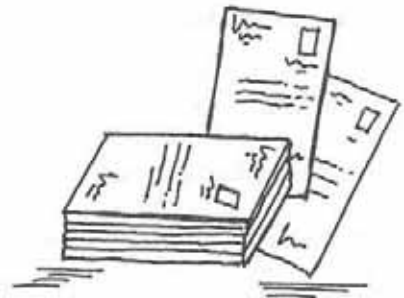
El concejal de Cultura de Campanario, Diego Murillo, y la monitora de manualidades, Gloria Palomino, en la exposición.

está funcionando muy bien, pues todos los cursos realizados hasta el momento han respondido a las

expectativas de la gente, y así lo demuestran las grandes listas de inscritos.

EL NUEVO SERVICIO DE “VENTANILLA ÚNICA”

Gracias a la firma del oportuno Convenio, desde el pasado 3 de abril ya es posible utilizar a través del Ayuntamiento de Campanario la llamada *Ventanilla Única*. Dicho servicio consiste básicamente en que para remitir cualquier tipo de documento a la Administración del Estado, de la Comunidad Autónoma de Extremadura o a alguna de las otras 173 entidades locales extremeñas que se han adherido a la iniciativa ya no es necesario desplazarse a sus oficinas ni utilizar el correo, bastando con presentar la documentación en el Registro de Entrada de esta Corporación, quien se encargará de remitirla a su destino. Es, asimismo, un servicio totalmente gratuito.



De esta manera, una persona que quiera entregar, por ejemplo, una solicitud de beca de estudios dirigida al Ministerio de Educación y Cultura o a la Consejería de Educación y Cultura y tenga de plazo hasta el 20 de septiembre, si la entrega en el Ayuntamiento de Campanario ese mismo día se entiende que ha cumplido con el plazo, aunque llegue a su destino unos días después. Igual sucede con la declaración de la renta, recursos contra denuncias de la Guardia Civil de Tráfico, etc. Ello no quiere decir, sin embargo, que las solicitudes se tramiten y resuelvan por el Ayuntamiento, sino que siguen siendo competencia de la Administración a quien se dirigía el escrito (en el ejemplo, el Ministerio o Consejería correspondiente).

Los Organismos incluidos en este sistema son los que con más asiduidad se relacionan los vecinos de esta localidad: toda la Administración estatal (Hacienda, Ministerios, etc.), la Junta de Extremadura y otros 173 Ayuntamientos, quedando excluidas las Universidades, las Cortes, el Defensor del Pueblo, el Tribunal Constitucional, Consejo General del Poder Judicial, Asamblea de Extremadura, Administración de Justicia y Registros Civil, Mercantil y de la Propiedad.

Es evidente que este nuevo sistema conlleva una gran ventaja para los ciudadanos, pues de un lado ganan en comodidad, al evitar desplazamientos y a veces ciertos agobios (guardar largas colas, premuras de plazos, etc.) y no por ello pierden en seguridad, pues los justificantes de entrega que pueden obtener del Ayuntamiento de Campanario son tan válidos como si los hubiera expedido la propia Administración de destino, con lo que siempre se tiene la certeza de que los documentos quedan entregados. Encima - ¿por qué no decirlo? - se ahorra uno los sellos de Correos...

Francisco Jesús Rozano Alba

Secretario del Ayuntamiento

ESCRITORES DE CAMPANARIO

PRESENTACIÓN

Yo quiero, como el ciervo, morir en la espesura
y andar errante siempre por caminos inciertos;
llorar en los espacios de voces y ternuras
y darle entre suspiros mis palabras al viento.

Quiero ser como el tronco del que sale la rama;
como la pura frente del viejo luchador;
como espadas de cera que no van a la guerra
porque en su empuñadura grabaron el dolor.

No quiero ser esclavo de torpes ilusiones
ni de falsas pasiones para buscar placer:
me gusta divertirme, luchar y, algunas veces,
llevar en mi cartera un nombre de mujer.

Me gusta en esos días de lluvia entristecida una
guitarra vieja cerca de mí tener
para sacar las notas del agua en los cristales
y entonar las canciones que nunca he de aprender.

No ambiciono la gloria, no ambiciono el poder.
Mis ambiciones mueren cuando cojo la pluma
y cuando por las calles oigo viejas canciones
que buscan el silencio de las doce o la una.

Pero quiero que el tiempo que nos toque vivir
lo hagamos levantando una simiente pura
que nada sepa de odios ni rencores humanos
y luche con las armas que tiene Extremadura.

Yo soy de todos lados y de ninguna parte:
me gusta la justicia, la paz, la libertad...
Adoro a aquel amigo que no me habla de guerras
y que bebe conmigo cervezas de amistad.

Levantamos la copa, brindamos por el mundo.
Una copa no es nada ¡Qué grande es su amistad!
Igual que un cigarrillo que no nos cuesta nada
y nos hace de amigos, como dice el cantar.

Soy, en fin, como todos los que conmigo sienten:
con las manos abiertas si es para construir,
pero no doy la espalda a los que necesitan
una mano de amigo para poder seguir



MADRE

Mientras tengas un hijo,
mientras el corazón te traiga el pensamiento
de su lejana imagen,
o algún objeto inútil
te despierte el recuerdo de su niñez inquieta;
aunque los sinsabores de la vida
o de la ingratitud
te hagan llorar el alma en un instante;
mientras un hijo guarde en su memoria
tus insomnios
y tus manos
velando sólo su dolor de niño;
mientras tengas un hijo que te sueñe
callado en la distancia,
la soledad no habitará en tu alma.

Mientras tengas un hijo,
aunque tu cuerpo débil
se sienta defraudado por tus fuerzas antiguas,
aunque tu piel se siembre
con los surcos del tiempo
y el silencio te nazca en los labios;
mientras tengas un hijo,
mientras te quede un hijo,
jamás conocerás de qué color se viste la amargura.

Anastasio Pajuelo Gallardo.

**SEMBLANZA PARA NOMBRAR
A UN AMIGO POETA: MANUEL PACHECO**

Conocí a uno de los poetas más importantes de este siglo, **Manuel Pacheco Conejo**, en 1987, hace ya 11 años. Nos presentó el pintor **Antonio Vaquero Poblador**, amigo grande desde la infancia que fue de Pacheco.

Manolo, su mujer Manolita y su hijo Manolito, entonces vivían en un modesto piso situado en la carretera de Sevilla. Aquí le recité el primer poema con dedicatoria que le escribí, el titulado *La Feria*, en clara alusión metafórica a lo que, para ambos, es la vida.

El tiempo fue pasando. Pacheco y familia se trasladaron a otro pisito, también modesto, pero al menos nuevo y con ascensor que venía muy bien para la delicada salud de su mujer. Su nueva casa, situada frente al *Pryca que poco a poco te mastica*, en corto pareado de nuestro mutuo amigo Viudas Camarasa, seguía estando siempre abierta a todos.

Mi amistad con Pacheco se fue forjando cada vez más. Yo le visitaba casi a diario. Nos servíamos un par de whisquis con hielo y acompañados de almendras peladas. Tertuliábamos. Me leía los últimos versos salidos de su infatigable creación mientras yo “aprehendía y aprendía” a ser poeta leyéndole los míos. Me contaba anécdotas vitales: cómo conoció a Gloria Fuertes, a Cela, a la cantante Cecilia, a Luis Landero, a Pedro de Lorenzo..., y me enseñaba leyendo las cartas que recibía de éstos y de una lista interminable de autores iberoamericanos, donde pude comprobar el gran respeto y admiración que todos ellos le profesaban. Pacheco me regalaba libros, muchos libros de poesía, ensayo, documentales, novela, libros de cuentos para mis hijos, hasta libros pedagógicos. En un solo día, llegó a obsequiarme con *la friolera cifra* de cien libros. CIEN, y de una sola tacada: la colección completa de *La Centena*. Hacíamos intercambio de las letras impresas: de donde Pacheco venía yo iba y viceversa.

Fuimos a recitar nuestros respectivos poemas, en un mano a mano, por algunos Institutos extremeños y, puedo dar fe, de “lo bien que caía” a alumnos y profesores; jamás he visto a niños y adolescentes, ¡tan inquietos!, comportarse con un silencio sepulcral escuchando los versos de Pacheco, salidos en directo. Poeta amigo de los niños, se notaba felicidad en su rostro cuando notaba felicidad en los demás.

Hemos ido juntos a actos culturales como exposiciones de pintura: Vaquero Poblador, Eduardo Naranjo, Barjola, Jaime de Jaraiz...; a representaciones teatrales en el López de Ayala con obras de Jorge Márquez. Pacheco me ha presentado a mucha gente y cultivo amistades gracias a él.

Cuando edité mi libro *Cartas para el recuerdo y tardes de otoño*, Pacheco me escribió uno de sus poemas, el que figura como encabezamiento del libro. Incluí, en este libro del otoño, un poema que yo había escrito el día que Pacheco ingresó en la Real Academia de las Letras de Extremadura.

Ante su libro “*Las noches del Buzo*” en Edición de Viudas Camarasa, le escribí un poema extenso dividido en tres partes, las mismas de las que consta el libro. Estos versos llevan por título “Inmersión nocturna”: el buzo es el poeta que se sumerge en las profundidades oscuras que son las noches.

Cuando salió a la plaza pública de la literatura mi libro *"Desde una mirada cómplice y Edad"*, editado por el Excmo. Ayuntamiento de mi pueblo, Campanario, coloqué en la primera página un poema que Pacheco me dedicó.

El último poema que yo le he escrito, ya no pudo leerlo; pero me cabe la satisfacción de que, desde allí arriba donde Pacheco se encuentra, ahora mismo está escuchándome y termino recitándole estos versos y que título "Guadiana", el río que se lo llevó y a quien tanto amaba.

GUADIANA

(En la entrega de los restos del poeta
Manuel Pacheco.
Río Guadiana, 28 de Marzo de 1998)

Mirad:
aquí está el agua del río,
el agua que todo se lo lleva corriente abajo
y nos trae a la memoria los barquitos de cáscara de nuez,
infancia ya a la deriva en un adiós definitivo.

Mirad, mirad el Guadiana en calma,
como un niño bien educado, antes inquieto,
hoy parece
no haber roto un plato y sin embargo
ahora le está nadando en forma de ceniza
aquel niño que en la "Isla de los Monos"
comenzara a vivir y a amar.
El Guadiana cantando siempre a coro
por cuantos poetas en él se bautizaron;
mas el tiempo es otro y ya nadie se moja.

Pacheco se hace molécula del agua,
se deshace su carne y se mezclan
las letras de su nombre Manuel,
de sus versos que también son metáfora de agua
con los "Ojos" azules del Guadiana.

Desde la baranda...
asomáos para ver este río,
esta vena que recorre Pacheco: el Poeta, el Hombre,
siempre vertical aunque el cansancio
le obligara a mirar al suelo.

La corriente se lleva al poeta,
pasará por su pueblo,
cruzaré el mar
con un mensaje dentro de una botella,
él navega sin barco
y algún día rozará las playas de América,
la que a tantos extremeños hizo universales.

Guadiana:
acoges a quien tanto te amó,
a quien su deseo fundirse fue contigo,
con orgullo te lo entregamos,
es nuestro compromiso, nuestro deber,
el mejor homenaje al maestro
que desde nuestros corazones
podemos ofrecerle.

Mirad al Guadiana...
Mirad a Pacheco...
Como un fugitivo de la "Tierra del cáncer"
se va;
"Arcángel sonámbulo" entre "Noches de buzo",
Poeta de los poetas
como un Cristo sobre las aguas.

Amigos, un saludo para todos y que todos
podamos disfrutar del placer que supone, leer la gran
OBRA que MANUEL PACHECO nos ha dejado

Cosme López García
Mayo 1998

RINCÓN DEL ARTE

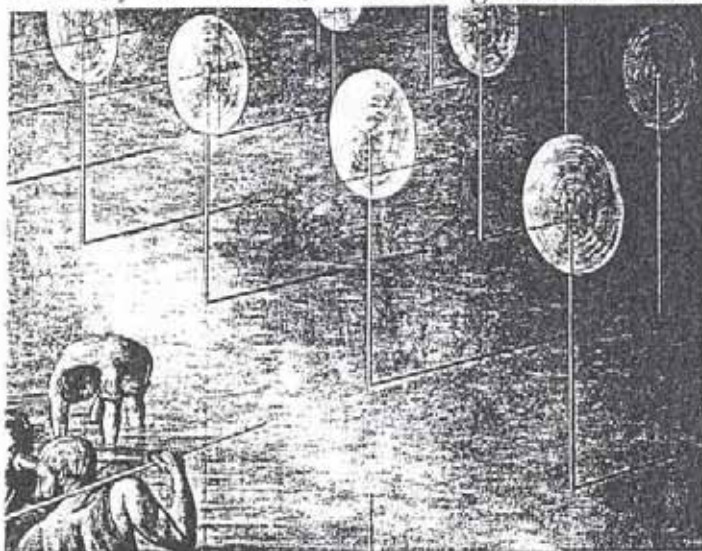
Los 80: ¿otra vuelta de tuerca?

El asesinato de los "ismos" (vanguard) lo protagonizan un grupo de "enemigos" (cada uno a la suya), empaquetados por el caballero B. Oliva con sello: "transvanguardia". Pintores ellos, les une además de la nacionalidad (italiana) y la "i" de su apellido (Longobardi, Cucci, Chia, Paladino, Tatafiore...), una mirada literaria, individual, "mitad figurita", "mitad manchita", y una perspectiva ahistórica y ausente de compromiso.

¿La versión centroeuropea? Tres de lo mismo. Por su recuperación de la tradición y expresión alemana son catalogados de "nuevos salvajes o neo-expresionistas" (obsérvese el matiz). Sus nombres: Middendorff, Immendorff, Kiefer, Baselitz, Penck, Lüpertz...

Éstos, junto al foco italiano y las variantes danesa, británica y americana (Basquiat, Malcom, Morley, Schnabel...) diseñan la postmodernidad, (o cansancio de vanguardias), que es catapultada por la VII Documenta de Kassel, ciudad-termómetro de las últimas tendencias (más o menos fiable), hacia la ficha técnica de la historia del arte.

A los españoles no se les ve, o se les ve tarde (bueno, al amigo Miquel B., sí, manierista él). Pero en general, no. Obviados. Y hay gente armada en "Grupo" (¡atención, generación!) desde mediados de la década de los setenta, gente encabritada contra el neoconceptual, (versión castellana) y el discurso machacón de los 60 (Villalta, Sevilla, Baldeweg...). El señor Gordillo a la cabeza, y de nombre, "Nueva Figuración Madrileña".



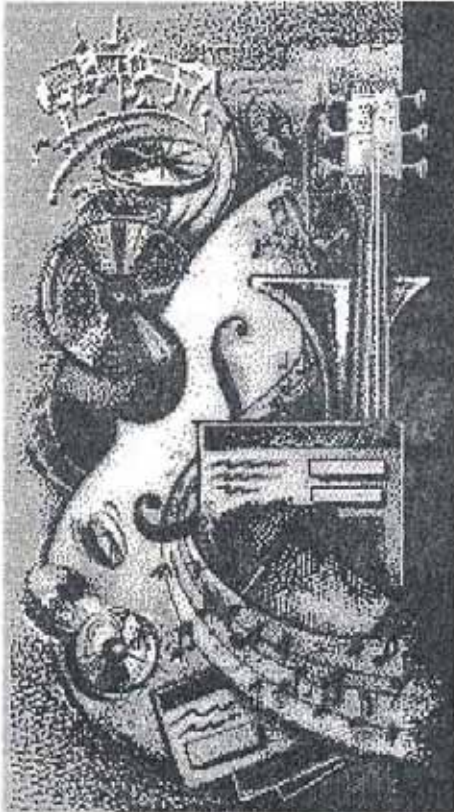
La energía del viento por G. Pérez Villalta

Este panorama internacional, sea o no otra estrategia de la modernidad para renovarse, sí es, cuando menos, "bocanada de aire fresco": no se alzan banderitas de originalidad, no se sienten responsables del peso de la historieta (aunque no sea verdad), descargados sus hombros, pintan, y convierten en oficiales a sectores plásticos marginados.

Al paso de los años, críticos, comisarios y galeristas (Fiz, Olivares, Catoir...) nos hacen legible el asesinato (a fin de encuadernarlo).

Antonio Arcos

Banda municipal de música



Hoy en día la cultura juega un papel importante en la sociedad, de ahí que uno de los programas más relevantes de los Ayuntamientos, sea el destinado a la Cultura. Esto supone una propuesta alternativa a la juventud, impidiendo así que muchos jóvenes dediquen su tiempo libre a otras actividades, que a la larga puedan resultarles perjudiciales, o simplemente que a ese tiempo no se le saque provecho. Es precisamente aquí donde la Música juega un triple papel: llenar de contenido los momentos de ocio de los jóvenes; la posibilidad de encontrar una salida profesional a través de la Carrera de Música; hacer nuevas amistades y aprender a convivir en grandes grupos.

El camino que se lleva recorrido hasta ahora es corto, pero con muy buenos resultados.

Esta Banda se creó a principios de Noviembre comenzando con las clases de solfeo, en las cuales los alumnos adquieren los primeros conocimientos musicales y no hace mucho tiempo, llegaron algunos instrumentos (saxofones, trompetas, clarinetes, bombardinos e instrumentos de percusión), con los que empezaron a estudiar sus primeras notas.

Actualmente hay más de 80 jóvenes de los que 25 ya están empezando a tocar; los demás alumnos siguen estudiando solfeo hasta adquirir los conocimientos necesarios para dominar un instrumento.

Aunque todavía queda camino por recorrer esperamos que esta Banda pueda ser escuchada y disfrutada por todo el pueblo de Campanario.

Lucas Espinar Nieto-Guerrero
Director de la Banda Municipal de Música

PAREJAS DE HECHO: ALGUNOS APUNTES

No escapará a la lectora o al lector que una de las polémicas más interesantes en la sociedad española se refiere a las parejas de hecho. Como es conocido, una pareja de hecho es la unión libre y consentida de dos personas, que conviven de forma estable durante un determinado tiempo como un matrimonio, pero que no están casados; en unos casos, porque no pueden, al impedírselo las leyes (caso de los homosexuales) y en otros, porque no quieren. Decir que en la actualidad hay en España unas 700.000 parejas en esa situación.



A mi modo de ver el debate no está en decir "parejas de hecho sí- parejas de hecho no", sino en si esa realidad indiscutible puede o no tener efectos jurídicos.

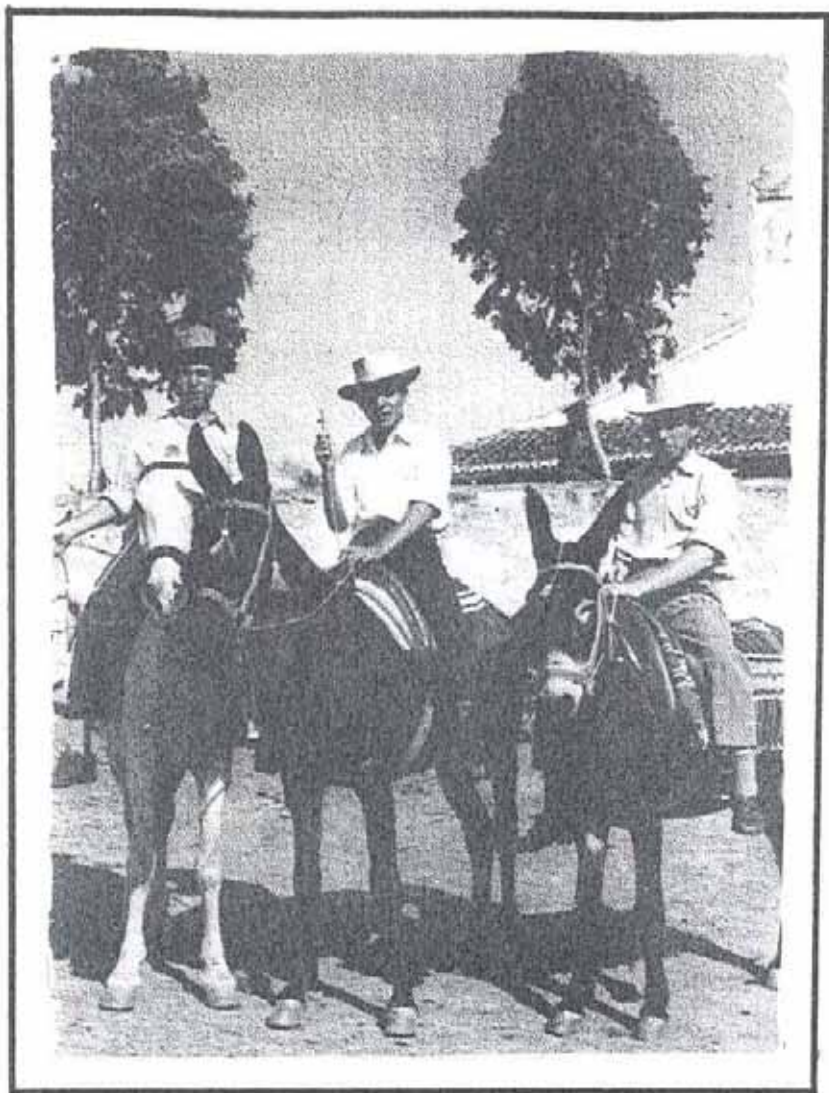
Lo cierto es que las Leyes españolas ya conceden efectos a esas uniones. Un total de siete normas (entre ellas algunas tan importantes como el Código Penal o la Ley de Arrendamientos Urbanos) ya lo hacen. Por poner un ejemplo claro, en caso de que un ciudadano que convivía de forma estable como un matrimonio, pero sin estar casado, con otra persona, ya sea hombre, ya sea mujer, muera víctima de un atentado terrorista, esa persona que con él convivía tiene derecho a cobrar una indemnización, porque así lo dice una Ley.

En la actualidad se están debatiendo en el Parlamento dos Propositiones de Ley que pretenden ampliar esos efectos que he comentado y llevarlos a temas de Seguridad Social, Donaciones, etc; una es del Grupo de Coalición Canaria, que apoyan el PSOE e IU, y otra del Grupo Popular. La diferencia principal entre ambas consiste, brevemente, en que mientras en la de Coalición Canaria la pareja no tiene que firmar ningún documento para que su convivencia tenga efectos, bastando la convivencia, en la del PP la pareja tiene que firmar un contrato ante Notario.

En cualquier caso el debate está abierto, y en un tema tan complejo creo que nadie lleva la razón; o por mejor decir, todos la llevamos. En un asunto en el que entran en juego aspectos morales, históricos, económicos, jurídicos, las respuestas siempre son menos que las preguntas.

Manuel Caballero Muñoz

*Senador y Concejál de Campanario



Romería. Año 1.960



Tuna de Cam



Baile de Palomino. Año 1.941

ERDOS



panario. Año 1.964



Semana Santa. Años 60



Haciendo pleita. Años 60.

BIBLIOTECA PÚBLICA "BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO"

La Biblioteca Pública es un servicio más del Ayuntamiento de Campanario.

Actualmente el número de ejemplares asciende a unos 8.800 libros y un total de 2.367 socios o lectores.

A partir de 1.995 la Biblioteca sufrió un gran cambio, ya que por entonces contaba con una cifra aproximada de 7.888 libros, mientras que en la actualidad, mediante un gran esfuerzo, esa cantidad se ha incrementado en casi 1.000 ejemplares más.

Es destacable también que la Biblioteca no es un departamento inmóvil, sino que nuestro objetivo es ir actualizándola poco a poco y así cumplir con las necesidades e intereses de sus usuarios.

Diariamente es visitada por bastantes

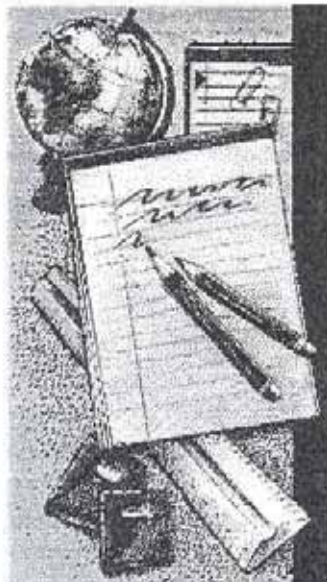
lectores que se sirven de ella tanto en su modalidad de préstamo como de consulta "in situ", para la realización de trabajos escolares o por el simple hecho de disfrutar con la lectura en un ambiente relajado y agradable.

En esta Biblioteca además de los temas generales contamos con gran variedad de temas relacionados con el ámbito cultural, social, turístico, familiar, etc... Sin olvidarnos de la gran selección de libros referentes a nuestra

Región y Revistas de Estudios

Extremeños que nos informan de los acontecimientos de la Extremadura actual.

Por último invitamos a todos los aficionados a la lectura, a compartir con nosotros sus ratos de ocio.



M^a.del Mar Calderón

EL HOGAR CLUB CON PISOS TUTELADOS DE CAMPANARIO

Ante el elevado número de personas mayores de 60 años existentes en la localidad de Campanario, y dando respuesta a una de las necesidades más demandadas por este colectivo, que no es otra que la institucionalización en su propio medio, se ofrece a este sector de población el acceso a un conjunto de medios y actividades básicas tales como el hospedaje, alimentación y demás aspectos relacionados con la vida cotidiana, así como otra serie de servicios sociales, culturales y recreativos.

Todo ello con el propósito de conseguir una mejor calidad de vida de este colectivo y con el fin de evitar el desarraigo de su comunidad.

FINES:

- 1.- Que el anciano permanezca en su propio medio.
- 2.- Ofertar servicios que mejoren la calidad de vida de los residentes.
- 3.- Prestar una atención adecuada, de acuerdo con sus necesidades.

El Hogar Club con Pisos Tutelados de Campanario dispone de 30 plazas residenciales, distribuidas en 15 habitaciones dobles, con cuartos de baño comunes (masculino y femenino), dos salas de estar, cocina, comedor, servicio de cafetería, jardines...

Asimismo cuenta con todas las adaptaciones propias para las personas mayores (ascensores, barandillas, escaleras cómodas, indicadores en todas las dependencias...).

SERVICIOS QUE SE PRESTAN:

- Alojamiento y manutención.
- Lavandería y planchado de la ropa.
- Atención continuada (24 horas).
- Cuidados puntuales en circunstancias especiales.



REQUISITOS PARA PODER ACCEDER:

- Tener cumplidos 60 años.
- Ser mayores de 50 años, siempre que cumplan los requisitos establecidos en el Reglamento de Régimen Interno del centro.
- Tener un grado de autonomía suficiente para poder realizar las actividades básicas de la vida diaria.
- No padecer ningún trastorno que pueda alterar la convivencia de las personas residentes, ni el normal funcionamiento del Centro.
- El residente deberá de abonar el 70% de sus ingresos, con lo que se garantiza disponer de dinero de bolsillo para gastos personales.

Por último señalar que los Pisos Tutelados de Campanario son una institución de titularidad municipal, subvencionados por la Consejería de Bienestar Social de la Junta de Extremadura, por lo cual ha debido cumplir los requisitos exigidos para su apertura.

M^a. Isabel Guerrero Serrano
M^a. Victoria Sánchez Gallardo
Trabajadoras Sociales

EL PADRE JOSÉ ORTIZ CANTERO

Tal vez sea el menos conocido de nuestros paisanos ilustres este sacerdote nacido en Campanario el primer día del año 1.655. Sin embargo nos resulta familiar gracias al rótulo de la calle que honra su memoria, una calle ancha y soleada que se extiende desde la carretera que lleva a Castuera, hasta la esquina de la calle Sevilla, a la vez que da forma a la plazoleta de la calle Calvario. Su partida de bautismo aparece firmada por el doctor Calderón con fecha catorce del mismo mes y año de su nacimiento y, en ella, el nombre de sus progenitores, Don José Ortiz, capitán de caballos, y Doña Inés Gómez de Mendoza.



Ordenado sacerdote por el arzobispo de Toledo, comienza su ejercicio en la Parroquia de San Juan Bautista de Cabanillas de la Sierra para continuar en la de San Bartolomé, del también madrileño pueblo de Navafuente. Regenta a continuación la de Valdeconcha, pueblecito de Guadalajara, y seguidamente la de Carmena (Toledo), parroquia bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Asunción.

En agosto de 1.696 toma posesión del curato de Colmenar Viejo, curato que vale 1.500 ducados y ocupará hasta su fallecimiento el 15 de agosto de 1.712.

En la guía turística de la iglesia Parroquial de Asunción de Ntra. Sra., editada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Colmenar Viejo, figuran las mejoras que se llevaron a cabo bajo el curato del P. Cantero:

En la Puerta del Sol de la iglesia Parroquial el pórtico de madera que apoya sobre tres columnas dórico-toscanas.

Compás de la iglesia y lonja de piedra con rejas en su fachada norte.

En 1.698 promovió la construcción del cuerpo correspondiente a la cabecera en la Ermita de la Soledad y un año más tarde se levantó el pequeño pórtico de dos columnas que se encuentra a los pies. En 1.701 cambió la primitiva techumbre por el cielo raso actual.

En la Ermita de Ntra. Sra. del Socorro, el año 1.700, mejoró el pórtico que cobija la puerta de acceso y en la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios construyó la sacristía.

Entre las cláusulas de su testamento, otorgado el 16 de Mayo de 1.708, menciona numerosas personas de los distintos pueblos en los que ejerció como sacerdote, criados, pajes, amigos, deudos, parientes, etc.

Es de destacar el trato especial a su sobrina doña Alfonsa de San José, religiosa en el convento de la Encarnación de Campanario. Fundó numerosas memorias en honor de S. José, de quien se muestra gran devoto, y así pide que "se le entierre debajo del cuadro de mi Señor San José, que yo puse en el poste, enfrente del púlpito de esta iglesia" y cuyo epitafio, visible hasta hace poco que se realizaron unas obras para la calefacción de la parroquia de Colmenar, debería decir: "Aquí yace un cura que siempre fue polvo y ceniza, murió tal año".

En su obra titulada Directorio Parroquial, Practica de Concursos y de Curas. Madrid 1.727, dividida en tres libros con más de 500 folios, el doctor Cantero pone de manifiesto:

En el primero lo que se debe practicar en los concursos.

En el segundo la resolución, que deben tomar los curas en los casos arduos y frecuentes en la administración de los sacramentos, tales como ir a comulgar beodo, si vomita después de comulgar, donde se debe enterrar el que no quedó dicho donde o el que murió por astas de toro con excesiva temeridad, etc.

En el tercero la resolución en diversas cosas pertenecientes a su empleo y al de confesor.

Finaliza con un resumen de las excomuniones.

Además de sus consejos como catequista recoge en su obra sugerencias de las que reproducimos textualmente una de ellas por su curiosidad. Trata del comportamiento que se debe tener con las personas que han fallecido.

“Dificultafe quando el difunto dexó muchas deudas, y no dexó bienes de adonde pagar, fi entonces el cuerpo puede fer detenido por deuda alguna fin enterrarle: no anotára esto, porque me parecia, que no era cafo dable entre Chriftianos, fino es, que quando eftoy esto efciviendo, me efcreven con certeza de Eftremadura, que en un Lugar populoso de la Serena, de el Partido de Magacela, cuyo nombre callo por fu decoro, haviendo muerto un Eclesiastico de de las primeras familias de aquella Villa, Cura de el Lugar, y Comiffario de el Santo Oficio, haviendo dexado algunas deudas, y fin bienes de que pagar, a infancias de uno de los acreedores, el Prelado, que fe hallaba alli, mando detener el cuerpo, y de hecho estuvo tres dias fin darle sepultura, hafta fu corrupcion, y feto: *Horrendum dictu, mirabile monftruum*, en que fe procedió con defenfrenada pafsion, y grave ignorancia, y menos piedad; porque esta opinion de los gentiles es detestada entre los Chriftianos, aunque los debitos fean liquidos, y executivos, no fe puede detener el darles sepultura à los cuerpos, por el bien, que de esto fe figue à la Republica.

Lo primero, porque los cadaveres fe corrompen muy presto, D. Thom. 3.part. *quaest. 51. art.3. Zaquias, quaest. Medico-Legal, lib.4.tit.1. quaest. 10. à numer.1.* y de fu corrupcion fe origina la exalacion de el feto, que corrompiendo el ayre puede engendrar peste, por cuya caufa a favor de la Republica...”

Espero que con estas líneas se haya satisfecho, al menos en parte, la curiosidad que suscitaba la lectura del rótulo: “Ortiz Cantero. Presbítero y Catequista”.



Bartolomé Díaz Díaz

La fuente de Lacimurga

No habiendo encontrado en su búsqueda afanosa, la Fuente de la vida, Julio César la imaginó aún más lejos. Como le dijeron que se hallaba en el valle del río Annas, en la lejana Iberia, se puso en camino con sus compañeros, coronado de laurel y montando un enorme toro, embriado por gruesa culebra. Llegados a Lacimurga, fueron conducidos a la



montaña, a la boca de una profunda cueva. Cerca de la entrada vieron a un hirsuto asceta que, para combatir las imperiosas tentaciones de la carne, se golpeaba repetidamente los testículos con dos grandes piedras –aunque, eso sí, procurando no dañarse los dedos-, al mismo tiempo que vociferaba:

-¡Oh dioses todos, tened piedad de mí! Soy un renunciante. Sólo aspiro a ser lamido de los perros.

Asqueados por la contemplación, de tan atroz e insensata mortificación, siguieron su camino y, provistos de antorchas, emprendieron la exploración de la cueva. Los compañeros de César se sintieron atraídos por el fulgor de las paredes de aquel laberinto; y al darse cuenta de que estaban formadas por piedras preciosas, se detuvieron a cogerlas, llenaron de ellas sus talegas y ... se perdieron. Su única salvación fue guiarse por la luz que provenía del exterior. Entonces, retrocedieron y, al salir, comprobaron que no habían encontrado la Fuente.

El señor de Roma, en cambio, siguió avanzando y llegó solitario al fin del laberinto. Al salir, se halló en una verde pradera en cuyo centro una fuente de maravillosa transparencia manaba sobre una alberca. Al caer, el rumor de las aguas era un salmo y, junto a la fuente, un cántaro de fina arcilla invitaba a beber. Julio César lo llenó hasta los bordes y, ya se lo llevaba a los labios, cuando un anciano judío detuvo su brazo, diciéndole:

-¡No bebas, César, no bebas!

-¿Por qué no?, ¿acaso no es ésta el agua de nunca morir?

- Sí, ella puede darte la inmortalidad, pero no debes beberla.

- Te conmino a que me digas el porqué.

- Porque yo la bebí hace siglos y aún no he muerto...

- ¿Lo ves? Es cierto que quien la bebe halla la vida para siempre.

- Sí, es verdad. Pero yo querría ahora no haberla bebido nunca.

- Por qué, te digo.

- Porque he visto tanta muerte..., la de todos los que iba queriendo y me querían ... Padres e hijos, hermanos y amigos, y mis amadas: a todos he visto morir... Ésta es la triste cadena que llevo siempre conmigo. ¿Para qué quiero la inmortalidad, si nadie me ama ya ni me conoce?

Comprendió César el dolor del anciano y, con gesto decidido, arrojó el cántaro lejos de sí; pero allí donde el agua se derramó brotó un hermoso árbol una frondosa encina que aún hoy, ya milenaria, mantiene su vigor y bajo cuya copa los nietos de los nietos del señor de Roma escuchan una y otra vez esta misma extraña historia de labios del anciano judío.

Antonio Escudero

Relatos y leyendas de Piedraescrita (I)

A todos los que compartimos el cariño a la Virgen de Piedraescrita como el pan nuestro de cada día.

La dama del Guadalefra

Brotó del agua al alba.

Del agua y del alba brotó como espuma de un sueño herido que cruje, como clara transparencia de una ilusión, que aún aletea, puesta en pie de repente.

Su silueta, blanca como su túnica, recortada sobre la bruma que huía, sin gritar, los jirones de las últimas tinieblas hacia el fondo de la noche, recorría lentamente la orilla del Guadalefra (pagano y vanidoso como un viejo dios), dejando tras de sí una estela húmeda, semejante a la tibia huella de un pie descalzo sobre la arena y la yerba.

Con sonrisa caminante se acercó al trémulo pastor que, quedo, la observaba parapetado un poco más allá de su miedo y de su perenne timidez.

-“No temas”, le dijo con voz dulce y cálida, aunque la figura del hombrecillo se encogió aún más dentro de su propia estrechez.

-“Algún día”, continuó la dama, “algo se mecerá aquí en los Barrancos para unir a un pueblo. Gente diversa vendrá para compartir, como se comparte el pan y el vino, una esperanza común; para enganchar su eslabón a una cadena de amor que cruza como el relámpago, de punta a punta, el horizonte de la historia de los hombres; para mantener viva la fe como consuelo en la dura brega contra la tierra y el destino”.

Apenas, aunque dejó en sus labios cierto sabor a requesón y miel, pudo esbozar un torpe balbuceo, curvado como un interrogante que quedó dentro para siempre, pues la dama caminaba ya de espaldas para diluirse de nuevo, ante su asombro, en el río (mitológico por otro instante mágico, confusamente divino, al devorar a sus propios hijos), como un aliento fugaz que no torna...

Un sobresalto, un cierto parpadeo, un desconcierto y un apagado son de esquilón roto que bajaba de la majada le despertaron en ese ignorante saber del todo y la nada, de ese estar sin huella al filo de la invisible realidad de un sueño inacabado.

Sin despertar a la pastora ni a los zagales saltó del camastro, se vistió sin disimular su nerviosismo, abandonó el chozo y, seguido por su fiel perro que velaba la noche, corrió cerro abajo hacia el Guadalefra que bajaba desperezándose feliz y silbando, entre los cantos rodados que arrastraba, con el candor inocente de un recién bautizado.

Antonio Pérez Carrasco

PAJJO DE BUTACAS



Evocación a lo que en su día se dio en llamar "censura"

El Grupo de Teatro "MUÉRDAGO" se creó allá por los años 70. Lo formamos un grupo de jóvenes con el único y sencillo objeto de "hacer algo nuevo".

Nuestro afán inicial no era otro que representar alguna obrilla teatral sencillita y sin muchas pretensiones (recuerdo "Olvida los tambores", "La playa vacía", "El bebé furioso"...). Cogimos el gusto a la escena, a las bambalinas, al queridísimo "Teatro Olimpia"... y nos atrevimos con obras de más envidia, a saber, "Tartufo", "Pic Nic" y la nunca olvidada y siempre venerada "...Y el mundo se hizo cuento".

La pericia de "...Y el mundo se hizo cuento" fue todo un cúmulo de nuevas experiencias, estudios, proyectos y ... sinsabores.

Siempre pensamos en la fortuna de poder estrenar, aunque fuera en una frustrante "sesión única". Remitimos el texto de la obra al Excmo. Sr. Gobernador Civil, con el epígrafe "Creación propia del Grupo", aunque los textos escogidos eran de Unamuno, Manuel Pacheco, Alberto Miralles, etc... No habían pasado dos semanas y ya nos mordía la desesperanza de la negativa y el desprecio del silencio administrativo. Llegó el cartero... y el oficio con la negativa absoluta y el texto tachado con lápiz rojo en un 80 por ciento. La prohibición para representar se amparaba en las normas 1, 14-1ª-2ª, 15 y 18. Todo un récord subversivo.

Comenzó la lucha contra "la censura". La estrategia a partir de la negativa consistió en ofrecer la obra sin mencionar la prohibición. Campanario, Castuera, Badajoz, Villanueva de la Serena... Ni se dieron cuenta. Se debía esto sin duda a la comprobación de que el franquismo agonizaba y que cada vez se hacía más imperiosa la necesidad de cambiar los objetivos. A pesar de todo, en alguna ocasión se nos calificó de "antifranquistas". Maldita la gana que teníamos de ser antifranquistas. Franco era antiteatral.

Goyo Escudero Gómez

NATURALEZA

LA AVUTARDA

La avutarda puede considerarse como el ave más representativa de los pastizales extremeños.

Actualmente presenta problemas de conservación derivados de la pérdida de calidad de sus hábitats naturales, aunque en Extremadura existe una de las mayores poblaciones de la Península Ibérica, correspondiéndole cerca de 7.000 aves, del total de la población mundial estimada en 23.000-30.000 aves.

Su distribución está muy fragmentada y se extiende desde la Península Ibérica y Norte de África hasta países asiáticos, europeos y árabes.

Las hembras son menos pesadas y de menor tamaño que los machos (éstos llegan a pesar 15 kg. y pueden medir 230 cm. con las alas extendidas) y diferenciarlos suele ser complicado, excepto en primavera, época en que el macho sufre cambios en el plumaje para realizar el cortejo. Es precisamente en el período nupcial cuando el macho exhibe unas plumas largas y delgadas que nacen en la base del pico y se pierden al finalizar la reproducción.

Extremadura dispone de más de 550.000 Has. de hábitats, representando aproximadamente el 12% de la superficie regional. Se trata de pastizales naturales, cultivos de cereal de secano y terrenos dedicados a barbecho dentro de áreas agrícolas. Todo esto supone que la Comunidad Autónoma Extremeña, sea, a nivel nacional, la tercera en cuanto a superficie ocupada.

El período reproductor está íntimamente vinculado a los cultivos de cereal, hecho condicionado por la altura de los pastizales, donde las avutardas encuentran cobertura suficiente para ocultar su nido y pasar desapercibidas.

En Extremadura, la avutarda se distribuye en diferentes núcleos, siendo **La Serena** uno de estos enclaves y su población presenta diferencias entre el período reproductor e invernal, estimándose en 3.500-4.000 aves en primavera y llegando a alcanzar las 7.000 en invierno. Este hecho posiblemente se deba a que en invierno la población, al estar concentrada en grandes bandos, puede ser censada con facilidad, mientras que en primavera se dispersan en áreas más amplias y resulta más difícil controlar todas las aves.

Atanasio Fernández García.
Biólogo.





RECOGIDA SELECTIVA

El Ayuntamiento de Campanario y la Consejería de Medio Ambiente, Urbanismo y Turismo de la Junta de Extremadura, han firmado un CONVENIO para el desarrollo conjunto de actuaciones para la Recogida Selectiva de papel-cartón, vidrio, pilas, latas, mediante la creación de "Ecopuntos".

La Junta de Extremadura ha comenzado su programa de Recogida Selectiva en los municipios extremeños con más de 4.000 habitantes. Un programa que sólo será posible con la colaboración de todos. Y un programa que tiene que comenzar desde nuestros propios hogares.

- ¿Recogida Selectiva? ¿Desde mi propia casa?

Papel y cartón por un lado, vidrio por otro, y también, por separado, pilas usadas y envases metálicos de bebidas.

Después sólo hay que arrojar cada paquete en los contenedores específicos que la Dirección General de Medio Ambiente está situando en los pueblos y ciudades de la región.

El esfuerzo es mínimo si se compara con los beneficios que puede reportar. En las últimas décadas, nuestra sociedad ha experimentado un desarrollo espectacular, fruto de la aplicación de los avances técnicos a los distintos campos de la actualidad humana.

Este avance ha favorecido una mejora notable de nuestras condiciones de vida, pero también han generado una serie de problemas que afectan a la salud de nuestra planeta, y en definitiva, directamente a nuestra salud.

PAPEL - CARTÓN

- El papel nunca es basura, sepáralo para depositarlo en sus contenedores.
- Una tonelada de papel reciclado evita la tala de 15 árboles.



VIDRIO

- El vidrio no es basura, se puede reciclar hasta 60 veces.
- Reciclando vidrio ahorramos materia prima y energía.
- Utiliza preferentemente envases de vidrio retornables al fabricante.

En nuestros pueblos y ciudades hay un tema que preocupa especialmente en lo que respecta al medio ambiente: la recogida, transporte y tratamiento de nuestros residuos; tarea que necesita de cada uno de nosotros, en un ejercicio de responsabilidad compartida, separando en el domicilio algunos de los elementos de nuestra bolsa de basura para depositarlos posteriormente en unos contenedores específicos para cada elemento.

De las basuras (Residuos Sólidos Urbanos) que diariamente producimos, sólo entre un 10% y un 20% no se pueden reciclar, pero al depositar todos los elementos juntos en un mismo contenedor, se imposibilita su reciclado en un 95%.

PILAS

- El mercurio de una sola pila-botón puede contaminar más de MEDIO MILLÓN de litros de agua.
- No arrojes nunca pilas a la basura. Deposita las pilas en sus envases pues son muy contaminantes.
- Utiliza aparatos que se puedan enchufar en la línea eléctrica.



LATAS

- El reciclaje de una lata (de bebidas) equivale al ahorro de energía de una bombilla de 100 W. en dos horas.
- Evitemos en la medida de lo posible el consumo de productos con envases metálicos.



GASTRONOMÍA CAMPANARIENSE

SANGRE Y LANDRILLAS

Ingredientes:

Sangre de cordero, landrillas de cordero, aceite de oliva, cebolla, tomate, sal y huevo.

Elaboración:

- Se trocea la sangre y se lava en agua.
- Las landrillas se lavan con agua, vinagre y sal. Se pican.
- En una cazuela con aceite se refrién bien las landrillas.
- Se añade la cebolla picada. Refreir bien.
- Añádase el tomate picado. Refreir.
- Sazonar al gusto.
- Echar la sangre y mezclar.
- Añadir un huevo ligeramente batido.

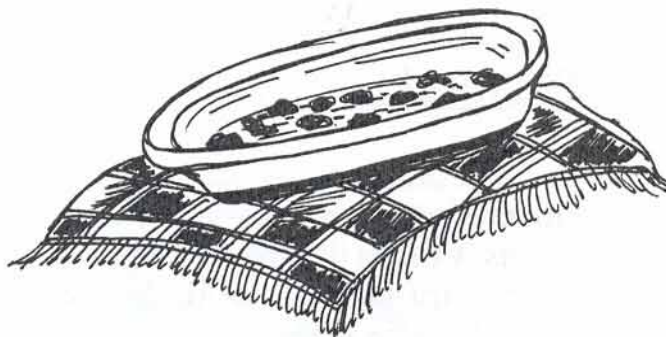
REPÁPALOS

Ingredientes:

Huevos, pan rallado, ajo, perejil y sal

Elaboración:

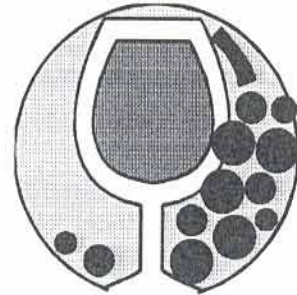
- Se batén los huevos (primero la clara), se añade el pan rallado, el ajo y el perejil machados y la sal.
- Se hace la masa, procurando que no esté muy espesa.
- Con una cuchara sopera se hacen los repápalos (tortitas). Freir con aceite de oliva y reservar.
- En una cazuela con aceite (de freir los repápalos) se hace un sofrito con cebolla y tomates picados.
- Se añade un ajo machado y un poco de la masa que sobre. Salar.
- Añadir agua y cuando empiece a hervir se agregan los repápalos. Cocer unos 10 minutos y servir.



Recetas cedidas por D^a María Murillo.

Sabías que...

El vino:



Hay tres buenas razones para beber vino durante las comidas:

1- Consumido de forma moderada es bueno para el corazón, ya que el vino ayuda a las arterias porque dilata los vasos sanguíneos y favorece la circulación de la sangre.

2- Beber uno o dos vasos de vino durante las comidas es la mejor forma de aprovechar todos sus beneficios, y además estimula la digestión.

3- El vino protege nuestro cuerpo de algunas enfermedades gracias a sus propiedades antioxidantes y bactericidas.

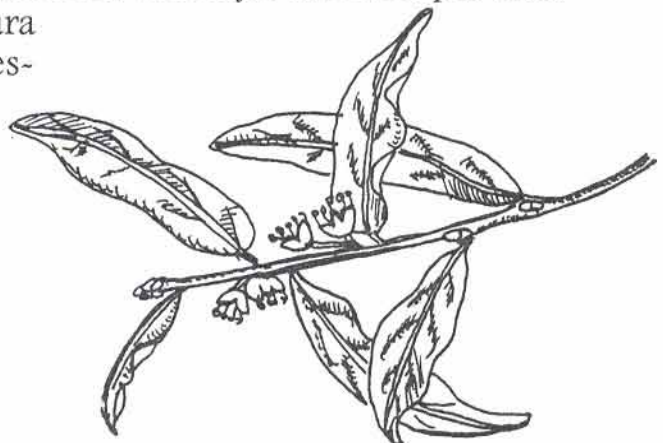
El laurel: *laurus nobilis*

El laurel simboliza la gloria y la victoria. Con él se coronaban los emperadores romanos y con él se galardona a los vencedores, artistas y poetas. Cuenta la mitología griega que la ninfa Daphne, se convirtió en laurel para esquivar a Apolo que estaba enamorado de ella. Su nombre viene del latín *Laurearius* que significa “siempre verde”.

Estimula el apetito, tonifica el estómago, disminuye los gases y alivia los espasmos digestivos.

Dos infusiones al día, preparadas con tres hojas de laurel por cada taza. Tomar antes de las comidas para abrir el apetito o después como digestivo

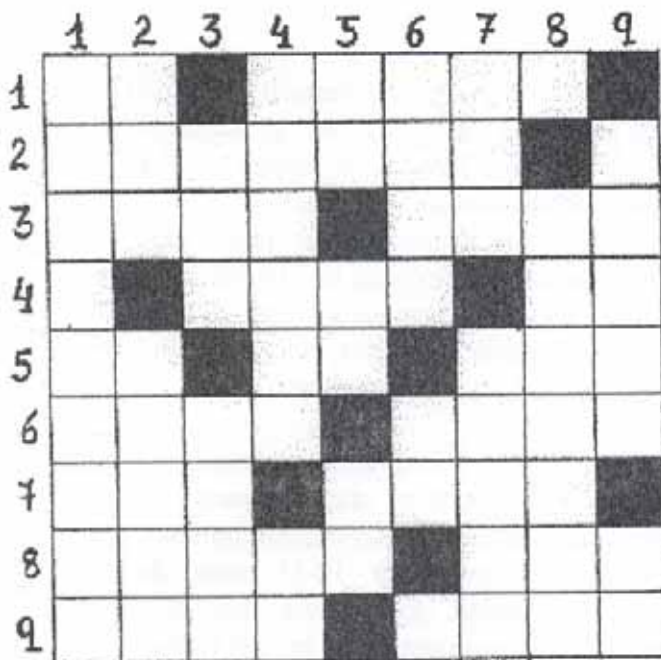
Las hojas de laurel no deben machacarse nunca, basta con añadir una o dos hojas a las comidas.



* Enciclopedia de la Naturaleza y Medio Ambiente. El Periódico.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



VERTICALES.- 1: Nombre de un escritor de Campanario. 2: Movimiento impetuoso de la gente apiñada. Sentimiento, pena. 3: Número. proyectil. 4: Ave rapaz que se alimenta preferentemente de roedores y que abunda en La Serena. 5: Voz de mando. Nombre de letra. Letra repetida. 6: Parte de los árboles y ramas que cortada se destina para la lumbre. Artículo. Primera letra del abecedario. 7: Al revés, siglas de "Unión Zapateros Viejos". Río que cruza La Serena. 8: Vocal. Pone de relieve los méritos o cualidades de una persona. 9: Hierba de olor agradable, que abunda en las orillas de arroyos y ríos y se usa como infusión. 10: Al revés, nota musical.

HORIZONTALES.- 1: Voz que se dice a los animales de trabajo para que se dirijan hacia la derecha. Planta medicinal de flores moradas y cuyos frutos les llaman "quesitos" y son comestibles. 2: Instrumento metálico que se toca en Nochebuena. Letra. 3: Carril de las vías férreas. Nudo. 4: Letra. Telilla que ciertos vegetales forman en la superficie de algunos líquidos. Pronombre personal. 5: Al revés, nota musical. Al revés, preposición. Siglas de "Zagales Sin Escuela". 6: Mamífero salvaje carnívoro que ataca a las ovejas. Signo exterior de duelo, en ropas, por la muerte de un familiar. 7: Onda que se forma en el agua. Hendedura, abertura. 8: Arroyo del término de Campanario. Siglas de "Asociación Camareros Extremeños". 9: Lugar donde se trillan las mieses (plural). Remover la tierra.

SOLUCIONES



Crucigrama elaborado por
Juan Sánchez Huertas

DEPORTES

Una vez que están a punto de finalizar las competiciones deportivas de esta temporada, aprovechamos la ocasión que se nos brinda, para recordar los logros conseguidos en alguna de las actividades que se han desarrollado.

Comenzando por lo más importante, como son las categorías inferiores, en los JUDEX, en baloncesto el equipo infantil femenino se clasificó para jugar las finales celebradas en Cáceres, donde quedaron en un puesto destacado, máxime teniendo en cuenta que era su primer año de competición.

En fútbol, el equipo de categoría cadetes masculinos del C.F. Campanario se ha clasificado para jugar el 6 de junio la liga de ascenso, partido a celebrar en Cáceres contra el equipo de Plasencia. Es el segundo año consecutivo que llegan a estas finales, lo que demuestra la categoría e ilusión de estos chavales ¡Suerte muchachos!

En categoría Senior, el equipo de baloncesto C.B. Campanario ha quedado en segundo puesto del I Trofeo Diputación de Badajoz al perder en la final celebrada en Villafranca de los Barros contra el C.B. Zafra, partido al que llegó habiendo sido imbatido en su grupo durante la liga regular.

Después pasó una semifinal difícil ante el P.M.D. Olivenza con un segundo partido vibrante jugado en nuestra cancha y que nos dio acceso a esa final.

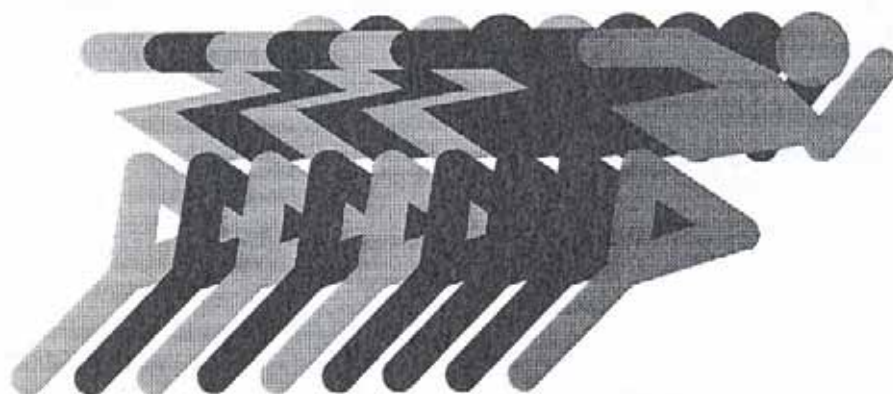
Recordar asimismo que hace unos días finalizó un año más la liga local de Fútbol Sala en sus categorías alevín, infantil y Senior, que año tras año viene contando con un mayor número de participantes.

Hace unos días se ha iniciado en nuestro Polideportivo una campaña de promoción de la práctica del balonmano, dirigida a niños/as de 10-11 años de nuestra localidad. Esperamos que esto ayude a su lanzamiento y en breves fechas contemos también con algún equipo en competiciones escolares.

Por último, recordar que va a iniciarse por segunda vez un curso de Bailes de Salón par persona de todas las edades de la localidad, a celebrar en la Caseta Municipal durante el mes de junio.

Sin más, agradecer la oportunidad de expresar mi agradecimiento a todos aquellos que con su colaboración y participación hacen posible todos estos logros deportivos.

Alfonso Tejeda Sereno
Concejal de Deportes



Fútbol Base

Ante los rumores de la posible dimisión de la Junta Directiva del Club Fútbol Campanario y de la más que probable ausencia de candidatos para sustituirla, me dirijo especialmente al Ayuntamiento y a los aficionados a este deporte para que tomen conciencia de la situación y hagan todo lo humanamente posible para solucionarla.

Tenemos un Fútbol Base que es la "envidia" de toda la zona. En la Temporada 96/97 campeones en la categoría de infantiles del grupo La Serena y Subcampeones Provinciales; eliminando, entre otros, a equipos del potencial del Díter Zafra y Mérida Industrial.

En la Temporada presente 97/98, en la categoría de Cadetes, Subcampeones del Grupo Mérida-La Serena, lo que nos permite jugar el ascenso a la Categoría Regional.

Todo esto lo hemos conseguido con trabajo e ilusión y... poco más.

Por este potencial que existe, por lo bien que se está trabajando en Infantiles, en Alevines (Fútbol 7), por el futuro esperanzador que esto conlleva para el Fútbol en Campanario, me dirijo al Ayuntamiento y a las personas del mundo del Fútbol de este pueblo para que no dejen que este proyecto esperanzador se vaya a pique.

¡ESTÁ EN VUESTRAS MANOS, AYUNTAMIENTO Y AFICIÓN QUE LOS CHAVALES DE CAMPANARIO PUEдан SEGUIR DISFRUTANDO DE SU DEPORTE FAVORITO!

Juan Carmona Carmona.

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

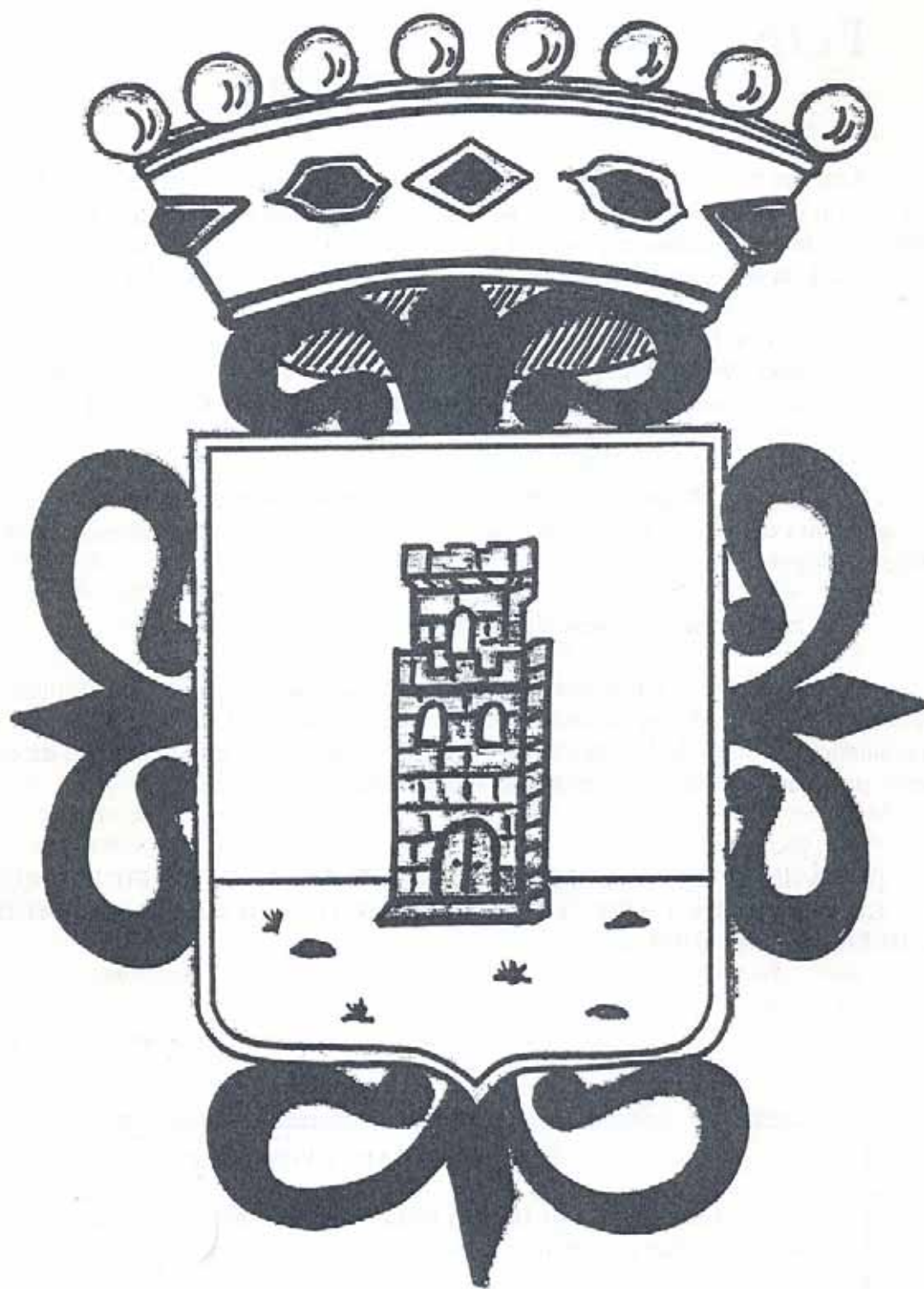
Nuestra revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el Próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos



Campanario