



# AL AIRE

REVISTA SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 5 ENERO 2000



*Concejalía de Cultura,  
Juventud y Festejos.*

EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE CAMPANARIO



# SUMARIO

---

Editorial.....	3
Saluda.....	4
Premio Bartolomé José Gallardo.....	5
Universidad Popular.....	6
Acciones I.O.B.E.....	8
Fidel Santana.....	9
Sucedió en.....	10
Trajes españoles. Extremadura.....	12
Relatos y Leyendas de Piedraescrita (IV).....	14
Una Navidad de recuerdos.....	15
Reyes Huertas.....	16
Recuerdos.....	18
Fray Pedro.....	20
La sombra de la serpiente.....	21
Oraciones de mi pueblo.....	22
Rincón poético.....	24
Imagen de Nª Sª de Piedraescrita.....	26
Desde el Centro de Salud.....	28
Juan Gallardo, pastor de Campanario (I).....	30
Naturaleza.....	31
El habla de Campanario (III).....	32
Pasatiempos.....	33
Gastronomía.....	34
Sabias que.....	35
Disculpas y agradecimientos.....	35



## EDITORIAL

*¡Volver! ¡Ilusión del Orbe  
De los Relojes Andantes!  
El Tiempo devora al Antes  
Y la Eternidad lo absorbe.  
Madariaga*

La arena del tiempo es implacable, cae sin descanso y nosotros, fieles a la cita semestral, iniciamos el año 2000. Un año para la esperanza, sobre todo después de haber superado con éxito la barrera del pasado 31 de diciembre, o sea, la barrera del famoso Efecto 2000.

Como siempre, venimos cargados de amenas historias, noticias, recuerdos, entretenimientos... procuramos conseguir un trabajo que siga siendo del agrado de ustedes, que responda a la curiosidad e interés de todos nuestros lectores, con el fin de conocer y comprender un poco más y mejor la historia de nuestro pueblo: aspectos sociales, culturales, políticos, religiosos, económicos...

“Al Aire”, una revista abierta a todos quienes caminan por la palabra, en medio de unos tiempos en que apenas podemos pensar ni mirar a las estrellas, dejándonos llevar por los acontecimientos.

Y es que los pueblos deberíamos dedicar un gran esfuerzo para salvarnos de la superficialidad de esta época y vivir con autenticidad, cuidando los verdaderos valores del ser humano.

Deberíamos caminar sin prisas, recreándonos en nuestro paisaje y nuestros pensamientos.

**Diego Murillo Murillo**  
*Concejal de Cultura y responsable de  
la Universidad Popular*

## “AL AIRE”

REVISTA INFORMATIVA  
SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 5  
ENERO 2000

### EDITA

Universidad Popular.  
Concejalía de Cultura,  
Juventud y Festejos.  
Ayuntamiento de  
Campanario

### DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo

### IMPRESIÓN DE TEXTOS

Ricardo Gallardo Lozano  
Mariano Blanco Carmona

### Colaboradores

Fernando Caballero Fernández  
Isabel A. Fernández Rodríguez  
Fidel Santana Gómez  
Antonio Calderón Gálvez  
Juan Antonio Ramos Pajuelo  
Bartolomé Díaz Díaz  
Inés Gallardo Cascos  
Antonio Pérez Carrasco  
Fernando Gallego Gallardo  
Rosario Durán Martín  
Diego Gallardo García  
Antonio José Escudero Ríos  
Manuel Caballero Muñoz  
M<sup>a</sup> Dolores Cabezas de Herrera  
María Elena Gallardo Cascos  
Cosme López García  
Alonso Gutiérrez Ayuso  
Alfredo Fernández Amate  
Antonio Valcárcel Domínguez  
Antonio Pérez Díaz  
Juan Sánchez Huertas  
Juan Miranda Díaz

# SALUDA

En este nuevo número de AL AIRE me gustaría recordar lo que ya expresé en el número 4: el empuje y las ganas con que este renovado equipo de gobierno iniciaba su labor, y especialmente su juventud. Ello hace que exista una sensibilidad especial por todo aquello que suponga avanzar en el desarrollo de las nuevas tecnologías y su acercamiento a los ciudadanos, y hacia ello se ha dirigido especialmente nuestra Universidad Popular mediante el refuerzo de los cursos y actividades orientados hacia estos fines, enseñando el manejo de la informática a todos aquellos, especialmente los más pequeños, que demandaban este servicio, imprescindible ya en estos tiempos.

En esta línea, muy en consonancia con la Junta de Extremadura, puedo anunciar que nuestra localidad ha sido seleccionada por la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología para la instalación de un Nuevo Centro del Conocimiento, cuyas gestiones se encuentran ya muy avanzadas, y que pondrá a nuestra localidad en la vanguardia de nuestra Región en cuanto a lo que al acceso de la población al mundo virtual (INTERNET, etc.) se refiere.

Por último, no quiero dejar de hacer referencia a la próxima cita electoral, en el que estoy seguro que los campanarienses volveremos a ser un ejemplo de civismo, y animar a todos, particularmente a los que por primera vez podrán votar, a que ejerzan su derecho libre y responsablemente.

**Fernando Caballero Fernández**  
Alcalde de Campanario

**II PREMIO DE INVESTIGACIÓN  
BIBLIOGRÁFICA “BARTOLOMÉ JOSÉ  
GALLARDO”**



El pasado 3 de Diciembre de 1999, tuvo lugar el Fallo del II Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé José Gallardo”, convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Campanario. Este acto tuvo lugar en el marco de las VI Jornadas Bibliográficas, organizadas por la UBEX.

En esta ocasión el Jurado estuvo compuesto por:

- D. Diego Jesús Barquero Caballero.
- D. José Luis Bonal Zazo.
- D. Feliciano Correa Gamero.
- D<sup>a</sup> Carmen Fernández-Daza Alvarez.
- D. Alejandro Luis Iglesias.

Después de la deliberación del Jurado, se acordó por unanimidad declararlo desierto, por cuanto ninguna de las dos obras presentadas tenían méritos suficientes para su concesión. Este Jurado consideró que en estos trabajos presentados se aprecia en los autores la intención de ofrecernos una recopilación, que tiene un indudable interés en lo que puede suponer el volumen de producciones, la temática, el carácter de los autores, etc.... pero no puede en rigor obtenerse de lo literalmente expresado en la obra una conclusión, consecuencia del proceso investigador.

Así mismo, como es habitual, el Ayuntamiento de Campanario conmemoró dicho evento con la reimpresión de una de las obras representativas de *Gallardo*, “*El Criticón*” (números 1 y 2), cuya primera publicación data de 1835. La presentación corrió a cargo de D. Alejandro Luis Iglesias, autor de la nota preliminar.

## UNIVERSIDAD POPULAR

### LA U. P. CON EL CINE

En estos últimos seis meses (Julio – Diciembre) y desde que se publicara la revista N° 4, el Ayuntamiento de Campanario y su Universidad Popular han continuado con el objetivo de acercar el "CINE" a los habitantes de esta localidad y no sólo a éstos sino a los muchos espectadores que nos han visitado de localidades cercanas como Don Benito, Quintana de La Serena, La Coronada... Prueba de ello son los datos que a continuación se ofrecen:

-	<b>Número de espectadores en estos seis meses.....</b>	<b>11.590</b>
-	<b>Las diez películas más vistas:</b>	
	1. La Trampa	714 Espectadores
	2. Notting Hill	657 "
	3. Novia a la fuga	628 "
	4. El inspector Gadget	613 "
	5. Mensaje en una botella	603 "
	6. Todo sobre mi madre	527 "
	7. La vida es bella	463 "
	8. Locos en Alabama	427 "
	9. Babe, el cerdito en la ciudad	415 "
	10. Mi gran amigo Joe	408 "



### LA U. P. CON EL TEATRO

Durante los meses de Julio a Diciembre se han representado las siguientes obras:

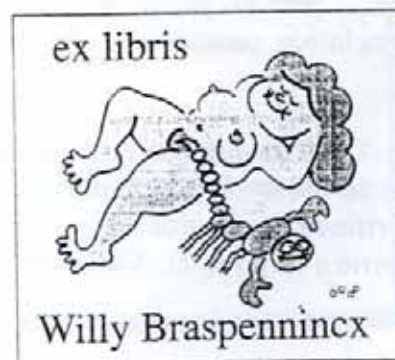
- **Titanes (16-08-99)**, de Samarkanda-Teatro.
- **El museo de la mujer (23-08-99)**, de Arán Dramática.
- **Te pillé Caperucita (20-10-99)**, de Carles Cano.
- **En pie de guerra (21-10-99)**, de Teatrabo
- **Como una reina (08-12-99)**, de Charo Fera.

### LA U. P. CON EL LIBRO

Con el lema "BUENOS LIBROS, BUENOS AMIGOS", La U.P. de Campanario y el Ayuntamiento han organizado dentro de la II SEMANA CULTURAL (19 A 24 De Octubre 1999), la "CAMPAÑA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA", dirigida, aunque no en exclusividad, a los más jóvenes, intentando captar la atención del niño, motivándolo hacia la lectura al tiempo que lo instruye e informa.

Durante una semana se organizaron las siguientes actividades:

- **Exposiciones:**
  - "Biblioteca encantada".
  - "El duende verde".
  - "Ex Libris".
- **Taller de encuadernación.**
- **Taller de cuentacuentos:**
  - "Te cuento un cuento".
  - "Juegos de animación a la lectura".
- **Proyección de Diaporamas**
- **Concursos:**
  - De cuentos: "Mi cuento favorito".



En la misma Semana Cultural y como apoyo a la Campaña de la lectura se realizó:

### Muestra de Ex Libris Antonio Gómez

Conocemos como "Ex Libris" al término bibliográfico de la expresión latina que, completada con el nombre del propietario, significa "De los libros...". Es como un documento de identidad en el cual consta el nombre del dueño del libro o de la biblioteca al que pertenece.

Al mismo tiempo y al objeto de potenciar la creatividad y de dotar a las Bibliotecas Municipales de su propio "Ex Libris", se convocó el **Concurso: "EL EX LIBRIS DE MI BIBLIOTECA"**, participando varios jóvenes de nuestro pueblo. Así mismo Antonio Gómez dio dos charlas-coloquios sobre el temas en los colegios.

### LA U. P. CON LA MÚSICA

- Actuación de la **Banda de Cornetas y Tambores** en diferentes localidades extremeñas para amenizar sus Fiestas.
- Así mismo organizamos una excursión a "Isla Mágica" (Sevilla) para todos los componentes de dicha Banda.
- **Banda Municipal de Música de Campanario:**
  - Concierto dentro de la II Semana Cultural de Campanario
  - Concierto de Navidad en la iglesia parroquial de Campanario.
- **Orquesta Camerata Joven "Kol Nidrei"** de Badajoz:



### LA U. P. CON EL ARTE

- **EXPOSICIÓN DE ARTE PLÁSTICO CONTEMPORÁNEO** de los Fondos de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, programada en el Circuito Cultural de AUPEX y que contó con los siguientes Artistas: **Carlos Manuel Sanao Calado, Regina Rubio, Pérez Villalta, Lola Solla, Ivez, Juan Genovés, Marisa González.**
- **EXPOSICIÓN DE MANUALIDADES** de los alumnos de esta Universidad Popular.

### LA U. P. Y LOS CURSOS DE FORMACIÓN

La U.P. siempre atenta a la demanda de la población de Campanario ha impartido durante los meses de Julio a Diciembre los siguientes Cursos:

- **CORTE Y CONFECCIÓN.**
- **CONFECCIÓN INDUSTRIAL.**
- **ESCAYOLA:** Restauración y creación.
- **MADERA:** Restauración y creación.
- **INFORMÁTICA:** Niños- Inicio – Avanzado.
- **INGLÉS:** Todos los niveles.
- **TALLER DE ARTES CREATIVAS:** Gigantes y Cabezudos.
- **FOTOGRAFÍA.**



**SEIS MESES Y MEDIO DE  
ACCIONES I.O.B.E.**

Las acciones IOBE (Información, Orientación y Búsqueda de Empleo), son un servicio como en el nº 4 de esta misma revista dijimos, que ofrece el INEM a los demandantes de empleo, y que se ha llevado a cabo desde esta Universidad Popular. Como ya dijimos entonces, hay diferentes acciones, con diferentes objetivos y duración, adaptadas a distintos perfiles profesionales.

Pero, seis meses y medio después ¿Cuál es el balance?

Como técnico, he de decir que son acciones positivas para las personas a las que van dirigidas, positivas en varios sentidos: hay personas que hoy por hoy y a partir de su participación en alguna de estas acciones en concreto saben a dónde dirigirse para informarse de posibles puestos de trabajo (fuentes de información), saben qué tipo de información deben pedir acerca de los mismos y cómo pedirla (comunicación), saben cómo solicitar un puesto de trabajo (vía instancia, Curriculum Vitae, Carta de presentación, teléfono...), saben qué es un proceso de selección y el tipo de pruebas que pueden pasar en el mismo (pruebas profesionales, psicotécnicas, dinámica de grupos...) además de que la mayoría de ellos se sienten bastante seguros a la hora de enfrentarlas. Algunos han descubierto posibilidades de formación que no conocían, tanto desde el punto de vista de la formación reglada como de la formación no reglada (p. ej. cursos del Plan FIP), la mayoría sabe cuál es en realidad el papel del INEM como intermediario del Mercado Laboral y han desechado la falsa idea de que el Instituto Nacional de Empleo es una gran empresa que debe proporcionar un puesto de trabajo a todo el que no lo tiene...

Estas son algunas de las muchas aportaciones que las acciones IOBE han proporcionado a un total aproximado de 200 demandantes de empleo en Campanario, haciendo constar que los objetivos se hubieran cumplido con sólo atender a 166, y que a mi como técnico y como persona me han aportado muchas satisfacciones.

En este papel que he desempeñado durante este periodo de tiempo me he encontrado con gente que ha reaccionado de muy diferente forma a este tipo de servicio:



- ❖ Gente que, de entrada, quería participar en estas acciones, gente muy abierta a cualquier tipo de aportación.
- ❖ Gente que aunque en principio no quería participar y se quejaba de que la hubiesen llamado, se “enganchaba” a la acción y que al final la han sacado bastante rendimiento.
- ❖ Gente que piensa que ya sabe todo en cuanto a la búsqueda de empleo y que estas acciones suponen una pérdida de tiempo, pero que yo personalmente opino que por poco que sea, se les ha aportado algo y se le han aclarado dudas.
- ❖ Y gente que tras el primer encuentro y en él mismo han rechazado la acción, éstas han sido las menos y las que más han perdido a mi parecer, junto a las que ni siquiera se han presentado a la primera citación.

*Isabel A. Fernández Rodríguez  
Pedagoga*



**TRAYECTORIA MUSICAL DE FIDEL SANTANA GÓMEZ**  
**ORGANISTA-SACRISTÁN DE LA PARROQUIA DE**  
**CAMPANARIO DURANTE CUARENTA Y NUEVE AÑOS.**

Los conocimientos que poseo son gracias a mi querido padre, fue organista, pianista, guitarrista y violinista.

Comencé a los once años con el solfeo de Maestro ESLAVA, y con el Método de Piano del Maestro ARANGURES, desconocido para los pianistas actuales, posteriormente siete volúmenes Escuela Elemental de Piano, tres cursos de Violín de ALARD, Diploma de acordeón por el Instituto Mozart de Barcelona.

Mi difunto padre me enseñó a hacer ejercicios de composición, me hizo organista dándome conocimientos del CANTO-LLANO, dándole los nombres a las figuras ó notas, conga, breve, semibreve, y mínima, como se ve en el siguiente ejemplo:

Conga          Breve          Semibreve          Mínima



Ejemplo

Los compases que se usan en este canto son dos.

Binario          Ternario          ó así



Ejemplo

Llegué a esta parroquia el día 24 de mayo de 1950, estando de párroco Don Jesús Aponte Ponce, fue el que me hizo venir a esta parroquia por haber estado en Zalamea de la Serena, seguido a él fue párroco Don Pedro Morillo-Velarde, y en la actualidad tenemos a Don Antonio Pérez Carrasco, solo tengo que decir y lo tengan en cuenta los feligreses de la Parroquia de Campanario que tenemos un buen párroco.

Formé el conjunto "RITTER", la Rondalla a la Santísima Virgen de Piedra Escrita, las partituras para piano del Vals de Campanario y la Jota de los Barrancos.

Felicito al joven Director de la Banda de Música Municipal, Lucas Espinar-Nieto Guerrero, en el poco tiempo que lleva con sus grandes conocimientos que posee dio su primer Concierto interpretando el Vals de Campanario arreglado para la banda por un servidor y mi próximo trabajo se lo dedico a él, el arreglo de la Jota de los Barrancos para Banda, deseándole lo pase muy bien en esta localidad como lo hemos pasado mi familia y yo.

VIVA LA BARRANQUERA Y CAMPANARIO

Fidel Santana Gómez.

# SUCEDIÓ

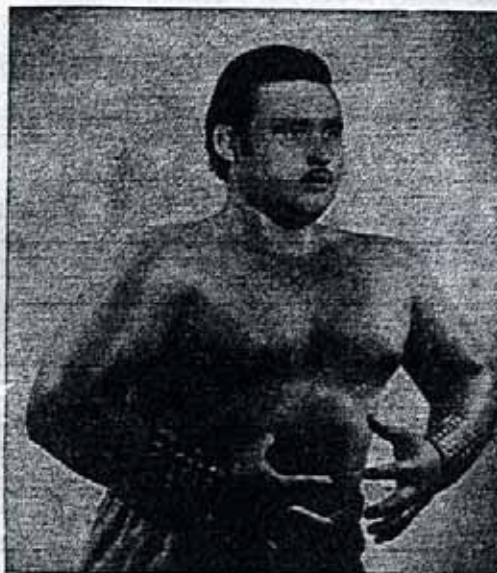
1961

## CINE DELICIAS CAMPANARIO

Sábado, 6 de Mayo :-: A las 10 noche

EL ESPECTACULO  
MAS SENSACIONAL QUE TODO  
EL MUNDO COMENTA.

Presentación por 1.ª vez, en honor y simpatía a esta ciudad, del auténtico fenómeno mallorquin, gran campeón del Mundo de fuerza:



## EL SANSON DEL SIGLO XX

cuyas proezas de fuerza han merecido el honor de ser filmadas y dadas a conocer al mundo entero como cosa excepcional por el Noticiero NO-DO, Televisión, y después de su larga cadena de éxitos y antes de su marcha para efectuar sus exhibiciones en el "Palais de Sports" de Paris, Londres y el "Madison Scuire", de Nueva York, podrá admirar el público de esta ciudad.

### PROGRAMA

- 1.—El «SANSON» doblará una barra de 18 mm. de diámetro sobre la cabeza.
- 2.—Conseguirá hacer un aro de una barra de hierro de 22 milímetros.
- 3.—Se golpeará un muslo con una barrilla de 16 milímetros de diámetro hasta doblarla.
- 4.—El «SANSON» sostendrá tres voluntarios del público sobre el estómago en puente.
- 5.—Exhibición de gimnasia.
- 6.—Doblará una barra de hierro de 24 milímetros de diámetro.
- 7.—Se golpeará sobre el brazo desnudo con una barra de 12 milímetros con la fuerza necesaria para doblarla.
- 8.—Con una cuerda atada a cada brazo y con seis voluntarios tirando de ella, «SANSON» conseguirá comerse un pastel.
- 9.—Arrastrará un coche ocupado por 8 personas con una cuerda enroscada al cuello.
- 10.—Sostendrá con la boca una barra de hierro con un hombre suspendido en cada uno de los dos extremos, doblando luego la misma barra golpeándose el muslo.
- 11.—Levantamiento de peso. En este número «EL SANSON» PREMIARÁ CON 1.000 PESETAS EN METALICO al voluntario que consiga levantar igual peso.
- 12.—Dedicado al público de esta ciudad «SANSON» hará un número nuevo que consiste con una barra de 12 milímetros conseguir un muelle dando vueltas al brazo.
- 13.—LA SOGA DE LA MUERTE.—Pasándose una cuerda por el cuello, dos voluntarios tirarán de la misma uno de cada extremo, desahaciéndose el «SANSON» de la cuerda con un hinchón de cuello.
- 14.—Pirámide humana.
- 15.—«SANSON» arrastrará CON LOS CABELLOS un coche de cualquier marca con todos su ocupantes.
- 16.—Como colofón al último número «SANSON» arrastrará con la boca un camión cargado con un mínimo de 50 personas.

IMPORTANTE.—"S A N S O N" ofrece 1.000 pesetas al espontáneo que consiga, cogido de sus cabellos no ser arrastrado. LA EMPRESA del espectáculo ofrece 50.000 pesetas a quien consiga igualar al SANSON DEL SIGLO XX.

==== Precios: Primeras filas numeradas 15 pesetas, Señoras y Caballeros 10 pesetas, Niños 5 pesetas. ====

NOTA.—Debido a la imposibilidad de introducir un vehículo dentro del Cine el SANSON, dos horas antes de la función en una plaza céntrica arrastrará con la BOCA un camión, cargado con un mínimo de 50 personas.

EN...

1975

**Campeón y subcampeón  
del Trofeo  
«Bodas de Plata»**



**Equipos del C. D. Campanario (arriba) y C. P. Oliva, que se han proclamado, respectivamente, campeón y subcampeón del Trofeo «Bodas de Plata» de la Federación Extremeña de Fútbol. El del Campanario se alzó con la victoria, frente Oliva, por 3-1. — (Fotos Jumag.)**

C. D. Campanario

**De Pie:** Loren, Rafi, Peña, Romero Galán, Pikiki, Pepe, Luis Arenas, José Mari.  
**Agachados:** Neskuik, Camacho, Gato, Borrasca, Barril, Berruezo, Blesa.

## TRAJES ESPAÑOLES. EXTREMADURA (I)

POR RUTH MATILDA ANDERSON. NUEVA YORK 1951

Así se titula, en castellano, el libro que la autora, miembro de la Sociedad Hispánica de América, escribiría en inglés después de dos visitas a nuestra región y que fue impreso por imperativo de los administradores de la Asociación en los Estados Unidos de América.

En el prólogo, sin firma, se destaca el interés por el traje español que siempre ha manifestado el presidente de la Sociedad, Archer M. Huntringdon, que ha puesto a disposición de Anderson su colección de ilustraciones de trajes regionales en pintura, artes gráficas y fotografía. Hay que añadir a este material el logrado por la americana y Frances Spalding, también miembro de la Sociedad Hispánica, a través de cámara fotográfica y película, en su visita a varios pueblos de Extremadura entre los que se encuentra Campanario; motivo de este artículo.

La autora ya se ha informado de que Campanario es el principal centro de interés en la Serena y así relata: "Para ver los trajes regionales de la Serena, todos los caminos conducían a Campanario...".

El automóvil que los transporta, hace su entrada en el pueblo por el Barrio Hospital. Las numerosas reatas de mulas que hace medio siglo habían en el pueblo no le pasan desapercibidas: "Las mulas que compartían nuestro camino, dirigiéndose al trabajo, eran unos animales robustos y portentosos cuya masiva dignidad delante estaba convenientemente contrapesada con un toque de bobería detrás. Cada una llevaba desde la grupa hasta el hombro una manta de lana color crema, con

rayas rojas o marrones y cosida en el extremo posterior, escondiendo el afeitado de la cola y reemplazándolo con una gruesa borla de lana".

Después de la frustrada visita al alcalde deciden localizar a Laureana "la Santera", que saben colaboradora de la Sección Femenina de Badajoz. Camino de Piedraescrita, encuentran a las hijas de Laureana que regresan al pueblo. Una de ellas, que lleva el nombre de la Virgen, muestra su alegría al ser invitada a subir al automóvil, que continúa su camino hacia el Santuario. En los soportales de la Ermita se suelen improvisar danzas entre las jóvenes que se acompañan con bandurrias y la guitarra de Laureana a quien describe Anderson "...cabellos canosos que habían sido peinados con severidad arriba y a los lados,



trenzados detrás y enrollados en un gran moño sujeto bien encima de la nuca...”De joven se ganó la vida haciendo maravillosos bordados con máquina de coser y muestra algunas de las piezas que adornan la casa del santero, aneja al edificio de la ermita. También fabrica los numerosos exvotos en cera que los fieles de Campanario ofrecen a su Patrona por haber recibido algún favor de la Virgen. En la fiesta del Cristo de Zalamea aprovechaba para estar presente, después de recorrer a pie los veinticinco Kms. que separan las localidades, con su enorme cesta de mimbre repleta de objetos anatómicos de cera que los devotos ofrecerán al Santo Cristo. Debió ser Laureana el primer paréntesis de esa etapa dorada de Campanario en la práctica y dirección de bailes regionales que se continuó después por diferentes mujeres, entre las que estaba una de sus sobrinas.

La seriedad de Laureana se transforma en una amable sonrisa en cuanto la demandabas alguna ayuda. Era normal que las jóvenes acudiesen encantadas a aprender los bailes que ella solo conocía.

Se requiere su experiencia en el conocimiento de todas las casas y habitantes de Campanario, pues no en vano las visitaba una a una pidiendo para la Virgen a la vez que portaba una imagen pequeña de ella, para poder contemplar trajes regionales de hombre y de mujer y jóvenes que los pudiesen lucir.

Al día siguiente recibe a los americanos en casa de sus padres, había localizado varios trajes y como modelos ofrecían a su hija Piedraescrita y al hijo y a la hija de una vecina, Josefa Alcázar, que era dueña de una de las numerosas pleiterías existentes en Campanario en los años cincuenta. El grupo se completa con las dos hijas

de una mujer apodada la Leona. Cada una de las cuatro jóvenes habían llevado un instrumento, bandurria o guitarra, que la mayoría de las jóvenes campanarienses sabían tocar y así las usaban con frecuencia en las reuniones que se solían hacer en los altozanos donde confluían las vecinas calles. Allí se entonaban canciones conocidas, o se repasaban las compuestas durante la jornada de trabajo en el taller de pleita.

Satisface plenamente el material que ha reunido Laureana y exhiben las jóvenes. No son opulentos, pero a simple vista parece auténtico y sobre todo es diferente a cuanto han contemplado en los pueblos extremeños de la cuenca del Tajo. \*



Bartolomé Díaz Díaz

\* La magnífica descripción del traje de Campanario, con ayuda de traductor, se los iremos relatando con otras secuencias de la visita.

UNA NAVIDAD DE RECUERDOS

Había una vez un gran edificio, en una gran ciudad. En el sexto piso, vivía una familia, que estaba compuesta por unos papás, dos hijitos y un abuelo.

Era invierno, hacía frío y la nieve hacía su aparición. Los dos pequeños estaban alucinados, viendo aquellas pequeñas bolitas blancas que caían del cielo, nunca antes habían visto nevar. Estaban los dos pegados a la ventana del comedor, parecía que les habían incrustado en el vidrio. Detrás de ellos estaba el abuelo, sentado en su sillón delante de la estufa, sonreía, recordando sus años de infancia que pasó tan feliz en su aldea, junto a sus padres y hermanos ya desaparecidos. Recordaba cómo pasaban la Navidad en aquellos entonces, en su humilde hogar, donde su cena de Nochebuena era de menú tan extraordinario como el de cualquier otra noche del año, pero con un ánimo de alegría muy diferente a todas las noches restantes. Despertó de sus recuerdos el abuelo, y se dirigió a sus nietos, proponiéndoles la idea de pasar la Nochebuena en su aldea, en la casa de sus padres. En la cara de los niños apareció una gran sonrisa y corriendo fueron a buscar a su mamá y a su papá para comunicarles la idea. El abuelo nervioso y expectante esperó en el comedor, imaginando una Navidad en su hogar, con su familia, con su nueva familia, en su humilde casa, donde había pasado tantos días felices, escasos de lujos, pero muy felices. Los niños regresaron a su lado, rebosantes de alegría, y le dijeron que al día siguiente salían para la aldea, ya que sus padres estaban encantados con la idea.

¡ ¡ ¡ Iban a pasar la Nochebuena en su aldea ¡ ¡ ¡

Transcurrieron las horas y llegó el gran día. Pusieron todo el equipaje en el coche y emprendieron el viaje, que para el abuelo se le hizo eterno, pero por fin estaban allí. Le parecía mentira, estaba delante de la casa, que hacía años, muchos, muchos años, había tenido que dejar, para buscar un futuro mejor para los suyos. Al entrar en la casa, le parecía verse a sí mismo, cuando era de la edad de sus nietos, corriendo por ese pasillo ancho, detrás de sus hermanos jugando. Pero todo seguía igual: las dos camas, el ropero, el sillón de madera, la camilla, las sillas y el viejo candil que a su luz escuchó tantas historias contadas por sus padres. Subieron al doblao el abuelo y sus nietos; en el más oculto de los rincones había un viejo baúl. Lo abrieron y allí estaban las figuras de un antiguo Nacimiento que con tanto cariño había tallado su padre en madera: San José, la Virgen María, un buey, una mula y un pequeño pesebre con una maravillosa imagen, el Niño Jesús. Lo cogieron y después de limpiarlo, lo colocaron en un lugar privilegiado del pequeño comedor.

Para el abuelo, aquella Nochebuena fue una noche muy feliz, tan feliz como cuando era niño, pero en esta ocasión, el menú era más especial que el de cualquiera otra noche del año.



Inés Gallardo Cascos

## Relatos y leyendas de Piedraescrita (IV)

## Señora de Piedraescrita

Aún era de noche cuando el pastor, subido en su borrico, dejó la majada con esa noble torpeza de no saber como coger algo tan frágil, que le recordó aquella primera vez que abrazó, recién nacido, a su primogénito: Llevaba al pueblo la imagen de la Virgen envuelta en una blanca sábana de lino.

A su llegada, algunas miradas distraídas le recibieron, pero él siguió el pequeño plan que se había trazado por el camino: Iria a la parroquia y entregaría al párroco el fascinante envoltorio... después, "Dios dirá".

Al rato, la sacristía era un hervidero de curiosos mientras las fuerzas vivas se abrían paso entre el bullicio. De la admiración primera pasaron a la discusión por el nombre que debería darse a la imagen, que, sin duda, se quedaría allí.

El pastor pasó, a su pesar, a un segundo plano. Como nadie le hacía caso, dejó en silencio la estancia, compró las provisiones que le había encargado su mujer, llenó su bota de vino y desandó el camino con la satisfacción del deber cumplido, pero con esa sensación difusa de dejar algo propio en manos ajenas.

Al día siguiente no resistió la tentación de asomarse al entrañable agujero y... el corazón se le salía del pecho. La misma sensación de ahogo alegre, de mudez dicharachera, de incierto balbuceo: Allí estaba, de nuevo, la misma imagen que el día anterior entregó al párroco en el pueblo.

(Poco entendía nuestro hombre de crítica histórica aplicada a la leyenda y poco le importaba. ¿Qué explicación se podía dar a lo inexplicable?).

A media mañana, sentado en una piedra, observó a lo lejos una escogida

comitiva de la gente del pueblo que subía y bajaba las laderas de los cerros. Mientras se acercaban, llamó a su familia, que le rodeó al momento. Los visitantes, con caras de pocos amigos, descabalaron vociferando y, aunque hablaban todos a la vez, se les entendía perfectamente lo que querían decir.

Con ese aplomo desequilibrante de quien conoce el fondo del secreto, se levantó en silencio, se dirigió, seguido de los suyos, hacia el lugar donde reposaba intacta la única respuesta que buscaban los del pueblo, que, primero con la mirada y después con sus propios pasos, le siguieron.

Se arrodilló reverencialmente, levantó la piedra escrita, que él mismo había colocado momentos antes, y, con sus manos limpias, tomó la imagen mostrándola por segunda vez en poco tiempo a la misma gente.

Admiración. Estupor. Misterio. Opiniones dispares. Alguna atrevida explicación: "Quizá la Virgen desee permanecer aquí". Nadie la contradujo. Se comprometieron a buscar el modo de financiar la construcción de una ermita. Mientras tanto, el chozo del pastor sería el cálido refugio de la imagen y de la piedra, ya inseparable, que había traducido del latín el párroco.

Todavía quedaba algo: "¿Con qué advocación se veneraría la imagen?".

Lejos se estaba de alcanzar un consenso cuando, desde la última fila, con la serenidad de un ángel bíblico, afirmó, brazos en jarra, la pastora: "Debería de llamarse Nuestra Señora de Piedraescrita". Alguien, al marchar, dejó en sus manos, como única respuesta, una sábana de lino, que ella reconoció al instante.

## ANTONIO REYES HUERTAS, ESCRITOR

Vivió 65 años (1887-1952), ganándose el cariño, la estima, el respeto y la admiración de todas las personas con las que convivió.

Nace en Campanario el día 7 de Noviembre en la casa nº 35 de la calle que en la actualidad lleva su nombre, denominación también localizada en calles de varios pueblos y ciudades de nuestra Comunidad. Fueron sus padres Sebastián Reyes Blanco, de profesión herrero de fino, y Josefa Huertas de Tena. Tuvieron además dos hijas, Ana Jacinta y Manuela. Recuerdo con cariño a la primera al haber frecuentado su casa durante mi infancia por ser amigo de su tutelado Paulino Lázaro. Reyes Huertas fue bautizado en la Iglesia de La Asunción actuando de padrinos sus abuelos paternos como es costumbre en nuestra tierra.

Sólo contaba diez años cuando ingresó en el Seminario de San Atón de Badajoz, permaneciendo en el mismo durante los nueve siguientes, tiempo en el que leyó prácticamente toda la biblioteca. En esta institución comenzó a componer versos que posteriormente constituirían su primer libro de poesías, **Ratos de Ocio**, iniciando con ello su dilatada trayectoria literaria. A éste sucedieron otras publicaciones poéticas como **Tristezas**, **La Nostalgia de los Dos** y **Nostalgias**, en colaboración esta última con Manuel Monterrey.

Con gran éxito participó en certámenes y homenajes. Destacamos el discurso que pronunció en Guadalupe ante el Rey Alfonso XIII con motivo de la velada literaria la víspera (11-10-1928) de la Coronación de la Patrona de Extremadura.

Se introduce en el mundo periodístico con la dirección de las revistas "**Extremadura Cristiana**" (1908) y "**Acción Social**" (1909). Trabaja como redactor en el "**Noticiero Extremeño**" de Badajoz siendo posteriormente director del mismo y de "**Pueblo Español**" (1915) en esta misma ciudad.

Una vez que contrae matrimonio con su prima Elisa Reyes, natural de la vecina localidad de Quintana de La Serena, aceptó la



dirección del periódico "**La Defensa**" de Málaga donde nace el primero de sus once hijos.

En Don Benito adquirió una imprenta y se instaló con su familia en esta ciudad donde fue bien recibido, teniendo la satisfacción de contar con la amistad sincera de muchos dombenitenses. Publica y dirige durante este periodo (1922-1925) el semanario "**La Región**".

A finales de marzo de 1928 se hace cargo de la dirección del diario "**Extremadura**" de Cáceres, nombramiento que desempeñó hasta 1937.

En su afán periodístico siempre fueron sus colaboraciones las páginas más atractivas, sentidas y nobles.

Las temporadas en Campos del Ortega, próximo a la Aldea de La Guarda, le facilitan el conocimiento del habla, las costumbres, tradiciones y el carácter del curtido y sufrido campesino extremeño, a la vez que descubre con propias vivencias la belleza de nuestras tierras que pregonan en sus numerosas novelas.

Con seguridad "**La Sangre de la Raza**" es la novela más representativa y la que más fama le dio. Publicada en otoño de 1919, alcanzó tal éxito que los 1.500 ejemplares se agotaron en pocos días. La octava edición se



imprimió en APROSUBA de Don Benito y publicada por el Fondo Cultural Valeria en 1987, en conmemoración del centenario del nacimiento del escritor natural de Campanario. En el año 1995 aparece la novena edición en Badajoz.

"La Sangre de la Raza", le proporcionó el nombramiento de Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Sevilla.

Por orden cronológico relaciono el resto de sus novelas:

- ❖ "Lo que está en el corazón" (1918).
- ❖ "Los humildes senderos" (1920).
- ❖ "La ciénaga" (1922) Muy discutida por aparecer problemas sociales en Extremadura.
- ❖ "Agua de turbión" (1924).
- ❖ "Fuente Serena" (1925) Representada en teatro adaptada a comedia.
- ❖ "Blasón de Almas" (1926).
- ❖ "La Colorina" (1928).
- ❖ "Lo que la arena grabó" (1942) Ha sido llevada al cine.
- ❖ "Luces de cristal" (1943).
- ❖ "La llama colorada" (1944).
- ❖ "Mirta" (1945) Se escenificó del mismo modo que "Fuente Serena".
- ❖ "Viento en las campanas" (1950).
- ❖ "La casa de Arbel" (1952).
- ❖ "La canción de la aldea". Concluida en 1930 y editada en 1952 como homenaje de Extremadura a uno de sus mejores escritores costumbristas.

La exaltación de todo lo rural lo recoge con el mayor amor e ingenio en las "Estampas Campesinas", unas tres mil, redactadas en gran parte de ellas en Campos del Ortega, lugar de retiro y descanso del escritor.

Estas narraciones breves suponen la faceta más fecunda de su obra literaria donde exalta los valores del campo extremeño, sobre todo de La Serena y del campesino como portador de los grandes tesoros regionales.

La mayoría de las estampas se publicaron en la prensa regional y nacional, entrando de esta forma Extremadura en el conocimiento y en el corazón de muchos españoles.

En 1978 fueron publicadas en un solo volumen veinticinco de estas obras cortas con motivo del homenaje en el XXV aniversario de su fallecimiento, celebrado en Campos del Ortega.

Me extendería demasiado si tratara de referirme al resto de su producción literaria, su obra es tan abundante que seguramente nadie la haya leído en su totalidad.

Al escribir estas líneas recuerdo que ocultándome entre los mayores pude colarme a presenciar el apoteósico homenaje que en el teatro Olimpia de Campanario le tributaron las dos provincias extremeñas el 22 de abril de 1952. En este acto Don Antonio recibió la encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio. Al final del acto con palabras ya débiles por su estado de salud pronunció entre otras éstas recogidas por Andrés Calderón, su discípulo:

*"De todo lo que aquí se ha dicho de mí, lo único que me corresponde es mi amor a Extremadura" y al final: "Sólo quiero que en el pedazo de mi tierra en que descansa este cuerpo me acompañe el recuerdo de mis paisanos para esperar la resurrección de la carne y yo vuelva a seguir cantando a Extremadura con una voz de eternidad y gloria".*

Poco tiempo después, el once de agosto de ese mismo año, falleció en sus queridos Campos del Ortega dándole sepultura en el Cementerio Municipal de Campanario.

Termino este modesto e incompleto trabajo con sus propias palabras que bien creo le identifican, colocadas recientemente junto al busto de la Plaza de España de Campanario por el Excmo. Ayuntamiento:

*"Tengo mi corazón lleno de aldea lleno de sol, de cielo y de campos y de ansias de un vivir noble y sencillo"*

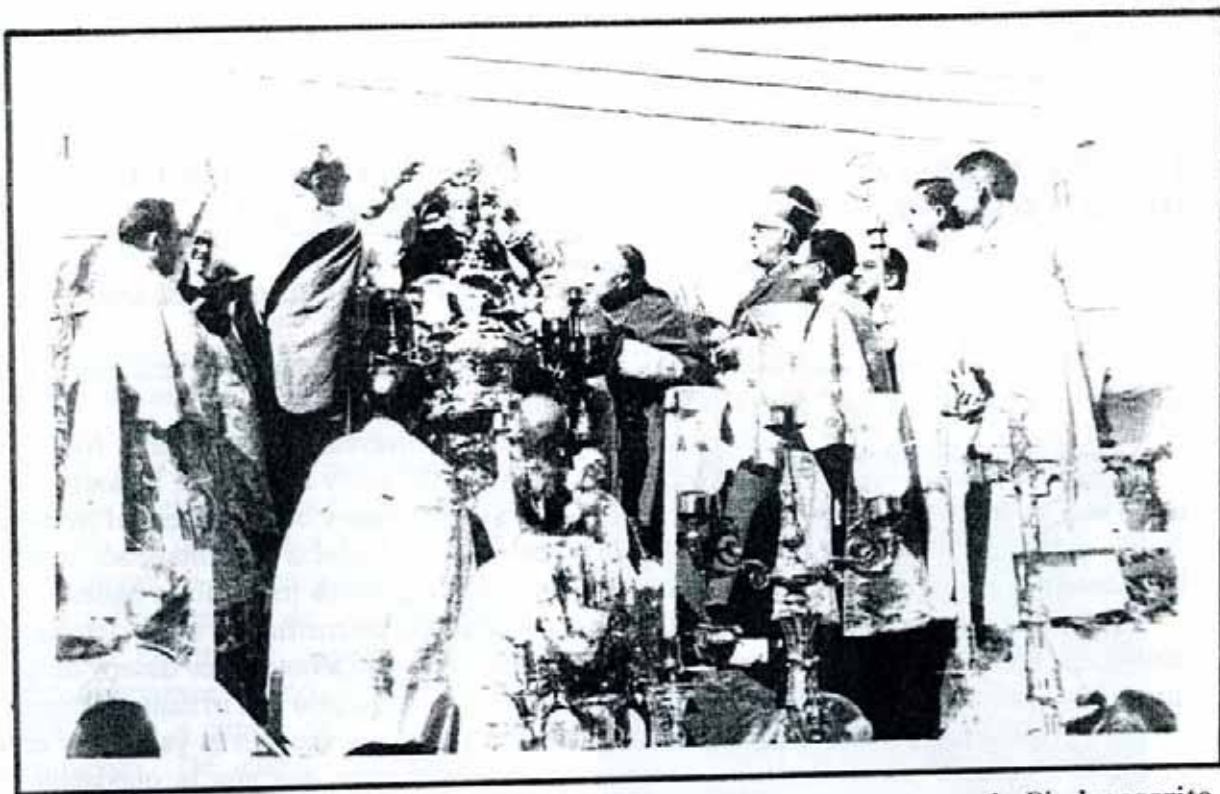
**Fernando Gallego Gallardo**



1951.- Feria de Abril en la Plaza del Carmen



1939.- Pleiteria de A. el de la Loreta



1955.- Coronación de la Virgen de Piedraescrita



1956.- Romeria de Piedraescrita

## LO QUE ACONTECIÓ A FRAY PEDRO DE ALCANTARA CON UN JUDÍO DE GUADALUPE

*A Javier Martínez, el amigo de siempre.*

Cuenta la leyenda que Pedro de Alcántara, en su búsqueda afanosa de una mayor perfección, se retiró lejos de la -para él- perturbadora compañía de sus semejantes.

Llegóse a un elevado monte en la comarca de las Villuercas de cristalinas y frías aguas. Allí, y en la entrada de una profunda cueva, pasaba las horas del día y muchas de la noche entregado a oraciones y a mortificaciones llenas de rigor. Como San Antonio y otros Padres del desierto nuestro Pedro sufría las embestidas que el Espíritu del Mal le ofrecía en imágenes sugestivas de hermosísimas mujeres que se le aparecían cimbreándose en lascivos irresistibles bailes.

Un día de verano, con el sol meridiano, el Maligno intensificó el cerco tentador sobre la atribulada alma del hirsuto extremeño. Y éste, acosado por los incontenibles deseos de la carne, se arrojó desnudo sobre una mata de espinos primero, y luego se flageló con irritantes ortigas.

Pero el malo seguía, implacable, acosando con pecadoras visiones la ya débil y enloquecida mente de Pedro. Y no pudiendo aguantar más, con las fuerzas que aún le quedaban cogió dos pesadas piedras con las manos, que se asemejaban a ramas de sarmiento, y se golpeó los testículos quedándose la piel, los pelos y la carne adheridas a aquellas en masa tumefacta y sanguinolenta. Al mismo tiempo vociferó: “¡San Blas, San Ciro, Santa Polonia! ¡Jesús, Madre Santa, ayudádme! No soy digno ni siquiera de ser lamido por cerdos, animales inmundos como yo”. Y cayó desfallecido en tierra.

Los gritos y aullidos del anacoreta fueron oídos por Juan Garzón, vecino de Guadalupe y dueño de un rebaño de ovejas que apacentaba en las proximidades, y que le bastaba para el sustento. Garzón era de stirpe judía y practicaba ocultamente la fe de sus antepasados.

Vivía discreto y retirado, lejos de las pesquisas de la Inquisición y de las calumnias de la plebe, que años antes habían llevado a la hoguera a un miembro de su familia.

Acercándose al maltrecho Pedro, con inteligente e imperiosa mirada, le dijo: “Hombre ignorante, deja ya esas invocaciones y penitencias insensatas que son propias de idólatras y de paganos y no de seres razonables”.

Haciendo una pausa breve Juan Garzón prosiguió: “los impulsos sexuales y los espirituales son las dos caras de una misma composición. Y Dios es el Compositor de esa pieza. En la carne del ser humano existe una pulsión biológica y afectiva que lo hace salir de sí mismo, de su enclaustramiento para descubrir al Otro, que es Dios. Al igual que un hombre puede estar obsesionado por el rostro de una mujer, y una mujer por el de un hombre, Dios es el Gran Enamorado que encandila el alma de los mortales. Sin estas dos pulsiones que se atraen entre sí la vida centrada en sí misma, sería insulsa, vacía, sin contenido.

El hebreo de Guadalupe se acercó al ermitaño y poniéndole cariñosamente la mano en el hombro terminó con estas palabras “Pedro, te repito, deja de infligir un innecesario castigo a tu pobre cuerpo que con tanto desprecio tratas. Come, bebe y goza de los placeres legítimos. Estudia y vuelve a la antigua creencia de nuestros padres. En adelante no obedezcas a los predicadores de la muerte y el dolor, a los sepultureros de la vida y retorna al Dios que no tiene par ni rivales”.

¡Escucha, Israel, el Eterno, nuestro Dios, es Uno!

La soledad y el silencio de la Sierra acogieron agradecidos en su seno la oración que los dos hombres ofrecieron al Solitario del Sinaí, el Creador de Todas las Cosas.

**Antonio José Escudero Ríos.**

## LA SOMBRA DE LA SERPIENTE

Disfrutaba de la lectura de una magnífica novela (*La sombra del águila*) escrita por Arturo Pérez Reverte, que narra las "peripecias" de un grupo de españoles que, enrolados a la fuerza en el Ejército de Napoleón, combatieron en la campaña de Rusia. Era una fría mañana de invierno, muy temprano. De pronto, una noticia sonó como un mazazo en toda España: ETA había vuelto a causar dolor, muerte y sufrimiento. De nuevo los asesinos etarras habían dejado a una mujer sin marido, y a unos hijos sin padre. Porque, igual que en la novela citada, en toda guerra, en cualquier acción terrorista, estamos ante lo mismo: personas de carne y hueso, siempre inocentes, que sufren y mueren; viudas que lloran a su difunto, hijos e hijas sin padre.

Y la gente se pregunta ¿por qué? Y uno no tiene respuesta ¿Por qué mata ETA?. O, al contrario ¿por qué no deja de matar? Parece que la historia se vuelve a repetir, esta vez de forma trágica. España fue uno de los últimos países de Europa Occidental en ver, gozoso, como desaparecía su dictador y se daba paso a un sistema democrático. Ahora pasa algo parecido: ETA es el último grupo terrorista que sigue matando en Europa Occidental. Tras la ya lejana desaparición de los grupos terroristas en Italia y Alemania, y la más reciente entrega de las armas por el IRA y los secesionistas corsos, los asesinos etarras son los únicos que siguen sembrando el dolor y la muerte allí donde pasan.



Uno no sabe si escribiendo estas líneas se tranquiliza, se desahoga o crea "mala sangre". Tantas palabras, tantas condenas, tanta expresión de rabia, tantos gritos de ¡basta ya!... ¿Qué más podemos hacer? Nadie lo sabe; pero todo, menos permanecer en silencio. Los que no creen en la convivencia pacífica pueden arrebatar vidas, pero nunca podrán (eso es lo que esperamos todos) quitarnos el derecho a decir que la violencia sólo genera violencia, que el odio sólo genera odio. Son tantas las viudas que ETA ha dejado por el camino, son tantos los huérfanos que la guerra se queda en la cuneta... ¿Será verdad que, como dijo Hobbes, el hombre es un lobo para el hombre? Espero que no.

**Manuel Caballero Muñoz**  
Concejal de este Ayuntamiento

## LAS ORACIONES DE MI PUEBLO

Mi pueblo... es mi pueblo. En mi pueblo somos distintos. Y no porque yo lo diga; es que es así. En mi pueblo hablamos "muy fino": pronunciamos tan bien, que ni en Valladolid; hacemos unas eses finales, que qué les voy a decir. Y decimos unos "Madrís" y unos "Badajós" que dá gloria oírlos. Mi pueblo. Esas dos palabras me llevan a mi niñez y a mi primera juventud. En él crecí, jugué y me enamoré. Y también aprendí a rezar, pero... mis oraciones no eran las de todos los niños. ¡Qué va! A la edad en que los niños rezan el "Jesusito de mi vida" y el "Cuatro angelitos", yo rezaba otras bien distintas que me enseñaba Inés, "mi Inés", como decimos nosotros.

Una de las oraciones que yo rezaba, parecía más bien una adivinanza, pero ¡qué tranquila me quedaba después de recitarla! Dice así:

*Arquita chiquita,  
de lindo secreto,  
donde está Dios metido  
con las llaves cerradas  
por dentro.*

Por si no saben a qué se refiere, se lo diré. Es el Sagrario. Pero no era ésta la única. Había otras que quiero hoy recordar porque es una pena que cosas tan bonitas se pierdan. Por ejemplo, las dos siguientes, que también rezaba:

### Una señora de Cádiz

*Una señora de "Cádiz"  
no tenía na más q'un hijo,  
y ése se lo llevó Dios  
a su santo paraíso.  
Todos los viernes del año  
estrena el niño un vestido  
de tafetán encarnado*



*con un listón de pajizo.  
Y le dice la criada:  
"Señora, entierre usted  
ya al niño,  
que le huelen ya las carnes  
más que a mi perro podrido."  
"Si a ti te huelen a eso,  
a mí me huelen a lirio.  
Yo me hincó de rodillas  
delante de un Santo Cristo.  
Jesucristo de mi vida,  
resucitar a mi hijo.  
Si me lo resucitáis,  
de oro os mando un vestido  
y una lámpara de plata  
para alumbraros, Dios mío".  
Al cabo de media hora,  
se levantó el niño vivo  
diciéndole: "Vamos, madre,  
a cumplir lo prometido".  
La madre se mete a monja  
y el hijo a fraile Francisco  
para consagrar la Hostia  
de Nuestro Señor Jesucristo.*

### Jesucristo iba de caza

*Jesucristo iba de caza,  
de caza como solía.  
Se le perdieron los galgos,  
los galgos no parecían.  
Pasó por allí un mal hombre,  
mal hombre de mala vida.  
Le pregunta que si hay Dios  
y dice que no lo había.  
"¡Calla, hombre!, ¡Qué te dices!  
que hay Dios y Santa María,  
que es el que nos da la muerte  
y también nos da la vida".  
Al otro día siguiente,  
la muerte a por él venía.  
"Detente, muerte alevosa,  
déjame siquiera un día".  
"No te puedo dejar, hombre,  
que Jesucristo me envía,  
que te lleve a los infiernos  
a lo más hondo que había.  
Y, si no estás allí bien,  
te llevo a una barbería".*

¿No sería a una lacería? Pero yo lo digo como me lo enseñaron. Una cosa que se puede ver a simple vista es la falta de concordancia entre los verbos en un mismo párrafo. Pero también se puede apreciar el alma de la gente de mi pueblo: sencilla y de buena voluntad; con una forma de dirigirse a Dios muy "sui géneris"; con una fe bien enraizada, aunque a su manera, porque, como decía una "rezaora" de mi pueblo: "Yo rezo a lo antiguo, que es lo que vale".

Aparte de éstas había otras que no rezaba, pero que, como ya dije, no quiero que se pierdan en el olvido. ¿Que son irreverentes?. No, por favor, no las vean así. Son curiosas; graciosas si quieren, pero nada más.

Estas "oraciones" son:

*"Gloriosísima Santa Ana,  
que juiste Madre de Cristo,*

*endispués Virgen y Mártir  
y endispués tamién obispo".*

*"Poderoso S. Marcos,  
poderoso Señor,  
que fuiste elegido  
para Madre de Dios".*

La oración sobre las almas del Purgatorio léanla despacio, porque, les aseguro, es única:

*"A todo mortal convidan  
las almas en general  
que las alivien sus penas*

*en el reloj que va a dar".  
A la una considero  
mi corazón se desborda  
en ver que no tiene a nadie  
aquella ánima tan sola.*

*A las dos entre las llamas  
arden con tristes lamentos  
testamentarios cumplir  
estos nuestros testamentos.*

*A las tres en general  
las ánimas nos avisan  
que las alivien sus penas  
con oraciones y misas.*

*Herederos a las cuatro  
nuestras penas hacen doble  
porque no habéis repartido  
las limosnas a los pobres.*

*A las cinco abre la puerta  
S. Gerónimo y nos dice  
no "sos" traigo ningún consuelo*

*pobrecitas infelices.  
A las seis en caridad  
un padrenuestro siquiera  
para sacar a estas almas  
de tan abundantes penas.*



*No lo echaréis en olvido  
que el reloj marca las siete  
mandarnos algún alivio  
mujer, hijos o parientes.  
Si nos vierais a las ocho  
metida en estos tormentos  
la sangre del corazón  
vertierais de sentimiento.*

*La Virgen llena de gozo  
de que dan las nueve llega  
y saca del purgatorio  
quien ha purgado sus penas.*

*De que la Virgen ya sube  
a las diez las que quedamos  
por las que están en el mundo  
al Señor le suplicamos.*

*Pecador, las once son  
y en ellas contemplarás  
que el mundo todo se acaba  
y como me veo te verás.*

*Ave María las doce  
las ánimas con fervor  
por las que ruegan por ellas  
les dice acá esta oración:*

*"Rogar por los pecadores  
y encontraréis salvación".  
S. Gerónimo bendito,  
santo de la omnipotencia  
el que llevara consigo  
la estampa de tu presencia  
libre está de los castigos  
que caigan sobre la tierra.  
Quién S. Gerónimo fuera  
para poder explicar  
lo que padecen las almas  
que en el purgatorio están.*

*Allí claman y suspiran  
metidas en aquel fuego  
y le dice a los mortales  
que le saquen del incendio.*

*El hermano llama a la hermana,  
el pariente a la pariente;  
el marido a la mujer  
le dice de esta manera:*

*"Esposa del corazón  
cómo de mí no te acuerdas  
que, cuando en el mundo estaba  
y me daba algún dolor,  
qué diligencia no harías  
para llamar al "dotor".*

*Y si ahora aquí me vieras  
entre tanto fuego arder,  
qué diligencia no harías  
por no verme padecer".*

*Éstas son claras razones  
de la Sagrada Escritura,  
que con misas y limosnas  
las penas se les apuran.*

¿Qué les han parecido? ¿A que, después de leerlas, están de acuerdo conmigo en que son fabulosas?.

Y es que, como dije al principio, mi pueblo... es mi pueblo.

**María Dolores Cabezas de Herrera Fernández**

*Ventana abierta*

RINCÓN POÉTICO

COMO SIEMPRE... PARA TÍ

Ahora contemplando a través de la ventana  
el agua que resbala por los valles,  
no me acostumbro a tu ausencia,  
no puedo por más que lo intento olvidarte,  
tu imagen está permanente en mi cabeza,  
es incapaz de abandonarme.

Cómo pude pensar que entrarías en mi vida  
así de forma tan inesperada  
cómo no admití que te quería  
cómo no admití que te amaba.

Cuando te sentía cerca de mí  
no me preocupaba nada,  
las horas transcurrían,  
la vida pasaba  
y yo lo único que pedía es que  
de mi vida nunca te alejaras,  
que me correspondieras con un beso,  
que yo lucharía por ese amor,  
que aunque me costara la vida,  
tú permanecieras para siempre  
en mi corazón.

Comprendí que era un amor difícil,  
pero lo teníamos que conseguir,  
que dos personas que se quieren  
tienen derecho a ser "feliz"  
y que el amor es un regalo  
del que nadie puede prescindir.

Como era de esperar  
te rendiste,  
tuviste miedo a ser vencida,  
te alejaste para siempre,  
me sacaste de tu vida.



Desde donde estés te escribo,  
te escribo con el recuerdo,  
con las esperanzas que me diste,  
con las lágrimas en los ojos  
por la facilidad con la que te rendiste.

Ya solo me queda despedirme,  
desear que seas feliz,  
que cuando te enamores  
aprendas a aferrarte al amor  
y que él algún día sea capaz de darte  
lo que te negaste a que te diera yo.

**María Elena Gallardo Cascos**



## 2000 AÑOS

2000 años hace...

Un Niño nació y desde entonces padres.  
Diciembre cimbre sobre la cifra,  
hombres abrazados abren cofres  
y beben entre frágiles fraguas  
el fuego flagrante de la fragancia.

2000 años hace...

Un Niño nació y desde entonces padres.  
Amor de madera y amando sin mando,  
querer creer que el amor nos ama  
mientras se miente mentiras meditando  
manos de mensajes se van desatando.

2000 años hace...

Un Niño nació y desde entonces padres.  
Alegres griales en una gran gruta  
gritando algo de gracia,  
Magos amigos desgranando granadas  
disgregan grumos de desgracias.

2000 años hace...

Un Niño nació y desde entonces padres.

*Cosme López García*

**BREVE ESTUDIO ICONOGRÁFICO, CRONOLÓGICO Y EVOLUTIVO DE LA  
IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE PIEDRAESCRITA**

Allá por el año 1595, el visitador Don Juan Rodríguez Villafuerte nos describe el emblemático templo que acoge la imagen de Nuestra Señora de Piedraescrita sin alejarse demasiado de la morfología actual del edificio. La ermita es de planta rectangular alargada y se encuentra porticada en la fachada de los pies y en el muro de la Epístola. Las columnas graníticas de este pórtico denotan antigüedad, posiblemente fueron reaprovechadas de alguna construcción anterior cercana, según se dice, de un templo romano que hubiera en las cercanías. La cubierta fue solucionada mediante tejado a dos aguas y alfarje de madera. Por lo que se conoce, la obra fue levantada a principios del siglo XVI, conservándose de esta fecha sólo la cabecera, hoy muy remodelada con un camarín barroco construido a mediados del siglo XVIII.

El nombre de la Virgen y de la ermita vino dado por una lápida romana con epigrafe que se conserva embutida en la fachada meridional del templo. Esta losa, según la leyenda, al parecer escondía debajo la antigua talla de madera de la virgen, siendo por ello bautizada con el nombre de *Piedraescrita*.

La imagen que en Campanario se venera con tanta devoción, es una talla en madera de 60 cm. de altura y basada, no sabemos con qué grado de fiabilidad, en la original encontrada. Decimos esto, pues Mérida nos aporta información sobre una restauración a principios de siglo que había remozado los rostros, brazos del Niño y manos de la Virgen. Tampoco sabemos con certeza cuantas imágenes ha habido desde que se encontró la primera, por lo que intentaremos hacer una aproximación que nos ayude a aclarar un poco el asunto; para ello, nos valdremos de las descripciones antiguas y de las características formales de la Virgen para llegar a alguna conclusión.



La imagen de *Santa María de Piedraescrita* se representó sedente, cogiendo al niño con la mano izquierda sobre su regazo y mostrando con la derecha una bola, atributo que también sostiene su hijo y que es simbolo de la tierra que reinan. Para el padre José Sendín se trata de la nueva Eva que cambia la vieja perdición de la manzana pecaminosa por el fruto de sus entrañas: el Hijo de Dios. Sus características formales responden a uno de los tipos más célebres de representación de María: Virgen con el niño a la vez que Virgen en Majestad, modelo que nace en el siglo IV y que se desarrollará con notable éxito a lo largo de la

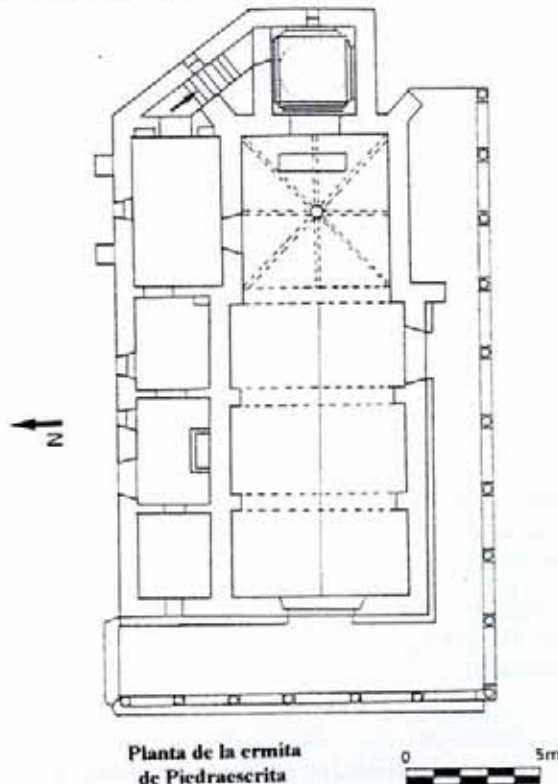
historia. Algunos estudios han identificado esta Virgenes Reinas como la representación de la iglesia.

José Ramón Mérida a principios de siglo nos describe la imagen como "de tipo arcaico", datándola en el siglo XIII, pues "son figuras un tanto largas, rígidas, de cabeza grande". Rodríguez Villafuerte, por otro lado y mencionando una piedra de mármol de la peana en que se encontraba la talla, nos refiere la siguiente fecha: "... y por los lados tiene el año quando se acabó de hacer que es 1582". Posiblemente, Mérida y Rodríguez Villafuerte no vieron la misma imagen, pues nos lo hace sospechar la descripción de éste último, calificándola como talla "a lo antiguo", esto es, renacentista: "En la dicha capilla a la parte del Evangelio está hecho un altar de piedra de mampuesto y cal, al que se sube por dos gradas de ladrillos con su peana, en la qual esta la ymagen de Nuestra Señora de Piedra Scripta de bulto de talla, a lo antiguo dorada y estofada de colores. Tiene su hijo en los braços y en la mano derecha una mançana dorada y una corona almenada en la cabeza".

Por lo ya visto, o bien la talla ha sufrido numerosas intervenciones o se trata de una imagen basada en otra anterior. De lo que sí se tiene constancia, es de que la actual es

una copia de la que estudió Mérida, pues la que éste vio fue destruida durante la contienda civil. Es así que el enigma del número de imágenes que ha habido de la Virgen, a la espera de investigaciones más profundas sobre el tema, hasta el momento queda sin resolver.

Como hemos podido apreciar en la descripción de Villafuerte, la imagen tenía una corona almenada en la cabeza, atributo que no se conserva hoy en día. Sabemos por la



documentación consultada, que fue Monseñor Hildebrando Antoniuti quién “colocó sobre las sienes de la Virgen la corona de oro y piedras preciosas que sus hijos de Campanario la habían ofrecido”, por lo que debemos sumar otra alteración en la fisonomía inicial de la talla. Esta corona, reservada para los acontecimientos y procesiones relevantes, ha sido sustituida por otra sin ningún tipo de valor estético y económico.

La imagen original de patrona de La Serena, si es que tuvo paralelos formales con la que ahora veneramos, debemos situarla cronológicamente en los años inmediatos a la reconquista, pues sus rasgos tardorrománicos son evidentes: muestra a María distante de la ternura de una madre hacia su hijo; mira al frente impassible, en Majestad plena.

Afirmamos esto, pues las imágenes de la madre con el Niño mostrando ternura se multiplican a partir del siglo XIII, teniendo un

enorme éxito durante todo el siglo XIX y hasta principios del XX.

Además, por las fechas recogidas en las crónicas de la Orden de Alcántara, la comarca de La Serena se acabó de conquistar definitivamente en el segundo cuarto del siglo XIII, con lo que la posibilidad de que la virgen estuviera antes en estas tierras, es mínima, pues a pesar de que los cristianos las conquistaran una vez antes de que lo hiciera definitivamente Fernando III, no fue suficiente tiempo el que estuvieron asentados para desarrollar una producción artística de tal índole.

Contando con que se hubiese tallado a fines del siglo XIII o principios del XIV, las reminiscencias formales y estilísticas responden al románico, tal vez porque fuera traída desde tierras septentrionales. Un rasgo significativo sería el comentar el leve acercamiento del niño Jesús a su madre, ligeramente girado hacia ella y que ya nos anuncia timidamente el nuevo ideal gótico de ternura materno-filial.

En todo caso, la fecha de 1582 dada por Rodríguez Villafuerte en la piedra de mármol que aún se conserva en el cuerpo bajo del retablo, es muy tardía para esta tipología de imágenes, por lo que respondería a alguna intervención puntual, bien policromía, conservación, o incorporación de la peana en la que se encontraba.

Así pues, debemos incluirla dentro del conjunto de las Virgenes Majestad que aparecieron en el siglo IV y que se van desarrollando a lo largo de la Historia del Arte con el incremento del culto mariano y que a su vez produjeron numerosas variantes: *Virgen nutricia, nodriza o de la leche*, o la de fines de la Edad Media, la *Virgen con el ramo de Rosas*.

En la actualidad, la talla se encuentra revestida de ricos ropajes como la mayoría de las Virgenes de España, respondiendo al ideal de lujo y suntuosidad que sufrieron esta imágenes tan veneradas por el pueblo. En relación a este tema, el padre Sendín Blázquez, amante de la belleza de estas tallas, escribe estas palabras: “Un mal entendido fervor le puso en el siglo XVIII vestidos que aunque ricos, ocultan la interesante figura”.

Alonso Gutiérrez Ayuso

## DESDE EL CENTRO DE SALUD

“Desde el Centro de Salud” expuso en el último número de la revista “Al Aire” el tema de la Anorexia y la Bulimia Nerviosas, los trastornos de la alimentación más llamativos de los últimos tiempos. Hoy nos proponemos dar unas nociones sobre la más frecuente de las alteraciones de la conducta alimentaria: la obesidad.

Se entiende por Obesidad el exceso de grasa corporal que se manifiesta por un peso inadecuadamente elevado. Se trata de la alteración metabólica más frecuente y que conlleva un aumento de la mortalidad por todas las causas. Por tanto, tenemos que considerarla como una enfermedad real, crónica, y que requiere cambios en el estilo de vida, los hábitos de actividad y alimentarios y, para muchos, medicación e incluso cirugía.

Para evaluar el grado de obesidad el método más fiable, fácil y utilizado es el Índice de Masa Corporal (IMC), que se obtiene de los datos de peso y talla, dividiendo el peso en kilos por el cuadrado de la talla en metros. Si el cociente obtenido, está entre 27 y 30 hablamos de sobrepeso, si es mayor de 30, de obesidad. (Estas cifras de IMC son válidas para personas entre 25 y 60 años, ya que por encima y debajo de estas edades hay que recurrir a tablas específicas). Pero del estudio de los datos que se ofrecen al correlacionar el IMC y la frecuencia con que se presentan algunas enfermedades obtenemos algunas evidencias como, por ejemplo, que la mayor prevalencia de diabetes mellitus se corresponde con un IMC mayor que 28, tanto para hombres como para mujeres, y en estas, además aumenta el riesgo de cáncer endometrial y de mama.

Desde un aspecto más celular quemorfológico podemos diferenciar la *obesidad hiperplásica*, que es el aumento del número de adipocitos con un tamaño normal, y que es la que se da en la infancia, de la *obesidad hipertrófica*, en la que los adipocitos aumentan su tamaño pero no su número y que es característica de la edad

adulta. Pero tras algunos estudios se admite que a partir de una obesidad superior a 35 de IMC es posible la replicación del adipocito, es decir aumenta el número de células grasas, por lo que se trata de una *obesidad hipertrófico-hiperplásica*. La importancia de esta clasificación hace referencia a las posibilidades de tratamiento ya que es más fácil reducir el tamaño de los adipocitos que su número, o lo que es lo mismo, el tratamiento de la obesidad en el adulto es posible y eficaz.

Otra forma de diferenciar la obesidad se basa en la distribución de la grasa según que se acumule en el tronco y el abdomen, patrón típicamente masculino o *androide*, o en la región fémoro-glútea, patrón de distribución femenino o *ginoide*.

De acuerdo con la causa que provoca la obesidad se pueden clasificar en *primarias*, debidas al resultado de ingreso/gasto de calorías y *secundarias*, causadas por alguna enfermedad de tipo glandular o metabólico (hipotiroidismo, Cushing, etc.), constituyendo estas últimas un porcentaje ínfimo en relación con las primeras.

Por lo que se refiere a datos epidemiológicos, destacaremos algunos como que la obesidad maternal se relaciona con un aumento del peso del nacimiento así como que la lactancia materna, a mayor duración de esta y mayor retraso en la introducción de alimentos sólidos, menor obesidad infantil.

Los factores que influyen en la obesidad infantil incluyen la predisposición genética y los factores medioambientales. Durante la adolescencia se añade la inactividad física. Que la obesidad tiene un componente genético es evidente, pero es también evidente que se trata solo de una facilidad para llegar a ser obeso y no necesariamente de una condena determinista.

En cuanto a los factores medioambientales, los dos más importantes son la influencia de los padres y la de los medios de comunicación:

- Los padres son responsables de alimentar y nutrir a sus hijos. El

número de veces al día que unos padres ofrecen comida a su hijo se ha relacionado significativamente con el peso del niño. Es más probable que un niño coma algo si ve que lo hace un adulto, pero también la educación alimenticia del niño puede viciarse al utilizar los padres y otros adultos determinados alimentos como premio o castigo, provocando deseo o aversión por los mismos.

- La televisión tiene una enorme influencia sobre el comportamiento de los niños y adolescentes, y también en la alimentación. La promoción de alimentos ricos en azúcar, ricos en grasa y ricos en sodio favorecen los malos hábitos entre los niños, pero además los niños piden este tipo de alimentos tanto más cuanto más lo ven anunciado, y esta petición de los niños indefectiblemente acaban influyendo en la compra de los padres.

En cuanto al tratamiento, la simple recomendación de reducir la ingesta de grasas (prefiriendo siempre los alimentos hervidos, asados o al horno, menos carne y pan, y más frutas y verduras), paralela a un ejercicio moderado pero regular, puede parecer de perogrullo, pero es un buen y eficaz comienzo.

En cuanto a las dietas bajas en calorías, entre las 800 y 1500 cal/día, decir que pueden usarse en cualquier grado de obesidad, y que salvo en los casos en que son inferiores a 1000 cal, en cuyo caso es preciso añadir un aporte extra de calcio, el resto no precisa ningún suplemento vitamínico o mineral.

No quiero dejar de referirme a las dietas de muy bajo contenido calórico (VLCD, o Very Low Calorie Diet), que son aquellas que aportan entre 500 y 800 Cal/d si utilizan alimentos naturales (leche, pescado, carne, huevos, etc.) o alrededor de 400 cal/d, si es una fórmula comercial (Modifast, Biomanán, Cambridge diet, etc.), compuestas de proteínas de alto poder biológico, derivadas de la leche o el huevo. Las diferencias entre unas y otras, estriban en la palatabilidad y el precio, y que su consumo a largo plazo resulta aburrido. No obstante estas dietas fórmula comercializadas en la actualidad pueden

usarse con bastante seguridad ya que cubren todas las necesidades en macro y micronutrientes así como todos los aminoácidos esenciales ( contienen proteínas de alto valor biológico). Se hace esta advertencia sobre la calidad de las dietas-fórmula actuales para diferenciarlas de aquellas diseñadas en los años setenta, a base de gelatina, extractos de colágeno y otras proteínas de escaso valor biológico, y de cuyo consumo llegaron a derivarse muertes por fibrilación ventricular relacionada con la pérdida de masa proteica del músculo cardíaco. De todas maneras, y en el mejor de los casos, es recomendable seguir una estricta supervisión médica, con controles periódicos de peso, presión arterial, cetonuria, etc.

En cuanto al uso de medicamentos "supresores o frenadores" del apetito, diremos que tienen unas indicaciones muy precisas, en personas con una obesidad grave y con factores de riesgo importantes y concretos, y que pueden utilizarse en periodos cortos de tiempo (no más de 6 u 8 semanas) y, en todo caso, de forma intermitente.

En resumen, lo ideal sería comer bien, razonablemente bien, y practicar algún ejercicio, aunque solo sea pasear, con asiduidad.



Dr. Alfredo Fernández Amate

**JUAN GALLARDO, PASTOR DE CAMPANARIO (I)**

Anida una cigüeña en el pináculo de la torre del campanario de la Iglesia, con tres polluelos que demandan el salario en especies, derecho de todo ser viviente.

Es primavera florida y las mieses están verdes, buen tiempo para los rebaños. Las ovejas con las ubres nutridas gracias al buen pasto

primaveral; amamantan a los tiernos corderos; los más crecidos pacen placenteramente a las orillas de la bendición de estas tierras: el Río Zújar. Una brisa verde teñida de calor matinal; emana a la atmósfera un etéreo a perfume que expiden las matas de jara y tomillo. Me traen recuerdos de nostalgia a escenas vividas..., como si fuesen biorritmos asonantes de otros tiempos ¿será la llamada memoria genética?. Las asignaturas pendientes de la vida arden como una zarza en éste mi pecho y, a desgana se digiere en la antesala del alma. Produciéndome un calor añadido además del ambiental. Tributariamente ante este sol de fuego en crisol fundido en la Olla de la Serena. Pastosa la boca cargada de sed de secano, y como si fuesen sorbos polvorientos que trago en el derrotero; como a hiel de cuajo. Voy haciendo camino, como puedo, en este año Xacobeo. Mi piel se agita eléctricamente y en mi mente pululan inquietudes pasadas, que tornan en mis pensamientos de pastores que tras reunidas las mestas comienza la trashumancia. Allende de Galicia camino de peregrinos a Santiago el Zebedeo y de los Caballeros del Temple. Uno de los lugares de ubicación de los pastores extremeños en las épocas convenientes era en los pastos jugosos de O, Cebreiro (LUGO) lugar que según la creencia se encuentra en su basilica el Santo Grial: Seoane de Caurel, El Temple, Teixeira, Pacios de Lousada, San Pedro de Noceda, Vilela, San Mamed de Fisteu, El Hospital, etc, y por todo el Valle de Quiroga caminos angostos, blindados por los altos Montes Ancares, entre León y Galicia. Aun hoy se pueden



observar los numerosos chozos de piedra de pizarra que construyeron los pastores de la Extremadura.

Pastores extremeños con los rebaños de corderos.

Compañeros de los peregrinos de Santiago ¿cuántas Carajamandangas, pastores y peregrinos degustaron en el camino?... en aquellos tiempos ancestrales. Un pastor con la piel curtida por el sol, dibuja en su faz un mapa de surcos en

su rostro que facilitan el curso del sudor por toda su tez. En formas laberínticas como a flagelo al igual que las espaldas del monje penitente. El pastor me saluda con fuerte silbido y del estruendo que produce alerta a los pájaros y de estampida vuelan alborotados sin orden ni concierto; las grullas legendarias están acostumbradas a los silbidos de los pastores y hacen caso omiso. El perro, un Mastín extremeño, guardián del rebaño; de dos primaveras de vida, y, ya es inmenso, parece ocupar toda la pradera: el Mastín no se da por aludido una vez descifradas las ondas acústicas de su amo... ¡bastante tajo tiene como para reparar en sonidos indirectos a su cometido!. Las campiñas aun verdes de esperanza... deseosas de dar las espigas, sus frutos. María estaba parturienta sin saber si viene niño o niña, y pese a los avances de la ciencia prefiere que sea la voluntad de Dios la que dictamine el sexo de la criatura. Sin embargo, ya definido en el seno materno; además la comprobación conlleva un importante desembolso dinerario que la economía del hogar no puede alcanzar. Les interesa a sus padres que la criatura llegue con todos sus remos. Como sus otros hijos, que por remos les sobraron toos. Tuvieron que emigrar e inmigrar por todo el mundo como de una segunda maldición de SHADAI ADONAI SHADAI.

**Antonio Valcárcel Domínguez**

## NATURALEZA

### LA ENCINA

Por su amplia difusión espacial, la encina constituye el árbol más representativo del bosque mediterráneo y, por razones que superan a las de tipo estrictamente paisajístico y afectan a las de orden social, económico y aún afectivo, el árbol emblemático de Extremadura.

Tradicionalmente la encina ha recibido el nombre científico de *Quercus ilex*, al entenderse que sólo existía una especie dentro de la cual se distinguían dos subespecies, *Quercus ilex* y *Quercus rotundifolia* Lam.

La primera se distingue por el sabor amargo de sus bellotas y por disponer de unas hojas de forma lanceolada u oblongo-oval, la tonalidad verde oscura del haz y la presencia de siete a once pares de nervios laterales. La *Quercus rotundifolia*, por su parte, produce bellotas dulces y presenta anchas hojas de forma oval o redondeada con el haz de color grisáceo y cinco a ocho pares de nervios laterales.

Pese a las diferencias mencionadas, ambas especies comparten los rasgos morfológicos propios del género que son, a la postre, los que confieren carácter y personalidad a tan emblemático árbol: porte esbelto que generalmente alcanza los 15 metros de altura pero que frecuentemente supera los 25 metros; copas amplias y espesas; raíces muy pivotantes, que crecen muy rápidamente y tienen una gran capacidad de penetración desde el inicio, logran un importante desarrollo y pueden alcanzar los 10 metros de profundidad; hojas perennes, coriáceas y de envés tormentoso; madera dura y corteza no suberosa; flores masculinas arracimadas en amentos colgantes y flores femeninas que se sitúan aisladas en las axilas de las brácteas del mismo árbol y fruto en forma de bellotas. En ambos casos se trata de especies muy longevas, de modo que no es difícil que lleguen a superar los 700 años de vida.

La floración tiene lugar a partir de marzo o abril y la maduración de la bellota suele iniciarse a

partir de la segunda quincena de octubre. Sin embargo, ni la floración ni la fructificación se producen de manera homogénea dentro de la misma masa forestal, de modo que existen encinas que se adelantan a estas fechas y otras que, por el contrario, muestran un sensible retraso a ellas.



#### Aprovechamiento de montanera

La encina es susceptible de múltiples aprovechamientos (ramones, leñas, maderas...) pero el más representativo en Extremadura es el de la montanera, consiste en el cebo de cerdos ibéricos y cruzados a base de hierbas y bellota. Ésta, además de constituir una fuente importante de unidades forrajeras, confiere a los embutidos y salazones del cerdo un sabor y aroma inimitables, por lo que resulta insustituible en la alimentación de

los animales destinados a la fabricación de productos de calidad.

La producción media de los encinares oscila en torno a los 15 ó 20 kgs. de bellota por encina. Aunque dichas cifras varían ostensiblemente de unas zonas a otras y de unos a otros años, no cabe duda del alto valor económico que tal producción entraña, ya que se estima que un cerdo consume entre 9 y 11 kgs. diarios de bellota, además de una ración complementaria de hierba, y que ello le permite una reposición diaria en peso vivo que puede oscilar entre los 900 y 1.000 grs.

Con todo, la valoración de los encinares extremeños no debe hacerse depender exclusivamente de criterios economicistas. Al margen de proporcionar alimentos a animales silvestres y domésticos, la encina protege y enriquece al suelo, favorece el crecimiento de los pastos, ejerce un efecto beneficioso sobre el clima y embellece el paisaje. ¿Puede alguien imaginar una Extremadura sin encinas?

**Antonio Pérez Díaz.**  
**Profesor Titular de Análisis Geográfico**  
**Regional de la Universidad de Extremadura.**

EL HABLA DE CAMPANARIO (III)

**AJOGAILLA.** f. Acción de meter una persona a otra debajo del agua, normalmente en plan jocoso.

**AJOGAR.** v. *Ahogar*.

**AJOGO.** m. *Ahogo*. (Opresión y fatiga en el pecho. Congoja).

**AJONDAR.** v. *Ahondar*.

**AJO PORRO.** m. Ajo silvestre (clase de puerro).

**AJO SEMENTERERO.** m. El que se siembra en la época de la sementera de los cereales.

**AJORRAR.** v. *Ahorrar*.

**AJORRATIVO, VA.** adj. *Ahorrativo* (Que le gusta ahorrar).

**AJORROS.** m. pl. *Ahorros*.

**AJOTAR.** v. *Ahotar* (Azuzar los perros).

**AJOTRILARSE.** v. Encerrarse en casa sin ánimos de salir.

**AJUMAO, A.** Adj. Con olor o sabor a humo.

**AJUMAR.** v. *Ahumar* (Llenar de humo).

**AJUNCARSE.** v. Agobiarse; sin encontrar salida.

**AJUNQUITO.** m. Dolor en el pecho, de corta duración, producido por un infarto o angina de pecho de poca intensidad.

**AJURREAR.** v. Hacer burla de alguna persona diciéndole frases molestas y a voces.

**ALACLÁN.** m. *Alacrán* (Escorpión).

**ALANTE.** Adv. 1. *Delante* (Expr. "Ponte alante") / 2. *Adelante* (Expr. "Vete p'alante").

**ALARÍO.** m. *Alarido* (Grito lastimero).

**ALBEACA.** f. *Albahaca* (Planta labiada de olor fuerte que se cultiva en jardines y macetas. Es típico llevarla a la "Rifa de los tiestos", fiesta popular en Campanario).

**ALBORUCAR.** v. Expresar algo ocurrido con exageración y fantasía.

**ALBORUCAOR, A.** Adj. Persona que "alboruca".

**ALBEJARUCO.** m. *Abejaruco* (Pájaro de vistoso colorido que come abejas y otros insectos voladores y habita en nuestra tierra en Primavera y Verano).

**ARBULAGA.** f. *Aulaga* (Planta papilionácea espinosa con flores amarillas).

**ALCAGÜETE, A.** Adj. *Alcahuete, a* (Persona que sonsaca a los demás para contarlos a otros y así disfrutar ella).

**ALCANCE.** m. Pensamiento espontáneo e inteligente (Expr. "¡Mira que buen alcance has tenío!").

**ALCARRANCA.** f. *Carlanca* (Collar con pinchos que se pone a los perros para defenderse de los lobos).

**ALCOR.** m. *Alcohol*.

**ALCUIDÓN.** m. *Alcaudón* (Pájaro carnívoro de unos 15 cm. de altura de plumaje ceniciento, alas y cola negros y que abunda en nuestros campos).

**ALFONSEAR.** v. Cuidar a otra persona con esmero y buenos alimentos. (Expr. "¡Qué alfonseao te tienen!").

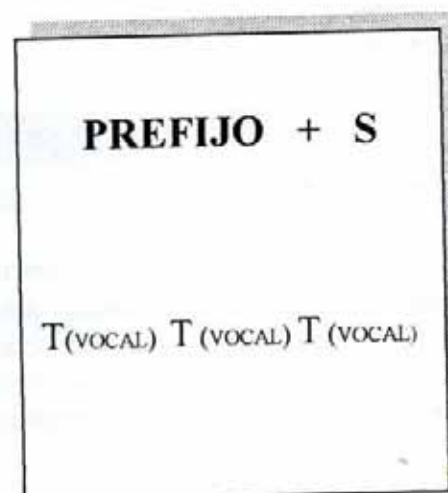
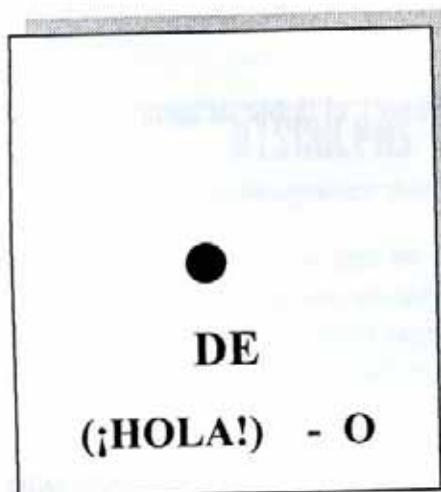
Juan Sánchez Huertas



**PASATIEMPOS****SOPA DE LETRAS**

Leyendo en vertical, horizontal y diagonal, encontrarás el nombre de 14 animales que son "apodos" de Campanario.

A	L	L	I	D	R	A	P	J	A
O	R	O	L	R	S	P	F	U	O
T	Ñ	P	E	R	D	I	G	O	N
O	L	A	O	S	O	E	U	I	A
R	R	T	N	F	Y	G	R	R	L
D	A	O	A	O	S	T	R	A	I
O	T	C	O	L	O	R	I	N	M
L	A	A	K	N	P	X	A	A	Y
O	R	E	U	G	I	R	T	C	O
R	T	I	G	R	E	L	O	S	A

**JEROGLÍFICOS****LOCALES PÚBLICOS DE CAMPANARIO**

Juan Sánchez Huertas

## **GASTRONOMÍA**

### **LOMOS DE BACALAO AL HORNO**



#### **INGREDIENTES:**

- ❖ Pimiento – cebolla – tomate – laurel – ajo – vino blanco – caldo – sal – pimienta – aceite de oliva – bacalao – zanahoria – patatas.

#### **PREPARACIÓN:**

- ❖ En una cazuela sofreír las verduras y poner encima los lomos de bacalao, y meter al horno; a los diez minutos aproximadamente echar el vino blanco y dar la vuelta al lomo, agregar el caldo del pescado o agua, junto con las patatas panaderas (rodajas) y dejar cocer.

**OPCIÓN:** El tomate si no se echa natural se puede echar frito a media cocción.

### **TOCINILLOS DE CIELO**

#### **INGREDIENTES:**

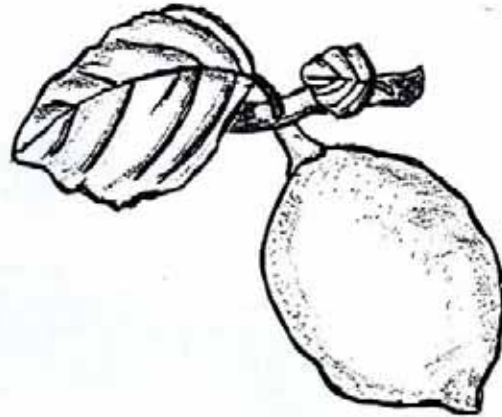
- ❖ 9 Huevos, 250 grs. de azúcar (aproximadamente), el doble de agua.

#### **PREPARACIÓN:**

- ❖ Con 150 grs. de azúcar y un poco de agua en una sartén, hacer caramelo y llenar el fondo de los moldes, a continuación, en un cazo, hacer un almibar ligero con el resto del agua y azúcar y agregar poco a poco el almibar a las yemas batidas de los huevos, seguidamente echarlo en el molde y ponerlo al baño María, hasta que esté cuajado.

**Juan Miranda Díaz**

## SABÍAS QUE...



### El limonero (Citrus Limonun)

**Curiosidades e historia:** el limón ganó su fama por vencer a la maldición de los marineros: el escorbuto. Los marineros pasaban meses sin probar fruta o verdura fresca. Esta falta de vitamina C era la causa de la enfermedad.

**Descripción:** es un árbol pequeño de hojas grandes con una espina en la base de las hojas. La flores son blancas con un tinte rosado en la parte externa.

**Localización:** se encuentra en las regiones subtropicales de Europa, en Turquía, en Israel, en California, en Argentina, etc.

**Propiedades reguladoras del organismo:** el limón es antiséptico, diurético, protector de los capilares y una fuente de vitaminas (sobre todo vitaminas C) y minerales.

**Indicaciones:** prevención del escorbuto, fragilidad capilar y gota.

**Forma de empleo y dosis:** preparar la limonada con zumo de limón diluido en agua azucarada.

## **DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS**

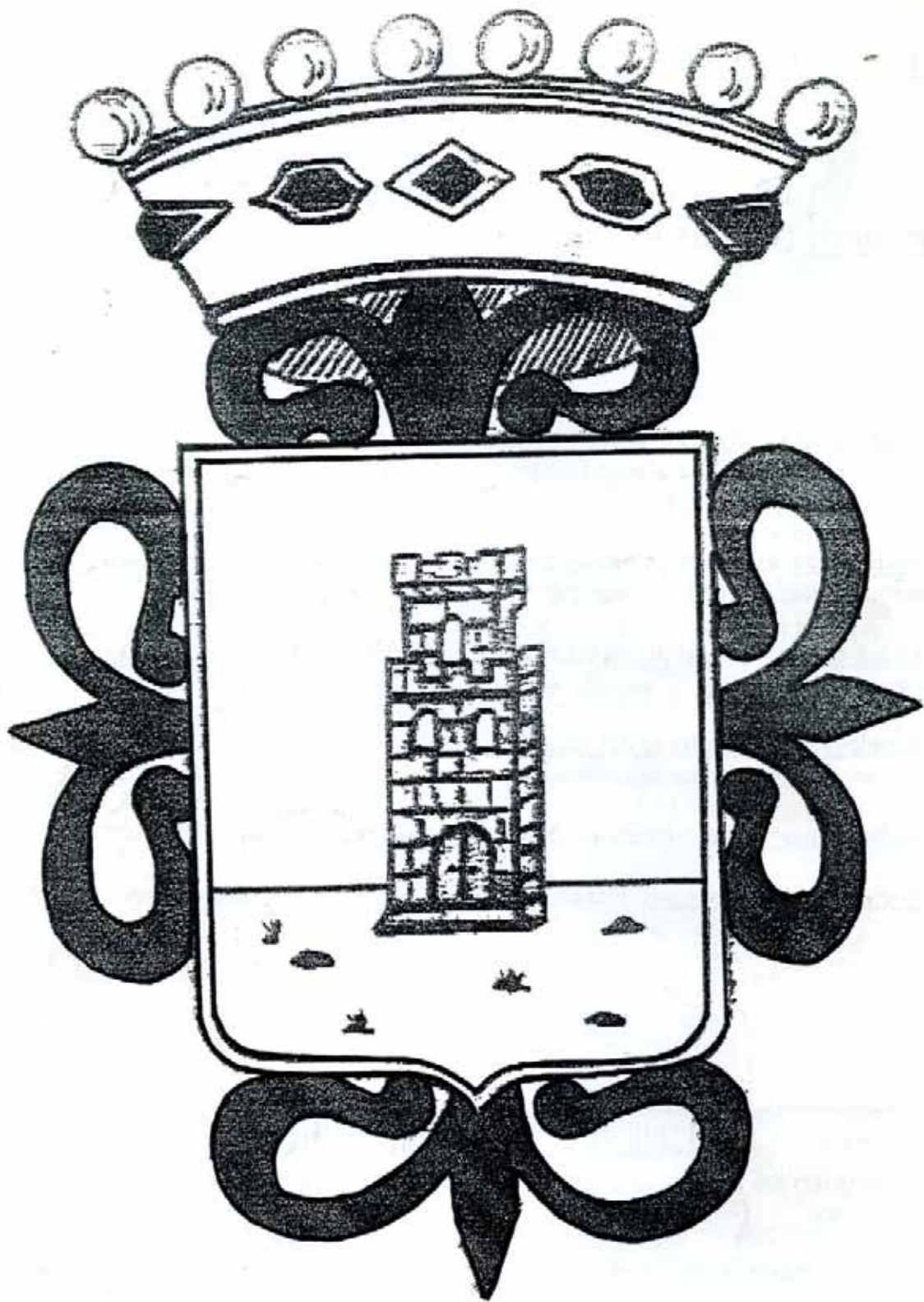
Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.



*Campanario*