

AL AIRE



REVISTA SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 6

JULIO 2000



*Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.*

**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CAMPANARIO**



SUMARIO

Editorial.....	3
Saluda.....	4
Universidad Popular.....	5
Homenaje a Doña Clara.....	11
Sucedió en.....	12
Trajes españoles. Extremadura.....	14
La Romería según Reyes Huertas.....	16
Relatos y leyendas de Piedraescrita (V).....	17
Recuerdos.....	18
Juan Gallardo, pastor de Campanario (II).....	20
Contrato de Maestra.....	21
Rincón poético.....	22
Emergencias 1.1.2.....	24
Inscripciones en "El Herrador".....	26
Seguridad Vial.....	29
Salud.....	30
Naturaleza.....	31
El habla de Campanario (IV).....	32
Pasatiempos.....	33
Gastronomía.....	34
Plan de Formación Deportiva.....	35
Disculpas y agradecimientos.....	35



EDITORIAL

Han transcurrido seis meses más de la andadura de "Al Aire". Hemos llegado al N° 6. Los fieles seguidores nos solicitan que salga más a menudo. Es posible que a ellos se les haga larga la espera. Buena señal.

Sólo decir que sigue siendo objetivo de este equipo su aparición semestral, puesto que no tenemos dedicación única y exclusiva para la revista.

En consecuencia, este tiempo de espera, refleja una vez más el proceso compartido y disfrutado de mucha gente, cuyo único fin es promover la cultura entre todos nosotros.

Y la Historia de nuestro pueblo avanza día a día, vamos pasando páginas hacia el futuro. En este intervalo de tiempo, entre otros muchos, han tenido lugar dos importantes acontecimientos:

1. En la Escuela se ha implantado la Jornada Continua (algo impensable hace muy pocos meses). Hay opiniones para todos los gustos y el tiempo dará o quitará la razón.
2. Hemos inaugurado nuestro Nuevo Centro del Conocimiento. Habrá que irse acostumbrando a su uso para que no se reduzcan considerablemente nuestras posibilidades. Tendremos que esforzarnos por conocer el funcionamiento informático. Y es que las nuevas tecnologías marcan nuestro destino.

Diego Murillo Murillo

Concejal de Cultura y responsable de la Universidad Popular.

"AL AIRE"

**REVISTA INFORMATIVA
SOCIO-CULTURAL**

**NÚMERO 6
JULIO 2000**

EDITA

**Universidad Popular.
Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.
Ayuntamiento de
Campanario.**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo.

IMPRESIÓN DE TEXTOS

**Ricardo Gallardo Lozano.
Andrés Balsera Barquero**

Colaboradores

**Fernando Caballero Fernández
Andrés Díaz Manzano
Raquel Vizueté González
Lorenzo Ponce Blanco
Alumnos Banda de Música
Juan Antonio Ramos Pajuelo
Bartolomé Díaz Díaz
Revista "Ventana Abierta"
Antonio Pérez Carrasco
María Rodríguez Martín
Antonio Valcárcel Domínguez
Cosme López García
Manuel Caballero Muñoz
Alonso Gutiérrez Ayuso
Juan Antonio Blanco García
Juan Sánchez Huertas
Juan Miranda Díaz
Fernando Ponce Jiménez**

SALUDA

Hace unos días inaugurábamos, aquí en Campanario, el Nuevo Centro del Conocimiento.

Estamos asistiendo en los últimos tiempos, sin duda, a un cambio importante en el mundo de las comunicaciones, donde el acceso de modo instantáneo a la información de cualquier clase, hecho impensable hace apenas unos años, se está convirtiendo en algo cotidiano. No se puede dejar de reconocer que la Junta de Extremadura ha sabido darse cuenta de que aquí se encuentra el futuro, apostando fuerte en este sentido, realizando grandes inversiones en infraestructuras dentro de este sector, como bien puede verse con este Centro que hemos inaugurado recientemente.

Quiero decir que me siento especialmente orgulloso de que Campanario sea una de las veinte localidades pioneras en este proceso de acercamiento al ciudadano extremeño a las nuevas tecnologías, y por ello quiero dejar patente mi agradecimiento a las Instituciones que lo han hecho posible, y que junto a este Ayuntamiento hemos logrado que nuestros vecinos sean de los primeros en poder acceder a estos nuevos canales de información y difusión de la cultura.

Por ello, y plenamente consciente de que se está llevando a cabo un proceso de transformación de nuestra sociedad, en el que en ningún caso podemos ni debemos quedarnos atrás, y sabiendo que estamos ante una auténtica inversión de futuro, quiero animar al pueblo de Campanario para que sepa aprovechar esta oportunidad y haga un uso fructífero de este centro, ayudando así primero a nuestra tierra al desarrollo de la sociedad de la información, y luego a ellos mismos para que tengan la mente abierta al mundo y sean personas libres, emprendedoras y capaces de iniciativas que nos coloquen en el lugar que todos queremos, y que por derecho propio nos corresponde.

Fernando Caballero Fernández
Alcalde de Campanario

CURSO DE GUITARRA EN LA U. P.

1-La guitarra es el instrumento clásico de cuerdas de carácter popular. Su origen se halla entre los instrumentos más antiguos orientales. Debió ser introducida en nuestro país por los árabes, que ya la conocían desde épocas remotas, aunque entre ellos tuviera aspectos, encorvaduras y modos de afinación diferentes. La extensión de sus sonidos es tres octavas y media. El número de cuerdas es de seis, las tres más altas suelen ser cuerdas lisas y las tres más bajas entorchadas, a las que se denominan con el nombre de Bordones.

2-A través de los tiempos se ha elevado la categoría artística de la guitarra, considerándola como un perfecto instrumento de concierto. Entre los grandes artistas de la guitarra tenemos a **Huerta, Tárrega** y más modernamente a **Segovia** y a **Fortes**.

3-El adentrarnos en materia de historia nos apartaría bastante de lo que es nuestro propósito principal, pero si me parece oportuno citar los importantes nombres de los guitarristas flamencos que han sido pilares para llegar al momento actual de la técnica guitarrista flamenca:

PATIÑO (al que muchos le llaman nuestro **Patiño**) , **NIÑO DE LUCERA**, **HABICHUELAS**, **LUIS YANCES** , **JAVIER MOLINA**, **MIGUEL BORRULL**(padre).

4-El gran artífice y genial artista que inició que inicio el camino de la técnica actual, creando con su estilo personal las falsetas flamencas con combinaciones de la técnica musical, incorporando mecanismos existentes en la guitarra clásica como arpeggios, trémolos, acordes, etc., los cuales les permitieron un conocimiento amplio de los registros del diapasón y el galardón de considerarse sin lugar a dudas, el tronco fundamental, para el desarrollo de la actual técnica flamenca. Su nombre era **Don RAMÓN MONTOYA**.

De su fuente de inspiración se nutrieron los buenos y jóvenes talentos, cada uno aportaba en su estilo personal la creación de nuevas variaciones y la ampliación no solo de estilos y ritmos, sino también una técnica más sólida y extensa. Pronto hubo un nombre que destacó por sus extraordinarias facultades y conocimientos. Su destreza y afición, la maestría y su estilo personal le han hecho acreedor de ser considerado el mejor de todos los guitarristas flamencos. Su nombre es: **SABICAS** (**Don Agustín Castellón**).

No podemos olvidar a otros extraordinarios guitarristas, que han contribuido al engrandecimiento de la guitarra flamenca. Sus nombres son:

NIÑO RICARDO , **MANOLO DE HUELVA**, **ESTEBAN DE SAN LUCAR**, **MIGUEL BORRULL**(hijo) , **MARIO ESCUDERO**, y no olvidemos a **PACO DE LUCÍA** Y **MANOLO SAN LUCAR**.

5-El objetivo principal de este curso es el de proporcionar al futuro alumno los conocimientos teóricos y prácticos, mediante explicaciones, ejercicios y estudios de los diferentes estilos del toque musical. Para ello dividiremos esta curia en tres partes:

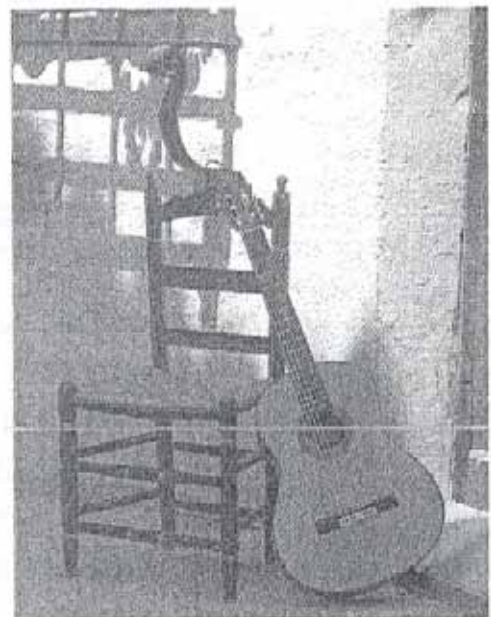
-Primera: Teoría.

-Segunda: Técnica.

-Tercera: Práctica.

6- La guitarra es afortunadamente uno de los emblemas de la cultura española, ya no solo por su larga tradición musical, es además un símbolo cultural de sus muchas y hermosas representaciones. Esta ha sido, desde el principio mi idea: acercar las infinitas posibilidades de la guitarra a todo aquel que ha querido adentrarse en su encanto. Con estos patrones, dio comienzo el curso 99/2000 de guitarra en las aulas de la Universidad Popular de Campanario.

7-Sin más, solo me resta manifestar mi agradecimiento a esta Universidad Popular, por la oportunidad que me ha ofrecido de enseñar y aprender.



*Andrés Díaz Manzano
Monitor de Guitarra*

DE VERANO



TRES REYES

Dirección: David O. Russell.

Intérpretes: George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube.

Sinopsis: Marzo de 1991, el desierto Iraquí. El Capitán Troy Barlow, el Sargento C. Elgin y el Soldado C. Vig llevan semanas haciendo tiempo en el campamento base, mientras la guerra del Golfo Pérsico sigue su marcha. Esta Guerra ha dejado a los hombres aburridos y desorientados y cuando el alto el fuego es oficial sólo piensan en dejar atrás este inhóspito paisaje.



MÚSICA DEL CORAZÓN

Dirección: Wes Craven.

Intérpretes: Meryl Streep, Aidan Quinn, Gloria Estefan.

Sinopsis: Se narra la lucha (real) de una profesora por llevar la luz (surgida de la música) a los olvidados suburbios. Se ha creado un melodrama que evita crear el sentimentalismo y que llega a los sentimientos de los espectadores.



NUEVOS CENTROS DEL CONOCIMIENTO

CAMPANARIO

UNIDOS AL FUTURO

Los Nuevos Centros del Conocimiento son un Proyecto de la Consejería de Educación Ciencia y Tecnología y de la Asociación Regional de Universidades Populares (AUPEX), en colaboración con los Ayuntamientos de las localidades donde se encuentran ubicados.

Campanario cuenta desde el pasado mes de marzo con un *Nuevo Centro del Conocimiento*.

Lo que en un principio fue un proyecto piloto con sólo seis centros, se ha convertido en un ambicioso programa de alfabetización tecnológica que introducirá a la región en esta nueva era. Para ello acerca las nuevas tecnologías a todos los ciudadanos y los familiariza con Internet, correo electrónico, comercio electrónico, etc. Este es uno de los objetivos más importantes, pero también cuenta con otros tan interesantes como la difusión de la cultura local y regional, desarrollar las habilidades necesarias para la Extremadura del siglo XXI y convocar a distintos colectivos con el compromiso de llevar a cabo la transformación de Extremadura.

El compromiso de participación de nuestros usuarios hace que se inventen numerosas ofertas:



▶ Edición de un periódico digital NCC Extremadura, donde las noticias son redactadas por nuestros usuarios y colaboradores.

▶ Concursos virtuales de cuento, novela, cómic, chistes, etc. Son concursos de muy distinta índole para implicar a todos los sectores de población, desde los más jóvenes hasta los mayores.

▶ Exposiciones en la red: pintura, escultura, fotografía...

▶ Recopilación de canciones populares y recetas de cocina.

▶ Celebración de charlas a través de Irc. (Chats Regional sobre diversos temas: asociacionismo, alternativas al botellón, drogas, selectividad...)



- Nacimiento del NCC Comercial: actividad en la que los empresarios exponen sus productos en Internet para familiarizarse con el comercio y el correo electrónico.

y sobre todo, Diseño de páginas web de empresas para que puedan competir con empresas que llevan mucho tiempo en Internet, y todo ello de una forma totalmente gratuita. Así las siguientes empresas ya tienen su página web en Internet:

Nombre de la empresa	Dirección web
Tapizados Carmona & Díaz S.I.	http://www.tapicyd.paisvirtual.com/
Exclusivas Madrigal s.l.	www.exma.paisvirtual.com
Deportes Hoca	http://www.hoca.paisvirtual.com/
Seguros Extremadura	http://www.geocities.com/seguros-extremadura
Sumipal	www.sumipal.paisvirtual.com
Electrodomesticos Calderón	www.calderon.paisvirtual.com
Muebles Huertas	www.geocities.com/muebles-huertas
Tapicam	www.tapicam.paisvirtual.com
Floristería Dolores	www.geocities.com/floristeria_dolores
Tapizados Caballero Sandia	www.geocities.com/tapizados-caballero

Asimismo, en el NCC se están llevando a cabo, otras páginas web relacionadas tanto con el mundo de la cultura como del asociacionismo, entre las que podemos destacar:

- Club Baloncesto Campanario.
- Asociación Juvenil "aer"
- Banda Municipal de Música.
- Exposición virtual de Cuadros del pintor local: Diego Fernández González.
- "el deporte en Campanario (historia y tradición)"
- Página Web de la Virgen de Piedraescrita.
- Página Web de la Feria de abril. (<http://www.ferias.paisvirtual.com/>)

por último en el NCC, también contribuye a potenciar el desarrollo de iniciativas locales, como por ejemplo la creación de un CD de música recopilatorio de canciones populares de Campanario y otro con la edición interactiva de una tesis de licenciatura que versa sobre los testimonios artísticos de Magacela.

Pero todavía queda mucho por hacer por Nuestro Pueblo y por Extremadura, aunque eso es un trabajo de todos por lo que desde el NCC de Campanario, te invitamos a participar en la mejora y transformación de nuestra Región, para conseguir una sociedad extremeña mejor y adaptada a la Sociedad de la Información, en la que nos movemos.

*Raquel Vizete González- Dinamizadora Sociocultural.
Lorenzo Ponce Blanco- Dinamizador Informático.*

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CAMPANARIO

En el año 1997 empezamos a aprender a solfear. Todos estábamos muy contentos, y como nunca antes lo habíamos hecho estábamos muy orgullosos.

Cuando ya supimos lo suficiente nos dieron un instrumento; a cada uno el más adecuado para sus labios. El primer día que lo

cogimos solamente nos dieron la boquilla de cada instrumento correspondiente, más tarde, cuando ya sonaba bien nos dieron el instrumento completo. Esa experiencia fue sorprendente

para nosotros, sobre todo cuando aprendimos a tocar algunas notas.

Después de muchos ensayos y de esforzarnos mucho, nos dieron la primera partitura, el "HIMNO A LA ALEGRÍA", y eso sí que nos alegró. Todos estábamos muy contentos, y como nos salía bien Lucas (el Director) nos dio varias partituras más. Seguimos estudiando hasta que nos salieron todas bien, entonces Lucas nos dijo que íbamos a dar un pequeño concierto para demostrar a la gente lo que habíamos trabajado. Para nosotros, como era el primero, nos parecía que era muy importante y aunque fuera pequeño, para nosotros era grande. Durante este primer concierto, todos nosotros estábamos muy nerviosos, pero cuando terminó, a pesar de estar más tranquilos,



estábamos muy contentos porque nos salió bien y a la gente le gustó mucho. Esta experiencia no la olvidaremos nunca. A partir de este concierto, Lucas nos fue dando más partituras y dimos más conciertos, los cuales también salieron bien.

Ahora, hace poco hemos tocado en las Procesiones de Semana Santa, lo que nos hizo mucha ilusión y gustó mucho a la gente. Después de esto, Lucas estaba orgulloso de nosotros

Ahora, seguimos con la misma ilusión que cuando empezamos y queremos seguir hasta poder llegar muy alto.

También con nuestra música inauguramos la sala de Informática en la que

disfrutaron los "altos cargos" de La Junta de Extremadura. Próximamente daremos un nuevo concierto en la Caseta Municipal durante la Semana Cultural.

Sentimos una gran satisfacción por haber aprendido el sentido de la música. Estamos muy contentos de ser unos privilegiados por formar parte de la Banda de Música de nuestra localidad. Gracias a todos por hacernos sentir bien y por habernos apoyado en todos nuestros propósitos.

En estos momentos estamos confeccionando la página Web de la Banda Municipal de Música de Campanario.

Los alumnos de la Banda Municipal de Música de Campanario

HOMENAJE A DOÑA CLARA MURILLO BENITEZ

Sería imposible condensar en este artículo los más de cien años vividos por esta mujer de Campanario. Sirva esta Revista para rendir nuestro pequeño homenaje a Doña Clara, nacida el 13 de octubre de 1899.



Sus logros son muchos e innumerables en cien años de trabajo y tesón para sacar hacia adelante a 10 hijos, de los que hoy viven 7, repartidos por toda España.

Tiene numerosos nietos y biznietos y un tataranieto que completa la "quinta generación" engrandeciendo aún más su obra.

Los recuerdos se pierden en la memoria de esta mujer que a pesar de no haber tenido tiempo para fiestas ni Romerías si que era puntual a la hora de darlo todo por su adorada Virgen

Nos cuenta Doña Clara como ha cambiado la ubicación de la Feria a través de los años, primero en la Plazuela y luego en el Parque y

como pasó de marzo a abril, huyendo del mal tiempo. Nos habla de las bodas tanto por su sencillez como de la simplicidad de los trajes y celebraciones y de cómo el tiempo ha ido gastando sus fuerzas y borrando tantos y tantos recuerdos de una vida de sacrificio, trabajo y ausencia de comodidades.

