

AL AIRE



REVISTA SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 6

JULIO 2000



*Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.*

**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CAMPANARIO**



SUMARIO

Editorial.....	3
Saluda.....	4
Universidad Popular.....	5
Homenaje a Doña Clara.....	11
Sucedió en.....	12
Trajes españoles. Extremadura.....	14
La Romería según Reyes Huertas.....	16
Relatos y leyendas de Piedraescrita (V).....	17
Recuerdos.....	18
Juan Gallardo, pastor de Campanario (II).....	20
Contrato de Maestra.....	21
Rincón poético.....	22
Emergencias 1.1.2.....	24
Inscripciones en "El Herrador".....	26
Seguridad Vial.....	29
Salud.....	30
Naturaleza.....	31
El habla de Campanario (IV).....	32
Pasatiempos.....	33
Gastronomía.....	34
Plan de Formación Deportiva.....	35
Disculpas y agradecimientos.....	35



EDITORIAL

Han transcurrido seis meses más de la andadura de "Al Aire". Hemos llegado al N° 6. Los fieles seguidores nos solicitan que salga más a menudo. Es posible que a ellos se les haga larga la espera. Buena señal.

Sólo decir que sigue siendo objetivo de este equipo su aparición semestral, puesto que no tenemos dedicación única y exclusiva para la revista.

En consecuencia, este tiempo de espera, refleja una vez más el proceso compartido y disfrutado de mucha gente, cuyo único fin es promover la cultura entre todos nosotros.

Y la Historia de nuestro pueblo avanza día a día, vamos pasando páginas hacia el futuro. En este intervalo de tiempo, entre otros muchos, han tenido lugar dos importantes acontecimientos:

1. En la Escuela se ha implantado la Jornada Continua (algo impensable hace muy pocos meses). Hay opiniones para todos los gustos y el tiempo dará o quitará la razón.
2. Hemos inaugurado nuestro Nuevo Centro del Conocimiento. Habrá que irse acostumbrando a su uso para que no se reduzcan considerablemente nuestras posibilidades. Tendremos que esforzarnos por conocer el funcionamiento informático. Y es que las nuevas tecnologías marcan nuestro destino.

Diego Murillo Murillo

Concejal de Cultura y responsable de la Universidad Popular.

"AL AIRE"

**REVISTA INFORMATIVA
SOCIO-CULTURAL**

**NÚMERO 6
JULIO 2000**

EDITA

**Universidad Popular.
Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.
Ayuntamiento de
Campanario.**

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo.

IMPRESIÓN DE TEXTOS

**Ricardo Gallardo Lozano.
Andrés Balsera Barquero**

Colaboradores

**Fernando Caballero Fernández
Andrés Díaz Manzano
Raquel Vizueté González
Lorenzo Ponce Blanco
Alumnos Banda de Música
Juan Antonio Ramos Pajuelo
Bartolomé Díaz Díaz
Revista "Ventana Abierta"
Antonio Pérez Carrasco
María Rodríguez Martín
Antonio Valcárcel Domínguez
Cosme López García
Manuel Caballero Muñoz
Alonso Gutiérrez Ayuso
Juan Antonio Blanco García
Juan Sánchez Huertas
Juan Miranda Díaz
Fernando Ponce Jiménez**

SALUDA

Hace unos días inaugurábamos, aquí en Campanario, el Nuevo Centro del Conocimiento.

Estamos asistiendo en los últimos tiempos, sin duda, a un cambio importante en el mundo de las comunicaciones, donde el acceso de modo instantáneo a la información de cualquier clase, hecho impensable hace apenas unos años, se está convirtiendo en algo cotidiano. No se puede dejar de reconocer que la Junta de Extremadura ha sabido darse cuenta de que aquí se encuentra el futuro, apostando fuerte en este sentido, realizando grandes inversiones en infraestructuras dentro de este sector, como bien puede verse con este Centro que hemos inaugurado recientemente.

Quiero decir que me siento especialmente orgulloso de que Campanario sea una de las veinte localidades pioneras en este proceso de acercamiento al ciudadano extremeño a las nuevas tecnologías, y por ello quiero dejar patente mi agradecimiento a las Instituciones que lo han hecho posible, y que junto a este Ayuntamiento hemos logrado que nuestros vecinos sean de los primeros en poder acceder a estos nuevos canales de información y difusión de la cultura.

Por ello, y plenamente consciente de que se está llevando a cabo un proceso de transformación de nuestra sociedad, en el que en ningún caso podemos ni debemos quedarnos atrás, y sabiendo que estamos ante una auténtica inversión de futuro, quiero animar al pueblo de Campanario para que sepa aprovechar esta oportunidad y haga un uso fructífero de este centro, ayudando así primero a nuestra tierra al desarrollo de la sociedad de la información, y luego a ellos mismos para que tengan la mente abierta al mundo y sean personas libres, emprendedoras y capaces de iniciativas que nos coloquen en el lugar que todos queremos, y que por derecho propio nos corresponde.

Fernando Caballero Fernández
Alcalde de Campanario

CURSO DE GUITARRA EN LA U. P.

1-La guitarra es el instrumento clásico de cuerdas de carácter popular. Su origen se halla entre los instrumentos más antiguos orientales. Debió ser introducida en nuestro país por los árabes, que ya la conocían desde épocas remotas, aunque entre ellos tuviera aspectos, encorvaduras y modos de afinación diferentes. La extensión de sus sonidos es tres octavas y media. El número de cuerdas es de seis, las tres más altas suelen ser cuerdas lisas y las tres más bajas entorchadas, a las que se denominan con el nombre de Bordones.

2-A través de los tiempos se ha elevado la categoría artística de la guitarra, considerándola como un perfecto instrumento de concierto. Entre los grandes artistas de la guitarra tenemos a **Huerta, Tárrega** y más modernamente a **Segovia** y a **Fortes**.

3-El adentrarnos en materia de historia nos apartaría bastante de lo que es nuestro propósito principal, pero si me parece oportuno citar los importantes nombres de los guitarristas flamencos que han sido pilares para llegar al momento actual de la técnica guitarrista flamenca:

PATIÑO (al que muchos le llaman nuestro **Patiño**) , **NIÑO DE LUCERA**, **HABICHUELAS**, **LUIS YANCES** , **JAVIER MOLINA**, **MIGUEL BORRULL**(padre).

4-El gran artífice y genial artista que inició que inicio el camino de la técnica actual, creando con su estilo personal las falsetas flamencas con combinaciones de la técnica musical, incorporando mecanismos existentes en la guitarra clásica como arpeggios, trémolos, acordes, etc., los cuales les permitieron un conocimiento amplio de los registros del diapasón y el galardón de considerarse sin lugar a dudas, el tronco fundamental, para el desarrollo de la actual técnica flamenca. Su nombre era **Don RAMÓN MONTOYA**.

De su fuente de inspiración se nutrieron los buenos y jóvenes talentos, cada uno aportaba en su estilo personal la creación de nuevas variaciones y la ampliación no solo de estilos y ritmos, sino también una técnica más sólida y extensa. Pronto hubo un nombre que destacó por sus extraordinarias facultades y conocimientos. Su destreza y afición, la maestría y su estilo personal le han hecho acreedor de ser considerado el mejor de todos los guitarristas flamencos. Su nombre es: **SABICAS** (**Don Agustín Castellón**).

No podemos olvidar a otros extraordinarios guitarristas, que han contribuido al engrandecimiento de la guitarra flamenca. Sus nombres son:

NIÑO RICARDO , **MANOLO DE HUELVA**, **ESTEBAN DE SAN LUCAR**, **MIGUEL BORRULL**(hijo) , **MARIO ESCUDERO**, y no olvidemos a **PACO DE LUCÍA** Y **MANOLO SAN LUCAR**.

5-El objetivo principal de este curso es el de proporcionar al futuro alumno los conocimientos teóricos y prácticos, mediante explicaciones, ejercicios y estudios de los diferentes estilos del toque musical. Para ello dividiremos esta curia en tres partes:

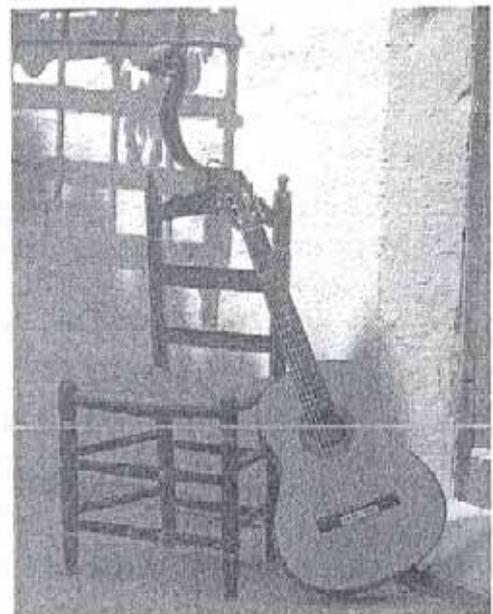
-Primera: Teoría.

-Segunda: Técnica.

-Tercera: Práctica.

6- La guitarra es afortunadamente uno de los emblemas de la cultura española, ya no solo por su larga tradición musical, es además un símbolo cultural de sus muchas y hermosas representaciones. Esta ha sido, desde el principio mi idea: acercar las infinitas posibilidades de la guitarra a todo aquel que ha querido adentrarse en su encanto. Con estos patrones, dio comienzo el curso 99/2000 de guitarra en las aulas de la Universidad Popular de Campanario.

7-Sin más, solo me resta manifestar mi agradecimiento a esta Universidad Popular, por la oportunidad que me ha ofrecido de enseñar y aprender.



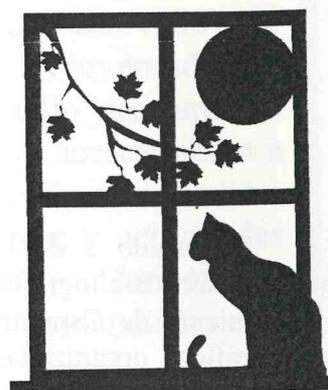
*Andrés Díaz Manzano
Monitor de Guitarra*

UNIVERSIDAD POPULAR

LA U. P. CON EL CINE

En estos últimos seis meses (Julio – Diciembre) y desde que se publicara la revista N° 4, el Ayuntamiento de Campanario y su Universidad Popular han continuado con el objetivo de acercar el “CINE” a los habitantes de esta localidad y no sólo a éstos sino a los muchos espectadores que nos han visitado de localidades cercanas como Don Benito, Quintana de La Serena, La Coronada... Prueba de ello son los datos que a continuación se ofrecen:

-	Número de espectadores en estos seis meses.....	11.590
-	Las diez películas más vistas:	
	1. La Trampa	714 Espectadores
	2. Notting Hill	657 “
	3. Novia a la fuga	628 “
	4. El inspector Gadget	613 “
	5. Mensaje en una botella	603 “
	6. Todo sobre mi madre	527 “
	7. La vida es bella	463 “
	8. Locos en Alabama	427 “
	9. Babe, el cerdito en la ciudad	415 “
	10. Mi gran amigo Joe	408 “



LA U. P. CON EL TEATRO

Durante los meses de Julio a Diciembre se han representado las siguientes obras:

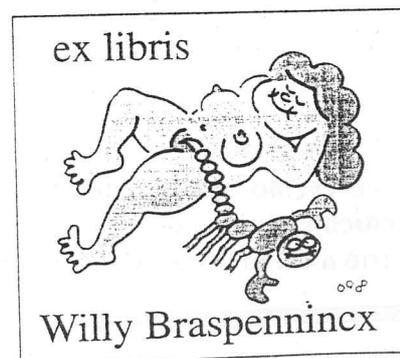
- **Titanes (16-08-99)**, de Samarkanda-Teatro.
- **El museo de la mujer (23-08-99)**, de Arán Dramática.
- **Te pillé Caperucita (20-10-99)**, de Carles Cano.
- **En pie de guerra (21-10-99)**, de Teatrupo
- **Como una reina (08-12-99)**, de Charo Feria.

LA U. P. CON EL LIBRO

Con el lema “BUENOS LIBROS, BUENOS AMIGOS”, La U.P. de Campanario y el Ayuntamiento han organizado dentro de la **II SEMANA CULTURAL** (19 A 24 De Octubre 1999), la “**CAMPAÑA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**”, dirigida, aunque no en exclusividad, a los más jóvenes, intentando captar la atención del niño, motivándolo hacia la lectura al tiempo que lo instruye e informa.

Durante una semana se organizaron las siguientes actividades:

- **Exposiciones:**
 - “Biblioteca encantada”.
 - “El duende verde”.
 - “Ex Libris”.
- **Taller de encuadernación.**
- **Taller de cuentacuentos:**
 - “Te cuento un cuento”.
 - “Juegos de animación a la lectura”.
- **Proyección de Diaporamas**
- **Concursos:**
 - De cuentos: “Mi cuento favorito”.



En la misma Semana Cultural y como apoyo a la Campaña de la lectura se realizó:

DE VERANO



TRES REYES

Dirección: David O. Russell.

Intérpretes: George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube.

Sinopsis: Marzo de 1991, el desierto Iraquí. El Capitán Troy Barlow, el Sargento C. Elgin y el Soldado C. Vig llevan semanas haciendo tiempo en el campamento base, mientras la guerra del Golfo Pérsico sigue su marcha. Esta Guerra ha dejado a los hombres aburridos y desorientados y cuando el alto el fuego es oficial sólo piensan en dejar atrás este inhóspito paisaje.



MÚSICA DEL CORAZÓN

Dirección: Wes Craven.

Intérpretes: Meryl Streep, Aidan Quinn, Gloria Estefan.

Sinopsis: Se narra la lucha (real) de una profesora por llevar la luz (surgida de la música) a los olvidados suburbios. Se ha creado un melodrama que evita crear el sentimentalismo y que llega a los sentimientos de los espectadores.



NUEVOS CENTROS DEL CONOCIMIENTO

CAMPANARIO

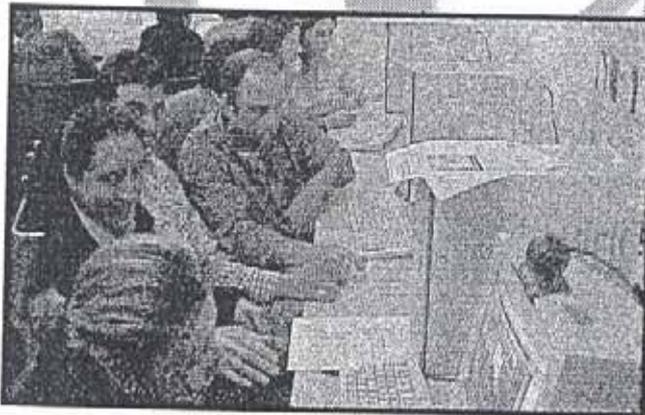
UNIDOS AL FUTURO

Los Nuevos Centros del Conocimiento son un Proyecto de la Consejería de Educación Ciencia y Tecnología y de la Asociación Regional de Universidades Populares (AUPEX), en colaboración con los Ayuntamientos de las localidades donde se encuentran ubicados.

Campanario cuenta desde el pasado mes de marzo con un *Nuevo Centro del Conocimiento* .

Lo que en un principio fue un proyecto piloto con sólo seis centros, se ha convertido en un ambicioso programa de alfabetización tecnológica que introducirá a la región en esta nueva era. Para ello acerca las nuevas tecnologías a todos los ciudadanos y los familiariza con Internet, correo electrónico, comercio electrónico, etc. Este es uno de los objetivos más importantes , pero también cuenta con otros tan interesantes como la difusión de la cultura local y regional, desarrollar las habilidades necesarias para la Extremadura del siglo XXI y convocar a distintos colectivos con el compromiso de llevar a cabo la transformación de Extremadura.

El compromiso de participación de nuestros usuarios hace que se inventen numerosas ofertas:



▶ Edición de un periódico digital NCC Extremadura, donde las noticias son redactadas por nuestros usuarios y colaboradores.

▶ Concursos virtuales de cuento, novela, cómic, chistes, etc. Son concursos de muy distinta índole para implicar a todos los sectores de población, desde los más jóvenes hasta los mayores.

▶ Exposiciones en la red: pintura, escultura, fotografía...

▶ Recopilación de canciones populares y recetas de cocina.

▶ Celebración de charlas a través de Irc. (Chats Regional sobre diversos temas: asociacionismo, alternativas al botellón, drogas,, selectivida...)



- Nacimiento del NCC Comercial: actividad en la que los empresarios exponen sus productos en Internet para familiarizarse con el comercio y el correo electrónico.

y sobre todo, Diseño de páginas web de empresas para que puedan competir con empresas que llevan mucho tiempo en Internet, y todo ello de una forma totalmente gratuita. Así las siguientes empresas ya tienen su página web en Internet:

Nombre de la empresa	Dirección web
Tapizados Carmona & Díaz S.I.	http://www.tapicyd.paisvirtual.com/
Exclusivas Madrigal s.l.	www.exma.paisvirtual.com
Deportes Hoca	http://www.hoca.paisvirtual.com/
Seguros Extremadura	http://www.geocities.com/seguros-extremadura
Sumipal	www.sumipal.paisvirtual.com
Electrodomesticos Calderón	www.calderon.paisvirtual.com
Muebles Huertas	www.geocities.com/muebles-huertas
Tapicam	www.tapicam.paisvirtual.com
Floristería Dolores	www.geocities.com/floristeria_dolores
Tapizados Caballero Sandia	www.geocities.com/tapizados-caballero

Asimismo, en el NCC se están llevando a cabo, otras páginas web relacionadas tanto con el mundo de la cultura como del asociacionismo, entre las que podemos destacar:

- Club Baloncesto Campanario.
- Asociación Juvenil "aer"
- Banda Municipal de Música.
- Exposición virtual de Cuadros del pintor local: Diego Fernández González.
- "el deporte en Campanario (historia y tradición)"
- Página Web de la Virgen de Piedraescrita.
- Página Web de la Feria de abril. (<http://www.ferias.paisvirtual.com/>)

por último en el NCC, también contribuye a potenciar el desarrollo de iniciativas locales, como por ejemplo la creación de un CD de música recopilatorio de canciones populares de Campanario y otro con la edición interactiva de una tesis de licenciatura que versa sobre los testimonios artísticos de Magacela.

Pero todavía queda mucho por hacer por Nuestro Pueblo y por Extremadura, aunque eso es un trabajo de todos por lo que desde el NCC de Campanario, te invitamos a participar en la mejora y transformación de nuestra Región, para conseguir una sociedad extremeña mejor y adaptada a la Sociedad de la Información, en la que nos movemos.

*Raquel Vizete González- Dinamizadora Sociocultural.
Lorenzo Ponce Blanco- Dinamizador Informático.*

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CAMPANARIO

En el año 1997 empezamos a aprender a solfear. Todos estábamos muy contentos, y como nunca antes lo habíamos hecho estábamos muy orgullosos.

Cuando ya supimos lo suficiente nos dieron un instrumento; a cada uno el más adecuado para sus labios. El primer día que lo cogimos

solamente nos dieron la boquilla de cada instrumento correspondiente, más tarde, cuando ya sonaba bien nos dieron el instrumento completo. Esa experiencia fue sorprendente

para nosotros, sobre todo cuando aprendimos a tocar algunas notas.

Después de muchos ensayos y de esforzarnos mucho, nos dieron la primera partitura, el "HIMNO A LA ALEGRÍA", y eso sí que nos alegró. Todos estábamos muy contentos, y como nos salía bien Lucas (el Director) nos dio varias partituras más. Seguimos estudiando hasta que nos salieron todas bien, entonces Lucas nos dijo que íbamos a dar un pequeño concierto para demostrar a la gente lo que habíamos trabajado. Para nosotros, como era el primero, nos parecía que era muy importante y aunque fuera pequeño, para nosotros era grande. Durante este primer concierto, todos nosotros estábamos muy nerviosos, pero cuando terminó, a pesar de estar más tranquilos,



estábamos muy contentos porque nos salió bien y a la gente le gustó mucho. Esta experiencia no la olvidaremos nunca. A partir de este concierto, Lucas nos fue dando más partituras y dimos más conciertos, los cuales también salieron bien.

Ahora, hace poco hemos tocado en las Procesiones de Semana Santa, lo que nos hizo mucha ilusión y gustó mucho a la gente. Después de esto, Lucas estaba orgulloso de nosotros

Ahora, seguimos con la misma ilusión que cuando empezamos y queremos seguir hasta poder llegar muy alto.

También con nuestra música inauguramos la sala de Informática en la que

disfrutaron los "altos cargos" de La Junta de Extremadura. Próximamente daremos un nuevo concierto en la Caseta Municipal durante la Semana Cultural.

Sentimos una gran satisfacción por haber aprendido el sentido de la música. Estamos muy contentos de ser unos privilegiados por formar parte de la Banda de Música de nuestra localidad. Gracias a todos por hacernos sentir bien y por habernos apoyado en todos nuestros propósitos.

En estos momentos estamos confeccionando la página Web de la Banda Municipal de Música de Campanario.

Los alumnos de la Banda Municipal de Música de Campanario

HOMENAJE A DOÑA CLARA MURILLO BENITEZ

Sería imposible condensar en este artículo los más de cien años vividos por esta mujer de Campanario. Sirva esta Revista para rendir nuestro pequeño homenaje a Doña Clara, nacida el 13 de octubre de 1899.



Sus logros son muchos e innumerables en cien años de trabajo y tesón para sacar hacia adelante a 10 hijos, de los que hoy viven 7, repartidos por toda España.

Tiene numerosos nietos y biznietos y un tataranieto que completa la "quinta generación" engrandeciendo aún más su obra.

Los recuerdos se pierden en la memoria de esta mujer que a pesar de no haber tenido tiempo para fiestas ni Romerías si que era puntual a la hora de darlo todo por su adorada Virgen

Nos cuenta Doña Clara como ha cambiado la ubicación de la Feria a través de los años, primero en la Plazuela y luego en el Parque y

como pasó de marzo a abril, huyendo del mal tiempo. Nos habla de las bodas tanto por su sencillez como de la simplicidad de los trajes y celebraciones y de cómo el tiempo ha ido gastando sus fuerzas y borrando tantos y tantos recuerdos de una vida de sacrificio, trabajo y ausencia de comodidades.



SUCEDIÓ ...

Pregón de Feria

Una vez más, al llegar la fecha en el Abril fragante, Campanario se engalana, vibra de entusiasmo, y se prepara para recibir a su Reina. Ella se complace en venir al pueblo: Viene en un trono formado con los corazones de todos los campanarienses.

Llega rodeada de cantos, emociones, fuegos artificiales, aclamaciones entusiastas y silencios elocuentes... y nos mira a todos, nos sonríe a todos, más que como Reina, como Madre buena y cariñosa que se ve rodeada del amor de sus hijos.

La precede la primavera que es su heraldo, el encargado de recordarnos que se acerca el día en que nuestra Reina, nuestra Madre, nos hará su anual visita para pasar entre nosotros unos días como invitada de honor. Su heraldo es azul y huele a flores, su anuncio está hecho con trinos de pájaros y validos de corderos, hierba verde y florecillas silvestres. Nos recuerda que el 27 de Abril entrará la celestial Reina, augusta Soberana del Cielo, nos avisa que vayamos preparando festejos para celebrar su llegada.

Y nosotros nos volcamos con ímpetu, con ardor, a preparar dignamente la llegada de nuestra Patrona querida.

En pocos días las plazas del pueblo van llenándose de carrouseles, coches eléctricos, barquillas y tiendas de tipo y de juguetes, que hacen el delirio del mundo infantil, que sigue entusiasmado la construcción de los «cacharros» bailándole los ojos de alegría y urias ante la perspectiva de días felices. Por doquier se cuelgan altavoces y se pueblan las calles de músicas y ruidos. Banderillas de colores revolotean colgando como si ellas también sintiesen impaciencia.

La plaza y las calles centrales se iluminan de luces bonitas y multicolores que dan al pueblo un aspecto nuevo con sus reflejos, llenándole de sombras ideales y sutiles. Los salones y los bares se engalanan y las chicas se hacen vestidos nuevos y sueñan con la llegada del momento de estrenarlos.

Se trae prestigiosa banda de música que ensaya sus marchas y dianas... las calles se llenan de fuegos artificiales de diversa y rutilante fulguración.

... EN 1960

¡Todo está preparado para recibirla y empezar con ello las Fiestas! Y como todo llega, llega también el deseado día 27. Todos los habitantes del pueblo salimos a media tarde a recibirla, vamos contentos, radiantes, anhelosos... las casas quedan vacías, no se quedan ni mayores ni pequeños, ni siquiera los viejos... unos más y otros menos, todos salen al encuentro de la Virgen que llega, la esperamos en torno a la «Cruz» que en poco tiempo se llena con una multitud incontable. Miles de ojos llenos de amor otean el horizonte ansiosos. Atrás se ve el pueblo quieto y mudo.

Al fin aparece tras un recodo de la carretera, vemos recostarse su querida silueta en los campos donde los trigales y cebadales son como dilatadas esmeraldas que Ella bendice al pasar, las tierras agrestes, peladas y grises quedaron más allá...

Un silencio profundo envuelve a las gentes mientras la Virgen llega, el cielo se viste de un mágico velo color de rosa, una paz infinita se infiltra en las almas, y el corazón nos rebosa de un amor ardiente mientras en todos los ojos brotan lágrimas de emoción y de alegría, y a nuestros labios afluyen vivas que salen unísonos de los corazones.

Nuestra Reina ha llegado y está entre nosotros. Nos mira y nos envuelve en una sonrisa tierna y dulce. Su mirada, blanda y tibia, se posa en cada uno de nosotros con mimo infinito ¡Es nuestra Madrell!

Repentinamente se oye la marcha real, ha oscurecido, se alargan las sombras, la multitud se confunde, todo Campanario es como inmenso altar, y su cielo, donde campea corta y pálida la luna, forma un dosel para nuestra Reina.

L. F.

Nota: L.F. : M^o Dolores Fernández Suárez Bárcena

TRAJES ESPAÑOLES – EXTREMADURA (y II)

POR RUTH MATILDA ANDERSON - NUEVA YORK 1951

La descripción de Matilda Anderson sobre los trajes regionales de Campanario se hace sobre modelos que en la actualidad deberían tener, como mínimo, unos ciento treinta años. Puestos al habla con Inés, hija de Laureana y, por tanto, hermana de Piedraescrita que, junto con María Miranda Alcázar, su hermano Sebastián y las hijas de la Leona, iban a improvisar una especie de pasarela donde se podría apreciar la homogeneidad de las modelos con algunos matices diferenciales; con cierta tristeza nos comenta la desaparición de la falda que hace cincuenta años lució su hermana para la señora americana al haberla prestado y en su lugar devolverles otra parecida.



pleiteras se han sumado a la fiesta después de echar la traba al canto.

El paño de las faldas había sido tejido en su parte posterior con unas estrechas franjas de colores claros, blancos entre rojos, de unos dos centímetros y medio de ancho. A través del cuerpo de la falda, unas rayas rojas sombreadas, alternadamente verdes o rojas y combinadas con bandas adornadas de tonos más claros. Una banda más ancha del tipo figurado solía terminar la serie.



La falda de Piedraescrita, colgada sobre una cuerda revelaba su construcción con claridad. La abertura estaba delante. A dieciocho o diecinueve centímetros del filo superior, el material había sido

replegado hacia abajo, y se había incorporado una funda en el filo del pliegue que acomodara una cinta que daba toda la vuelta a la falda, cruzándose detrás y volviendo otra vez al frente, emergiendo en ambos laterales. Al colocarse la falda, el material que había por encima de la cinta de ajuste tenía que remeterse y llevarse por encima de la falda, por lo que el tipo de las chicas cambiaba con respecto al que lucían en traje corriente de calle.

Laureana las llamaba murcianas, y en realidad las faldas de Campanario y las de

Albacete, antes de la región de Murcia, son demasiado similares para que el parecido sea meramente accidental. Pontones (Jaén) también, en 1925, envió una falda elaborada con rayas horizontales a la exhibición de trajes que tuvo lugar en Madrid.

Cada una las jóvenes lucía un corpiño negro ajustado, hecho con mangas largas y un pepló. Era habitual ponérselo después de ajustar la falda. Solía haberlos de algodón negro damascado que recuerdan la última década del siglo XIX. El corpiño, en Campanario, exceptuando el cuello y las mangas, era cubierto por el pañuelo de sandía a guisa de esclavina que era lo usado en otros



trajes extremeños.

En el traje pacense que la sección femenina envió a Argentina por los años cuarenta, fue incluido un corpiño de satén negro que Laureana ayudó a enconjuntar.

De los cuatro delantales, todos negros, tres eran de rasete, entre ellos el de Piedraescrita, que había sido bordado a máquina con flores de color rosado, rojo y azul, junto con hojas verdes y un lazo azul; encima de las flores revoloteaba una mariposa verde, amarilla, azul y blanca. Otro delantal estaba decorado con bordados calados. María lucía el más hermoso, de seda enriquecida con cuentas de azabache, abalorios y cequines y guarnecido con encaje por el filo inferior.

Los zapatos, así como los pañuelos, parecían de calidad industrial. Eran de varios tipos, aunque las costumbres exigían que fueran de charol negro y punteras estrechas.

Las calcetas y las faltriqueras, según Laureana, eran regalos de los pastores a sus prometidas y, en muchos casos, tejidas por ellos.

Las calcetas estaban adornadas con estrella de algodón de color rosa, verde y negro. Las rayas de los pies eran verdes y las del tobillo, rosadas. Llevaban varias bandas de adornos, una de ellas, orlada, era muy similar al borde de un mosaico. El diseño, compuesto por una estrella de ocho puntas, según la señora Anderson, había aparecido en mosaicos romanos y en tejidos hipano-moriscos.

Las faltriqueras estaban echas de piel, y su ornamentación era de calados rellenos de piezas de satén de colores. Una de las exhibidas era de flor de becerrillo de color canela, ribeteada con piel de oveja. En la parte superior podía verse una especie de flor de lis con los pétalos exteriores azul oscuro y el centro amarillo, encima de dos hojas de color azul pálido y encuadrada entre dos formas de tulipán verdes.

El cabello, especialmente cuidado. Las piezas laterales frontales enrolladas directamente hacia atrás desde la cara y trenzadas con la parte restante, después de lo cual formaban un moño con la trenza y lo sujetaban sobre la nuca.

Bartolomé Díaz Díaz

LA ROMERÍA DE PIEDRAESCRITA

Según la novela de Antonio Reyes Huertas "La sangre de la raza"

“Distaba el santuario unos cuatro Km. De Torrealta (Campanario), y era un camino que ya en su promedio comenzaba a hacerse difícil y pizarroso, escalando las agrias lomas de la Serena, verdes ahora con el esplendor de la primavera.

Desparramábanse los romeros, a medida que llegaban, buscando el socuello de alguna peña para la disposición de la caldereta. Se iban formando así numerosos grupos que se regodeaban a golpes de bandurria y de chorros de vino. Medina echó pie a tierra y se sentó sobre una piedra. Al fin llegaron sus carros. Frasco se tiró al suelo y recogió el caballo de Medina. Este, sin aguardar más, siguió solo en dirección a la ermita. Rodeábala un alto cerco blanqueado, donde se abría una ancha cancela de hierro. La iglesia tenía unos largos soportales techados de cañas y sostenidos por fuertes columnas de granito.

Era una iglesia pequeña, pero muy limpia, muy alegre, muy bien cuidada. Pendían de las paredes numerosos exvotos y, por las ventanas del ábside se filtraban los rayos del sol, tiñéndose de los colores verdes y rosados de la vidriera. Flotaba así la imagen sobre una atmósfera luminosa como en un vago iris matizado de flores.

Después salió y sentóse en uno de los poyos de ladrillos que los soportales cobijaban. Una hora estuvo embebido en sus pensamientos, cuando un clamoreo de vivas y un apretujamiento de los romeros por salir

de la iglesia, distrajéronle de sus ensueños. Empezaba la procesión, y la gente, al salir, se apiñaba bajo los portales esperando la puja. La imagen apareció arrullada por los cantos litúrgicos, intensa melodía religiosa de honda e inefable dulzura... Disparáronse salvas y arreciaron los vivas, que en algunos labios enriquecía la emoción. La Virgen, parada en la puerta, sonreía con una expresión de



divina misericordia, de corazón fragante para perfumar todos los dolores humanos.

A poco se puso en marcha la procesión, que tardó bien poco en dar la vuelta a la ermita, y la imagen entró otra vez en su camarín.

La multitud entonces se dispersó para comenzar los bailes o acudir a las pujas de los regalos. Había infinidad de carros atestados de perdices, conejos, liebres, borregos, palomas, dulces, tortas, empanadas. Los que no llevaban provisiones de casa, acudían a surtirse allí, y era un espectáculo interesante el que formaban los corros con sus apuestas, pregones y solicitudes.

Poco después comenzaba el baile. Dolores, invitada por Mariano, bordó la jota. A Campo raso nadie se atrevía a danzar otro baile. Todo era aquel aire tan extremeño, tan de la tierra, tan limpio y habilidoso...”

Relatos y leyendas de Piedraescrita (V)

La manzana dorada

Dicen que fue una sombra furtiva, difuminada en la noche de los siglos, la que se adelantó al obscurecer de aquel domingo de resurrección rompiendo el protocolo o reverdecido el protoevangelio, el primer evangelio, ese adelanto de lo que sería la Buena Noticia, allá en el amanecer de la vida y de los sueños...

Sí, fue el sueño roto de Dios, la primera ilusión perdida de la historia cuando todo estaba casi por estrenar y la mano del creador se adivinaba aún húmeda en el ala despierta de la última alondra.

Todo era nuevo, todo era bueno, pero un viento contrario tronchó la primera rama del alma humana.

Detrás del viento, estaba ella. Diversa, apetitosa, crujiente, sugestiva, tentadora... la naturaleza muestra su divino esplendor, ligeramente jalde, en una manzana; la primera, la más famosa, el paradigma de la soberbia humana, de ser igual a Dios, de querer entrar en su presencia... por un boquete.

Eva, la vieja madre Eva, se dejó deslumbrar por el astuto oropel de lo efímero y nos dejó como herencia la pesadumbre de la limitación, el amago de la desesperanza, el sabor agrídulce de la vida, la esclavitud del egoísmo.

Dicen que fue una sombra...

Pero Dios no podía abandonar al hombre en la amargura, en la mala suerte del primer desequilibrio, en un destino ciego, por eso le da un anticipo del evangelio, de la esperanza en vuelo que viene, de su Hijo nacido de la Virgen María, en la promesa de la Redención.

Por eso, acaso la manzana dorada, aparte del primer sórdido mordisco, represente también a la humanidad redimida, con sus luces y sus sombras, con sus aciertos y errores, con sus logros y fracasos, siempre dispuesta a mejorar, a sacar todo lo bueno que lleva dentro de sí para lograr la redondez de la perfección, de la santidad, de la presencia de

Dios como hijos y no como mercenarios del miedo, de la timidez de la soberbia o de la soledad del orgullo.

Lo dorado representa lo inefable, lo más digno que podemos ofrecer a Dios y a los demás, la singularidad de lo supremo, el límite de lo perfecto, la vibración y el aleteo del amor...

Dicen que fue una sombra furtiva la que aquella noche, en la obscuridad de la ermita, que iba a ser inaugurada al día siguiente,

lunes de pascua, lloró su desgracia de rodillas delante de la Virgen de Piedraescrita. Y fueron sus lágrimas, sostenidas por los siglos y recogidas en sus invisibles manos, las que formaron, gota a gota, una manzana que presentó como única ofrenda posible de su arrepentimiento a quienes cogían el testigo de la humanidad rota para sacarla de la estrecha rutina y llevarla hasta el vértigo de lo divino.

Dicen que la Virgen de Piedraescrita recogió la manzana con su mano derecha para que el Niño, al besarla, la dorara para siempre.

La sombra iba a desvanecerse cuando, a sus espaldas, una voz le dijo: "Madre". Y Eva, sin volverse, sonrió satisfecha al borde del tiempo redimido...

Al rato, los zagales tocaron la campana nueva. La romería comenzaba.





1967 ROMERÍA

RECUERDOS



1919 GRUPO ESCOLAR DE CAMPANARIO, MAESTRO DON JUAN PICO



1945 PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE PIEDRAESCRITA

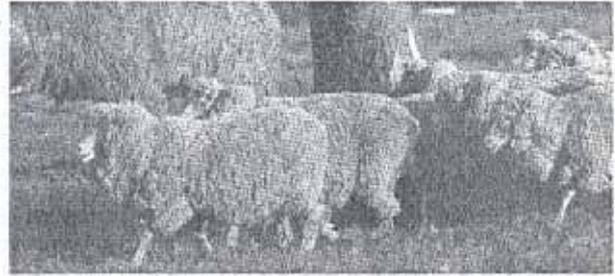


1964 ROMERÍA

**JUAN GALLARDO, PASTOR DE
CAMPANARIO (II)**

El pescador patriarca, desde la orilla trajina instintivamente con las redes, y en su mente... se pregunta ¿el porqué de la emigración? – que asoló a este pueblo como el año de la peste. Bordoó la colina que parece encajada de un paisaje lunar en esta tierra extremeña. El aire penetraba en los pulmones sin saber si, inhalaba el oxígeno vital; puesto que la temperatura basal y la ambiental contenían los mismos grados de calor. Los olores del campo se diluían en una amalgama a jaras, tomillos, hierbabuena, matorrales silvestres y a corriente estática de tormenta. Y el Sol obstinado ante los nubarrones, arrasaba toda la fragancia de la campiña dejando un ambiente a perfume de ropero de hierbas olorosas y sueños frustrados. Voy caminando por la orilla del Zújar y a los pocos instantes de comenzar a caminar, los poros de mi piel se abren como acuíferos por donde brota el sudor efímeramente mojado, sin llegar a humedecer la piel, seca por el sol; la garganta seca como el esparto de las empleiteras de la calle de Matapalo, al fin una voz de esperanza; ¿forastero quiere un trago de vino fresco de pitarra de esta tierra?. Era el pastor, pese a ser abstemio deseé un trago de líquido vital. Al llegar junto a él éste me extendía su mano derecha asiendo una bota riojana ¡beba, beba usted, pero ansina a bochinches! que este vino es extremeño y la bota me la ha traído mi cuñado de Baracardo. Aquel trago era como si bebiese el sol extremeño envuelto en jugo de uvas milenarias. Después del zurrón sacó un pedazo de queso y con una navaja fabricada en Albacete que tuve ocasión de comprobar cuando me la acercó junto al queso y usé para fraccionar sendos trozos de rico queso a “sabor medieval” a lo que es igual: a producto artesanal. Sinónimo del trabajo bien hecho por los hombres y mujeres del Valle de la Serena. Estuvimos de charla hasta bien pasadas las siete de la tarde. Y las campanas de la torre del campanario tañían a funeral ¿cuantas plañideras romperán a llorar

por unas “monedas” en este funeral?. Al instante de finalizar los tañidos, unos cantares tornan a mi pensamiento: ¡yo quiero casarme en Extremadura porque aquí la boda tiene más dulzura! y debería continuar la canción popular...: morir en Extremadura es compartirla en sentimiento pena y dolor con plañideras de siete pañuelos bordados en bastidores de eternidad. Y como nuestra



conversación tenía visos de continuar me dice el pastor: ¡pase usted forastero a mi chozo! verá que agustico se está. Pasamos los dos al hogar ancestral, observé que en el chozo tenía unas baldas de madera y encima de las baldas conté treinta y tres frescos quesos de diversos tamaños, ceñidos en sus perímetros por tiras hechas de empleita, presionadas en su parte superior por unas tablas circulares que comprimían la masa láctica por medio de unos pesos de cantos de sílice del Río. Y otra vez el río, como arteria principal de fauna y ecología. Con trombosis de cantos pétreos y arenillas de sílices con explotación en forma de catéter, por medio de retroescavadoras. Usted sabe, se lo digo porque parece un hombre instruido, le he diquelado desde la mañana, que usted apunta en su libreta las cosas que le parece bien, apunte esté que en Campanario nació el gran escritor y poeta Antonio Reyes Huertas, que algo me toca por parte de mi madre Juana. Le respondo ¡claro! ¿quien no conoce? sus obras: Estampas Extremeñas y La Sangre de la Raza.

Antonio Valcárcel Domínguez

CONTRATO DE MAESTRA DEL AÑO 1923

Contrato de maestras, 1923

Este es un acuerdo entre la señorita....., maestra, y el Consejo de Educación de la Escuela....., por el cual la señorita..... acuerda impartir clases durante un periodo de ocho meses a partir del..... De septiembre de 1923.

El Consejo de Educación acuerda pagar a la señorita..... la cantidad de (\$ 75) mensuales.

La señorita..... acuerda:

1. No casarse. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si la maestra se casa.
2. No andar en compañía de hombres.
3. Estar en su casa entre las 8:00 de la tarde y las 6:00 de la mañana, a menos que sea para atender una función escolar.
4. No pasearse por las heladerías del centro de la ciudad.
5. No abandonar la ciudad bajo ningún concepto sin permiso del presidente del Consejo de Delegados.

6. No fumar cigarrillos. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encontrara a la maestra fumando.
7. No beber cerveza, vino ni whisky. Este contrato quedará automáticamente anulado y sin efecto si se encuentra a la maestra bebiendo cerveza, vino o Whisky.
8. No viajar en coche o en automóvil con ningún hombre excepto su hermano o padre.
9. No vestir ropas de colores brillantes.
10. No teñirse el pelo.
11. Usar al menos dos enaguas.
12. No usar vestidos que queden a más de cinco centímetros por encima de los tobillos.
13. Mantener limpia el aula:
 - Barrer el suelo del aula al menos una vez al día.
 - Fregar el suelo del aula al menos una vez por semana con agua caliente y jabón.
 - Limpiar la pizarra al menos una vez al día.
 - Encender el fuego a las 7:00, de modo que la habitación esté caliente a las 8:00, cuando lleguen los niños.
14. No usar polvos faciales, no maquillarse ni pintarse los labios

"Ventana Abierta"



1920 .
GRUPO ESCOLAR
DE
CAMPANARIO



RINCÓN POÉTICO

MOMENTO

La tarde se baña de luna
 El viento recorre el cordel,
 Los ríos de escarcha y espuma
 La abeja en sueños de miel.

El niño llora en la cuna
 El arroyo le da de beber,
 El viento alfarero de dunas
 La guadaña piqueta de mies.

La tarde se torna amarilla
 Del color de la vejez,
 Y el niño se duerme en la luna
 En la espuma y en la miel.

SERENA

El sol duerme la siesta
 En el trigo y la vereda,
 La luna tiñe de blanco
 Los barrancos y la sierra.

La lluvia muere en los campos
 En cañadas y laderas,
 La guadaña se baña de sol
 En la espiga y la pradera.

La era recoge sudores
 De mañanas de faena,
 La tierra se abriga de pastos
 En las tarde de merienda.

De niebla se viste la grulla
 La golondrina se cubre de teja,
 tiembla la cigüeña el vuelo
 por el cielo en mi Serena.

*Andrés Balsera Barquero
 Gestor Cultural*

ASÍ COMO SUENA... MI MUNDO

Sucede a diario que gente alborotada
 pida peras al olmo,
 fruta exquisita mientras esté madura,
 hay una soledad no ajena al mundo
 que se encarga de la recolección
 y nunca nos coge la sorpresa en bragas.

Después plantaron eucaliptos
 a quien plantearon la exigencia de las peras,
 allá en el ejido donde otra soledad
 se hizo infancia y no madera,
 tan sólo papel para retretes
 o folios más blancos que los reciclados.

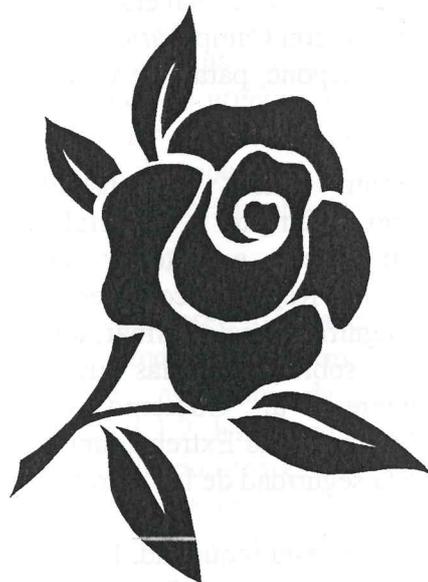
Un vehículo pasa a toda máquina,
 parece el único superviviente
 de una sociedad desgastada;
 se oye el rugir del motor
 y alguien comprueba que se trata
 de un lujoso modelo alemán:
 el conductor sacó un brazo por la ventanilla,
 quizá piense alguien que va a girar
 y fue para arrojar una monda de plátano,
 el muy lirondo no resbalará pues para eso
 estudió en Cambridge la Ley de Newton
 y el movimiento uniformemente acelerado.

Siguiendo el curso de mi hilo
 -no sé quien se encarga de dictarme-
 ayer, sin ir más lejos,
 arreglé el lavabo atascado,
 a lo mejor esto no viene a cuento
 pero tengo la madeja hecha un lío
 y espero que nunca se desagüe
 o se vaya por los Cerros de Úbeda,
 mi bricolaje autodidacto se hace poesía
 que quiere comunicar aunque alguna vez,
 meta la pata hasta el fondo
 de algún corazón aludido.

El caso es que esto no hay quien lo arregle
 como no sea a zurriagazo limpio;
 mientras tanto,
 unos ladrones atracan un banco,
 aquí se cuece el dinero a fuego lento,
 después será gratinado en el horno
 hecho caja fuerte de seguridad,
 el interés irá creciendo
 a medida que la especulación arañe.

¡ Dios mío ¡, por qué no escribiré poemas de
 amor
 en lugar de salirme por la tangente,
 por qué no os hablaré de la bella rosa
 con sus pétalos fosforescentes
 y su pistilito aromático;
 ¿ahahhhtchísss!, Jesús, alergia al polen,
 me pinchan las espinas y es lo que cuenta:
 una rosa seca...

está muerta...



Cosme López García



Como Campanariense, hijo de esta tierra en la que nací y crié, me siento orgulloso de mi pueblo y de sus gentes, de las que no puedo evitar decir que me siento regalado con el trato de mis vecinos y orgulloso de sus obras.

De esas obras, de esos logros, es una muestra destacable nuestra revista "Al Aire". No es frecuente que un municipio de tan solo 5.869 habitantes haya editado una revista, que trata de lo propio, que recoge la vida de nuestro pueblo. Y, aún menos frecuente es que este tipo de publicaciones, alcance una tirada que supera los 400 ejemplares. Estas circunstancias ponen de manifiesto, no cabe duda, el interés de los Campanarienses por todo lo relacionado con Campanario.

La invitación que se me ha hecho, por parte de la dirección de "Al Aire" para escribir algún artículo que, lógicamente y como no podría ser de otra manera, abordase temas relacionados con Campanario, me llena de satisfacción y supone, para este vecino, un honor.

Desde mi actual responsabilidad política como Director General de Administración Local e Interior en el Gobierno de la Región, considero una oportunidad magnífica para informar, a través de este artículo, sobre una de las cuestiones que más interesa al Gobierno de la Comunidad Autónoma de Extremadura y que no es otra que la seguridad de los extremeños.

Este interés, esta inquietud, ha llevado al Presidente de La Junta de Extremadura a implantar en Extremadura, de acuerdo con la Decisión del Consejo de Europa 91/396 y en virtud del real Decreto 903/1997, el servicio de atención de urgencias y emergencias de Extremadura a través del teléfono único

europeo 1.1.2 por el cual, cualquier ciudadano que se encuentre en el territorio de la Comunidad Autónoma de Extremadura, podrá pedir ayuda ante una situación de urgencia y emergencia.

Este nuevo servicio público viene a simplificar la petición y atención de las llamadas que realicen los ciudadanos por incidentes urgentes o emergentes. Hasta ahora, cuando nos hemos encontrado en situaciones de urgencia o emergencia y hemos necesitado pedir ayuda, casi siempre nos vemos en la situación de buscar por bolsillo, agendas y cajones el número de teléfono de la policía local, de la guardia civil, de cruz roja, de los bomberos o del centro de salud.

A veces la urgencia es sanitaria y únicamente conocemos el número de teléfono de la policía local y es a ese cuerpo a quien le solicitamos la ayuda, y al contrario, estamos viendo que alguien que trata de forzar un vehículo y únicamente conocemos el teléfono de cruz roja y es a cruz roja a quien llamamos para que ellos puedan alertar a la policía. Esto, no cabe duda, origina una pérdida importante de tiempo que demora la atención del incidente y, en ocasiones puede suponer la pérdida de vidas humanas.

Esto ahora, no es así. Mediante este servicio 1.1.2, los ciudadanos podrán requerir, en los casos de urgente necesidad, la asistencia de los servicios públicos en materia de seguridad ciudadana, de extinción de incendios y salvamento, de urgencias sanitarias y de protección civil, cualquiera que sea la Administración de la que dependan.

Así, mediante un único número telefónico, gratuito, sencillo de memorizar y rápido de marcar (el 1.1.2), desde cualquier punto de los municipios y territorio que

constituyen la Comunidad Autónoma de Extremadura, durante las 24 horas del día, los 365 días del año, un ciudadano que necesite ayuda urgente podrá solicitarla sin necesidad de saber a qué servicio la debe pedir y, aún menos, en qué teléfono específico le podrán atender.

La implantación, pues, del nuevo servicio de atención de urgencias **facilitará**, además de la **atención adecuada de las llamadas que se produzcan, una actuación rápida, coordinada y eficaz** de los servicios públicos e incluso privados de urgencias, en el ámbito de las funciones y competencias que a cada uno le correspondan.

Esta extraordinaria mejora en el acceso de los ciudadanos a los servicios públicos de seguridad y urgencias, viene acompañada de un ingente esfuerzo de cooperación institucional mediante el establecimiento de un conjunto de convenios, acuerdos y protocolos con las distintas Administraciones competentes con una única finalidad: garantizar las respuesta adecuada a todas y cada una de las distintas demandas, urgentes o emergentes, que los ciudadanos realicen al número telefónico 1.1.2.

Hasta la fecha, La Junta de Extremadura ha suscrito convenios con el Ministerio del Interior, las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres, la FEMPEX, con los Ayuntamientos que aportan personal de Policía Local al Centro de Coordinación 1.1.2 y con Cruz Roja que garantizan la plena incorporación de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, de los Servicios Provinciales de Extinción de Incendios y Salvamento, de las Policías Locales, así como de los centros Provinciales de Cruz Roja en el Centro1-1-2.

Asimismo, el Consejo de Gobierno acordó la integración de todos los servicios de urgencias, dependientes de La Junta de Extremadura, sean estos sanitarios, de incendio u salvamento, de seguridad o de protección civil, en el Centro1-1-2.

Para la prestación de este servicio, La Junta de Extremadura, ha constituido, dependiente de la Consejería de Presidencia y encuadrado orgánicamente en la Dirección General de Administración Local e Interior, el Centro de Atención de Urgencias y Emergencias de Extremadura 1.1.2.

El Centro de Atención de Urgencias y Emergencias de Extremadura 1.1.2, se constituye como un verdadero centro de coordinación de la atención de los incidentes urgentes o emergentes.

El modelo Extremeño, cuya configuración es única y pionera en España, sigue el criterio de gestión directa por la Administración, formando un equipo de especialistas que coordina, desde el Centro 1.1.2, cualquier tipo de urgencia y emergencia y que cuenta con técnicos pertenecientes a todos los sectores relacionados con la atención de urgencias y emergencias.

Este nuevo servicio público de La Junta de Extremadura que no solo supone una mejora en el concepto de seguridad sino una mejora en la calidad de vida de todos los extremeños, es un servicio que todos los ciudadanos debemos conocer y saber utilizar. En este sentido, una utilización del servicio para incidentes no urgentes o no emergentes, puede propiciar que, en algún momento, no pueda darse la oportuna respuesta a una demanda verdaderamente de urgencia o emergencia.

Con el deseo de haber contribuido, desde esta líneas, a informarles sobre el servicio de atención de urgencias y emergencias 1.1.2 hago propia la frase de presentación de nuestro Centro de Atención de Urgencias y Emergencias de Extremadura: "1.1.2 Extremadura estamos para ayudarle".

Manuel Caballero Muñoz

DESCUBRIMIENTO DE INSCRIPCIONES EN LA FINCA "EL HERRADOR" DE CAMPANARIO: AVANCE DEL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN.

A pesar de haberse descubierto en el año 1968, este hallazgo, que sin duda denota especial importancia, se empieza a conocer en el ámbito arqueológico extremeño 32 años después.

De este modo, tomamos la iniciativa para la difusión de esta singular pieza y así intentar desplazarla hacia el merecido reconocimiento que se merece dentro del campo de la prehistoria y protohistoria extremeña.

Antes de comenzar a analizar el objeto que nos incumbe, debemos señalar que el presente artículo se ha publicado en el *Periódico Digital NCC Extremadura*, contando con la estimable colaboración del personal del NCC de Campanario. Transcribimos aquí un texto más amplio, pues la limitación del espacio en casos como este, es un factor al que nos hemos tenido que ceñir rigurosamente.

La historia del hallazgo de esta piedra, como hemos referido líneas atrás, se remonta al año 1968, cuando un pastor de la finca "El Herrador" se percató de los grabados de la que era soporte. Gracias al buen saber de este hombre, seguidamente la puso en manos de la persona que hasta hoy la ha conservado. Amante de la cultura, esta señora, profesora del Instituto Bartolomé José Gallardo, además de demostrar su enorme bagaje cultural, ha conservado celosamente esta pieza en su vivienda, sin negar el estudio a todo investigador foráneo que lo ha requerido.

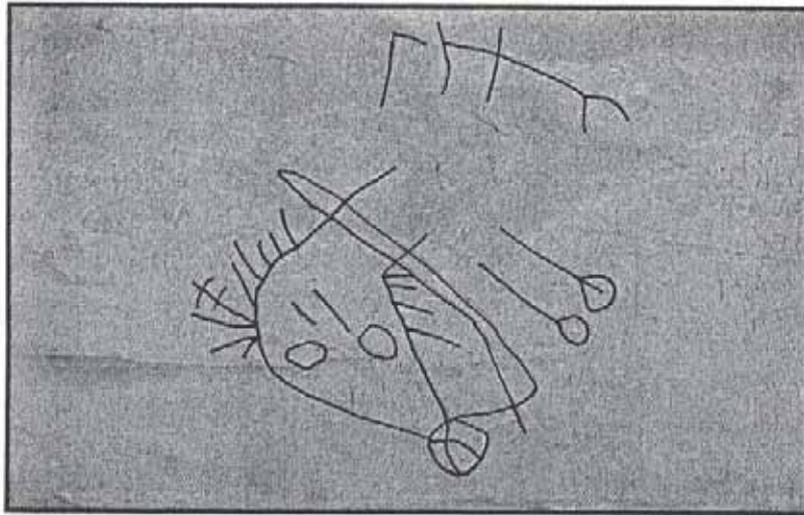
Entregada en un primer momento al Museo Arqueológico Provincial, a comienzos de la década de los años 70, se le devuelve la piedra para que se conserve en su vivienda de Campanario, en la que permanecerá hasta que de nuevo vuelva a los fondos del Museo.

Hace unos días, habiéndonos puesto en contacto con dicho Museo Provincial, al que remitimos el calco que aquí podemos ver, se han iniciado los trámites para que la pieza pueda ser analizada detenidamente por los expertos en la materia y de este modo sea valorada tal y como se merece si nos atenemos a los datos que nos puede ofrecer.

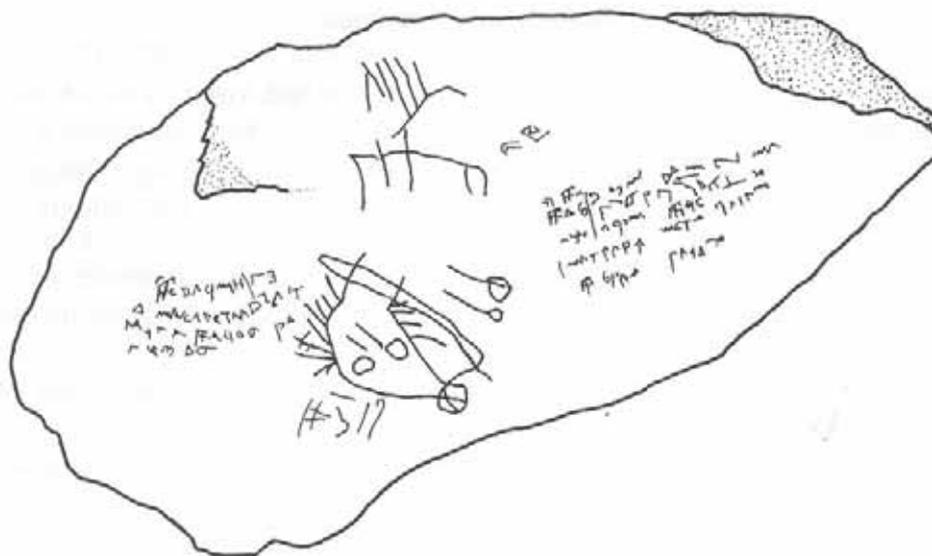
Así pues, y seguidamente, pasamos al estudio de la pieza en sí.

Estamos ante una piedra plana de pizarra de poco más de 1 cm. de grosor y 21 cm. de anchura máxima en la que se representaron, mediante al menos dos útiles de precisión, finas líneas grabadas formando lo que parecen figuras y caracteres que recuerdan en todo momento los valores de la escritura Tartésica.

Lo que especialmente llama la atención de esta piedra, son las inscripciones que se sitúan a izquierda y derecha del "dibujo", ubicado éste a su vez en el centro de la pieza y que parece representar de manera muy esquemática la cabeza de un caballo o burro en perspectiva abatida, técnica muy recurrida en pinturas y representaciones, por ejemplo egipcias. Detalles como las crines, reducidas a trazos a uno y otro lado de lo que hemos interpretado como cabeza del animal, ayudan en todo momento a reafirmar esta hipótesis. En el hocico aparece una forma circular que se podría interpretar alguna especie de útil, un bozal en este caso, del que nacen unas líneas que bien podrían identificarse con las riendas. A su derecha, dos líneas paralelas oblicuas a la figura, están rematadas en sendas formas circulares; por su situación parecen dejar intuir las patas delanteras del animal. Sobre todo este conjunto, en su parte superior, otras líneas parecen que nos dejan adivinar la ejecución final de la parte posterior del zoomorfo.



1- Figura representada en el centro de la placa.

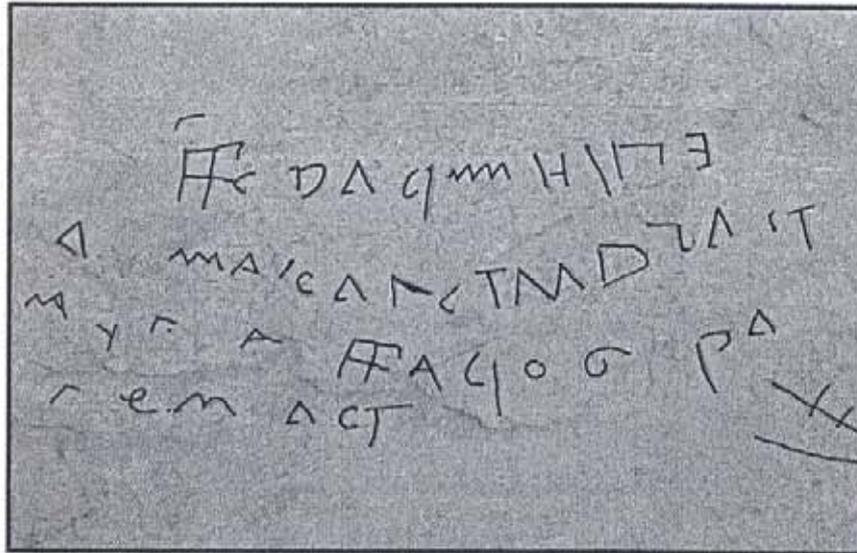


2- Calco de la piedra encontrada en la finca "El Herrador"

A falta de profundos y completos estudios especializados en inscripciones, que esperemos no tarden en realizarse, podemos llegar a algunas conclusiones aproximadas que revelan la importancia del descubrimiento. De los grabados que podemos contemplar en la placa, son los que representan caracteres los más finos (menos de medio mm. de grosor, por el aproximadamente medio mm. de las líneas que forman el "dibujo"). Parecen responder a los modelos de valores tartésicos difundidos por Gómez Moreno en los que se combinan los paralelos con signos Fenicios, Ibéricos, Griego Arcaico y Bástulo Turdetano. De todos ellos, podemos encontrar paralelos en los diferentes abecedarios referidos, predominado sobre todo los del griego; sin embargo, uno de los signos se aparta de toda similitud con cualquiera de los elementos de éstos, se trata de la representación siguiente:



Todas las incisiones, que no muestran rectificación en el trazo, presentan una clara pátina que denota la antigüedad de su ejecución.

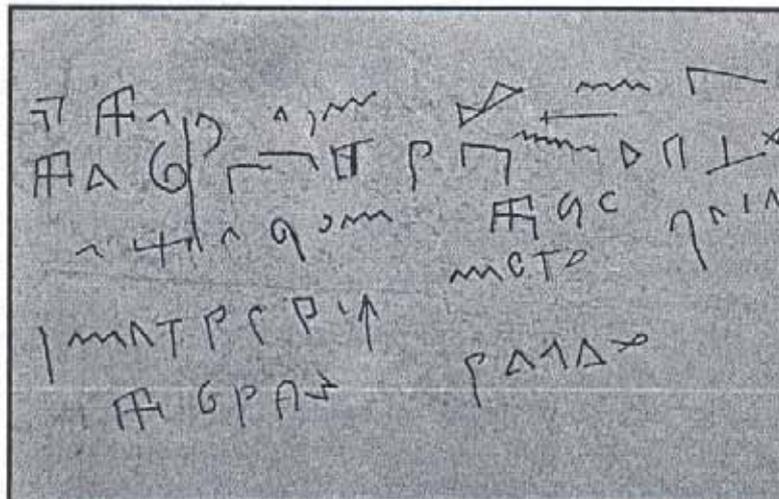


3- Primer grupo de inscripciones.

La interacción entre estos caracteres y otros en los que se han visto paralelos con formas medievales en algunos de los grabados de nuestra región, es un factor a tener en cuenta a la hora de otorgar una cronología a éstos. Con ciertas reservas, pues insistimos faltan los correspondientes estudios de mano de especialistas en inscripciones, podemos situar éstas de Campanario entorno a las primeras centurias del primer milenio a. d. C., desde que la colonización fenicia incidió en la civilización tartésica a partir del siglo VIII a. d. C., con efectos claramente dominantes en los siglos VII y VI a. d. C., hasta un intervalo comprendido en el ecuador de la segunda mitad de ese primer milenio antes de nuestra era.

El estado de conservación de la pieza es excelente, si bien, en algunas de sus partes, se encuentran los trazos algo borrosos debido a un ligero desgaste de la piedra.

Para finalizar, nos gustaría indicar el importante papel que está adquiriendo la localidad de Campanario en los últimos años en lo que a descubrimientos arqueológicos se refiere, centrados gran parte de ellos en hallazgos prehistóricos y protohistóricos, representados mayoritariamente por la presencia de petroglifos similares a los hurdanos.



4-Segundo grupo de inscripciones.

Alonso Gutiérrez Ayuso

BREVE COMENTARIO A LA SEGURIDAD VIAL

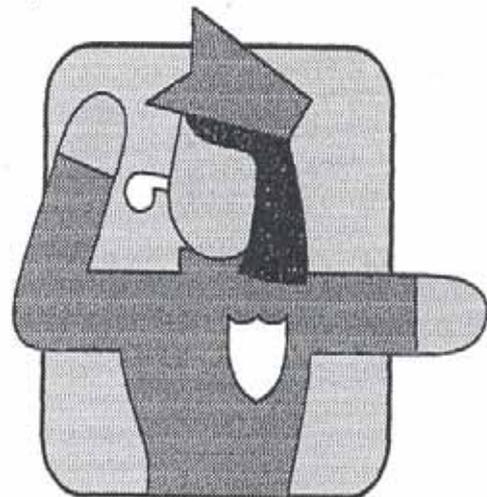
Queridos lectores de todos los estamentos sociales: Mi artículo no tiene otro fin que ver desde la perspectiva de la Policía Local que la SEGURIDAD VIAL es una cadena que si falla algún eslabón no es Seguridad Vial.

Hay que inculcar a padres, autoridades, hijos, APAS, etc. que la Seguridad Vial, no nace por sí sola, hay que enseñarla. No sale sólo de unos Policías, los cuales por su formación se encuentran regulando a título de ejemplo el tráfico a la salida de los colegios, la SEGURIDAD es algo más; es no enseñar a unos menores a circular con ciclomotores sin la correspondiente licencia de conducción; a que no circulen con el escape libre; a no dejarles que circulen con vehículos sin la correspondiente autorización administrativa, así como a no llevarles sentados delante junto al conductor si son menores. Hay que enseñarles Educación Vial, ya que ésta y la Seguridad Vial van relacionadas entre sí.

Las APAS, harían una labor extraordinaria, al mismo tiempo que lo harían en este caso, las autoridades en educación, si fuese

la Educación Vial una materia a impartir en los colegios al igual que se pueden impartir otras actividades, enseñando a título de ejemplo, ¿Qué son las señales de circulación?, formas de comportamiento en la circulación, formas de comportarse el peatón...

La Seguridad Vial tiene una importancia capital en nuestra vida cotidiana, por tanto cuidémosla y hagamos que lo sea de verdad, porque Seguridad Vial somos todos.



Juan Antonio Blanco García
Oficial-Jefe de la Policía Local

SALUD

Señal de Alarma

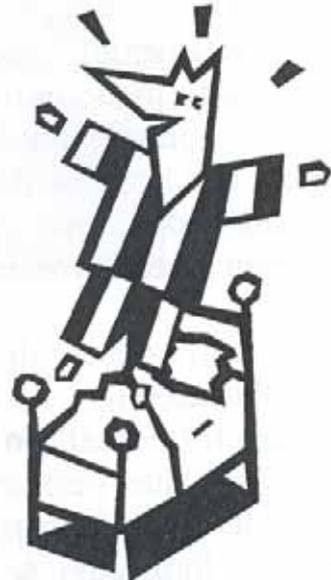
La fiebre es uno de los mecanismos de defensa más importantes de nuestro organismo frente a las infecciones y multitud de enfermedades. Se trata de un verdadero sistema de alarma que hemos de saber controlar y manejar para evitar sus consecuencias.

TIPOS

- Temperatura normal: 36,5°-37°
- Febrícula: 37°-38°
- Fiebre moderada: 38,1°-39°
- Fiebre alta: 39,1°-40°
- Fiebre muy alta: Por encima de los 40°.

TRATAMIENTO

- Abundantes líquidos: zumos, caldos, infusiones.
- Baño de agua tibia ((35°-36°). Nunca utilizar alcohol.
- No abrigarse en exceso. Permanecer en ambiente fresco.
- Antitérmicos: paracetamol y ácido acetilsalicílico
- No a la automedicación con antibióticos. Siempre es mejor acudir al médico



DECÁLOGO DE LA FIEBRE

- I. Es más recomendado medir la temperatura con los termómetros modernos, electrónicos o digitales, a fin de evitar las lesiones que se pueden producir por la rotura de los de cristal.
- II. Ante la fiebre, acudir al médico, que será quien determine sus causas y establezca el tratamiento más oportuno.
- III. El objetivo prioritario es bajar la temperatura.
- IV. No se debe tapar a una persona con fiebre, aunque se trate de una tradición popular totalmente equivocada. Si le tapamos, contribuimos a elevar más la temperatura, al evitar la pérdida de calor a través de la piel.
- V. Mantener a la persona en un ambiente fresco y tapada ligeramente, lo que ayudará a bajar la temperatura corporal por la pérdida de calor a través de la piel.
- VI. También es recomendable darle un baño de agua tibia, entre 35° y 36°, que será mejor hacerlo con ducha de teléfono, bajando gradualmente la temperatura del agua hasta los 30°-32°. Después del baño es suficiente con envolverle en una sábana, aunque tenga frío: está perdiendo calor, por eso tiene frío. También podemos contribuir a bajar la temperatura con paños de agua fresca en la nuca, en la frente y en las extremidades.
- VII. En ningún caso se debe utilizar un baño de agua con alcohol. Por dos razones: porque el alcohol puede irritar la piel y las mucosas de los ojos, de los genitales y del recto, y además es un vaso-constrictor, es decir cerrará los vasos sanguíneos de la piel, con lo que evitaremos la pérdida de calor, tan necesaria en el tratamiento de la fiebre.
- VIII. Es importante administrar abundantes líquidos, en forma de caldos, infusiones o zumos, toda vez que la sudoración que acompaña a la fiebre es la causante de grandes pérdidas de líquidos corporales.
- IX. También podemos ayudarnos en el tratamiento de la fiebre con algún medicamento antitérmico, como el paracetamol o el ácido acetilsalicílico, pero siempre según las dosis indicadas en el prospecto, de acuerdo con la edad y el peso de la persona.
- X. En ningún caso estará justificada la automedicación con antibióticos, que en muchas ocasiones contribuye a aumentar la resistencia de los microorganismos causantes de la infección. Los antibióticos siempre deben ser recetados por el médico, quien determinará el tipo y la dosificación adecuada.

NATURALEZALAS CIGÜEÑAS

Los ciconiiformes incluyen tres grandes grupos de aves parecidas en muchas de sus características externas y costumbres como son las cigüeñas, ciconidos; las garzas, ardeidos; y las espátulas, treskiornítidos. Las cigüeñas, no necesitan presentación, pues han formado parte de la secular educación sexual, un tema vital para cualquier niño, y porque forman parte del paisaje urbano y rural de buena parte de España.

Sin embargo, están ausentes de la orla Cantábrica y de toda la España mediterránea.

Que la cigüeña blanca es migradora que parte hacia África entre mediados de Julio y mediados de Octubre, lo conocen muchos paisanos, pero menos una parte de las cigüeñas, se quedan a pasar el invierno en Andalucía. Comen una buena variedad de presas desde ranas, hasta ratones, pasando por reptiles, insectos, pollos de aves, peces, moluscos, crustáceos, etc. que capturan tanto en el agua como fuera de ella.

La población europea más numerosa es la española, evaluada en 1984, en un total de 14.503 nidos de los que casi 5000 estaban en Extremadura (la provincia de Cáceres tiene la densidad más alta) y otro tanto en la Meseta Norte. En toda Europa está en regresión importante y en la década de los sesenta se produjo en España el descenso más acusado con pérdidas anuales tasadas en un 3%. Las causas de esta regresión continuada son varias: cambios generalizados en la fisonomía de los pueblos con la desaparición de muchos



Cigüeña

edificios ruinosos y abandonados, pérdida de hábitas tradicionales por la transformación de campos y cultivos, el uso masivo de plaguicidas y con ello la disminución drástica de insectos como fuente de alimentación y otros. También la proliferación de tendidos eléctricos, postes metálicos y antenas de televisión, que propician la muerte por choque, la caza indiscriminada en los países africanos, así como cambios ambientales en las zonas de invernada en el centro y sur de África.

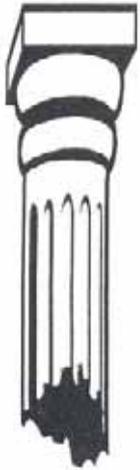
Además de la cigüeña blanca, en España, vive la cigüeña negra, mucho más escasa, montaraz, recelosa y solitaria que aquélla. Cría en sierras del centro-oeste, en especial de Extremadura.

Enciclopedia de la Naturaleza y del Medio Ambiente

EL HABLA DE CAMPANARIO (IV)

- ALGACENA.** f. *Alacena* (Hueco hecho en la pared ,con puerta, y que sirve para guardar cosas, sobre todo alimentos).
- ALGAMULA.** f. *Viborera*. (Planta cardosa de flores azules y brillantes que abunda mucho en nuestra zona. Florece en Abril y Mayo. Los niños solían chupar su néctar dulce).
- ALGARIÁ.** f. Chubasco de poca duración e intensidad.
- ALICANTINAS.** Adj. Persona de poco asiento y que pone pegas a todo.
- ALMORZÁ.** f. *Almorzada* (Porción de alguna cosa que se coge con las dos manos juntas y abiertas).
- ALISÓN.** m. Acción de peinarse deprisa y sin esmero. (Expr. “Me he dao un cacho alisón...”).
- ALMA.** m. Tocino del cerdo que comprende una franja del cuello a la parte posterior del vientre (barriguera)./2. Tranquilidad, sosiego. (Expr. “Que alma tienes, hijo”).
- ALMIRECERO.** m. Caja de madera dónde se coloca el almirez.
- ALMITIR.** *Admitir*.
- ALPERCHÍN.** *Alpechin*. (Líquido oscuro que sale de las aceitunas al exprimirlas).
- ALQUILINO.** *Inquilino* (Persona que vive en una casa de alquiler).
- ALREOR.** *Alrededor*. Adv. de comparación y de lugar (Expr. “ Había alreor de 20 perros ” /2. “ Eché estiercol alreor del arbol ”)
- ALTA.** Adj. En los animales: celo de las hembras. (Expr. “ Esa burra está alta”).
- ALTAMUCES.** m. pl. *Altramuces* (Frutos de la planta altramuz, y que se suelen comer después de habérseles quitado el amargor en el agua).
- ALUEGO.** Adv. *Luego*. (Se emplea cada vez menos, al haber aumentado el nivel cultural de la gente).
- ALVELLANA.** f. *Cacahuete* (Fruto seco y tostado de la planta cacahuete).
- ALVIDRIO/A.** Adj. *Vidriado/a* (Dícese del objeto de barro o loza dado con barniz vítreo).
- AMARGUSQUEAR.** v. Tener, alguna cosa, sabor un poco amargo.
- AMOGONAO/A.** Adj. Con sueño y modorra.
- AMORAGAR.** v. Terminar con prontitud una acción, aunque con desorden y confusión. Ej.: comer, arar una tierra...
- AMORMAO/A.** Adj. Acatarrado, resfriado con deficiente respiración nasal.
- ¡AMOS!** v. *Vamos*. (Expr. ¡Amos hijo, muévete!). 2/ Interj. Extrañeza (Epr. ¡Amos con lo que me viene a mí, ahora!).
- AMOTO.** m. *Moto*. (Se va perdiendo el uso).
- ANALISIS.** m. pl. *Análisis*.
- ANCÁ.** Adv. Contracción: “*A casa de* ” (Epr. “He ido ancá mi Manuel”)
- ANDACANILLOS.** m. pl. *Entresijos* (Partes no muy conocidas de algo).
- ANDAERAS.** f. pl. *Andaderas* (Antepecho de tela con tirantes ,que se ponían a los niños cuando comenzaban a andar).
- ANDILES.** f. pl. Lugares muy conocidos por una persona. (Expr. “Ese conoce bien los andiles”0).
- ¡ANDANDA!** Interjección que denota afirmación (“¡claro que sí!”), sorpresa y enfado (“¡andanda, qué se habrá creído!”).

Juan Sánchez Huertas



A C R Ó S T I C O

*C*amino histórico que se pierde

*A*llá en tiempos medievales;

*M*esta, ganadería, chozos, pastores,

*P*escadores de río, tratantes,

*A*gricultores, cargueros, esparto y cereales;

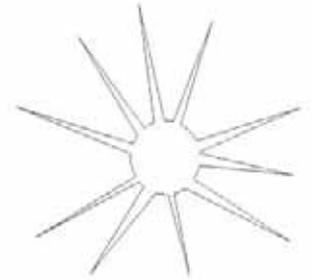
*N*ativos obreros, buscadores de jornales.

*A*legría, caldereta, pitarras, cantaores;

*R*enacer ilustre, poetas y escritores

*I*mágenes en el recuerdo, imágenes que nacen.

O caso y amanecer de mi pueblo... ¡ mi sangre!



SALTO DEL CABALLO

<i>LO</i>	<i>I CUAN</i>	<i>BA</i>	<i>NA</i>	<i>CA</i>	<i>SAL</i>	<i>PA</i>
<i>DI</i>	<i>RIO</i>	<i>TO</i>	<i>DO</i>	<i>SO</i>	<i>CHO</i>	<i>CAM</i>
<i>OR</i>	<i>MA</i>	<i>NA</i>	<i>SA</i>	<i>PA</i>	<i>CE</i>	<i>PRO</i>
<i>FA</i>	<i>LA</i>	<i>ES</i>	<i>GA</i>	<i>U</i>	<i>TIE</i>	<i>HE</i>
<i>TE</i>	<i>LO</i>	<i>PO</i>	<i>DI</i>	<i>TA</i>	<i>MAS</i>	<i>LA</i>
<i>EN</i>	<i>SI</i>	<i>VA</i>	<i>EN</i>	<i>SE</i>	<i>JO</i>	<i>DI</i>

Comenzando en la sílaba indicada con un *I* y siguiendo el salto de caballo del ajedrez, encontrarás un dicho popular en Campanario

Juan Sánchez Huertas

GASTRONOMÍA

SALMOREJO DE BOGAS

INGREDIENTES (para 4 personas)

- ◆ 8 bogas – tomates frescos – cebolla – ajo – aceite de oliva – vinagre – agua – sal.

ELABORACIÓN:

- ◆ Se limpian las bogas, se salan y se asan en el carbón. Reservar. Se asan dos cabezas de ajo. Se limpian y se aplastan un poco con la mano o con un mortero. En un recipiente, picar los tomates frescos, la cebolla. Echar el vinagre, los ajos, el aceite. Cubrir con agua y añadir las bogas. Dejar en remojo. Servir muy frío

NOTA: Este salmorejo igualmente se puede hacer con **sardinias**.

PIERNAS DE CABRITO ASADAS

INGREDIENTES (Para 4 personas):

- ◆ 2 piernas de cabrito – 3 dientes de ajo – 75 gramos de manteca – 1 vaso de vino blanco – sal.

ELABORACIÓN

- ◆ Encender el horno para que se vaya calentando. Lavar y secar bien las piernas de cabrito. Pelar los ajos y cortarlos en rodajas finas. Introducir el ajo en las piernas de cabrito a distancia regular. Sálelas. Poner las piernas de cabrito en una fuente de barro, cúbralas con la manteca derretida e introduzca la fuente en el horno. Déles la vuelta al cabo de 15 minutos y rocielas entonces con el vino blanco. Seguir la cocción unos 30 minutos más o hasta que las piernas estén uniformemente doradas, rociándolas de vez en cuando con su fondo de cocción.

OPCIÓN: Si se quiere sacar salsa, echarle verduras (apio, puerro, tomate, zanahoria) y después triturar y colar..



Juan Miranda Díaz

PLAN DE FORMACIÓN DEPORTIVA

En esta ocasión la Asociación juvenil "Aer" pone en funcionamiento un Proyecto de Formación deportiva.

Se trata de un Curso para formar Monitores deportivos cuyo objetivo fundamental es potenciar la práctica deportiva entre nuestros jóvenes, quienes en el futuro deben garantizar el acceso a la práctica deportiva al conjunto de nuestros ciudadanos.



En el ánimo de hacer extensivas nuestras propuestas a todos aquellos niños que desean iniciarse en determinada modalidad deportiva con nuestros monitores y a nuestros mayores que continúan disfrutando con las actividades lúdico – deportivas que se plantean, el Excmo. Ayuntamiento de Campanario y la Universidad Popular han puesto a nuestra disposición todas aquellas instalaciones y material necesario para que este proyecto se convierta en una de las apuestas más firmes por el deporte en Campanario.

A través del Programa de "Dinamización deportiva", se ha trabajado intensamente en potenciar la práctica deportiva desde edades muy tempranas, en continua sintonía con nuestras ideas innovadoras para que en definitiva toda la población se implique en nuestro proyecto.

Nuestra propuesta formativa sigue una filosofía basada en la promoción y desarrollo del **Deporte para todos**, partiendo siempre del interés de ofrecer alternativas que ocupen nuestro tiempo libre con hábitos sanos y saludables.

Desde este curso de intercambio deportivo se pretende hacer frente a la demanda social existente entorno a la actividad física, creando nuevas expectativas de trabajo entre nuestros jóvenes, que durante este tiempo colaboran en dar un nuevo impulso de optimismo al deporte extremeño.

Estamos convencidos que nuestros jóvenes van a contribuir de forma notable para que el deporte en Campanario cobre la fuerza necesaria para llegar a toda la población, creando un abanico de posibilidades lúdico – deportivas que, en definitiva, nos benefician a todos.

Fernando Ponce Jiménez
Dinamizador deportivo

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

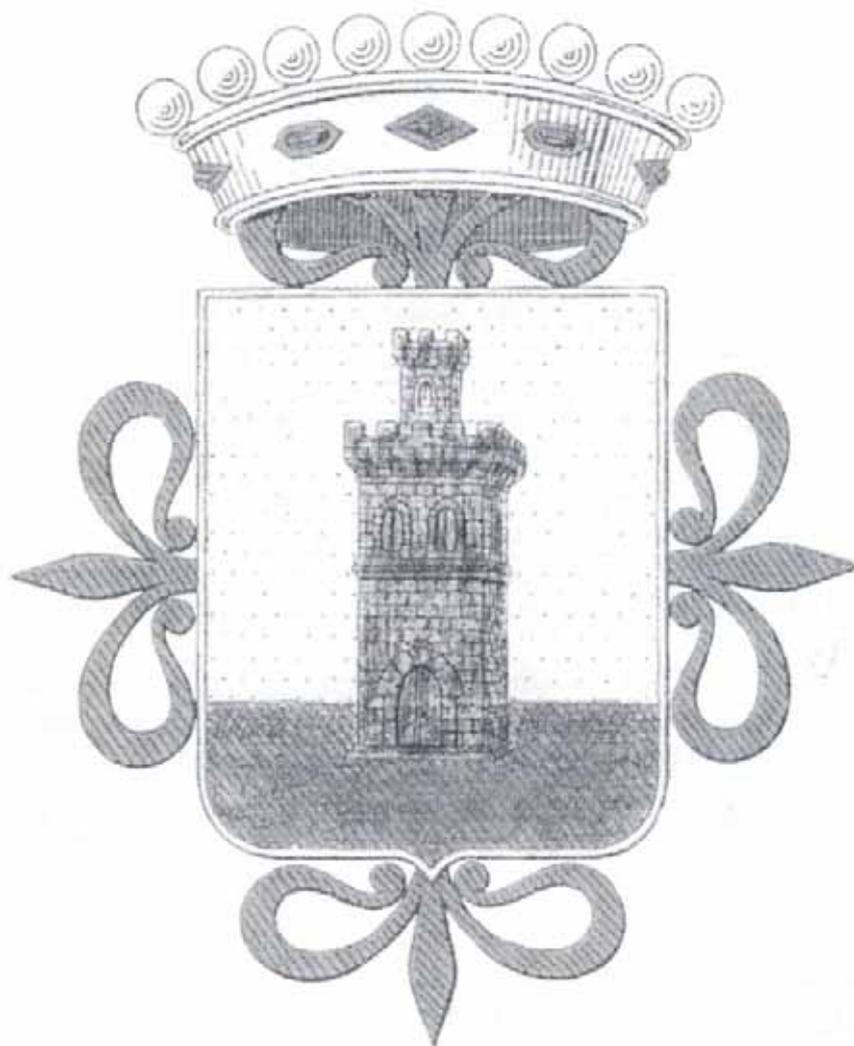
Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil **COLABORAR**. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

CAMPANARIO



PUEBLO AMIGO