



AL AIRE

REVISTA SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 7

ENERO 2001



*Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.*

**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CAMPANARIO**

SUMARIO

Editorial.....	3
Saluda.....	4
Universidad popular.....	5
Chalanes de CAMPANARIO.....	9
Tabulae Lusoriae.....	12
Sucedió en... 1960.....	14
Los garbanzos producen lumbago.....	16
Recuerdos.....	18
Los Molinos de La Serena: La Cuenca del Molar (I)	20
No hay para tanto.....	24
Relatos y Leyendas de Piedraescrita (y VI).....	25
Desde el Centro de Salud.....	26
Rincón Poético.....	28
El habla de Campanario (V).....	30
Nombre oculto.....	31
Nuestra Naturaleza.....	32
Gastronomía.....	33
El Campanario F. C. Vive.....	34

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil **COLABORAR**. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.



EDITORIAL

Ahora sí, ahora de verdad ha empezado un nuevo Año, un nuevo Siglo, un nuevo Milenio. Sin tanto alboroto ni celebraciones (la pólvora se gastó el pasado año), y como se dijo en 1968 en la obra de Arthur C. Clarke "2001 una Odisea espacial", las barreras de la distancia se están desmoronando, y día llegará en que daremos con nuestros iguales, o nuestros superiores, entre las estrellas.

Y de nuevo, fiel a su cita con su público, el n° 7 de nuestra Revista Socio-Cultural "Al Aire", estrenando año, siglo y milenio. Seguimos contando con la ayuda extraordinaria de nuestros colaboradores habituales y con la incorporación de otros nuevos, a los que damos la bienvenida y animamos a seguir, para que entre todos unidos consolidemos y sigamos avanzando en este bonito proyecto.

Los resultados, cada vez más satisfactorios, los consideramos fruto de un laborioso trabajo de todos, intentando tender puentes que nos unan y abrir ventanas que entre el aire ("Al Aire") y ventile nuestra relación.

Seguimos tratando de hacer historia cada día. Crear, esa es la cuestión. Saber casar los elementos dispersos y entender cómo se relacionan entre sí. En el fondo es cuestión de quitar y poner, lo importante es acertar con la combinación.

Sólo me resta desearles a todos nuestros lectores que el año que ha comenzado sea venturoso en los objetivos deseados.

Diego Murillo Murillo

Concejal de Cultura y responsable de la Universidad Popular

"AL AIRE"

REVISTA INFORMATIVA
SOCIO- CULTURAL

NÚMERO 7
ENERO 2001

EDITA

Universidad Popular.
Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.
Ayuntamiento de
Campanario.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo.

IMPRESIÓN DE TEXTOS

Ricardo Gallardo Lozano

Colaboradores

Fernando Caballero Fernández
Antonia Mª Díaz Murillo
José Antonio Calle Martín
Juan Antonio Ramos Pajuelo
Bartolomé Díaz Díaz
Inés Horrillo Molina
Mª Dolores Murillo Rodríguez
María Rodríguez Martín
Luis. G. Guisado López
Manuel Soto Gálvez
Manuel Caballero Muñoz
Antonio Pérez Carrasco
Alfredo Fernández Amate
Cosme López García
Elena Gallardo Cascos
Juan Sánchez Huertas
Juan Miranda Díaz
Antonio Blesa Martín-Pero

SALUDA

Produce cierta sensación de vértigo pensar que la última vez que tuve el gusto de dirigirme a todos vosotros desde las páginas de esta revista estábamos en otro siglo y en otro milenio. Sin embargo, hace poco tiempo que vio la luz el último ejemplar de AL AIRE, una iniciativa que partió de la Universidad Popular como un proyecto que, si bien nació con vocación de continuidad, dependería para su existencia de la acogida que recibiera por parte de los vecinos, la cual ha superado todas las expectativas, tanto en lo que se refiere a colaboraciones como el interés que suscita cada número, por lo que bien puede decirse que AL AIRE forma ya parte de la vida cotidiana de nuestro pueblo. No obstante, entre todos debemos contribuir a que nuestra revista siga gozando de buena salud, y desde aquí, quiero invitaros a todos a que colaboréis en ella.

Me gustaría recordaros además que la Universidad Popular sigue con sus actividades y que, atentos a las nuevas tecnologías, cuya implantación es ya imparable, se han adquirido nuevos equipos para impartir cursos homologados dentro de Plan FIP, y no sólo en el área de informática, sino también en el de administración de empresas, idiomas, etc., por lo que no puedo dejar de animaros, en particular a los jóvenes, a que os informéis bien porque esto os interesa de verdad.

Esperando que este nuevo número de AL AIRE sea del agrado de todos, recibid un cordial saludo de vuestro Alcalde.

Fernando Caballero Fernández
Alcalde de Campanario



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
CAMPANARIO



En Campanario a las 17:00 horas del día 30 de Noviembre de 2000, se reunieron los señores:

- D. Feliciano Correa Gamero.
- D. José Luis Bonal Zazo.
- D. Juan Sánchez Huertas.
- D. Bartolomé Díaz Díaz.
- D^a. Carmen Fernández-Daza Álvarez (que delegó su voto)

Jurado del III Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo", instituido por el Ayuntamiento de la mencionada villa, siendo Presidente del mismo **Don Feliciano Correa Gamero** y actuando como Secretario **Don Diego Murillo Murillo**.

Los componentes del Jurado apreciaron la notable calidad de las obras que han concurrido, siendo por ello laboriosa la tarea de selección, lo que ha de complacer a la Corporación Municipal convocante por la progresiva cualificación de los trabajos presentados.

Tras el estudio por los componentes de este Jurado y como final de las deliberaciones sobre los trabajos que concurrieron al premio, se acordó por unanimidad conceder el premio a la obra cuyo título es "INVENCION, ESCRITURA, EDICION, DIFUSION Y RECEPCION DE LA LITERATURA DE CORDEL. ESTUDIOS BIBLIOGRAFICOS, LITERARIOS Y DOCUMENTALES SOBRE LA OBRA DE MATEO DE BRIZUELA, RUISEÑOR POPULAR DEL SIGLO XVI". Abierta la plica resultó ser autor **D. PEDRO MANUEL CÁTEDRA GARCÍA**, ganador por tanto del **III Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo" correspondiente al año 2000**.

Y no habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente levantó la sesión a las 19:00 horas de lo que yo, como secretario certifico.

PRESIDENTE

VOCALES

SECRETARIO

EDUCACIÓN DE ADULTOS GRADUADO ESCOLAR

Vivimos en una sociedad por y para el trabajo, y en la que la Educación juega un papel muy importante en la preparación de los jóvenes para acceder a cualquier puesto de trabajo.

Son muchas las personas que lamentan no haber tenido en su vida la oportunidad de estudiar, muchas también las que en algún momento han debido interrumpir unos estudios que hubiesen deseado continuar.

Dada la demanda de los ciudadanos de Campanario para poder terminar un ciclo formativo, este Ayuntamiento, consciente de la necesidad de que todos aquellos que quisieran, pudieran tener el título de Graduado Escolar, puso manos a la obra, ofertando dicha formación, que actualmente se imparte en la Universidad Popular de Campanario.

El curso se inició a mediados del pasado mes de octubre y finalizará el mes de mayo de 2001, con una duración total de 500 horas.

Tenemos matriculados 32 alumnos con edades comprendidas entre 16 y 48 años, repartidos en dos grupos muy heterogéneos, debido a las diferentes edades así como a los distintos niveles iniciales.



El curso se imparte de lunes a jueves en horario de tarde. El viernes se dedica a tutoría, donde se aclaran todas las dudas surgidas a lo largo de la semana.

El objetivo fundamental que se pretende conseguir es que todos los alumnos-matriculados consigan la obtención del Graduado Escolar.

Otro objetivo a conseguir es contribuir al desarrollo de las capacidades de comunicación, pensamiento lógico y conocimiento del entorno social y cultural de los alumnos.

El curso de Graduado Escolar tiene una estructura modular de carácter instrumental que cubrirán los objetivos señalados para la consecución del Título; consta de nueve módulos:

- 📖 Comunicación oral
- 📖 Comunicación escrita
- 📖 Los libros
- 📖 Matemáticas comerciales
- 📖 Geometría
- 📖 El cuerpo humano
- 📖 Fenómenos físicos
- 📖 Siglo XX
- 📖 Inglés.

Los módulos mencionados están adscritos a las siguientes áreas instrumentales:

- > **LENGUA Y LITERATURA**
- > **MATEMÁTICAS**
- > **CIENCIAS SOCIALES**
- > **IDIOMA MODERNO.**

La metodología que se lleva a cabo está especialmente pensada para los adultos que desean ampliar su formación o reciclarse en aquellos aspectos formativos que contribuirán a su incorporación laboral y además para mejorar su desarrollo social y personal.

Los alumnos disponen de un libro de consulta para cada Módulo. La finalidad de estos libros es múltiple; por un lado facilitar la comprensión de la clase y dar información teórica, por otra realizar los ejercicios prácticos y finalmente favorecer el estudio y el aprendizaje.

A pesar de que las enseñanzas impartidas son regladas, porque lo exige la Ley, se han querido adaptar a la realidad que rodea a los alumnos, convirtiéndolas en "materia viva" que en un futuro no muy lejano puede ayudarles a solucionar los problemas de la vida cotidiana.

Antonia María Díaz Murillo
Monitora del Curso

JORNADAS TRANSFRONTERIZAS

CAMPANARIO – NISA (PORTUGAL)

La Unión Europea, a través de la Iniciativa Comunitaria Interreg II, trata de promocionar el intercambio de experiencias entre países comunitarios limítrofes y la creación de redes transfronterizas que faciliten la transferencia de proyectos. Extremadura y las regiones limítrofes portuguesas del Alentejo y la región Centro pueden beneficiarse mutuamente de las acciones que se vienen desarrollando a cabo a ambos lados de la frontera.

Las Universidades Populares contribuyen a la generación de procesos de participación social, desarrollando hábitos y comportamientos democráticos, fomentando valores de convivencia, solidaridad y justicia social, a la vez que constituyen instrumentos valiosos de formación y difusión cultural, desde el respeto hacia las personas y las diferentes formas de vida.

Bajo estas premisas la **Universidad Popular de Campanario** presentó un Proyecto Transfronterizo ante la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Este Proyecto fue aprobado y consistía en realizar unas Jornadas con el pueblo de Nisa (Portugal).

Con mucho trabajo e ilusión nos pusimos manos a la obra, para que todo saliera bien, pues era una experiencia totalmente nueva para nosotros.

Después de desplazarnos a Nisa, elaboramos un programa de actos que había que desarrollar, donde los objetivos básicos y primordiales eran:

- Conocimiento y acercamiento de dos pueblos: **Nisa y Campanario**.
- Intercambios de experiencias culturales, gastronómicas e industriales.
- Aproximación lingüística.



Visitando ARTESERENA

Y como objetivo específico

- Dar a conocer al Municipio de Nisa (Portugal) la elaboración artesanal del Queso de La Serena y sobre todo el de Campanario.

Las Jornadas Transfronterizas se llevaron a cabo con gran satisfacción y colaboración por ambas partes:

- ⇒ **20 de Octubre** de 2000 en Campanario.
- ⇒ **28 de Octubre** de 2000 en Nisa.

Estos encuentros trajeron como consecuencia un intercambio cultural. El día 23 de Diciembre de 2000 la **Banda Municipal de Música** de Campanario visitó Nisa y ofreció un fantástico Concierto en el Cine-Teatro de esa localidad. Este concierto lo pudo ver la gente de Campanario en nuestro Cine-Teatro "Olimpia", pues fue retransmitido en directo por videoconferencia, a través de las nuevas tecnologías del Nuevo Centro del Conocimiento (NCC).

Chalanes DE CAMPANARIO

POR
A. REYES HUERTAS

Con la chambrá de dril suelta a la cintura-la chambrá de tonos azules jaspeada de blanco-, la alta vara de fresno o de acebuche en la diestra y el sombrero negro de un especial tipo cordobés, como hecho para la moda de Campanario, Gacho Prior, el mulatero, seguido de sus consocios, dio una vuelta "a ver cómo pintaba" el espléndido rodeo de Zafra.

Sin ser segedano, tenía el orgullo de la feria de San Miguel, a título de extremeño. Y discutía con castellanos y leoneses apostando que la feria de Zafra daba ciento y raya a la de Sevilla.

-Allí, mu buenas calesas, mu buenas jacas, mocitas pintureras y mucha música y castañuelas. Pero aquí, ganao; esto es: feria.

Y señalaba con la mano la vastedad del rodeo. Cientos de miles de cabezas de todas clases. Las típicas piaras extremeñas; cerdos de negra piel pelada como el charol, que luego ponían para Navidad catorce o quince arrobas de carne o el otro tipo de la raza porcina del país: el cebón, de cerdas largas y coloradas que era el único para la montanera. Y el inmenso redil de ovejas de todas clases, desde la merina, calibrada de la Serena con sus finas guedejas ensortijadas, hasta la corpulenta embastecida de los barros, con su talla firme y su vellón pesado. Y más allá miles de vacas negras, o castañas vivas, y lo que llamaba Gacho Prior el verdadero rodeo: la abigarrada exposición de mulas de todos los tipos y edades en lo que despuntaban por número y calidad los feriantes de Campanario.

-¿Pero, hombre, adonde irá esta gente por estas mulas?

Porque las había formando colleras de lujo; las del pelo bayo y estrella en la frente, cortadas por un patrón, y las alazanas de pelaje oscuro y lomos rematados por grupas llenas y relucientes. Como había colleras de romos sobrios y fuertes que admiraban los castellanos, los cuales preferían para sus tierras austeras estos muleros nacidos de caballo y burra. Los campanarios-pues así eran denominados- sonreían cuando tenían que dar la cédula de origen de sus recuas.

Habían correteado todas las partes del mundo y traspasado las fronteras para comprar mulillas en Francia y Bélgica. Conocían los aduares de Argelia para rebuscar en ellos lo que les conviniera y de todos los rincones del mundo traían "su apaño" y "sin saber francés", como decía la gente. Después en Campanario, aquellas crías peludas, que llegaban en los vagones enjutas y escuálidas, se iban haciendo mulas, mimadas y cuidadas con especial cariño. Dándoles de comer piensos adecuados, paseándolas por las tardes, lustrándolas con el cepillo y el peine para que quedaran con pelo fino y reluciente y organizando así una industria que movilizaba cantidades enormes de pesetas.

Luego, de Campanario salían las recuas, según las épocas, para hacer "el reparto"; las mulas castellanas, o sea, las nacidas de garañón y yegua, para Andalucía, a pagar en plazos, y colocaban la mercancía con su cuenta y razón. Los romos tomaban, en cambio, el rumbo de las dos Castillas con la misma organización mercantil de crédito e intereses. Y así los chalanes de Campanario lo mismo chapurreaban el andaluz malagueño con su ceceo cerrado, que sabían decir "leñe" como los labradores de Turégano. Como conocían todos los mesones y todas las posadas y hasta, según la dudosa fama que los envidiosos les adjudicaban, podían contar exactamente el número de noches que habían pasado fuera de su casa por el número de candiles con que habían aumentado al regreso el menaje familiar.



Lo demás: la habilidad para el trato, el conocimiento de todas las martingalas inherentes al cambio y venta de mulas, las maravillosas aptitudes para tornar el mulo falso en manso perdido y hasta para dar por quinceño el macho cerrado, cosa es que pertenece al secreto de la industria y que sólo los de Campanario saben, al decir de las gentes.

No encontraba cosa a su gusto Gacho Prior. Don Felipe, el médico, le había dado el encargo de que le comprara una burranca, terciada, de buen andar y mansa de toda confianza, para que le llevara todas las tardes a la viña. Y Gacho Prior buscaba entre los conocidos el tipo de animal que él se había forjado para don Felipe. Pero los conocidos, cuando tenían algo que mereciera la pena, pedían un disparate y el campanario no estaba dispuesto a dar por una burra más allá de cuarenta duros.

Tuvo que recurrir a los gitanos que alzaban junto a sus recuas las tiendas de lona sucia y haraposa, convirtiendo aquel sitio del rodeo en pintoresco campamento. Y dio la casualidad que cuando Gacho Prior merodeaba solo, viniese en dirección a él un gitano, jinete en una rucia que parecía una estampa.



-¿Qué, amigo? ¿Busca usted algo por el estilo, no es verdad?

-Precisamente.

-Pues aquí tiene usted canela fina. La pone usted una silla y ella solita se le ajusta de tan güena como es la criatura. Y me gusta que usted sepa apreciar lo que vale, pa que justifique usted que en la feria de Mérida no quise sesenta duros por ella.

-¿Cuántos años tiene?-preguntó Gacho Prior.

-Si le pone usted cuatro, le echa cinco meses encima.

Gacho Prior se apartó un poco y se puso a examinar la burra. No le disgustaba el "plante", y no estaba mal de chichas. Y le agradaba aquella "vela", que era decir las orejas empinadas como un caballo, sintoma de sangre viva. Dio una manotada en las ancas y vió que el animal escondió la cola. Bueña señal. Y alzó las patas un por una, pasando la mano por las canillas sin encontrar rastro ni señal de sobrehuesos ni esparavanes. Con el sombrero abanicó los ojos de la bestia y

observó, también con agrado, que el animal acompasaba los movimientos cerrando los párpados. Y por último separó con las dos manos los belfos de la burra y, con el meñique palpó el remate de los dientes.

-¿Dice usted que cuatro años?

- Menos cinco meses.

- ¿Sumando o restando?

El gitano se rascó una oreja con la punta de su vara y poniendo una cara muy seria, replicó:

-¿Se quiere usted explicar, amigo?

Pero Gacho Prior no se explicaba. Sonreía nada más, volviendo a mirar a la burra y guardando para su colete la interpretación de aquella sonrisa.

El gitano, en tanto, juraba y perjuraba por todo lo divino y todo lo humano que aquel animal era una verdadera lámina. Y llamaba la atención a Gacho Prior para que, si entendía, reparara en detalles. Mansa hasta más no poder, aunque lo mismo era tocarla que ya estaba en disposición de volar. Y, efectivamente, cogió al animal del hocico y el animal se revolvió inquieto.

-¿Vé usted? No hay quien le toque un pelo, de pura sangre que tiene.

-A ver, a ver; eso me gusta-dijo Gacho Prior sin dejar de sonreír.

Se acercó a la burra, la cogió del hocico y vió como se revolvió también, reculando como espantada de su presencia.

-No me ha salido con la perfección que a usted. Se conoce que no me ha creció bastante la uña y no le hago más que cosquillas.

Sin embrago, no era reparo de cosa mayor y don Felipe podía aviarse con aquella burra. Era, ante todo, bonita y había de lucir ensillada con aquella "vela". Sobre todo esta "vela" tan especial era lo que más

le llamaba la atención. Pero dijera Gacho Prior, examinando de nuevo a la rucia, que tenía un aire que no le era enteramente desconocido.

-¿Onde la compró usted, amigo?

-En Ronda, no hace treinta días.

-¿Está eso mu lejos?

-En la serranía granaina, aunque los malagueños la tienen por suya.

-Cria aquello mu güenos peros... Y mu güenas burras, por supuesto.

Y volvió a sonreír Gacho Prior con aquella expresión equívoca que ya empezaba a descomponer al gitano.

-¿Me quié usted decir, amigo qué se trae usted con esa sonrisiya?

Pero Gacho Prior no contestó, porque llegaban entonces sus consocios de Campanario y se incorporaban al grupo que ya se había formado de curiosos y de gitanos que venían en ayuda de su compañero.

Sin hacer siquiera aparte, uno de los consocios de Gacho Prior preguntó:

-¿Negocio? (Parece bonita.)

-Ya veremos. (Cá, es un carcamal.) Oye, ¿has visto por ahí en el rodeo a Pochito?

Que en el lenguaje convenido y figurado de los chalanes de Campanario quería decir:

-(Apostaría que este penco es la burra de Pochito que colamos en Torrequemada al gitano de Córdoba.)

El consocio de Gacho Prior se puso por su parte a examinar la burra. Y aún tuvo el cinismo de ponderar su estampa:

-Bonita lámina, hombre.

-Pues claro que sí-aprobó el gitano animado por este elogio-. Y me alegro que entienda usted de burras pa que al amigo se le caigan las telarañas de los ojos. ¿Pero usted se ha fijao si en la feria de Zafra ha entrao una preciosidá como ésta? ¿Y de la "vela", qué me dice usted de la "vela"? ¿Pue naide poner un reparo a esa "vela"? Aquí el amigo de usted se conoce que es un "pitario" (novato) entavía y no entiende de estas cosas. Y hay que dárselas mascás.

Pero entonces Gacho Prior, sin dejar de sonreír, hizo una señal al gitano y se acercó con él a la cabeza de la burra. Y muy suavemente, como el que practica una operación en la que se es maestro consumado, entró un dedo en una de las orejas de la burra y sacó una cañita. Hizo la misma operación en la otra oreja y extrajo otro cuerpo extraño, a la vez que las dos "velas" cayeron abatidas convirtiendo la estampa de cromo en viejo adefesio de la raza asnal.

No tuvo tiempo el gitano de reponerse él por sí solo de su asombro, porque la voz de una mujer que venía corriendo, desgñada como una arpia, aun antes de llegar, escupía maldiciones y advertía del alcance que podía tener el trato:

-¿Pero tú sabes con quién te las entiendes, so pavo? Si son chalanes de Campanario. ¿No te has dao cuenta entavía?

-¿Chalanes de Campanario? ¡Mardita sea Europa y malos mengues les coman los ojos si yo me doy cuenta! Haberlo dicho, amigo. Y usted me dice que es de Campanario y le jago al instante la cruz como a la Guardia civil. ¡Vaya pepe que metieron a mi compadre en Torrequemá! Y a ver cuándo se le apaga a usted esa sonrisiya y cuándo pasa un tren por encima de su pueblo que podamos así los gitanos hacer las ferias tranquilos...

"Hoy", 4 Octubre 1935.



“TABULAE LUSORIAE”

TABLEROS DE JUEGO DE LA EPOCA ROMANA

En el término de Campanario (Badajoz) que denominan “las Zorreras” cercano a la antigua presa del Paredón se encontraba, lo más probable, un asentamiento romano e incluso anterior a juzgar por la enorme cantidad de molinos barquiformes allí hallados.

Aunque he visto en superficie pocos restos cerámicos (comparado con la cercana villa romana del Paredón y la aún mas próxima casilla la Carmonilla) llama la atención sin embargo la abundancia de restos de molinos. Al menos he contado, de una simple inspección ocular, treinta trozos de molino barquiformes y circulares.

Sabemos que los molinos barquiformes empiezan a ser sustituidos a partir de mediados del primer milenio antes de Cristo por los giratorios, generalizándose estos ya en época romana. Pero lo cierto es que aún abundan los molinos barquiformes hasta el siglo I a. C.

El molino giratorio utilizado y generalizado por los romanos revolucionó el penoso trabajo de la molienda multiplicando casi por diez la productividad respecto al de mano barquiforme. Algunos autores han vinculado su expansión con la economía esclavista que hizo pasar a manos masculinas algunas actividades, como la molienda, que antes habían sido predominantemente femeninas. Otros autores creen que la difusión de los molinos giratorios es simultánea a la de variedades de cereales (especialmente el trigo duro) que resultan mas adecuadas para este tipo de molienda.

Pese a la enorme cantidad de molinos hallados en este término de Campanario lo que más gratamente me ha sorprendido ha sido encontrar dos tableros de juego (tabulae lusoriae) utilizadas por estas personas en sus pocos momentos de ocio. Estos tableros de juego podían ser transportados por sus usuarios ya que están grabados en piedra no muy grande de 16x24 cm en el tablero nº1 y de 24x24 cm en el tablero nº2 (ver gráficos).

Estas “tabulae lusoriae” era común encontrarlas en excavaciones arqueológicas de ciudades e incluso alguna se ha encontrado enterrada en la tumba con su posible dueño. Existen tabulae de forma circular, rectangulares y otras con cavidades semiesféricas. De las dos tablas que aquí hablamos son de forma rectangular.

No sabemos con exactitud cómo era el juego que se desarrollaba sobre estas tabulae. Podría ser un juego que ha perdurado hasta la actualidad, algo parecido al tres en raya; más probable es que jugaran al juego de la “TRIPLE SUERTE” por la similitud en el trazado del tablero. Dicho juego es para dos jugadores, teniendo cada uno nueve “hombres”; el objeto del juego es formar una línea recta de tres hombres de su propio color, es decir, un triple. Cada vez que un jugador consigue completar un triple, retira del tablero uno de los hombres de su adversario. Un jugador es declarado vencedor cuando su oponente no puede ya formar un triple.

Es probable que se utilizaran “calculi” o fichas de juego hechas de pasta vítrea, hueso, piedra o arcilla (reutilizadas de terra sigillata) como las encontradas por mí en la cercana villa del Paredón. Estas fichas de juego es posible fueran de dos colores y podían ser utilizadas combinadas con dados jugándose sobre un soporte o tablero (tabula lusoria, tabula latruncularia, mandra o abacus...)

El juego mas popular era el "ludus latrunculorum", o juego de ataque ,soldados o asedio. Las fichas de este juego se llamaban militis o bellatores.

Tampoco sabemos con exactitud si las tablas de juego eran utilizadas por muchachos o por adultos o por ambos ya que sabemos por Plauto y Cicerón lo aficionados que eran los romanos a todo tipo de juegos.

Tanto los niños como los adultos se entretenían con juegos de mesa. En los baños, foros y tabernas los adultos jugaban a juegos con tableros y a los de azar con dados.

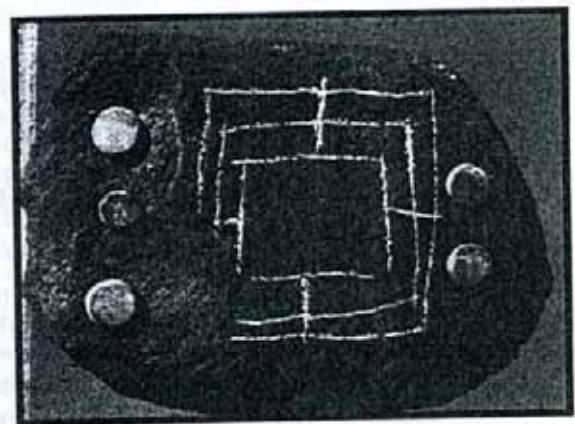
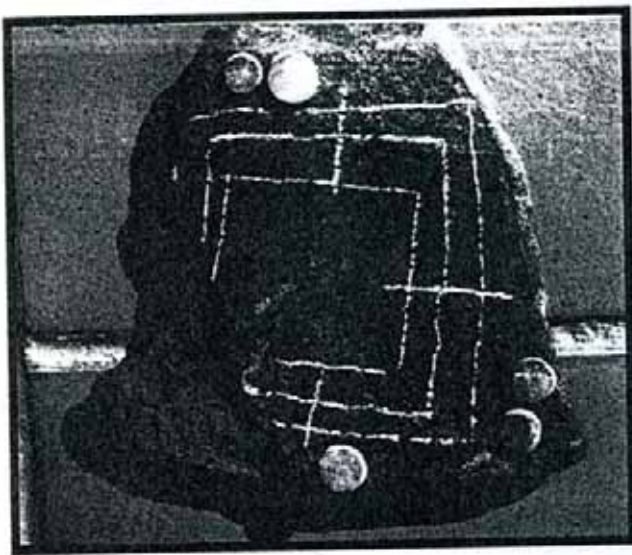
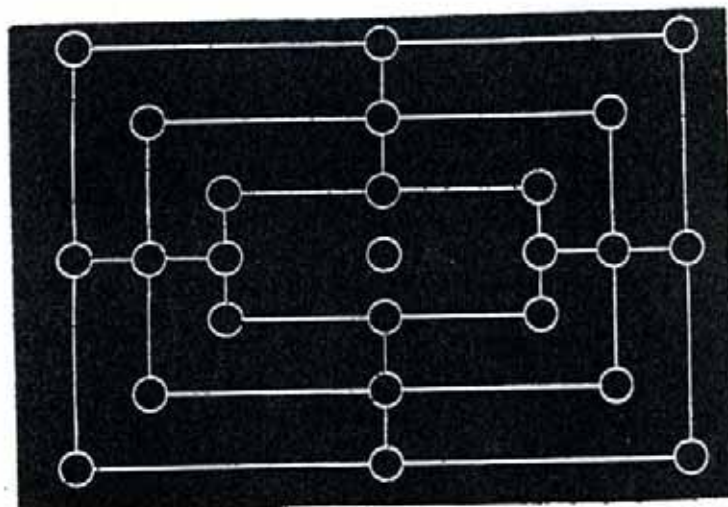


Fig. 1-2 Tableros de juego hallados en el término de "Las Zorreras" Campanario (Badajoz). Compárese con el tablero del juego "Triple Suerte".



José Antonio Calle Martín

SUCEDIÓ ...

Programa Oficial de Festejos

" || "

DIA 27

A las 17 horas, elevación de globos y figuras grotescas.

A las 19, todas las Autoridades y pueblo en general recibirán a la Santísima Virgen en el sitio denominado "CRUZ DE PIEDRA-ESCRITA" quemándose durante el recorrido de la Santísima Virgen, hasta su llegada a la Santa Iglesia Parroquial, una magnífica colección de fuegos de artificio, interpretando bellas piezas la Banda de Música

DIA 28

A las 8 de la mañana, alegres dianas por la Banda de Música, que recorrerá varias calles de la población.

A las 12, concierto en la Plaza de España

A las 17, Carrera a campo través, por la mañana y por la tarde carrera de cintas, organizada por la Delegación de Juventudes, debiendo hacer su inscripción el día anterior, todos aquellos que deseen participar

A las 19, Cucañas, carreras en saco con premios y sorpresas.

A las 19, concierto en la Plaza de España.

A las 22, concierto en la Plaza de España, quemándose una bonita y lucida colección de fuegos artificiales.

DIA 29

A las 8 de la maña, dianas por la Banda de Música, recorriendo itinerario distinto del día anterior.

A las 12, concierto en la Plaza de España.

A las 18, Partido de Fútbol Organización Juvenil de Campanario contra Acción Católica de Don Benito disputándose una copa

A las 19, concierto en la Plaza de España.

A las 22, concierto en la Plaza de España, quemándose seguidamente una hermosa colección de fuegos artificiales.

... EN 1960

DIA 30

A las 9'30, Solemne misa cantada, en la Iglesia Parroquial, en honor de la Santísima Virgen de

PIEDRA-ESCRITA

Patrona Principal de la Serena

amenizada por la Banda de Música, con sermón a cargo de un prestigioso orador quien asimismo ocupará la Sagrada Cátedra durante la Novena a la Santísima Virgen

A las 12, Procesión de la Santísima Virgen, que recorrerá las principales calles de la población.

A las 18, Carrera ciclista con tres premios; 1.º una copa, 2.º y 3.º metálico.

A las 19, Cucañas, carreras en saco en la que se soltará un gallo que será adjudicado a su capturador, y concierto por la Banda de Música.

A las 23, Concierto en el Parque del Generalísimo, quemándose una escogida colección de fuegos de artificio, con disparos de morteros y carcasitas.

Se ruega al pueblo en general, y muy especialmente a los habitantes de las calles que ha de hacer su recorrido la Santísima Virgen, tanto en la entrada como en la procesión, engalanen sus fachadas con colchas y colgaduras así como con las tradicionales banderitas de años anteriores.



NOTA.— El día 27, a las 12 de la mañana, primer día de feria, Concierto en la Plaza de España.

Durante los días de Feria habrá Cines, Circos, Teatros y Bailes públicos y de sociedad.

La población lucirá un alumbrado especial.

La Comisión

LOS GARBANZOS PRODUCEN LUMBAGO
(Estampa en tres actos)

I

Es de antiguo la costumbre que la recolección del garbanzo, como si de un trabajo suave y llevadero se tratase, se efectúe por improvisadas cuadrillas de muchachos y mujeres que, con un manijero, más o menos experto, al frente del heterogéneo grupo de trabajo, llevan a cabo una de las más sufridas y duras tareas de las faenas campesinas.

En Villagordo, uno de los mejores términos garbanceros de Campanario, allá por el primer tercio de este agonizante siglo, se podía contemplar una cuadrilla dirigida por A. Durán. Las mujeres, con sus vestiduras oscuras, ocultando hasta el último centímetro cuadrado de su piel, y Magacela, con la silueta de su castillo recortando el horizonte, daban un aspecto morisco; pero éstas, constantes en el penoso quehacer, avanzaban en los surcos de las leguminosas achicándolos a cada golpe de hoz o tirón de mano.

Los muchachos, más joviales, entre bromas y canciones (antes se solía cantar en la mayoría de los trabajos) sonreían cuando sobrepasaban, en el corte, a las mujeres, por el mayor ritmo puesto en la faena. Pero estas prisas solían pagarse con una especie de lumbago producido por el esfuerzo y que debía aliviarse, por las veces que lo repetían los zagales, apoyando la región dolorida en la linde de la suerte y, en esta posición, restregaban lomo con lomo mientras el abrasador sol de los primeros días del verano, achicharraba sus rostros.

Terminada la tarea con la puesta de sol, regresaban al pueblo, en carro o a pie, recorriendo los cuatro kilómetros que les separaban del tajo. Por el camino van recordando el destino de los garbanzos: los blandos para la olla y los duros para pienso de las mulas, para que les reluzca el pelo y alcancen mayor valor en el mercado; o para cambiarlos por tostados. No llegaron a descifrar el misterio de ese cambio: Eso de que te diesen un "pomo" de tostados por otro que tú entregabas del mismo tamaño. ¿Quién pagaría al hombre del esportón de palma los gastos de salmuera y el yeso que gastó en aderezarlos?

II

En el mismo escenario anterior, en la presente década, una reducida cuadrilla compuesta por padre y dos hijos, universitarios a la sazón, acometían la ardua tarea de arrancar los garbanzos que, habiendo superado milagrosamente el riesgo de la rabia por las abundantes lluvias caídas en primavera, presentaban buena talla y abundantes frutos.

Al poco tiempo de comenzar la faena, los dos mozos, con las manos irritadas y doloridas del contacto con las secas hojas dentadas y los zarcillos de las plantas, combatían el lumbago colocándolas en las caderas, haciendo una extensión de tronco y con el rostro vuelto hacia el sol abrasador.

Colocados de esta guisa, preguntaban al padre el precio de un Kg. de garbanzos y prometían una y mil veces que ellos le pagarían todo el importe de la cosecha, que no merecía la pena tanta fatiga por tan poco dinero. Pero ahí sale a relucir la "honrilla" del progenitor asegurando que en el mercado jamás se podrían obtener garbanzos de la calidad de éstos, tan blandos como las natillas.

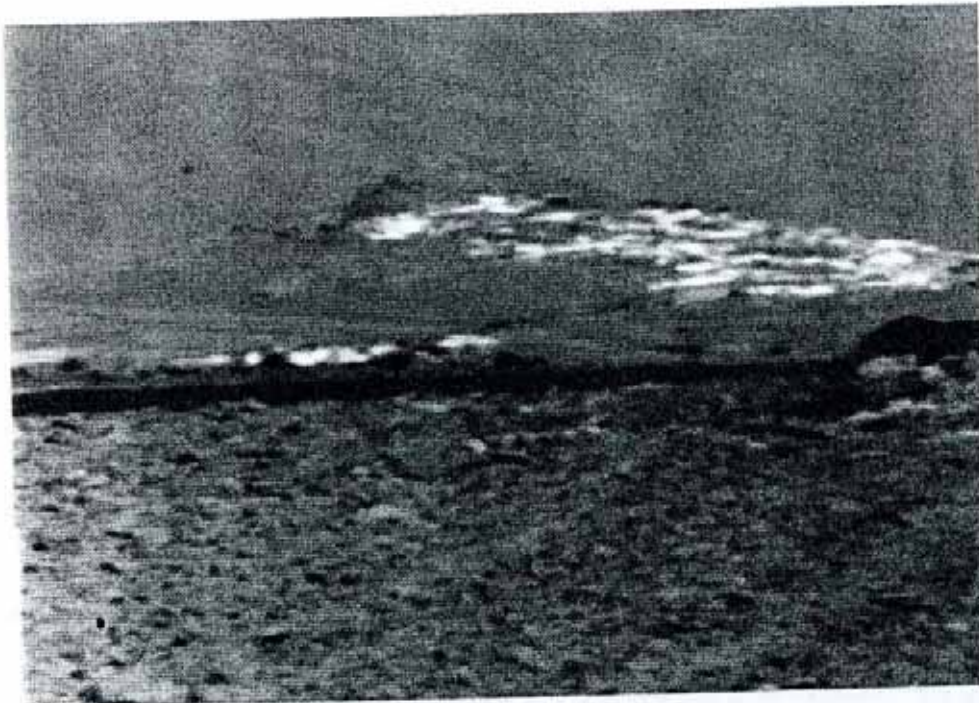
III

El pasado año, en la Cruz de la Ermita, padre e hija se disponen a mermar las besanas del garbanzal que él sembró en la primavera. Él, labrador de profesión, es rapsoda y poeta de afición. Ella, que acaba de acceder a la universidad, es alta y guapa, derecha como una vela, de pelo rubio y piel blanca. Te sorprenden sus dos ojos grandes, castaños oscuros, casi negros, y que, sin verlos, se presumen zarcos.

En eso de recitar, desde pequeña, tuvo por maestro a su padre que le transmite su afición.

Han empezado la faena. El padre, que sabe de memoria toda la obra de Chamizo, Gabriel y Galán, Iriarte, Samaniego y gran parte de El Romancero Gitano del centenario Lorca, entre otros, comprende que el trabajo es duro para la chica. Hay que encontrar una composición que ella conozca y que le guste. No duda un momento, con la viveza que le caracteriza lo hace en un instante: La tierra de Alvargonzález, de Antonio Machado, es la adecuada. Los surcos de la besana son largos, concuerdan con los más de setecientos versos del romance elegido.

Así padre e hija se reparten por fragmentos los numerosos versos que, acompañados de comentarios, suponen 1400. Desde la feria de Berlanga, que está en el primer fragmento, hasta la última cita de la Laguna Negra, que está en el postrero, ha transcurrido un tiempo más que discreto. La joven, por más que lo intenta, no puede enderezarse sin sufrir un fuerte dolor en el lumbago. Corcovada, decide volver a su cercana casa. Ya en su calle, se cruza con una vecina que padece de artrosis hace tiempo. Al entrar en su casa, lanza una exclamación a modo de saludo: "¡Mamá!, ahora sé por qué "Quica la de Campiña", anda doblada, porque le duele menos que si se pone derecha".



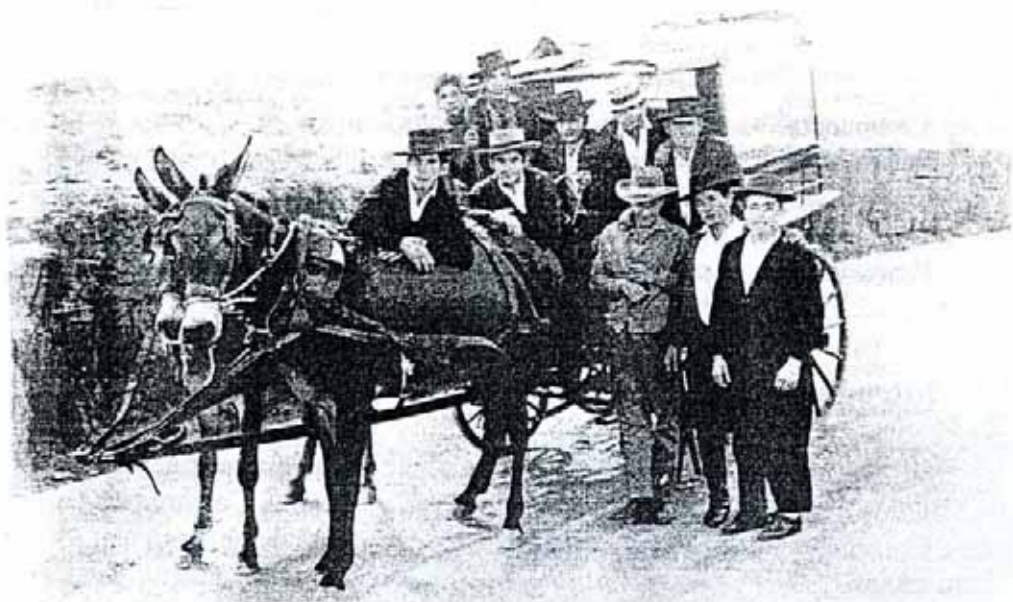
*Bartolomé Díaz Díaz
(En Ventana abierta. Don Benito 1998)*



1956. Pleitería de Francisco Durán.



1962. Romería de Piedraescrita.



1965. La Coronación.



1957. Terraza de Amador.

Los Molinos de La Serena: La Cuenca del Molar (I)

Campanario ha estado desde sus orígenes unido a los Molinos, tanto es así que la primera referencia al nombre de *Campanario* la encontramos en una cita de 1333 de Torres y Tapia que dice: *"Este año Alvar Pérez, comendador de Magacela, compró en nombre del Maestro D. Suero Pérez y de su Orden, de Mengua Pascual, muger que había sido de Martín Pérez, vecino de Campanario, Aldea de Magacela, la parte que tenía en unos Molinos en el río Suxa . . ."*

Introducción.

El presente artículo forma parte del trabajo de investigación, estudio y catalogación sobre los Molinos de La Serena que estamos llevando a cabo. La Comarca de La Serena cuenta con un rico Patrimonio en este campo tanto en Molinos Hidráulicos, de Viento o de Tracción Animal. Tanto es así que la toponimia de muchos lugares está íntimamente vinculada a esta "industria" como la Calle Molinos en Castuera, camino de la Molienda en Zalamea de La Serena, el Alto del Molino en La Coronada, Ciñuela en Cabeza del Buey y de una manera especial el Arroyo El Molar.

La Cuenca del Molar.

El Arroyo El Molar es un afluente del Río Zújar por su margen izquierda. Recorre desde su nacimiento hasta su desembocadura 29.5 Km. Nace en la Finca Badija, término municipal de Campanario, y transcurre además por los términos municipales de Magacela y Villanueva de La Serena donde desemboca. Durante su recorrido recibe diversos arroyos de cauce intermitente, entre los que cabe destacar en su margen izquierda el Arroyo del Torvisco y Arroyo de Pecho Toro y por la derecha el Arroyo de San Juan.

La denominación que hemos utilizado para catalogar los Molinos se basa en la mayoría de los casos en el paraje o nombre de la finca y en alguno de ellos en el nombre del propietario, si bien los nombres han ido cambiando con el paso de los años y a medida que iban cambiando de propietarios.



- 1.- Molino de la Estación
- 2.- Molino del paso la Nora
- 3.- Molino del Paredón (I)
- 4.- Molino del Paredón (II)
- 5.- El Molinillo
- 6.- Molino de San Juan
- 7.- Molino de los Caños
- 8.- Molino de la Saetilla
- 9.- Molino de Los Berrocales (I)
- 10.- Molino de Los Berrocales (II)
- 11.- Molino de Halía
- 12.- Molino de Juan Antonio
- 13.- Molino El Mocho
- 14.- Molino de Matarratas

Fuentes Históricas y datos actuales.

La aparición de numerosos molinos barquiformes protohistóricos en la Cuenca del Molar atestiguan la intensa ocupación de este espacio y la generación de excedentes agrícolas que eran molturados en la misma vega del Molar.

No obstante, las primeras referencias a la sustitución de la fuerza humana o animal por la fuerza hidráulica la encontramos escrita por Antipater de Salónica que en el año 85 a. de C. ya nos habla de un molino de rueda horizontal. Vitrubio en el siglo I, nos describe perfectamente en sus obras, el funcionamiento del molino de rueda vertical, que ya existía en Persia y en las riberas del Mediterráneo Oriental antes de la Era Cristiana (siglo V a.C.).



MOLINO DE SAN JUAN
(Campanario)

Desde el siglo V al siglo VIII, existen muchas referencias sobre molinos hidráulicos en Castilla y León, según podemos comprobar en el Código Visigótico de San Millán de la Cogolla.

Durante la Edad Media se extienden de manera general por toda la Península Ibérica, molinos comarcales, señoriales, de abolengo, realengo... según fueran sus dueños. Al final de este periodo, comenzó a existir algún que otro molino "bastardo" (más o menos libre).

En la época medieval, los campesinos estaban obligados a acudir al molino del señor y a pagar una determinada cantidad de grano o harina, llamada "moltura" en algunos lugares, y que más tarde en Castilla y León tomará el nombre de "maquila".

Con el paso de los tiempos el molino pasa a ser propiedad de órdenes religioso-militares, abadías, señoríos laicos y cabildos o monasterios, que ejercían el monopolio del transporte del grano y de la harina.

La época dorada de la molinería tiene lugar durante los siglos XVI y XVII, de tal forma, que en aquellas fechas había en la Península Ibérica unos seis mil molinos harineros y otros trescientos artefactos hidráulicos como los "batanes".

A partir de aquí se inicia una decadencia, aunque se mejorará su técnica de funcionamiento, sobre todo en las piedras de moler; reduciéndose su tamaño al comenzar a fabricarse con sílex, y más adelante, utilizando las llamadas "piedras francesas" (más duras que las nacionales), progresando en la limpieza y cernido de la harina.

A partir del año 1750, sube el precio del trigo, entre otros acontecimientos, y hace que, poco a poco, algunos molinos harineros vayan desapareciendo o convirtiéndose en "molinos de cebo" para piensos.

Hasta mediados del S. XX continúan funcionando algunos de los Molinos hidráulicos de nuestra Comarca, simultaneándose en algunos municipios con las "Fábricas de Harina" y en el caso de Campanario con el "Molino Eléctrico" ubicado en la Calle Tejar, 19 que funcionó hasta la década de los 70.

En la Cuenca del Molar encontramos ciertas dificultades para datar algunos Molinos siendo el Catastro del Marqués de la Ensenada (1752) una de las principales fuentes de información, si bien es seguro que existieron molinos hidráulicos antes de esa fecha. Es el caso del Molino del Paredón I, cubierto ahora por las aguas del Embalse del Paredón, o el primer edificio del Molino del Paredón II. El Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura (1791) y Pascual Madoz en su Diccionario (1849) son otras fuentes estudiadas, aunque como podemos observar en el cuadro adjunto algunas de estas fuentes no nos ofrecen una información concreta, si bien hemos realizado un Censo actual que nos ofrece la información que reflejamos.

MUNICIPIO	Ensenada 1752	Real Audiencia 1791	Pascual Madoz 1849	Datos actuales 2000
Campanario	5	0	5	6
Magacela	3	Molinos sin determinar	0	5
Villanueva de la Serena	1	Molinos sin determinar	Molinos sin determinar	3
TOTAL	9	Sin determinar	Sin determinar	14

Descripción de un Molino Hidráulico

Las edificaciones donde van alojados los molinos de la Cuenca del Molar responden a la misma tipología de los estudiados en el resto de la Comarca de La Serena; se trata de construcciones de estructura muy elemental y levantadas a base de mampostería de baja calidad con sillares graníticos en jambas, dinteles y esquinas, generalmente cimentadas sobre lugares rocosos de las orillas de los ríos. La planta más habitual es rectangular, sin más huecos que la puerta de acceso o algún ventanuco, cubierta a dos aguas y bóveda de ladrillo.

Constan de dos alturas con apenas comunicación entre sí, la inferior contiene los rodeznos y el paso del agua con aperturas de



salida en forma de arco; en el piso superior o sala de moler, encontramos los mecanismos de trituración. Los molinos estudiados pueden tener desde una a cuatro piedras o **paradas** dependiendo de la demanda de grano y del caudal de agua disponible.

En un molino podemos distinguir las siguientes partes:

1.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA: situados a orillas de los ríos y aprovechando lugares con cierto desnivel captan el agua río arriba desviándola con un **canal** hasta una pequeña **presa** donde se almacena. En el modo de conducir el agua hacia el **rodezno** encontramos dos tipos: por un lado aquellos que lo hacen directamente a través de una canalización en rampa (Molino de San Juan); por otro, los que usan un cilindro o **cubo** de hasta doce metros de alto para conseguir mayor velocidad de caída del agua (Molino del Paredón II). Una vez abierta la pequeña compuerta o **saetillo** el agua golpea con fuerza las paletas del rodezno haciéndolas girar y transmitiendo el giro a las piedras del piso superior a través de un eje o **árbol**. Posteriormente el agua sigue su curso y es devuelta al río por una canalización.

2.- MECANISMO DE ROTACIÓN: está compuesto por dos elementos básicamente: una rueda de madera o metálica con una serie de palas llamada rodezno que recibe el empuje del agua y gira horizontalmente; y un eje o árbol compuesto por una parte superior de hierro o **espada** que cruza la piedra inferior para unirse a la superior por una cruceta que encaja en la rueda móvil arrastrándola en su giro; y una inferior de madera que encaja en el rodezno, llamada **maza**.

3.- MECANISMOS DE MOLTURACIÓN: consiste en dos piedras cilíndricas, las **muelas**, con una abertura central. La superior o **volandera** es móvil y sus giros sobre la de abajo o **durmierte** (se mantiene fija) provocan el rozamiento para moler el grano. El cereal se almacena en una **tolva** de madera de forma tronco-piramidal invertida para poco a poco caer por el agujero central entre las muelas que la convierten en harina que va a parar a un cajón de madera o **harnero**. Existía la posibilidad de regular el grosor de la harina variando la separación de las piedras.

Cada cierto tiempo era necesario levantar la muela volandera para picarla y renovar las estrias interiores con la ayuda de un pico.

Bibliografía:

- A. Torres y Tapia. Crónica de la Orden de Alcántara. Madrid 1763.
 Alonso Rodríguez Díaz y Pablo Ortiz Romero. Trabajos Arqueológicos en el Complejo de La Mata.
 Antonio M^a Castaño Fernández. Los Nombres de La Serena. Mérida 1998
 Catastro del Marqués de La Ensenada. 1752. Archivo Histórico Provincial de Cáceres.
 Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura. Partido de La Serena.
 Leandro García González. Conocer La Serena: Los ríos y embalses. Castuera 1995.
 Pascual Madoz. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid 1849

- **Nuestro reconocimiento a todas la personas que trabajaron tan duramente en los Molinos y agradecimiento especial a D. Gregorio Mateos Calderón**

*Luis G. Guisado López
 Manuel Soto Gálvez*

EL COMENTARIO...

NO HAY PARA TANTO

Desde que los norteamericanos votaron, allá por el mes de noviembre, para elegir al que será su Presidente, hasta ahora, hemos asistido a una serie de hechos que, como mínimo, nos han causado cierta perplejidad. Observar como el país más poderoso del mundo, que marca nuestras pautas de comportamiento y “vela” por nuestra seguridad, no eran capaces de decidir quién había ganado las elecciones era, cuanto menos, chocante.

Muchas son las reflexiones que esos hechos causan, y muchas más las sensaciones que suscita. ¿Qué hubieran dicho los periódicos norteamericanos si algo parecido hubiera ocurrido en Sudamérica, o incluso en Europa Occidental? ¿Cuántos chistes baratos hubiéramos hecho sobre nosotros mismos si algo similar ocurriera en España? Lo cierto es que, aun con todo, no hay para tanto. Es cierto que el espectáculo parecía más propio de una comedia que de la pura realidad, y no ha sido precisamente beneficioso para la democracia americana. Pero no lo es menos que escuchar, en boca de Fidel Castro, Sadam Hussein o Vladimir Putin lecciones de democracia y buen hacer como gobernantes; resultaba grotesco.

Lo verdaderamente importante es que Bush ha ganado las elecciones marcado por la sombra de la sospecha. No está de más recordar que el Gobernador de Florida, Estado en donde la crisis tuvo su manifestación, es su hermano. Además, y por si esto fuera poco, su oponente demócrata, Al Gore, obtuvo más votos populares que él, y más que ningún otro candidato en toda la historia. A mayor abundamiento, se enfrentará con un Senado dividido en dos, en el que ocupan escaño figuras tan representativas (y emergentes) como Hilary Clinton, senadora por Nueva York.

Muchos analistas opinan que esta situación marcará el futuro de los Estados Unidos: Habrá un antes y un después, como ocurrió con el “Caso Lewinski” o con el asesinato de Kennedy. Es lo cierto que no ha sido algo intrascendente, pero no hay para tanto. Estados Unidos seguirá siendo el país más poderoso del mundo. Seguiremos vistiendo como nos digan y comiendo lo que ellos quieran. Su Constitución seguirá siendo, por siempre, la escrita más antigua del mundo. Han vendido entradas para asistir, en directo, al recuento de los votos en Florida; a lo mejor hacen una película sobre el particular, que quizás llene los cines. La vida sigue, a pesar de que en Florida sigan sin saber a qué candidato votaron los miles de judíos que, por error de una máquina, “apostaron” por un candidato de ideas nazis. Cosas de América.

... SUEÑO AMERICANO...



Manuel Caballero Muñoz

Relatos y leyendas de Piedraescrita (y VI)

Un sueño desvelado

Un pueblo en romería une lo que, quizá torpemente, enredamos antes.

Campanario se había volcado con su Virgen nueva; se habían unido esfuerzos y reunidos algunos maravedis para la construcción de la ermita (del nombre de Piedraescrita y del asentamiento de la misma nunca más se discutió), se había decidido nombrarla patrona del pueblo y celebrar un día de romería para bendecir la ermita, pues se daba por hecho que la imagen ya estaba bendecida, dado el mimo con que la trataron aquellos que un día la escondieron.

La mayor parte del pueblo se acercó ese espléndido lunes de pascua a los Barrancos y después de la misa, al terminar de bailar las niñas con sus mejores trajes de época, se desperdigaba por el cerro para comer y beber en hermandad las viandas y el vino que habían traído para la ocasión.

Nuestro pastor estaba ese día eufórico, se sentía un poco héroe, aunque intentaba disimularlo (ni siquiera se enfadó cuando algunos niños se dedicaron a tirarles piedras a las ovejas; del pescozón, se encargaron sus respectivos padres).

El roce con la Señora de Piedraescrita y las sensatas advertencias de su mujer le habían enseñado a ser prudente, a tener claro que él no era el protagonista. A duras penas, por las felicitaciones de los vecinos, lo estaba consiguiendo.

Al terminar de comer, se sentó junto a un curilla joven y después de hablar del tiempo y de la singular belleza de la ceremonia matutina, nuestro hombre se arrancó con lo suyo, que seguía dándole vueltas, aunque en silencio: ¿Qué tenía que ver todo esto que había sucedido con aquel sueño suyo, que aún palpitaba tan vivo en su

recuerdo? Se lo contó y siguió preguntando: ¿Era aquella dama del agua la Virgen? ¿Se pueden convertir en realidad los sueños?, mientras el ansia de saber le salía por todos los poros de su curtida alma.

Se vio sorprendido el buen sacerdote porque no esperaba tanta imaginación y profundidad en el hombrecillo sentado junto a él. Un poco indeciso comenzó a dar una explicación sin saber bien por donde iba a continuar.

“No es fácil contestar a tantas preguntas a la vez”, balbuceó mientras se mesaba la barba para ganar tiempo al tiempo. “Parece un sueño mitológico de diosas que surgen del agua y de dioses que devoran a sus propios hijos, aunque el mensaje es totalmente cristiano y, ya lo estás viendo, hecho realidad.

¡Hombre!, algo ha sucedido en estos cerros: Has hallado la imagen de la Virgen, que ha sido capaz de reunir aquí a todo un pueblo que comparte su pan, su vino, su respeto, su fe, su esperanza y su vida. A veces, Dios nos revela cosas, aun en sueños, que no conocíamos y nos alegramos de verlas.

Pero no, aquella dama del Guadalefra no era la Virgen; podemos imaginar que es la fe o la Iglesia, que brota del agua del costado del Señor en la cruz y nos anuncia su Evangelio o simplemente un sueño, desvelado, que de repente se hace real. Da gracias a Dios por tu sueño y por tu hallazgo”. Y se marchó.

Todos los días rezó el pastor con su familia a Dios y a la Virgen de Piedraescrita con la esperanza de que un pueblo tomara su relevo a lo largo de la historia con ese cariño y fidelidad que ellos, igual que los anteriores, demostraron.

Antonio Pérez Carrasco



DESDE EL CENTRO DE SALUD

Tras mi larga travesía del desierto, bien arropado por familia, amigos y conocidos (todos ellos más ahora de lo que lo eran antes), reiniciamos el trabajo donde lo dejamos o cerca.

Desde el Centro de Salud hemos hablado de los trastornos de conducta alimentaria intentando alertar a los posibles lectores de las trampas que nos pone la sociedad en el día a día. Y hablo de trampas porque considero que hablar del *tabaquismo* es intentar destapar otra. Veamos:

El inicio en el "arte" de fumar tiene lugar a edades tempranas, entre los 13 y 16 años, y se produce, en principio, por efectos miméticos, por querer aparentar o "parecerse a". El grupo en que se desarrolla el adolescente también tiene una influencia decisiva en muchas ocasiones pues de alguna manera es el que le va a facilitar las primeras oportunidades. Únase a esto la atractiva publicidad del tabaco asociada a llamativos colores, eventos deportivos, causas solidarias, etc., y la fácil accesibilidad que en cualquier hora y lugar hay para obtener el preciado pito.

Con todo lo anterior ya tenemos un vistoso y atractivo paquete aderezando la trampa: el/la joven, con las primeras caladas empieza sentir el espaldarazo del ser adulto-a (en otros casos se trata de copiar un estilo o incluso de oponerse a alguien o algo) y, tras los primeros escarceos, en unas semanas pasa de ser *fumador ocasional* a *fumador habitual* por la acción de la nicotina que le ha creado una adicción física y psíquica difícil de solucionar en un momento dado.

¿Por qué cuesta tanto dejar de fumar una vez que te ha enganchado la nicotina? Pues porque se produce realmente una *dependencia* de la misma, cual si se tratara de una droga, y cuando intentas dejarla, además de la hoy inaceptable ganancia de peso, te puedes encontrar con ansiedad, irritabilidad, nerviosismo, mal humor, depresión, cansancio, falta de concentración, estreñimiento, e irresistible deseo de fumar. Es decir, sufres un *síndrome de abstinencia*, un auténtico "mono". Pero esto que parece tan terrible y que se presenta en las primeras horas tras dejar de fumar alcanzando su máxima expresión al 2º-3 º día, suele desaparecer hacia el mes en la gran mayoría de casos, pudiéndose mantener algunos meses más el deseo de tabaco, el hambre y el aumento de peso.

No obstante estos inconvenientes, hoy disponemos de medios para soslayar o al menos paliar los síntomas que se vayan produciendo. Así, además del apoyo de los amigos y familiares ante el abandono del tabaco se puede recabar la ayuda de los profesionales sanitarios, médicos, psicólogos, ATS., cuyo arsenal terapéutico se va incrementando progresivamente con la aparición de nuevos fármacos y estrategias, alcanzándose cifras de éxito cercanas al 50%.

Para terminar este sucinto trabajo que pretende animar a abandonar el tabaco antes que demonizar el tabaquismo, unas palabras acerca de un tema no menos importante como es el *tabaquismo pasivo*, esto es, la exposición que sufren los no fumadores a los productos derivados de la combustión del tabaco en ambientes cerrados y que tiene consecuencias como ser la tercera causa



prevenible de muerte en los EE.UU., el incremento de las infecciones respiratorias y la disminución del crecimiento de la función pulmonar en los niños y el incremento del riesgo relativo de desarrollar enfermedad cardiovascular y cáncer de pulmón en los adultos.

N.B. Las tablas que se adjuntan ponen de manifiesto los beneficios que se obtienen al abandonar el hábito tabáquico.

Tabla XXX. RIESGOS RELATIVOS (RR) DE MORTALIDAD Y PROPORCIÓN ATRIBUIBLE EN LA POBLACIÓN, POR SEXO Y ENFERMEDAD.

ENFERMEDAD	RR	% HOMBRES	% MUJERES
Cardiopatía isquémica	2,5	47	18
Accidente cerebrovascular	1,5	23	7
Enfermedad vascular periférica	1,5	23	7
EPOC	12	87	62
Cáncer broncopulmonar	10	84	57
Cáncer de laringe	6	75	43
Cáncer de labio, cavidad oral y faringe	6	75	43
Cáncer de esófago	5	71	37
Cáncer de vejiga	2,5	47	18
Cáncer de páncreas	2	37	13
Cáncer de riñón	2,5	47	18

Fuente: J. González, F. Aratalejo, F. Martín, J. Banegas. Muertes atribuibles al consumo de tabaco en España. Med. Clin. 1989; 92: 15-18

Tabla XXXII. REDUCCIÓN DEL RIESGO DESPUÉS DEL ABANDONO DEL TABAQUISMO

ENFERMEDADES	A CORTO PLAZO	A LARGO PLAZO
Enfermedad coronaria	50% menos de riesgo en 1 año	Riesgo de no fumador en 10-15 años
Enfermedad cerebrovascular	Riesgo de no fumador en < 1 año	
Enfermedad vascular periférica	Alto en la progresión inmediato	
Cáncer de pulmón	60% menos riesgo en 5 años	50-90% menos riesgo en 15-20 años
Cáncer de laringe		Riesgo de no fumador en 10-15 años
Cáncer de cavidad oral	Riesgo reducido después de 6 años	Riesgo de no fumador en 16 años
Cáncer de vejiga		Riesgo de no fumador en 15 años
EPOC	Lento decrecimiento	50% menos riesgo en 20 años

Fuente: Fielding, JE Smoking: Health effects and control. N Eng J. Med. 1985, 313: 491-498

Dr. Alfredo Fernández Amate



RINCÓN POÉTICO

HIPERMERCADO

Todo tiene un precio etiquetado y visible,
los artículos aguardan en estantes cerca de la mano,
pasillo adelante tropiezan códigos de barras
con la exagerada prisa del chirriar de los carros.

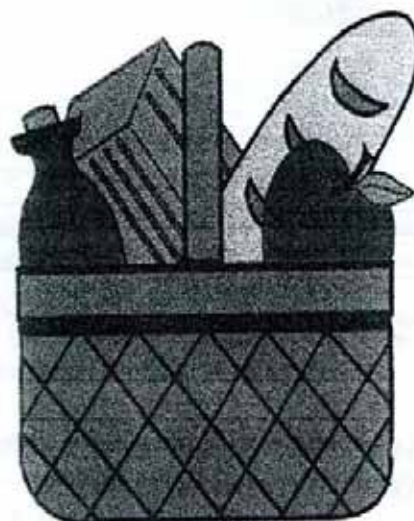
Hay unos libretos que te meten por los ojos,
y un cartel con letras rojas y alargado
muestra la ley de la oferta y la demanda;
más arriba las vitrinas de los congelados
surgen como iceberes en cortes de cubitos,
esto es, el hielo que nos conserve por muchos años.

Dos mujeres y un hombre discuten por la vez
cuando los turnos han ido poco a poco menguando,
parece que van a comprar el alma de cada uno
o simplemente el aire que respiramos.

Mayonesas lights anuncian sus pocas calorías
metidas al vacío en latas y plásticos;
alimentos que no contienen colorantes
ni conservantes que no sean autorizados,
la marca a la vista nos está diciendo
que los productos buenos son los más caros.

La leche que nos han dado encajonada en break
con precios competentes según mercado,
frutas maduradas si no al sol, al frigorífico,
los huevos en envases de cartón adocenados,
televisores, cassettes, vídeos de primera, discos,
herramientas, muebles, pañales, detergentes, radios,
lavadoras, lavavajillas, lavacoches, lavaleches;
pasar por caja, la cola, la Visa está pagando...

Si no queda satisfecho le devolvemos el dinero,
por aquí siempre vienen ricos los Reyes Magos.



Cosme López García

VIRGEN DE PIEDRA ESCRITA

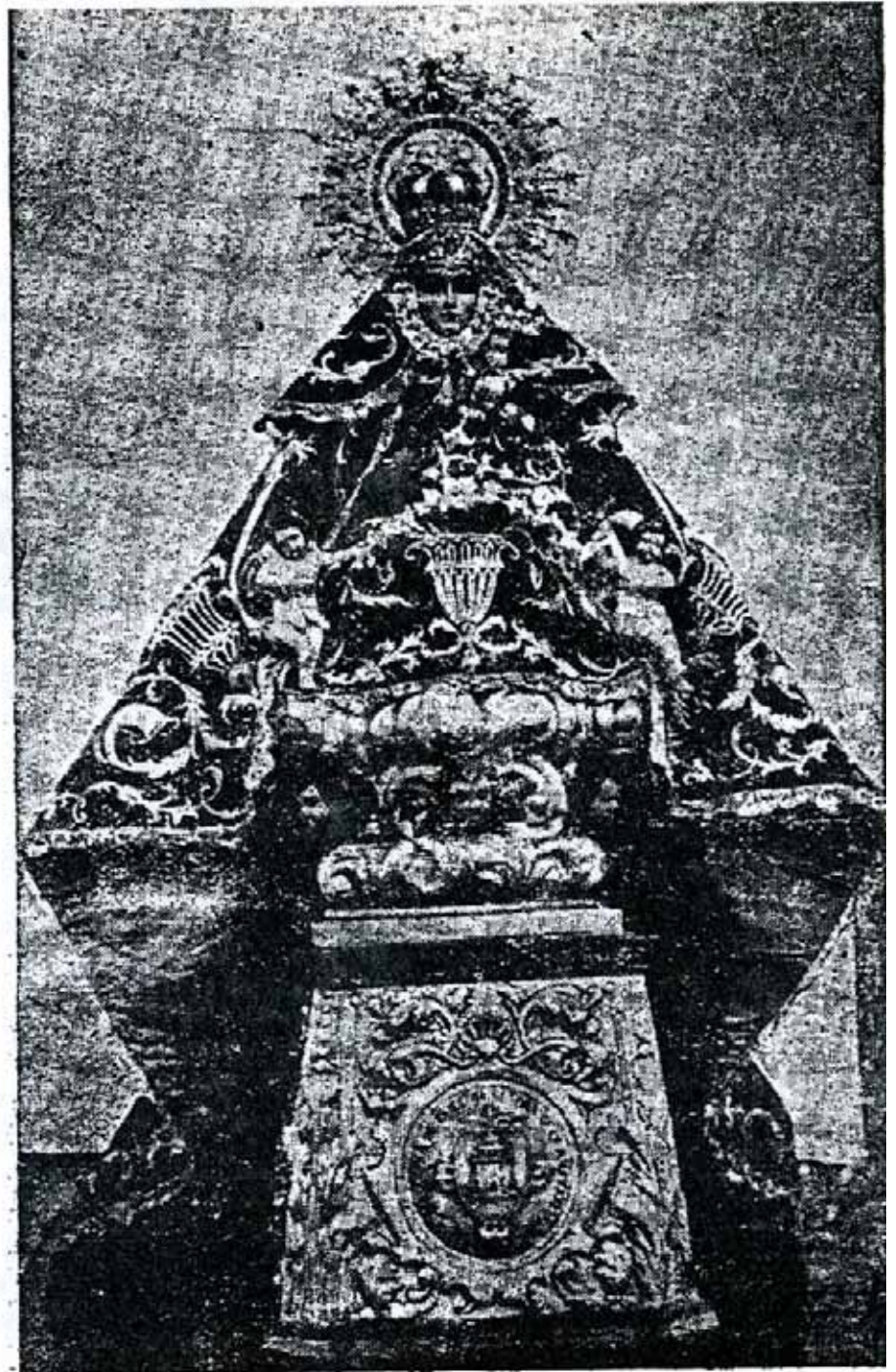
Virgen de Piedra Escrita
 Por el día de hoy te voy a
 escribir
 Unos versos que quede
 claro
 Lo que todos y cada uno de
 nosotros
 Siente hacia ti.

Campanario se ha vestido
 de fiesta
 El día 27 de Abril
 Para acoger a la Virgen
 más hermosa
 Que en el universo puede
 existir.

Escribirte estas palabras
 Para mí es un gran orgullo
 Me alegra el corazón
 Me realza la vida
 Me llena de emoción

Tenerla tan cerca de
 nuestras vidas,
 Es una sensación
 Que con palabras
 No se puede describir.
 Sólo tú, sólo tu imagen
 Lo podéis percibir.

Te queremos Virgen de
 Piedra Escrita
 Y es lo que a través de esta poesía te quiero
 Transmitir y quiero que sepas que para los
 Campanarienses eres uno de los motivos de nuestro
 Vivir.



Elena Gallardo Cascos

EL HABLA DE CAMPANARIO (V)

- ANDOLA** . Adj. Persona dejada y desordenada.
- ANGINIAS**. f. pl. *Anginas*.
- ANTEPECHO**. m. Tela gruesa que se ponían los segadores delante del pecho.
- ANTERROLLO**. m. Arreo de labranza, hecho de paja y cubierto con tela fuerte y badana, que se pone a las caballerías en el cuello para colocar el yugo.
- ANTIGÜISIMO**. Adj. sup. *Antiquísimo*.
- AÑEDÍO**. m. *Añadidura*. (Parte pequeña que el vendedor da más del justo peso o medida: aceite, vino, queso.../2. Lo que se añade a alguna cosa por haberse quedado corta o que se desea hacer más larga.
- AÑUGARSE**. v. Atragantarse por detenerse algo en la garganta.
- APAÑAO/A**. Adj. Hábil; trabajador y económico; aprovechado.
- APARECIO/A**. Adj. *Parecido*. (Semejante a otra persona o cosa)
- APERAOR**. m. En una casa de labranza, persona encargada de las cosas pertenecientes a ésta y también de los trabajadores.
- APERGOLLAR**. v. Hacer las cosas mal, deprisa y con desorden.
- APARENTE**. Adj. Persona que se adapta bien a distintas circunstancias y ambientes.
- APARPAR**. v. Abrazar fuertemente.
- APECHUSQUES**. m. Objetos viejos y mal colocados./2. Ropa (Expr. “¡Cuántos apechusques te has puesto!”).
- APERRAO/A**. Adj. Cansado y sin ganas de trabajar.
- APERRENGARSE**. v. Tirarse a un suelo y darse vueltas por una rabieta (Generalmente en los niños).
- APELMAZAO/A**. Adj. *Apelmazado* (Endurecido, compacto: pan, tierra...).
- APIOLARSE**. v. Apropiarse de lo ajeno.
- APOCAITO**. Adj. *Apocado* (Persona de poco espíritu y desenvoltura) (Expr. “Ese es un apocaito”)
- APONTONAR**. v. *Apuntalar*.
- APOTRONARSE**. v. Sentarse relajado y sin ganas de levantarse.
- APRENDER**. v. *Enseñar*. (Expr. “Ese maestro aprende mucho”)
- APUNTAR**. v. Lanzar la meada lejos o dirigirla a alguna parte. (Expr. “Apunta p’allá”).
- APURACIONES**. m.pl. *Apuros* (Expr. “Que apuraciones tengo”).
- ARCOLITOS**. m. *Eucaliptos*.
- AROPLANO**. m. *Aeroplano*.
- ARPILLERO/A**. Adj. Persona mal vestida.
- ARQUEO**. m. Temblor de los animales o personas por causa de enfermedad.
- ARRAMPLAR**. v. *Arramblar* (Recoger y llevarse codiciosamente todo lo que hay en un lugar).
- ARRASCAR**. v. *Rascar*.
- ¡ARRÁSCATE!**. Expresión que se dice contestando a alguien que trata de aclarar algo que es evidente. (Exp. ¿Eso me dices ahora? ¡Arráscate!)
- ARREBAÑAOR**. Adj. Persona que le gusta recoger de todo./ 2.m. Instrumento con un palo y una madera cruzada en la punta que se utiliza para recoger la mies trillada o las semillas limpias.
- ARREBATAO/A**. Adj. Se dice de lo que se ha cocido o tostado en poco tiempo pero con demasiado fuego, por lo que está poco hecho por dentro y quemado por fuera (Expr. “Ese pan está arrebatado”).
- ARRECIO**. Adj. Con mucho frío./2. Persona de pocas salidas.

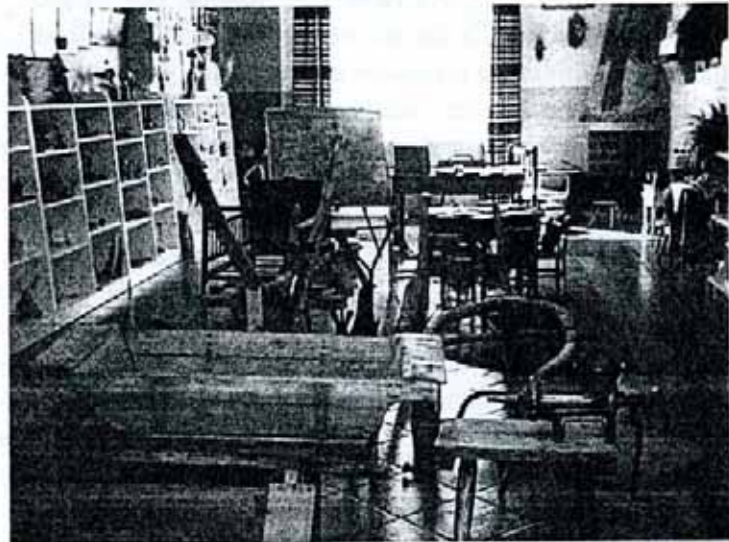
NOMBRE OCULTO

Si resuelves este pasatiempo encontrarás, con las iniciales de las definiciones, el nombre de una calle antigua de Campanario.

1. Nombre de una charca de Campanario con muralla y molino: -----
2. Se llama así la Parroquia de Campanario: -----
3. Nombre vulgar del río Zújar: -----
4. Arbusto de flores de color rosa que abunda en el río Guadalefra y de cuyos tallos se hacían horquillas para hacer bien las camas: -----
5. Segundo apellido de un novelista de Campanario: -----
6. Idioma que se enseña en la Universidad Popular: -----
7. Ave que inverte en Extremadura y come bellotas: -----
8. Nombre de finca de Campanario situada a 2 Km, aproximadamente, de la población: -----
9. Fruta de verano carnosa y refrescante: -----

NOTICIA DE INTERÉS

Desde el pasado mes de Octubre está abierto el Museo "Arte - Naturaleza y Etnográfico" situado en la calle Labradores nº 20. Esto ha sido posible a mi gran ilusión y la colaboración de muchos amigos y amigas que han donado objetos y han dejado fotografías para fotocopiarlas.



Consta de tres partes: etnográfico (objetos empleados en los distintos oficios y facetas de la vida de nuestros padres y abuelos); de fotografías antiguas y actuales relacionadas con Campanario; y de formas-esculturas y artesanía de objetos hechos con diversos materiales de la Naturaleza.

Para visitarlo está abierto todos los Viernes de 5 a 8 de la tarde y los Domingos de 11 a 1:30 de la mañana.

Juan Sánchez Huertas

NUESTRA NATURALEZA

LA PERDIZ

Las fasiánidas son aves terrestres de aspecto rechoncho, que prefieren andar a volar. Les gusta escarbar en el suelo y tomar baños de arena, pero no de agua. Todas ellas se consideran aves de caza, su vuelo es rectilíneo con un ruidoso batir de alas.

Su papel en los ecosistemas es de animales presa, por esto tienen un gran potencial reproductor. Los pollos son nidifugos y corren a las pocas horas de la eclosión, adquieren la capacidad para volar a los 6-16 días de edad, antes que ninguna otra ave. La alimentación de los adultos es principalmente vegetal: granos, frutos, hojas, flores y raíces, aunque durante el verano también comen invertebrados. Los pollos necesitan una dieta más proteica, por esto se alimentan en su primera edad de pequeños insectos, y conforme avanzan en edad incluyen vegetales.

De aquí se desprende el principal problema para su supervivencia, ya que las transformaciones agrícolas han exterminado la flora adventicia (malas hierbas) y las comunidades de insectos que viven sobre ella, con lo que los pollos no encuentran alimento y mueren. Esto ha provocado el grave declive actual de las fasiánidas.

La perdiz común, *Alectoris rufa*, se distingue por su pico y patas rojas, su collar jaspeado y sus flancos barrados. Es un ave sedentaria ligada al clima mediterráneo, aunque también se ha aclimatado a ambientes húmedos en Inglaterra y Alemania.

Su hábitat óptimo son los cultivos de cereal salpicados por manchas de matorral y herbazales. Es precisamente en estos paisajes de tipo mosaico donde se encuentran sus poblaciones más densas. Pero esto no implica, que no viva en bosques abiertos, matorrales densos o grandes extensiones de cultivo sin vegetación natural.

En otoño es gregaria, forma bandos plurifamiliares de 4 a 25 ó más individuos, cuanto mayor es el bando mejor se defiende de los predadores y los cazadores. Al final del invierno y principios de la primavera los bandos se disgregan formando parejas. La densidad de perdices y la proporción de sexos y edades de cada población modifican su comportamiento reproductor, cuanto mayor es la densidad más aumenta la promiscuidad de los individuos.

Los machos adultos tienen capacidad de incubar y de cuidar a los pollos, por esto las parejas de perdices adultas pueden sacar dos polladas al año. Las puestas son de 7 a 20 huevos, y la incubación dura de 23 a 25 días.

Los bandos familiares se juntan formando bandos suprafamiliares, hasta el final del invierno, conforme se predan o cazan individuos se siguen juntando las perdices hasta que llega el periodo de formación de parejas.

Desde los años 1960, las poblaciones de perdiz roja de la Península sufren un grave declive en su número de individuos, debido a: destrucción de su hábitat, agricultura moderna, uso de pesticidas, desaparición de los márgenes, modificación de los ciclos agrícolas, sobrepastoreo, furtivismo, sobreexplotación cinegética y repoblaciones con perdices híbridas de mala calidad.

La gestión técnica de sus poblaciones es la única solución para recuperar la especie.



GASTRONOMÍA

CODORNICES (O BECADA)

Ingredientes para cuatro personas

- 4 Codornices.
- 1 litro de caldo o agua.
- 2 vasos de vino, a ser posible tinto.
- 4 lonchas de bacón o tocino.
- Pimienta negra.
- Sal
- Manteca de cerdo.



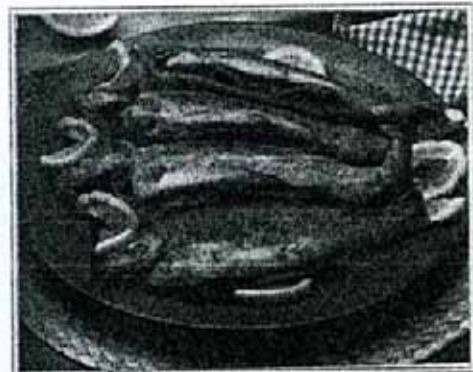
Elaboración

- Limpiar las codornices, secarlas y salpimentarlas por fuera y por dentro.
- Colocarlas en una fuente.
- Cubrir las con una loncha de bacón o tocino y rociarlas con la manteca de cerdo, derretida.
- Introducir las en el horno unos 30 minutos aproximadamente.
- Retirar las codornices de la fuente y verter en ella el caldo y el vino.
- Dejar hervir unos 10 minutos y pasar la salsa por el chino.
- Retirar el bacón o tocino de las codornices y cubrir las con la salsa. Servir

TRUCHAS CON CRIADILLAS

Ingredientes

- 2 truchas.
- ½ Kg. De criadillas.
- 2 dientes de ajo.
- 1 vaso de vino blanco.
- Aceite de oliva.
- Pimentón y perejil.



Elaboración

- Limpiar las truchas y lavarlas.
- Las criadillas lavadas y troceadas (Lavarlas bien pues suelen tener mucha arena).
- Una vez troceadas se frien en aceite de oliva, un vez fritas se le añaden el pimentón, el ajo y el perejil, que lo habremos machacado con el mortero y se hace un sofrito.
- Se rellenan las truchas y se frien.
- Ponerlas en un recipiente de barro.
- Calentar el resto del sofrito en un poco de agua y vino blanco, espesar con harina y echar encima de las truchas, calentar y servir.

Juan Miranda Díaz

E L CAMPANARIO F.C. VIVE

Cuando este verano del 2000 el Campanario C.F. era un enfermo moribundo tras dimisión de la anterior Junta Directiva, un grupo de amigos nos reunimos para intentar salvarle aunque sabíamos que iba a ser una empresa muy difícil llena de obstáculos y problemas (el equipo estaba prácticamente desaparecido; los mejores jugadores se habían ido a otros equipos creyendo que no había fútbol en Campanario, etc.). Nos pusimos a trabajar con gran decisión y sacrificio, formando esta Directiva un grupo muy unido que ha ido solucionando todos los problemas que se iban presentando.



Actualmente estamos en el ecuador de la temporada. Conseguimos inscribir el primer equipo en la 1ª REG. PREFERENTE (casi fuera de plazo) y aunque deportivamente los resultados no acompañan, estamos muy orgullosos de nuestros jugadores que lo están dando todo, sudando la camiseta y entregándose al máximo. Somos conscientes de que el equipo, formado en su mayoría por juveniles que tienen mucha inexperiencia aunque les sobra calidad e ilusión, es demasiado joven para la 1ª Preferente. Vamos a reforzar para la 2ª vuelta con algunos jugadores que aporten experiencia y tranquilidad a los jóvenes; también hemos recuperado del Castuera a Ito y a Juan Carmona (Guareña) de entrenador, por lo que estamos muy ilusionados esta 2ª vuelta. Actualmente 18 jugadores componen la 1ª plantilla.

La cantera es la base de nuestro futuro y estamos trabajando con ella muy seriamente teniendo actualmente federados, jugando en competición oficial, a Juveniles, Cadetes e Infantiles. Los Alevines ya están trabajando de la mano de Pedro Miguel y esperamos el próximo año entrar en competición con ellos.

Ahora tenemos 90 jugadores federados en las distintas categorías que unidos a Alevines (25) y dos equipos de veteranos, CAMPANARIO ATLÉTICO y CAMPANARIO VETERANOS (40) suman más de 150 jugadores que forman la familia futbolística del Campanario C. F. Si a esto le sumamos los más de 150 socios actuales que nos apoyan y animan, esto hace que merezca la pena seguir luchando para que esto no se acabe.

En cuanto a la cuestión económica estamos consiguiendo equilibrar el presupuesto gracias a los socios, publicidad, lotería, rifas, etc. Y sobre todo a la subvención del Ayuntamiento muy importante para el club, aunque algo insuficiente.

Ya, y para terminar, queremos hacer constar que aunque este primer año lo hemos catalogado de transición, consolidando al club tanto económicamente como deportivamente, nuestra meta para el siguiente año es hacer un equipo competitivo que luche desde primera hora por los puestos de ascenso a 3ª División, una categoría que creo se merece Campanario.

PLANTILLAS DE LOS EQUIPOS FEDERADOS

1ª REG. PREFERENTE

- **ENTRENADOR:** Juan Carmona
- **JUGADORES:** José Antonio, Piru, Diego, Segundino, Portu, Sergi, Francis, Juan Mari, Justo, Ito, Pachi, Pelele, José Alberto, Molina, Junior, Pey, Antonio y Loren.

JUVENILES:

- **ENTRENADOR:** Manuel Carmona.
- **JUGADORES:** Javi, José Antonio, Ruiz, Cano, Loren, Canario, Loren Díaz, Pingu, Rafa, Andrés, Diego, Fran, José, Juan, Berruezo, Joseli, Alonso y Nono.

CADETES

- **ENTRENADOR:** Mariano Pajuelo.
- **JUGADORES:** Francis, Juanfra, Felix, Javi, Paco, Juan Antonio, Pelele, Camilo, Moli, Sergio, Loren, Mazacote, Juandi, Fidel, Vicente, Pedro, Miguel Angel y Alvaro.

INFANTILES

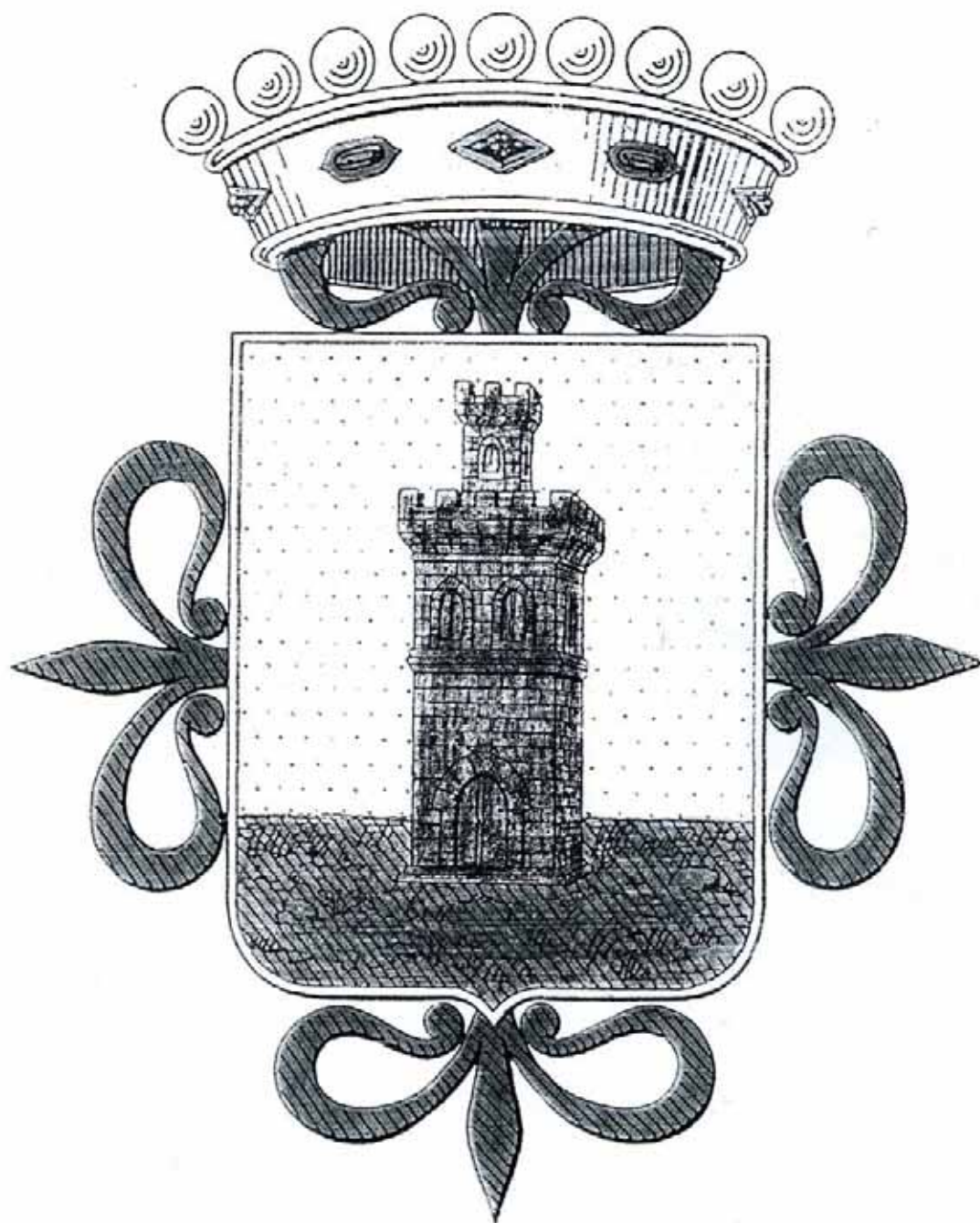
- **ENTRENADOR:** Fernando Ponce.
- **JUGADORES:** Pilares, Nano, Meli, Francis, Chapin, Juan Bernardo, Jimmy, Juanan, Carlos, Ruben, Calzado, Pascual, Juan Carlos, Fernando, Javi, Pinela, Juanjo, Teni y Salvaje.



1990. Campanario C. F.
Campeón Trofeo La Serena

Antonio Blesa Martín-Pero
Presidente

CAMPANARIO



PUEBLO AMIGO