



REVISTA SOCIO-CULTURAL

NÚMERO 8
AGOSTO 2001



*Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos*

*EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CAMPANARIO*

A
L

A
I

R

E

Sumario

Editorial.....	3
Saluda.....	4
Una puerta abierta al mundo.....	5
Cursos Plan FIP.....	6
Excavaciones arqueológicas en La Mata.....	8
¿Verdad que parece un cuento?.....	12
Desde el Centro de Salud.....	14
Rincón Poético.....	16
Recuerdos.....	18
Hallados tres Ídolos en Campanario.....	20
Sucedió en... 1961	22
Los molinos de La Serena: La cuenca del Molar (y II).....	24
“Jó”, ¡qué mayor!.....	29
V de Verano, V de vacaciones.....	30
Nuestra Naturaleza.....	32
Gastronomía.....	33
El habla de Campanario (VI).....	34
Pasatiempos.....	35

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.



Editorial

En el Imperio Persa, durante el reinado de Cambises (525 a. c.), se decía que en la ociosidad todos los hombres son iguales; por eso necesitaban de la lucha para poder demostrar que unos eran mejores que los demás. Todos sabemos del espíritu guerrero y de conquista de los persas. Además, durante toda la historia, las guerras han sido una constante.

La lucha (antes) y el trabajo (ahora) son la misión del hombre, pero, también en esto, como en todo, hay que saber moderarse, si sus esfuerzos han de conducir a la prosperidad y no traspasar los debidos límites.

Ante tal planteamiento y en pleno verano, entre el ajetreo del ir y venir de todas las muy numerosas actividades socio-culturales-deportivas programadas para el relajamiento y disfrute de la gente, aparece una vez más, nuestro nº 8 de "AL AIRE". Con ello demostramos que nos sigue importando, y mucho, nuestro pueblo. Seguimos investigando, descubriendo y mostrando nuestra historia, nuestras raíces.

En estos meses de ausencia, en nuestra U. P., han ocurrido muchos acontecimientos de importancia. Destacamos la impartición de acciones formativas encuadradas dentro del Plan de Formación e Inserción profesional (Plan FIP) de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Porque la formación es progreso apostamos por los desempleados, para que adquieran conocimientos profesionales adecuados y puedan acceder con mayor facilidad al mundo del empleo.

Diego Murillo Murillo
Concejal de Cultura y responsable de la Universidad Popular

"AL AIRE"

REVISTA INFORMATIVA
SOCIO- CULTURAL

NÚMERO 8
AGOSTO 2001

EDITA

*Universidad Popular.
Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.
Ayuntamiento de
Campanario.*

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo.

IMPRESIÓN DE TEXTOS
Ricardo Gallardo Lozano

Colaboradores

*Fernando Caballero Fernández
M^a Dolores Murillo Rodríguez
Lorenzo Ponce Blanco
Francisco R. Gallardo Caballero
José A. Castillo
Antonia M^a Gálvez
Ana Catalina Gallardo
Alonso Rodríguez Díaz
Bartolomé Díaz Díaz
Dionisio A. Martín Nieto
Alfredo Fernández Amate
Elena Gallardo Cascos
María Gallardo Díaz
Cosme López García
Antonio Arcos Huertas
M^a Pilar Durán Martín
José Antonio Calle Martín
Primitivo Plans Palomino
Luis G. Guisado López
Manuel Soto Gálvez
Antonio Pérez Carrasco
Diego Caballero Huertas
Fernando Gallego Gallardo
Juan Miranda Díaz
Juan Sánchez Huertas*

Saluda

Quisiera, dado el periodo vacacional en que nos encontramos, saludar en primer lugar y con especial cariño a esos paisanos que por diversas razones viven fuera de Campanario y que pasan estos días con nosotros. Quiero decirles que siempre los tenemos presentes y a ellos dedicamos un día, el del Emigrante, dentro de nuestras fiestas de agosto, aunque toda la programación festiva se dirige a que el tiempo que estén aquí disfruten todo lo posible. Estoy seguro además de que cada año que vienen se alegran de ver cómo su pueblo va mejorando y se sienten más orgullosos de su patria chica.

No quiero dejar de mencionar que en este mes se ha formalizado la entrega de solares de propiedad municipal a aquellas familias que lo tenían solicitado para poder construir su vivienda y que sólo han tenido que pagar 1.000 pesetas por metro cuadrado. Ello, unido a las ayudas que la Junta de Extremadura concede a la autopromoción, por valor de 2 millones de pesetas más el proyecto, hará que estas personas, de nivel económico bajo o medio-bajo y con una media de edad que no llega a 30 años, puedan acceder a una vivienda digna en condiciones muy ventajosas, con lo que se continúa la línea de actuación progresista que desde el Equipo de Gobierno de este Ayuntamiento se está llevando a cabo desde hace ya años, y que contrasta enormemente con la política del Gobierno Central, que ha llevado a la desastrosa situación actual, con una galopante especulación sobre el suelo, en manos ya de bancos y de los llamados "operadores del suelo" (como ahora les gusta denominarse a los grandes especuladores) y unos precios disparados.

Otro asunto del que quiero dejar constancia es de lo avanzadas que se encuentran las gestiones para la construcción de un Polígono Industrial, otra necesidad ineludible para nuestro pueblo, y no puedo por menos que agradecer desde aquí a la práctica totalidad de los propietarios afectados su voluntad de colaboración al llegar a un pronto acuerdo para la cesión de los terrenos.

No me extenderé más, sólo deciros que desde vuestro Ayuntamiento seguimos trabajando en favor de todos. Espero que esta nueva edición de AL AIRE os guste.

*Fernando Caballero Fernández
Alcalde de Campanario*

Una puerta abierta al mundo

www.ayuntamientocampanario.com

El pasado quince de junio tuvo lugar la presentación de la página web oficial del Ayuntamiento de Campanario en el Cine Teatro Olimpia. El acto, organizado por el Nuevo Centro del Conocimiento y el Ayuntamiento de la localidad, se enmarcó dentro de los grandes eventos que los NCC, proyecto de la Junta Extremadura cuyo objetivo es la alfabetización tecnológica de la sociedad extremeña, realizan con la llegada del verano.

La presentación del acto corrió a cargo de los dinamizadores de dicho centro, para dar paso a la intervención de los colaboradores que explicaron el contenido de los diferentes apartados. Así, Alonso Gutiérrez Ayuso, nos habló de la Historia y el patrimonio de nuestro pueblo. Juan Sánchez Huertas, responsable de área de Tradiciones nos comentó las peculiaridades más curiosas de "nuestro habla". Asimismo los responsables de las secciones de Cultura y Deportes, Diego Murillo Murillo, y Alfonso Tejada Sereno nos resumieron el contenido de sus secciones.

Internet ha supuesto una revolución en el mundo de la comunicación porque ha permitido romper las fronteras empezando a crear una cultura mundial. El trabajo que se presentó, fruto de largas horas de dedicación y esfuerzo, recoge lo más sustancial del pueblo de Campanario, haciendo especial hincapié en conectar con los cientos de inmigrantes nacidos en nuestro pueblo y que ahora se encuentran en otras partes de España.

Esta web permitirá que cualquier persona con ayuda de un ordenador, un

módem y una línea telefónica, se pueda conectar y "navegar" en Campanario, lo que tuvimos ocasión de comprobar en la Romería de este año. Gracias a Internet, muchos de los emigrantes que no pudieron acercarse a celebrar ese día con nosotros tuvieron la oportunidad de disfrutar de una parte de la romería a través del ordenador.

Esta página, www.ayuntamientocampanario.com nace con la intención de ser renovada y actualizada permanentemente, por lo que además se convierte en un servicio abierto al público. En ella daremos cuenta de los eventos que se preparan en nuestro pueblo y que nos interesan a todos; podréis encontrar información precisa acerca de la historia de Campanario; lugares de interés y teléfonos útiles; resumen de los acontecimientos de la localidad, etc.

Todos podéis contribuir al mantenimiento y actualización de la página, aportando fotos, informaciones, documentos y todo lo que os parezca de interés para difundamos del mejor modo posible lo relacionado con Campanario y sus gentes.

Por ello, queremos aprovechar este espacio que nos brinda la revista sociocultural *Al aire* para invitar a todos los habitantes de Campanario a participar en la labor de difusión al mundo de nuestro pueblo y nuestra historia.

Lorenza Ponce Blanco

Francisco R. Gallardo Caballero

*Dinamizadores del NCC de
Campanario.*

Plan F.I.P.

ADMINISTRATIVO CONTABLE

Desde el pasado 23 de Abril se viene desarrollando en el **AYUNTAMIENTO DE CAMPANARIO (UNIVERSIDAD POPULAR)** un curso de formación y empleo de plan FIP: ADMINISTRATIVO-CONTABLE, perteneciente a la familia profesional : administración y finanzas y encuadrada en el área profesional : administración-gestión.

El objetivo del curso es capacitar a los alumnos para llevar a cabo la gestión administrativa, contable-fiscal y de tesorería, desarrollando las correspondientes técnicas administrativas específicas y los procesos de registro, archivo y transmisión de información de las citadas áreas.

El numero de alumnos matriculados en el curso es de 15, entre los cuales se da una gran diversidad de edades, inquietudes y sobre todo poseen diferentes estudios y situaciones personales.

Para su selección solo era necesario los conocimientos suficientes para el correcto seguimiento del Curso en los ámbitos de cálculo matemático, ortográfico, sintaxis y expresión oral y escrita, no siendo necesaria experiencia profesional.

La duración total de curso es de 750 horas realizadas en horario de lunes a viernes de 9 a 2:30 en el que se desarrollaran los siguientes módulos:

- ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN PROFESIONAL
- TÉCNICA BÁSICAS DE OFICINA
- MECANOGRAFÍA AUDIOVISUAL BÁSICA
- TÉCNICA BÁSICAS DE COMUNICACIÓN Y ARCHIVO
- TÉCNICA DE ADMINISTRACIÓN CONTABLE
- TÉCNICA DE ADMINISTRACIÓN DE TESORERÍA
- TÉCNICA DE ADMINISTRACIÓN FISCAL
- INFORMÁTICA BÁSICA
- OFIMÁTICA BÁSICA
- APL. ADMT. Y FINANCIERAS DE LA HOJA DE CALCULO
- APL. ADMT. DE GESTIÓN FINANCIERA CONTABLE
- NUEVAS TECNOLOGÍAS
- PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
- EVALUACIÓN

Para la impartición del curso se dispone de dos aulas , una para las clases teóricas y otra debidamente equipada para las prácticas. Además se dispone de todo el material necesario para el buen funcionamiento del curso.

La metodología utilizada es sobre todo práctica haciendo uso de todos lo documentos, formularios, impresos y utilizando las nuevas tecnologías para su desarrollo.



*José A. Castillo
Antonia María Gálvez*

Inglés: Atención al público

El Curso de Inglés Atención al Público es otro más de los cursos que pone en práctica el plan FIP y que imparte la Universidad Popular de Campanario. Tiene una duración de 200 horas; tuvo comienzo el 16 de julio y finalizará el 28 de septiembre. El curso también incluye la posibilidad de realizar prácticas en empresas.

Está dedicado a aquellas personas que ya tienen unos ciertos conocimientos de inglés, tanto teóricos como prácticos y lo conforman un grupo muy homogéneo en cuanto a conocimientos de inglés se refiere, con edades comprendidas entre los 18 y 32 años. Hay que destacar, además, el alto grado de motivación por parte de los alumnos, puesto que muchos de ellos realizan estudios en los que se exige un cierto dominio del inglés, además, conocen la importancia que la lengua inglesa va adquiriendo y su carácter transversal a la hora de definir el perfil profesional de una persona.

Este curso está dividido en cinco módulos. El primero consta de 12 horas y está dedicado a la orientación e información profesional, cuyo objetivo es motivar al alumnado para buscar trabajo de manera que vayan adquiriendo una serie de cualidades tales como el conocimiento de las técnicas de búsqueda de empleo, llevar a cabo entrevistas, elaborar currículums, cartas de presentación, tests psicotécnicos...

El segundo módulo está dedicado al inglés atención al público y su objetivo fundamental es alcanzar un cierto nivel de inglés, tanto hablado como escrito y que va desde el conocimiento de la gramática (tiempos verbales, frases, idioms, proverbs...) hasta saber interpretar, escribir y transmitir mensajes telefónicos, cartas, catálogos, comunicar a través de los servicios de megafonía en inglés, faxes, e-mail... como recepcionistas en sus inmensas variantes y situaciones; dar información de todo tipo, pedir disculpas, dar



direcciones, presentar quejas, hacer peticiones o saber acoger al cliente.

El tercer módulo, de dieciséis horas, está dedicado al uso de las nuevas tecnologías, entre ellas internet. El cuarto módulo, dedicado a la prevención de riesgos laborales trata de desarrollar la actividad laboral de acuerdo a comportamientos respetuosos con la seguridad, protección a la salud y el mantenimiento de la calidad ambiental. En el último módulo se evalúa el nivel de inglés alcanzado.

La Universidad Popular dispone de todos los recursos necesarios para impartir el curso, entre los más importantes cabe destacar el laboratorio audífono y la televisión con vídeo, utilizados ampliamente no sólo para que los alumnos conozcan más a fondo situaciones de la vida real inglesa, sino para hacer que se sientan partícipes de ellas.

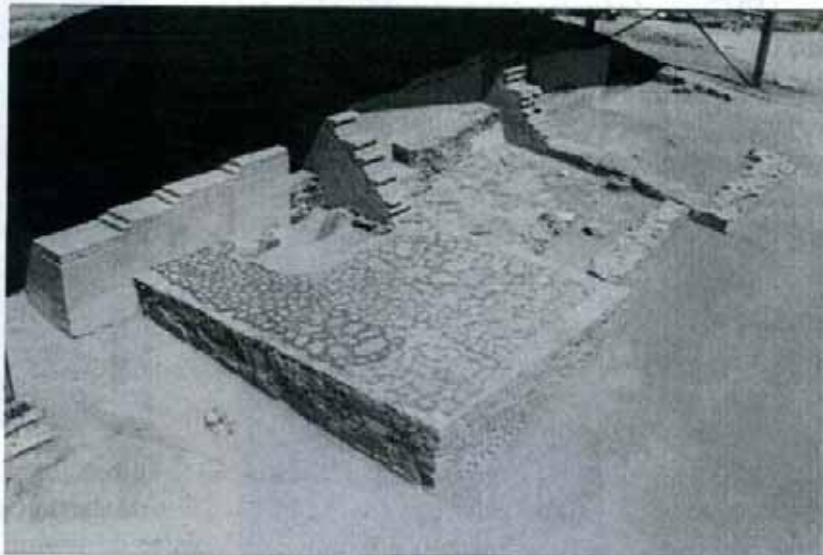
La época de verano se ha considerado como la más propicia para impartir el curso, aprovechando el tiempo libre que tienen los estudiantes. Se espera que en las próximas épocas el plan FIP siga programando esta serie de cursos y que la Universidad Popular siga impartiendo este tipo de Cursos.

Ana Catalina Gallardo Gallardo

Excavaciones Arqueológicas en la Mata

Campanario (Badajoz)

Apenas unos kilómetros al sur del Guadiana y a medio camino entre los renombrados yacimientos protohistóricos de Medellín y Cancho Roano (Zalamea de la Serena), se encuentran los llamados "Montón de Tierra Grande" y "Montón de Tierra Chico" de La Mata, distantes entre sí unos 400 m. en línea recta. Como es bien conocido, la finca de La Mata es terreno público de La Coronada, pero pertenece al término municipal



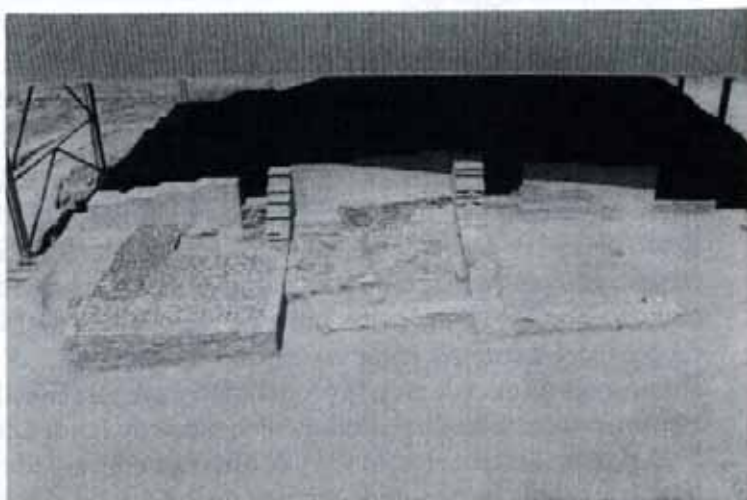
de Campanario. Una situación particular que nunca ha sido un obstáculo para nuestros trabajos, que siempre han contado con la colaboración y el apoyo institucional de ambos municipios. Uno de los mejores accesos a los túmulos de La Mata es el camino que sale, en dirección Noroeste, a la altura del km. 39.800 de la comarcal EX-115 (tramo Campanario-Quintana de la Serena), justo pasado el puente sobre la línea férrea Madrid Badajoz (antigua MéridaAlmorchón). El recorrido por dicho camino permite contemplar a lo largo de casi 5 km. un paisaje alomado, abierto y un tanto desabrido, pero bien irrigado por los diversos barrancos y arroyos que vierten sus aguas al Molar, afluente a su vez del Zújar a la altura de Villanueva de la Serena. Recorrido dicho trayecto y al superar una de las referidas lomas, se abre un amplio panorama en el que los túmulos de La Mata se recortan en un horizonte dominado al fondo por el alto de Magacela (562 m.), uno de los principales referentes topográficos de la comarca situado apenas a 5.5 km. al NO; las sierras de Utrera y Ortiga, a poco más de 15 km. al Oeste; y el cerro de Entreríos, controlador de la desembocadura del Zújar en el Guadiana, a igual distancia al N.

Los trabajos arqueológicos en La Mata se vienen desarrollando de forma más o menos continuada desde 1990, aunque justo es reconocer que no han sido los primeros en este lugar. La curiosidad de algunos eruditos locales promovió hacia 1930 la realización de excavaciones arqueológicas en los dos túmulos de La Mata. Dicha actuación fue autorizada por la Dirección General de Bellas Artes, según consta en un documento depositado en el Museo Arqueológico de Badajoz, fechado en Madrid el 25 de marzo de 1930. A través de dicho escrito la referida Dirección General de Bellas Artes comunicaba a la Comisión de Monumentos de Badajoz la Real Orden que, a instancias del informe favorable emitido por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, autorizaba "la práctica de excavaciones

¹Equipo investigador: Alonso Rodríguez Díaz, Pablo Ortiz Romero, Ignacio Pavón Soldevila, Salvador Rovira Lloréns, Elena Grau Almero, Guillém Pérez Jordá, David Duque Espino, Pedro M. Castaños Ugarte, Moisés Iglesias Ponce de León, Juan-Javier Enríquez Navascués y Carmen Cuenca García.

arqueológicas en dos montículos conocidos por *Montón de Tierra Chico* y *Montón de Tierra Grande* sitios en dos dehesas denominadas Las Matas". La autorización se concretaba en las personas de D. Jacinto de la Cruz y Fernández de Arévalo, Alcalde de Campanario, y D. Antonio Cabezas de Herrera, Presidente del Comité de la "Unión Patriótica", si bien la dirección de los trabajos recaía en D. Virgilio Viniegra, Académico correspondiente de la Real de la Historia. Lamentablemente no hemos recuperado información escrita ni material de aquellas primeras actuaciones en La Mata. Sólo el testimonio de D. Juan Sánchez de Tena nos ha permitido conocer algunos detalles sobre las mismas así como del importante papel jugado por D. Juan Blanco Gallardo, maestro nacional de Campanario hasta 1934. Sánchez de Tena lo recuerda como el verdadero descubridor de los "Montones de Tierra" y el impulsor de aquellos primeros trabajos. Pero, como casi todas las de su época, las excavaciones antiguas en La Mata se caracterizaron tanto por el entusiasmo y la fascinación del pasado como por las limitaciones metodológicas propias de su tiempo. Quizá por los limitados objetivos y medios del proyecto, quizá por las circunstancias del momento, o por todo ello a la vez, los trabajos fueron abandonados y los "Montones de Tierra" de La Mata volvieron a ser las referencias paisajísticas que hasta entonces habían sido, manteniendo intactos los interrogantes históricos de su existencia.

A mediados de los años ochenta, conocimos los túmulos de La Mata a través de D. Bartolomé Díaz y D. José Suárez de Venegas y, en 1990 retomando el reto abierto por los Blanco Gallardo, Viniegra, De la Cruz y Fernández de Arévalo y Cabezas de Herrera, abríamos los primeros sondeos en el "Montón de Tierra



Grande" de La Mata. Con ello no sólo comenzaba un Proyecto que a lo largo del tiempo ha comprometido e ilusionado a un extenso equipo investigador, sino también a una serie de instituciones (Universidad de Extremadura, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Ayuntamientos de Campanario y La Coronada, ATUSER y, sobre todo, CEDER "La Serena") que tratan de convertir este lugar en un referente cultural y un recurso socioeconómico de primer orden para Campanario, en particular, y la comarca de La Serena, en general.

² Partido único durante la Dictadura de Primo de Rivera.

“¿Qué hay en el Montón de Tierra Grande?”

Estoy seguro que esta pregunta es una de las habituales entre los vecinos de Campanario cuando periódicamente coinciden con nuestras idas y venidas al yacimiento o simplemente nos ven trabajando con los restos recuperados tras la jornada diaria de campo. Casi once años después de los primeros sondeos, podemos decir que el “Montón de Tierra Grande” ocultaba un gran edificio de entidad, características constructivas y cronología paralelas al antes referido de Cancho Roano, en Zalamea de la Serena, situado a poco menos de 20 km. al Sur. Aunque con su propia personalidad, la construcción de La Mata nos sitúa ante un edificio del siglo V a. C. con forma de U abierta al Este y con al menos dos plantas. Todo el conjunto, levantado sobre una discreta loma envuelta parcialmente por el arroyo del Torvisco, ocupó un espacio casi cuadrangular de 22 m. de longitud, 21 de anchura y su altura original debió estar por encima de los 6 m. Con tales dimensiones, el edificio de La Mata debió ser un referente visual entre los encinares y campos de cultivos próximos al curso del Molar. Su construcción se fundamenta en potentes muros de adobe de casi 1 m. de espesor, revocados con una mezcla de arcilla y paja, que periódicamente fueron blanqueados con caolín. Dicha solución fue también aplicada a los suelos sobre una capa de arcilla de color rojizo. Los techos fueron de madera y tierra y la cubierta debió ser plana, no descartando la existencia de una terraza superior. En su conjunto, puede decirse que La Mata es una construcción inspirada en modelos y tradiciones arquitectónicas orientales llegadas a la Península Ibérica a partir del siglo VIII a. C. en el marco de las colonizaciones mediterráneas. El edificio de La Mata junto a otros de la comarca y del Suroeste peninsular recientemente descubiertos representan la evolución y, sobre todo, la adaptación de tales tradiciones arquitectónicas a unos contextos sociales, económicos y culturales indígenas.

Volviendo al caso que nos ocupa, podemos decir que la planta baja de La Mata se compone de seis habitaciones estrechas y alargadas que abren a una gran estancia transversal que debió hacer las veces de distribuidor entre ellas. Por las construcciones y los restos materiales recuperados en cada una de esas habitaciones a lo largo de estos últimos diez años, hemos podido conocer que las tareas y los trabajos realizados en el interior de este singular edificio son los propios del contexto rural en el que se encuentra el yacimiento: la molienda, el hilado, el almacenaje de excedentes, la producción y preparación de alimentos, posibles zonas de descanso, etc. En este sentido, los estudios realizados de los sedimentos recuperados confirman el cultivo intensivo de los cereales, la vid y el olivo así como el aprovechamiento de las bellotas, los pastos, la caza y la leña de un tupido encinar en la actualidad prácticamente desaparecido. Vacas, ovejas, cabras y cerdos conformaron la base de la ganadería doméstica explotada por este grupo humano. La planta superior del edificio debió ser muy similar a la inferior por cuanto en sus derrumbes hemos encontrado materiales parecidos a los del piso inferior. En la fachada de La Mata, destacan dos torreones de gran altura que debieron conferir al sitio una gran monumentalidad y hasta un cierto aspecto defensivo. En este sentido, quizá haya que valorar también un grueso muro de piedra que a modo de muralla o cerca debió rodear el edificio. En resumen, puede decirse que por lo conocido hasta ahora la construcción de La Mata debió ser el centro de una gran explotación rural y, en consecuencia, la residencia de un “aristócrata terrateniente” que -salvando las correspondientes distancias históricas- evoca los grandes cortijos y casas señoriales que tan fuertemente personalizan el paisaje de los campos extremeños. En tal contexto, parece cobrar sentido el “Montón de Tierra Chico”, en el que las excavaciones de los años treinta pusieron al descubierto una magnífica tumba de sillares que pudo acoger los restos de los aristócratas que entre mediados del siglo VI y finales del siglo V a. C. pudieron estar al frente de la explotación

agropecuaria controlada y administrada desde La Mata. Pero hacia el 400 a. C. parece tener lugar una coyuntura de crisis social y económica interna a la que se une la presencia en la zona de pueblos del interior peninsular, que, en conjunto, parecen provocar la destrucción, incendio y abandono definitivo de este lugar y otros similares. Casi cuatro siglos después, los romanos aprovechando el otero de La Mata y, sobre todo, la presencia de abundantes restos constructivos - quizá aún visibles entonces - reocuparon el sitio.

LA RECUPERACIÓN DE LA MATA COMO RECURSO SOCIAL Y ECONÓMICO PARA CAMPANARIO Y LA SERENA

Estamos convencidos del hecho de que los resultados arqueológicos obtenidos en La Mata o de cualquier otro yacimiento arqueológico excavado deben convertirse en un activo cultural y socioeconómico para el municipio y la comarca en que se encuentre. Algo que no solo han asumido los investigadores del Proyecto sino que también comparten los agentes sociales locales, comarcales y regionales. En dicho marco, se están poniendo las bases para que La Mata sea en breve un lugar vigilado, protegido y visitable. Pero, sobre todo, convenientemente explicado y difundido a la sociedad. Por ello, paralelamente a los trabajos de excavación se están afrontando las tareas de consolidación y restauración del lugar. En trámite, se encuentran los trabajos de acondicionamiento del acceso, el proyecto de musealización del lugar y la ubicación del Centro de Interpretación de La Mata en Campanario. Si todo ello finalmente se consigue, también algo se avanzará en la autoestima y la promoción integral de Campanario, de La Serena y la propia Extremadura en el marco del llamado "Arqueodesarrollo". A buen seguro, las ruinas de La Mata contribuirán no sólo a comprender un poco más la importancia histórica de la tierra en nuestra región, sino también a la dinamización socioeconómica y cultural de la comarca ante el reto del nuevo milenio.

Alonso Rodríguez Díaz

Universidad de Extremadura

BIBLIOGRAFÍA

RODRÍGUEZ DÍAZ, A. Y ORTIZ ROMERO, P. (1998): "La Mata de Campanario: un nuevo ejemplo de 'arquitectura de prestigio' en la Cuenca Media del Guadiana". En A. Rodríguez Díaz (Coord.): *Extremadura Protohistórica: Paleoambiente, Economía y Poblamiento*. Ed. Serv. Publicaciones de la UEX. Cáceres. 201-246.

RODRÍGUEZ DÍAZ, A., ORTIZ ROMERO, P. Y PAVÓN SOLDEVILA, I. (2000): "El complejo arqueológico de La Mata (Campanario, Badajoz) en el contexto socioeconómico del Post-orientalizante extremeño". *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre Ecomia en el Món Ibèric. Saguntum. Extra-3*. Univ. de Valencia. 101-108.

¿Verdad que parece un Cuento?

Son numerosas las noticias de brote de racismo y xenofobia con que nos desayunan los medios de comunicación, casi diariamente, ocurridos en diferentes lugares de nuestra querida España. Algunas posturas, ante la avalancha de emigrantes, más o menos legales (razón moral tienen toda), son de intransigencia absoluta, ven al extranjero como a un auténtico enemigo o, al menos, como a un competidor por un puesto de trabajo para ellos o para sus descendientes, cuando en la mayoría de los casos desempeñan labores despreciadas por nosotros. Y no digamos si llega el caso de tener que compartir algo más que el puesto de trabajo, la escuela, el médico; o alguno de los retoños le da por tener relaciones con buenas intenciones, o sea, para terminar en el altar, con el prójimo a la prójima venida allende los mares. Las voces llegan al cielo, los procedimientos empleados para disuadir al osado u osada son de los más variopintos; desde los encierros hasta los castigos físicos, una y otra vez tratarán de convencer a los atrevidos enamorados de que ese matrimonio no les conviene. De poco valdrá la imploración de los jóvenes buscando un aval en su gran amor, pues les pondrán más de un ejemplo de fracasos de esas uniones. Los encausados se defenderán citando mayor número de fracasos matrimoniales entre gente de su entorno, sin mezcla de foráneos y, en algunos casos, hasta los realizados entre parientes; pero difícilmente lograrán el beneplácito de los padres.

Estas situaciones varían rotundamente si el venido es otro de otro país, por muy exótico que sea, es famoso, y sobre todo, tiene una suculenta cuanta bancaria o unos ingresos de auténtico escándalo. Estos



atributos acaban con todo este tipo de racismo, de repudia y de xenofobia. Todo será para bienes y facilidades y si alguno de la familia se mostrase más reticente, ya habrá quien le recuerde que el deber cristiano es acoger a todos los humanos por igual (siempre que no sea un don nadie o un necesitado).

En este tipo de sucesos que ocurren cotidianamente con los emigrantes, son los que nos cuentan hasta la saciedad los medios de comunicación y si tiene más morbo más explícita y repetida la noticia: enfrentamientos físicos, guerras de viviendas, etc. Basta recordar los tristes acontecimientos de El Egido para ratificarlo. Pero estamos convencidos de que junto a los casos de intolerancia y desprecio, hay otros que son el polo opuesto, casos que dignifican a la persona humana en general y máxime si, como la mayoría, son bautizados, o son cristianos. Uno de estos casos sucedió en el madrileño barrio de Vallecas en esa entrañable fiesta de la Navidad.

Se había refugiado una familia de sudamericanos, compuesta por matrimonio e hijo, en casa de compatriotas amigos. Allí pasaron varios meses esperando resolver su precaria situación cuando empezase el cabeza de familia a trabajar. Pero el caso se agravó con la llegada de unos parientes del matrimonio que les había acogido. La casa era pequeña y con los que llegasen era materialmente imposible que pudiesen que pudiesen acomodarse las tres familias. La desesperación se apoderó de José. Cuando se acercaba la fecha de la llegada de los parientes de sus amigos y no encontraba ni una sola habitación para meter a su familia, hasta el punto que, llegado el momento de tener que

abandonar con su familia la casa del amigo, tuvo que refugiarse en una iglesia, donde, con permiso del párroco, pasaba las noches usando las bancas como improvisadas camas.

Una de las noches que pasaron en la iglesia parroquial José fue sorprendido por el sacerdote, que momentáneamente había dejado una reunión de catequistas que se celebraba en un anexo de la iglesia, para ir a la sacristía a buscar unos documentos, y se maravilló de lo que presenciaba, José sostenía a su hijo y con los brazos extendidos lo elevaba hacia el altar suplicando remedio para sus males: "Señor, si quiera por esta criatura que no tiene culpa..."

El eco, que confundía las palabras implorantes de José, el mutismo de las imágenes y las sombras dotadas de movilidad por la parpadeante luz del Sagrario presentaba un ambiente sobrecogedor.

Cuando el párroco se incorporó a la reunión, su cara delataba a los reunidos que algo había ocurrido. Por el momento su silencio recordó a Zacarías cuando volvió del templo tras habersele presentado el ángel Gabriel. Pesando un instante relató a los feligreses allí reunidos lo que acababa de presenciar.

Entre los asistentes se encontraba A., extremeña, de Villafranca de los Barros, que forma matrimonio con otro extremeño nacido en Campanario, Zacarías. El matrimonio sudamericano había encontrado solución momentánea a su problema. Como Zacarías y Amparo ejercen la enseñanza y estaban a la vuelta de la esquina las vacaciones de Navidad, decidieron ceder su vivienda a los inquilinos forzosos de la iglesia por el tiempo que ellos pasasen en su querida Extremadura.

Una vez bien repleta de alimentos la

despensa, entre los que no faltaban los ricos quesos de Campanario y el buen vino de Villafranca, entregaron las llaves a José para que tomasen posesión de la casa durante las vacaciones.

Cuando el matrimonio extremeño regresó a Madrid, una vez agotadas todas las vacaciones, encontraron varios motivos de regocijo: A José, Cáritas le había solucionado los problemas de trabajo y vivienda, y ni que decir tiene que su vivienda estaba en perfecto estado. Habían encontrado una nueva amistad imperecedera y agradecida y lo más importante, Amparo que había sufrido varias intervenciones quirúrgicas en las cuerdas vocales, hasta tal punto que le había llevado a una jubilación anticipada en la enseñanza, la última fue la definitiva. No sabemos si las oraciones a la Virgen de la Coronada, de Piedraescrita, de Guadalupe, a la que, como buen sudamericano tenía gran devoción José, o la nueva técnica empleada en la última operación o la tranquilidad de conciencia (que es bálsamo para el cuerpo) por haber cumplido como verdadero cristiano, o tal vez la conjunción de estas oraciones y factores, al parecer, han arreglado su maltrecha garganta.

¿Verdad que parece un cuento?. Pues no, es una historia real como la vida misma

*Bartolomé Díaz Díaz
Dionisio A. Martín Nieto
Revista "GUADALUPE" Año 2000*

Hierba... buena (?)

Desde el CENTRO DE SALUD

La polémica si no en la calle sí está en los mentideros científicos y políticos ya que son estos últimos los que tienen que autorizar/despenalizar el uso de la cosa.

¿Resulta ahora que la "hierba" es "buena"? Hay opiniones para todos los gustos y la discusión puede seguir muy diferentes derroteros. Mientras que las virtudes terapéuticas llevan a unos a pedir la despenalización de su uso, otros temen que esa liberalización facilite y propicie el consumo de esta y sirva de puerta de entrada para otras drogas.

Podemos empezar diciendo aquello de que no hay nada nuevo bajo el sol ya que las noticias de su cultivo datan del 3000 antes de Cristo en China y desde entonces se viene utilizando con los más variados fines y, de hecho, no es hasta 1937 que se penaliza su consumo en la mayoría de los países siguiendo la pauta marcada por los EE.UU.

La *Cannabis Sativa* es una planta originaria de Asia y que se cultiva en zonas subtropicales cálidas y húmedas de América Central, norte de África y cercano y lejano Oriente. El nombre *Cannabis* proviene del término *quannabu* con que la conocían los asirios; Salomón habla del *kalamo*, y en el Sinaí era fumado y bebido con el nombre de suama. Galeno lo utiliza como medicina, aunque también se usa para embriagarse. Los árabes lo importaron de la India y lo difundieron en sus invasiones llegando a Europa probablemente gracias a los Cruzados que se lo trajeron a su regreso de Tierra Santa.

La planta entera triturada constituye la "hierba" antiguamente llamada "grifa", "marihuana" en América y "kif" en África. Se presenta en forma de "hachis" también llamado "chocolate" o "mierda". Su uso es fundamentalmente en grupo fumando los "porros", "canutos" o "petardos".

Desde hace unos años se suceden los estudios científicos que pretenden demostrar los beneficios terapéuticos del delta-9-THC (9-tetrahidrocannabinol), una de las más de 400 sustancias que conforman el *cannabis*, la más estudiada y la presente en mayor proporción: "En todo caso, esta sustancia ya ha demostrado ser capaz de reducir la hipertensión ocular en el glaucoma, aumentar la sensación de apetito y reducir el dolor en pacientes con SIDA y cáncer y mejorar los movimientos involuntarios que produce el Parkinson, y también se especula con que podría ser beneficiosa para los pacientes con esclerosis múltiple" (O. Valverde, prof. Titular Universidad Pompeu y Fabra de Barcelona).

Un inconveniente parece residir en la irregular asimilación por parte del organismo del THC sintético lo que, pese a que ya existe un laboratorio -británico- que lo fabrica y lo comercializa, lo convierte en un fármaco de difícil dosificación. De hecho la *marihuana* fumada es 3 veces más activa que ingerida.

Aunque según algunos expertos es difícil afirmar que el *cannabis* produce adicción sí se produce una dependencia psíquica en grandes consumidores pese a que se considere que esta es inferior a la causada por drogas como el tabaco, el alcohol o la cocaína. Esto es: el *cannabis* produce los efectos placenteros de otras drogas pero no estimula las zonas del cerebro de las que depende que aparezca el síndrome de abstinencia.

No obstante, el consumo de *porros* puede aumentar el número de brotes

esquizofrénicos en personas sensibles que pueden persistir tras la supresión de la droga, así como los grandes consumidores pueden caer en un estado de letargia, abulia, indiferencia, apatía, trastornos de la memoria, de la capacidad de concentración y del cálculo, labilidad emocional, que pueden precisar tratamiento específico al suspender el tóxico.

El *cannabis* consumido en forma de cigarrillo aumenta el riesgo de cáncer de pulmón, aún sin saber si la nicotina potencia o no sus efectos. Combinado con el alcohol incrementa las tendencias agresivas, y junto con anfetaminas y barbitúricos el riesgo de producir problemas cerebrales irreversibles es mucho mayor.

Estos son a grandes rasgos los datos sobre la situación, sin perder de vista que actualmente el *cannabis* y sus derivados son sustancias prohibidas en la mayoría de los países del mundo,

pese a ser la droga más consumida en la Unión Europea con Dinamarca, Reino Unido y España a la cabeza (entre el 35 y el 40 % de los jóvenes españoles y el 20-30 % de los adultos lo han probado).

Otro dato no menos interesante es que en Holanda, país donde se tolera el uso del *cannabis* desde hace 20 años el porcentaje de usuarios de drogas "duras" es inferior la media europea y menos de la mitad que en España.

La polémica está servida. La comunidad científica aporta los resultados de sus investigaciones favorables al uso terapéutico del *cannabis* y sus derivados. Toca a los políticos sopesar ventajas y riesgos y obrar en consecuencia.

Pero lo dicho. Sigue sin haber nada nuevo bajo el sol. La polémica no es nueva. Ya ocurrió en tiempos con otras sustancias sin que se haya detectado un abuso o un consumo mucho mayor de ellos.



Planta de **mariguana**.

Alfredo Fernández Amate

Rincón Poético

UNA VEZ MÁS PARA TI

Viendo caer los días
llegando el atardecer,
ver el sol esconderse
y mañana volverlo a ver,
besar los cálidos labios
y mañana volverlo a hacer,
es la aspiración más grande
que en la vida puedo hacer.

Oír las palabras sinceras
y el verbo querer,
escuchar los consejos
y tu forma de amarme
es por lo que cada día duermo
y por la mañana puedo despertarme.

A tí que eres poesía,
a tí que eres canción,
a tí que eres sonrisa,
a tí que eres mi verdadero amor,
a tí que eres la luna
y brillas como el sol,
y amas como nadie
para tí esta composición.



Elena Gallardo Cascos

SOY PASTOR DE LA SERENA

Soy pastor de la Serena
me como las migas temprano
y el gazpacho en la barreña.

En la región Extremeña,
en el pueblo Campanario
hay una finca
que la llaman los Barrancos.

Allí hay una Ermita
donde está nuestra Patrona,
la Virgen de Piedra-escrita.

Yo guardo ovejas
y un borreguito también
y en el Arroyo Cestero
yo le doy de beber.

De tomillo cantueso
le hice una campanita
y al pasar por el cerco
entramos en la Ermita
y los dos rezamos juntos
a la Virgen de Piedra-escrita.



María Gallardo Díaz

Vivir

*Piensa feliz que el mundo es un eterno
instrumento de ira y que el ansiado
cielo para unos pocos fue creado
y casi para todos el infierno.*

Jorge L. Borges a Jonathan Edward

Resulta que me enfermo cuando pienso
en las aguas revueltas bebidas a granel,
aquí garganta abajo atravesando
las tuberías orgánicas de mi cuerpo.

Es fácil el vómito siempre de súbito
y embriaga sentirse descargado,
por ejemplo una fila de culebras
o un poco de odio en las entrañas.

Se sueña porque estamos hechos de aire
que respira un mundo de experiencias,
nunca se sale de la raya el héroe
que se ha sido anoche entre sábanas.

Se recuerda con memoria de elefante
el mal padecido por culpa de alguien
a quien se le difama aparecido en la
alcoba,
en el espejo que allí tenemos, quiero decir.

Esta esfera inmensa dando vueltas
mareando al personal ocupado,
es decir, los hombres se complican
dentro de sus casas y afuera en la calle.

Van por allí rezando en procesión,
se carnalizan enterrando sardinas,
trabajan a diario o se apuntan al paro
mientras algunos vienen de jarana.

Hay una huelga un poco más allá,
en el cruce de semáforos y palabras,
las gentes gritan sus derechos
torcidos en pancartas extralargas.



De pronto echan a correr; antidisturbios
cachiporra en mano, saludan excitados,
las imágenes grabadas saldrán por TV
esta misma noche a las 9 en punto.

El infierno se prolonga bosniamente
y Tirana se tiraniza en Albania
contra su propio pueblo sin dinero
en los bolsillo rotos por la banca.

Los muertos bien muertos no reclaman
dónde se fue su jornal arrebatado,
aquel sudor de años del cual comían
el pan que sienta bien a la familia.

Por eso dice Borges que el cielo es para pocos,
por esto, digo yo, tenemos un infierno aquí y
ahora.

Cosme López García
Así como suena



FINALES AÑOS 20 : LA MATANZA



1956 ROMERÍA



1959 ROMERÍA



1992 GRUPO JARAMAGO

Hallados tres ídolos en Campanario

A la derecha e izquierda del camino de Campanario a Magacela antes de llegar al palacio orientalizante de la Mata, que está excavando La Junta de Extremadura, encontramos abundantes vestigios de asentamiento y actividad humana que tal vez fueron los siervos-campesinos que trabajaron para el gran señor del palacio. En las tierras aradas se encuentran abundantes piedras así como muchos trozos de molinos todos ellos barquiformes lo que nos indica la actividad pre-romana posiblemente contemporánea al palacio de la época tartésica.

Estos ídolos fueron hallados el nº 1 y el nº 3 a la derecha del camino, el nº 2 a la izquierda del camino en dichos asentamientos. Los tres ídolos son de tipo *betiloide*, todos ellos pueden clasificarse como *betilo simple* sin decorar de cuerpo alargado aproximándose a un cilindro arqueado. El ídolo nº 1 se encuentra completo no así el nº 2 y el nº 3 cuya parte superior más abultada está rota. Vamos a centrarnos y a describir el ídolo nº 1 que está más completo. Podemos distinguir en él dos partes; una de ellas, la inferior es de sección ovalada con sus caras exterior e inferior ligeramente aplanada y la superior se ensancha formando un bulbo un poco más ancho. Todo ello contribuye a dar un aspecto fálico a la pieza. Su longitud máxima es de 23 cm.; su anchura en la parte inferior es de 7 cm., y su grosor es de 5,5 cm.; mientras en su extremidad superior, su anchura es de 10 cm. y grosor 6,5 cm. Se trata de un guijarro sobre al que se ha realizado un trabajo de pulimento (ver figura 1).

Dentro de la Península Ibérica este tipo de ídolo *betilo simple* de forma alargada está presente en el sur de España y Portugal.

La cronología de estos tipos de *betiloides* descritos en la Península parece ser que corresponden a una de las fases más antiguas de los diferentes tipos de *betilos* sin

decorar conocidos y pueden fecharse en un Bronce.

Es fuera de la Península donde este tipo de *betilos simples* tienen su apogeo y por tanto donde podemos encontrar su origen. Así en Palestina aparecen en los milenios VII, VI y V. En Grecia aparecen en el IV milenio; en las Cícladas nos aparecen fechados en el Neolítico Antiguo; en Creta hacia el 2000 a. C., en Italia hacia 1900 a. C...

Como vemos este tipo de *ídolo betilo* se encuentra muy repetido por toda la cuenca mediterránea desde la zona del Próximo Oriente hasta la Península Ibérica. Este tipo de ídolos deben ir unidos al concepto megalítico, llegando con él y quedando arraigados en la tradición popular, unidos en ésta al concepto de divinidad de la muerte y hallándose en conjuntos funerarios posteriores. El tipo *betilo* abunda en los sepulcros megalíticos del sudeste español, concretamente en los Millares se halló gran cantidad de ellos fuera y dentro de las sepulturas tholoi. (2700-1800 a. C.)

En los últimos estudios se apuntó principalmente la idea de que los *betilos* personificaron una deidad concebida de forma esquemática: otros se inclinan a creer que este ídolo tuviese relación con prácticas rituales en las cuales se hiciese algún tipo de ofrenda. Lo que sí parece es que están asociados a la muerte en contextos de necrópolis.

Hay que buscar para ellos pues un origen ideológico oriental siendo muy amplia su cronología partiendo desde el neolítico y llegando a los periodos avanzados del Bronce. Estos tres ídolos hallados bien pudieran ser contemporáneos, o incluso anterior, del palacio orientalizante de la Mata.

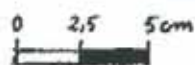
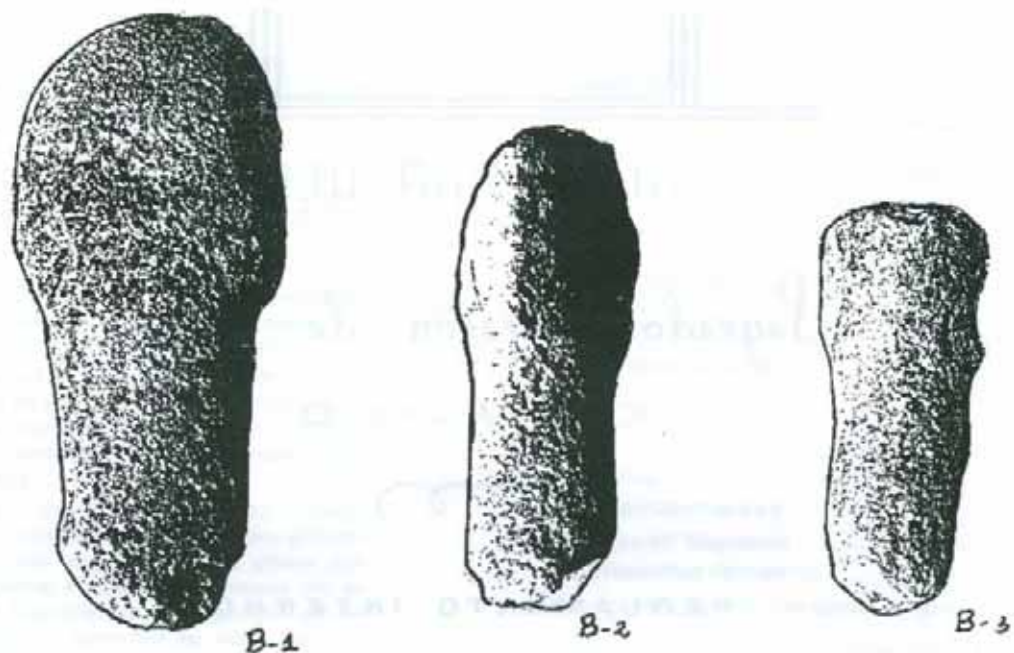
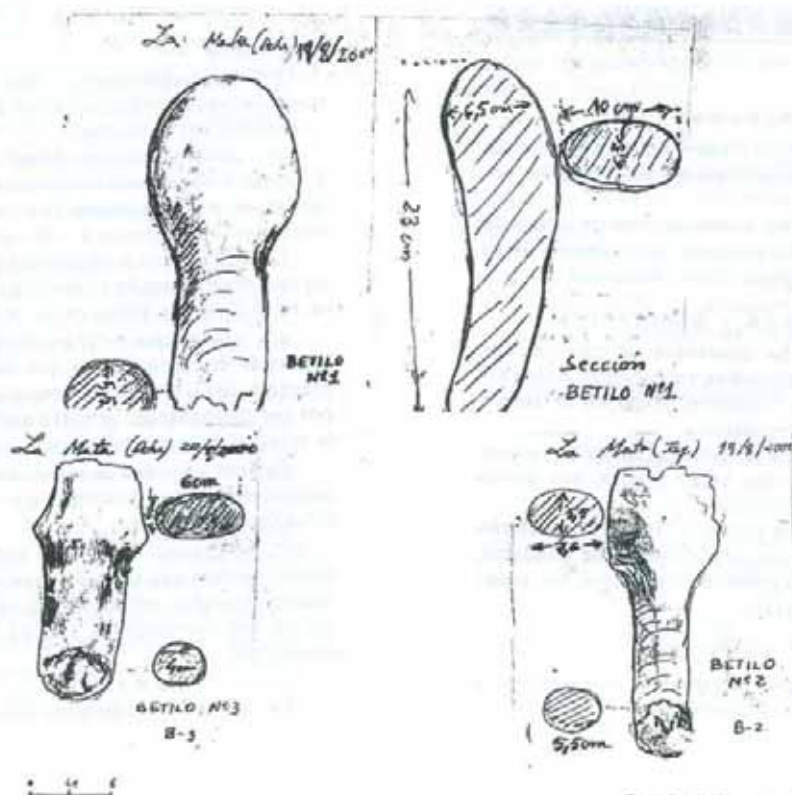


Figura 1: Ídolos "betilo simple" sin decorar. Las Matas (Campanario - Badajoz)



José Antonio Calle Martín

Sucedio...



ACADEMIA DEL

Sagrado Corazón de Jesús

CAMPANARIO



REGLAMENTO INTERNO



PROFESORADO

Art. 1.º— Este Centro se compromete solemnemente al cumplimiento de la misión encomendada.

Art. 2.º— Así mismo cuidará no solo de la instrucción de los alumnos, sino también de su formación: Religioso-Social-Patriótica.

ALUMNOS - DISCIPLINA

Art. 1.º— Se observará la más estricta puntualidad y disciplina en el Centro Académico, tanto en lo formativo, como en el simple cumplimiento del horario.

Art. 2.º No se permitirá la salida de la Academia, fuera de las horas fijadas, sin previo permiso de la Dirección.

Art. 3.º— Los padres y familiares, recibirán mensualmente las calificaciones de conducta, puntualidad y aprovechamiento que los alumnos hayan merecido.

CASTIGOS

1.º REPRISION PRIVADA.—Se aplicará a las faltas leves, son transcendencia en el resto de

— 3 —

los alumnos.

2.º REPRISION PUBLICA.—Por faltas menos leves que trasciendan a los demás compañeros produciéndoles molestias.

3.º PREVENCION.—Por faltas menos graves. Ejemplo: presentación indecorosa, desgana en las clases, trato incorrecto con los compañeros; tres faltas injustificadas a clase, etc.

Estarán privados de recreo durante una semana, permaneciendo el domingo por la mañana en el Salón de Estudios de la Academia

4.º CORRECCION.—Se aplicará a las faltas graves de disciplina, actos que menoscaben el prestigio del Centro, incorrecciones violentas por los compañeros. También será falta grave, la repetición de tres faltas menos graves.

Estarán privados de recreo durante un mes permaneciendo los domingos por la mañana en el Salón de Estudios.

5.º EXPULSION.—Se llevará a efecto, por faltas muy graves que afecten al honor, moralidad, insubordinación, indisciplina manifiesta. La suma de tres correcciones, supone la expulsión automática.

PREMIOS

Art. 1.º— Los tres mejores alumnos de cada

...En 1.961

- 4 -

curso, aparecerán trimestralmente en el Cuadro de Honor de la Academia.

JEFE DE ESTUDIOS

Art. 1.º—Tendrá amplios poderes, para procurar la disciplina en el Salón de Estudios.

EXAMENES Y LIBROS

Art. 1.º—Los libros y material escolar del Centro, podrán ser adquiridos libremente, por los alumnos o a través de la Academia.

Art. 2.º—Las matrículas de examen, correrá a cargo de los padres de los alumnos o de la Academia, siendo aconsejable que lo efectúe la Academia, para unificar estas Matrículas y días de exámenes.

Art. 3.º—En los desplazamientos, los alumnos serán acompañados por uno o dos profesores, por lo que pagarán todos los gastos proporcionalmente al número de alumnos que se examinen. Los alumnos del Magisterio, no deberán pagar la cuota por no tener que ir a acompañarlos.



- 6 -

FORMA DE PAGO DE LOS HONORARIOS

Art. 1.º—El cobro de las mensualidades, se efectuará por meses adelantados, del uno al cinco de cada mes ambos inclusive. Por excepción, el mes de Octubre se realizará del 15 al 20.

Cuando haya demora en el pago, la Dirección podrá urgir y excluir incluso de la Academia, a aquellos que no la justifiquen suficientemente.

Art. 2.º—El curso académico, comprenderá tres trimestres, desde 1.º de Octubre a 30 de Junio, ambos inclusivos para todos los alumnos, estando comprometidos por trimestres con este Centro.

Si algún alumno abandonara al Centro injustificadamente antes de la terminación del trimestre, está obligado a abonarle completo, con tal que hubiera asistido un solo día del mismo.

Art. 3.º—Tres hermanos alumnos tendrán un descuento de un 15%; para dos hermanos alumnos habrá un descuento de un 10%.

Art. 4.º—En la mensualidad de Enero todos los alumnos tendrán un aumento sobre los honorarios de 50 pesetas para gastos de material y su conservación.

- 5 -

HONORARIOS - BACHILLERATO

MENSUAL

	Ptas. Cts.
INGRESO	150—
1.º Curso	260—
Ingreso y 1.º Curso	350—
2.º Curso	325—
3.º Curso	375—
4.º Curso y Reválida	425—
5.º Curso	475—
6.º Curso	500—

MAGISTERIO

Ingreso y 1.º Curso	500—
1.º Curso	450—
2.º Curso	475—
3.º y Reválida	500—

OPOSICIONES

Oposiciones del Magisterio	500—
----------------------------------	------

ASIGNATURAS PENDIENTES

Cada asignatura de cualquier curso ..	40—
---------------------------------------	-----

NOTA.—No se consideran como tales, la Gimnasia y la Música.

Id.— Hay que advertir que los estudios, son por cursos completos durante el período escolar.

- 7 -

Art. 5.º—Durante el período de verano (Julio, Agosto y Septiembre) los honorarios se registrarán por los mismos precios que las clases de verano del curso 60-61.

Art. 6.º—El período de vacaciones de Navidad, comprenderá del 19 de Diciembre al 7 de Enero, ambos inclusivos. Los de Semana Santa, desde el viernes de Dolores hasta el miércoles de Pascua, ambos inclusivos, asimismo serán festivos los días citados por el Ministerio de Educación Nacional.

La matrícula de los alumnos de este Centro suponen la aceptación de las normas vigentes.

Campanario 25 de Septiembre de 1.961.

EL DIRECTOR.

Firmado: Laureano Jiménez-Carrón.



Los Molinos de la Serena: La Cuenca del Molar (II)

Luis G. Guisado López
Manuel Soto Gálvez

Como se publicó en el anterior artículo (AL AIRE, Número 7 de Enero de 2001) una de las mejores fuentes para el estudio e inventario de Molinos harineros lo constituye el Catastro del Marqués de La Ensenada; no obstante ya a principios del S. XVI tenemos noticias de la existencia de ingenios hidráulicos en el Molar como lo atestigua el Testamento de Diego Domínguez del 7 de Septiembre de 1522: "...Item mando el molino del Molar que yo tengo que bajo del argamassa y las casas en que yo vivo" "... digo e es mi voluntad que estas heredades estén siempre en pie para que en ningún tiempo puedan ser vendidas ni enajenadas..."

Sin embargo, continuando con el mencionado Catastro, podemos encontrar la relación más fiel de los Molinos existentes y de su estado, propietarios y producción. A la decimoséptima pregunta se responde en cada uno de los municipios por los que transcurre el Molar:

Campanario:

"A la decimoséptima dijeron que en esta villa hay **cuatro molinos harineros** en la rivera del Molar distantes media legua de la población de una parada cada uno propio de D. Juan Sánchez Gallardo de menores órdenes, de Leonor Díaz, viuda de Pedro Pajuelo, del Priorato de Magacela y de Juan Mateos que molían cada uno del año un mes con agua corriente a corta diferencia y ganara diez fanegas de trigo que al respecto de quince reales importa ciento cincuenta; **otro molino harinero** en la misma rivera del Molar de dos paradas que dista media legua propio de Juan de Soto Rebollo, presbítero que moliera al año un mes y ganara durante el doce fanegas de trigo".



Molino del Paredón

Magacela:

"A la decimoséptima pregunta dijeron que en este término hay **tres molinos harineros** de dos paradas cada uno en el Arroyo del Molar distante un cuarto de legua de esta población que molían un mes ¿...? con agua corriente al año que producía cada uno cien reales unos años con otros; uno propio de don Antonio ¿?; otro de Juan y Diego Gallardo vecinos de esta villa; y otro de Mateo García vecino de La Coronada".

¹ Libro de la Visitación de Don Juan Rodríguez Villafuerte (Año 1595). Fondo Cultural Valeria. Campanario.

² Catastro del Marqués de La Ensenada 1752. Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

Villanueva de La Serena:

“ A la decimoséptima dijeron que en este término hay cuatro molinos harineros; uno en el río Guadiana; otro de Juan y Fernando García Camacho de por mitad en el arroyo del Molar de dos paradas que moliera al año como cosa de un mes a corta diferencia que les produjera a cada uno cien reales”.

Comprobamos que Ensenada enumera 9 molinos y que en la actualidad nos encontramos con 14. Esta diferencia se debe a tres motivos fundamentales: ocultación intencionada, o no, de datos por parte de los propietarios, estado de abandono y en algunos casos construcción posterior a la fecha de realización del Catastro.

Pero si algo es destacable en la configuración de la red de Molinos Hidráulicos en la Cuenca del Molar es la **Presa del Paredón**. Si bien es probable que los orígenes de esta presa sean romanos por la existencia de una cercana “villa romana”, el muro que observamos en la actualidad responde a las características de las Presas Antiguas



Molino de los Caños

Extremeñas estudiadas por J.A. García-Diego (1979): planta quebrada con tramos curvos y rectos, existencia de contrafuertes, etc. Pero a nosotros nos interesa en este trabajo el papel que juega en la producción de harina moviendo las ruedas de los molinos aguas abajo. Como se observa antes de la mencionada presa sólo existen tres molinos y de una sola piedra cada uno. Es el Paredón, además de ir ganando la cuenca en volumen de caudal, el que regula la molienda de todo el arroyo, aprovechando los demás molinos las sueltas de agua de este.

ESTADO ACTUAL DE LOS MOLINOS

1.- Molino de la Estación : Se encuentra situado a pocos kilómetros del nacimiento del Molar, cercano al puente sobre el ferrocarril de la carretera que une Campanario con Quintana, en la margen derecha. Está totalmente derruido, si bien los restos que todavía se conservan nos permiten observar que se trata de un molino pequeño al contar con una única solera de piedra de moler. Lo más significativo es un paso para el agua con compuerta en el inicio del canal que conduce el agua hacia el molino, el cual puede seguirse sin dificultad durante al menos 200 metros. No tenemos noticia alguna de la historia de este molino, aunque su estado actual y la información recabada permite decir que ya a finales del s.XIX se encontraba en desuso.

2.- Molino del Paso La Nora: Llamado así en honor al paraje en el que se encuentra, muestra aún sus muros en la margen derecha del Molar aunque sin tejado, que debió ser de una sola agua. Al igual que el anterior, su fábrica es de mampostería de pizarra y granito de la zona, y tan sólo tenía una parada de piedra de moler. A pesar de su estado ruinoso aún podemos ver una puerta con arco de medio punto. No hay antecedentes de su funcionamiento.

3.- Molino del Paredón I: Poco podemos saber de esta construcción al hallarse cubierta por las aguas del Embalse del Paredón. Debe de tratarse de una fábrica anterior a la construcción de la presa actual, de pequeñas dimensiones, que fue sustituida en sus tareas por el molino más importante del Arroyo del Molar, situado a pie de presa a escasos metros de éste.

4.- Molino del Paredón II: Impresionante construcción adosada al muro de contención de la presa del mismo nombre que presenta un estado de conservación bueno, aunque con serias amenazas. La fábrica que vemos hoy en día consta de dos partes bien diferenciadas: una nave paralela al muro de presa que albergaba el molino más antiguo con una parada (21 m^2); la segunda, perpendicular a ésta, acoge en sus más de 30 m^2 dos paradas que funcionaron hasta la década de 1960. El edificio de mampostería de pizarra se ve reforzado por bloques de granito en esquinas, jambas y dinteles; mientras que la cubierta interior se resuelve con grandes bóvedas de cañón de ladrillo.



El Paredón

Cabe destacar que se trata de un molino de cubo, ya que utiliza cilindros de más de 5 metros de alto para hacer llegar el agua acumulada en la presa hasta el piso inferior del molino, aprovechando el ímpetu de la caída para mover el rodezno que hacía girar las piedras de moler. Notable es también el legado de elementos relacionados con la molienda que conserva El Paredón II, desde piedras volanderas y molederas de varios tipos (francesas y del lugar), hasta saetillos, cabrias, árboles e incluso un rodezno de madera.

5.- El Molinillo: Molino en la margen derecha del Molar a unos 500 metros aguas abajo de la Presa del Paredón. Su estado de conservación, tanto de la presa como del local de la molienda, es bastante bueno. Se trata de una fábrica de mampostería de pizarra y granito, con dos paradas de piedra de moler, que estuvo moliendo cereal hasta hace aproximadamente unos 50 años. Este molino aparece íntimamente relacionado con el del Paredón II, tanto es así, que el agua que suelta éste llega a El Molinillo a través de una canalización de piedra que permitiría una mayor rentabilidad del agua para moler.

6.- Molino de San Juan: Situado en la finca del Pago de San Juan, junto al camino del Campanario a Magacela, en la margen derecha del Molar. Bonita construcción que presenta un buen estado de conservación. Los materiales empleados son la pizarra y el granito tanto en el edificio como en la presa, la cual se encuentra en la actualidad totalmente colmatada de tierra. No tenemos datos de su funcionamiento pero debió ser coetáneo a los anteriores y abandonado en iguales fechas y circunstancias. Este molino aprovecha el agua con tres paradas de piedra de las que sólo se aprecian las soleras. Como elemento a destacar es el empleo del ladrillo macizo en la construcción de la imponente bóveda interior, dividida en tres partes por grandes arcos que descansan en el suelo adosadas a las paredes laterales y flanqueando las antiguas compuertas de entrada de agua.

7.- Molino de los Caños: Ya en el término municipal de Magacela encontramos esta construcción de mampostería y tapial en la margen izquierda del Molar. Su estado es de ruina, carece de techo, aunque aún nos muestra sus dos paradas de piedra. Las salidas de agua, una de piedra y otra de ladrillo cegada en 1896, hacen pensar en distintas fases constructivas y de funcionamiento. Por primera vez en el Molar, encontramos una dependencia anexa que haría las veces de casa del molinero, a escasos 10 metros del molino. Lo más destacado quizá sea el enorme muro que flanquea la presa justo antes de adosarse al molino, presentando una altura de más de 4 metros.



Molino de Matarratas

8.- Molino de La Saetilla: Este molino de la margen derecha del Molar debe su nombre a uno de los elementos del local de la molienda, el "saetillo", una pequeña compuerta que daba entrada al agua hacia el rodezno. Aunque su estado es de ruina, permite observar que se trataba de una importante fábrica con dos pisos, presentando el superior una curiosa ventana semicircular en una esquina, que permite observar la presa y la compuerta principal. Numerosas remodelaciones muestran la presencia de al menos cinco paradas de piedra, aunque posiblemente no coetáneas. El elemento constructivo más destacado es la presencia, bien conservado, de un cubo que reimprimía potencia al agua a la salida de una piedra, para volver a mover otra piedra a continuación.

9-10.- Molinos de los Berrocales I y II: Deben su nombre a la finca en que se encuentran, en la margen izquierda del Molar. Tienen además en común el hecho de que su estado es de ruina total, apreciándose tan sólo el arranque de los muros que, en el caso del segundo, corresponden a los del piso inferior. El primero tenía una sola parada de piedra y conserva un tramo de más de 50 metros de presa que llega a alcanzar casi los dos metros de altura. El segundo, muestra las

canalizaciones inferiores de lo que fueron dos paradas en el local de la molienda superior.

11.- Molino de Halía: Ingenio hidráulico de la margen izquierda del molar a la altura del paraje del mismo nombre. Se trata de los restos de una construcción de mampostería de unos 15 m² que parecen corresponder a la solera de un molino de dos paradas de piedra, arruinado ya desde hace varios siglos.

12.- Molino de Juan Antonio: Las ruinas de este molino apenas se levantan ya un metro del suelo en un hermoso paraje del Molar, en su margen izquierda, cercano ya a Villanueva de la Serena. Muestra claramente las soleras de lo que fueron tres piedras de molino con las entradas y salidas colmatadas de tierra por el paso de los años. Debió tener una gran bóveda de ladrillo con arcos de la que se conservan los arranques desde el suelo. Adosadas, observamos diferentes restos de habitaciones y cuadras.

13.- Molino de El Mocho: Situado en la margen izquierda del Molar es, junto con el de Matarratas, uno de los más tardíos en su construcción. Es un Molino de tres paradas de piedras de las cuales conserva una de granito del lugar fuera de su ubicación original, en una pequeña dependencia anexa destruida y posiblemente utilizada para uso doméstico. La presa está colmatada de sedimentos y actualmente destinada para uso agrícola. Conserva dos de las tres compuertas fabricadas en su totalidad en madera. El edificio se reutilizó, una vez abandonado su primitivo destino, para tareas agrícolas y ganaderas.



El Mocho

14.- Molino de Matarratas: Es uno de los edificios más modernos de todo el arroyo del Molar, constituyendo además el único ejemplo visible de utilización para moler con otra energía distinta a la hidráulica, sin duda en su última fase de utilización. El edificio tiene cubierta a dos aguas, prácticamente arruinadas, y está dividido en tres dependencias: una de entrada no destinada a molienda; otra a la que se accede desde la primera en la que está alojada la máquina mencionada anteriormente y las tres entradas de agua; y la última, en la que se encuentran las tres piedras de moler. Conserva en mal estado, debido al derrumbe de la cubierta, los distintos elementos que componen la instalación hidráulica, así como los mecanismos de rotación y molturación: harneros de madera, tolva, guardapolvo, cabrias, piedras, etc.

*Agradecimiento especial a
D. Juan Antonio Blanco Martín
por su colaboración*

“Jo”. ¡qué mayor!

“Qué “passa”, tío, “pringao”, estás neurás, muermo, hay que estar al loro, viejo, y mover ese body” (“Demasiado “pa l”body”, recuerdo del ayer).

Parece que este lenguaje, tan extraño ya para algunos, es normal en el “insti”, la “uni” o la “facul”, donde aparte de los colegas están el “dire” y los “profes” (si Marcuse, que fue quien comenzó todo esto poniéndose los vaqueros y sentándose en las escalinatas con los alumnos para que estos le llamaran de “tú” allá por los famosos sesenta y, por supuesto, en USA, levantara la cabeza...).

“¡Por fa!, ¿qué tú no sabes lo que es?; pues es donde empollamos, por lo de sudar ¿sabes? (“comerse los codos” o “quemarse las pestañas” solíamos decir), los tochos, eso sí, algunos que van por nota o lo ven “chupao”, que están “sembrados”, vamos, y sacan siempre “sobre”, porque otros (como siempre) tienen una vaga mirada lanar, como las ovejas, ¿sabes?, y sólo ven ladrillos (“paralelepípedos”, por decir algo pedante), pues están en Babia (esto sí suena a aquella comarca de la provincia de León donde algunos reyes pasaban sus vacaciones, como las Batuecas o la inopia), con una pera (“empanada”) mental, que lo tienen crudo, que van de cráneo por las calabazas al estar “pegaos” (el “npi” burdo de antes) y no aprobar el “recre” ni con bocata, pues cualquiera pasa la criba, siempre injusta y elitista, ¡ni con chuletas!”.

“Hombre, uno en su ignorancia...”

“¡Déjate de rollos macabeos, tío!, que paso de comeduras de coco, porque aunque uno no sea un pitagorín ni un cerebritito, ¡quédate con la copla!, te puede hacer una radiografía completa (intentaré interpretarla): No me comas el tarro (cabeza) ni me quites la visual (más o menos lo de “que no eres hijo de un cristalero”), ni me toques la napia (nariz), pues tienes más careto (jeta), que una piara de cerdos (mucho morro, tío, que te lo pisas), y los piños (dientes) quietos, mejor que tengas las antenas (orejas) puestas para oír radio “Macuto” (o “radio Andorra”, que mandaba el Padre pitillo, perdón a los antitabaquistas, a la de la trompetilla) y, tronco, vamos a dejar tranquilos el bolsillo y sus alrededores...” (antes tan inenaberrables y ahora tan en boga en la boca; ¡que vuelva el ingenio de Muñoz Seca con sus “Briones” o la famosa regla de tres del ingenioso Álvaro de la Iglesia en la portada de La Codorniz despejando la equis entre bombines y cojines aunque le cerraran la edición!) “...no metas la gamba (pierna) hasta los quesos (pies), tío”.

¿Dónde estará aquello, tan existencialista, de que “el hombre es una pasión inútil”?

“Mira, por ahí llega a tope “Fiti” (paldi) con su “máquina”, ¡cómo mola!, un tío legal, colega, que nunca te deja “colgao”, ¿qué no?, ¿qué es un farol?, ¿qué no hay solidaridad entre nosotros?, no vaciles, “pibe”, porque ahora pareces un yogurín, que te falta un hervor, que estás más “zumbao” que las maracas de Machín (¡hombre, éste era de nuestros tiempos!) y más hortera que una folklórica afónica; y de “pasta” (ya hubo quién pidió “pasta” a su casa y la madre le mandó una caja de pastas “Reglero”) mogollón, en la tribu (“y tú ¿de quién eres?”, preguntaba el agro-pop) entra por un tubo, tela, de alucine, flipante (“demasié”, quedó un poco trasnochado); así que abundan en la “disco”, las tajadas (trompa, merluza, cogorza, melopea, papelina, tranca, castaña, torrija, colocón, bolinga, puntazo... todos son sinónimos de ahora y de siempre, la verdad que los menos chirriantes y olorosos tipo movida, “Kaka de luxe” o lo del pobre Burt Lancaster, gane usted oscars para esto-, que son abundantísimos) y parecís zombis esponjosos (ya ni con el diccionario): birra, caña, clara, gintonic, garrafón, corto, tubo, maceta, tanque, litrona, güiticolo, carajillo, trifásico, irlandés, escocés, semáforo, calimocho, destornillador, cucaracha, leche de pantera, cubatas a “gogó”, con múltiples apellidos, descuernacuernos, persiana, vacas de varios colores, burra, submarino... una vez oí pedir un “tonto”, tinto de verano, con olivas de madera maltratada, aceitunas machadas).

“Estás chungo, viejo, pareces un agonías, estás “ga-gá”, me voy a la “piltra” (“meterse en el sobre”, “planchar la oreja”, se decía “in illo tēpore” al irse a dormir).

¡Qué “ilu” ser joven!, ¡qué “guay”!, ¡qué “diver”!; “chachi”, dirían los carrozas o “fetén”, pero esto ya es cosa de retablos.

En fin, lo de siempre, cada generación a su aire, en su onda, ni mejores ni peores, sencillamente distintos, diversos, o quizá nos haga así la incurable frivolidad de la gente seria.

Antonio Pérez Carrasco

V de verano. V de vacaciones

VERANO: Vacaciones, pasión, descanso, playa, sierra, vuelta al pueblo de nuestros ancestros... No habrá otra circunstancia más apropiada que ésta durante el año: tener libertad plena de movilidad geográfica o de hacer todo cuanto te venga en gana. Tal es el caso, que más de uno guarda el reloj hasta la vuelta y vive los treinta días a impulsos del corazón. En otros casos, aunque sujeto a plan, pero con flexibilidad horaria. El objetivo es experimentar las múltiples sensaciones que ofrece el ocio vacacional. Ocasión propicia para dar rienda suelta a los otros yoes: desde pasar infinitas horas "tumbado a la bartola", bien leyendo, bien durmiendo, o abstrayéndose de este mundo real pero absurdo que nos ha tocado vivir. Observando como el resto del año, se le contamina y destruyen sus más preciados cimientos morales, impunemente, Nadie tiene tiempo para velar por intereses que no sean los suyos. Por eso, en verano, en vacaciones, la imaginación se desborda y empiezan a surgir mundos idílicos, donde la felicidad está presente todas las horas del día.

Los grupos de amigos, en profuso diálogo unas veces y distendido otras, en terrazas de plazas y parques o casetas municipales, se regodean añorando tiempo pasados, tiempos de juventud, tiempos de travesuras, tiempos de correrías amorosas cuando la libido empezaba a hacer acto de presencia. Todo ello, cuando el más guaperas del grupo se llevaba a la mejor de las chicas, y cuando el resto de los chicos, tenían que optar por las menos agraciadas, dada su impotencia en la conquista. En cierto modo lo que da origen a muchas

de estas tertulias, es el encuentro de amigos

que pasan sin verse largas temporadas al año.



El verano es largo, y otras noches, las conversaciones derivan por las vicisitudes que pasaban los jóvenes (años 50), cuando a los doce o catorce años, se iniciaban en el mundo del trabajo. Otros hablan, lógicamente, de vidas mejores, como son, sus años de estudio, que dentro de su pesadez, muchos lo prefieren a trabajar por un módico sueldo. Éstos y especialmente los que terminaron la carrera, cuenta con alivio las horas intensas de estudio y, con chanza, las burlas que mantenían con algunos compañeros y por qué no decir, con los profesores que se dejaban. También se comenta, sobre los ligues en período estudiantil y las dulces huellas que algunos de estos ligues dejaban, sobre todo en los más románticos. ¡Qué tiempos aquellos!

Para recordar todo, no hay mejor tiempo que las vacaciones y mejor aún, en el pueblo que te vio nacer y con los amigos de antaño. En estas largas noches se habla de todo, incluso, se intenta arreglar la política, la ecología, el mundo laboral, el tráfico en las grandes ciudades. A todo, se le pega un repaso, incluso llegando a posiciones de consenso. Claro, como todo a casi todo es gratuito y banal, nada te compromete. Todos sacamos a la luz, los mejores sentimientos del ser perfecto y, ¡ahí queda eso!, ¡Hasta el año que viene!. Peor sería, crear enfrentamientos que a la postre no conducen a nada; pasados los treinta días, el zapatero volverá a sus zapatos, el peluquero a cortar el pelo, el cartero a su reparto, el maestro con sus niños y el abogado a su bufete...

El verano, con sus treinta días de

vacaciones, es una gozada, ¿Quién podía imaginar antes de este logro disfrutar de treinta domingos seguidos y sólo con cuatro misas?. ¿Verdad que es fantástico?.

¡Y la playa, que hormiguero! ¡Hay tanta gente, que apenas se puede andar!.

Pero es una delicia el interés que pone todo el mundo en las buenas formas y en el saber estar. Ahora, cuando llegas, el objetivo principal es ponerte moreno/a: baño, crema, y tueste, así cada hora. Menos mal que esta preocupación, sólo la tienes los treinta días, después observas con nostalgia, que cada día estás más blanco/a y tienes que darte prisa si quieres mostrar el moreno, porque a poquito que pase el tiempo se acaba, y en octubre ya es impropio hablar de vacaciones, mucho menos si has perdido el tono.

Un recuerdo a los que pasan las vacaciones en el chalet de la sierra, todos ellos tienen mucho que contar. Y no digamos, de los itinerantes y enamorados de la caravana; los ansiosos de ver, ver, y más ver. Yo les diría, que un error en el que se caes con frecuencia es, ver, ver y ver y no mantener comunicación con los del lugar, de esta forma, se desperdicia lugar y tiempo.

Volvamos a la costa. ¡Qué oportunidad tan magnífica para bañarse! ¡Lo entiendes ¡no?

Claro que no todo es pisar arena y bañarse, está la otra cara, vivir la noche y dormir de día. Las discotecas y salas de fiesta están abiertas hasta el amanecer y nunca se sacian de clientes, aún con el aforo al completo. Es otra forma, quizás la más divertida de pasar las vacaciones; dando rienda suelta a las apetencias de la carne, vibrando horas y horas con unos ritmos musicales calientes que el cuerpo te pide más. Ellos tienen su origen, donde la sensualidad, el culto al cuerpo y el sentido musical está a flor de pie. Son tan apasionantes y desenfrenadas estas

noches de agosto, en la costa, que aun con tu mujer te los pasas bien. No olvidarse de cenar opíparamente y a la luz de las velas, de lo contrario sería muy difícil aguantar el ritmo de salsa toda la noche.

Si me gusta el verano, sobre todo las vacaciones, es porque puedo hacer lo que quiero, si mi mujer me lo permite. ¡Es broma!

¡En mi casa mando yo! ¡Cuándo mi mujer no está!

La verdad es, que treinta días dan mucho de sí, hay tiempo de mandar y de obedecer, de opinar y de aceptar otras opiniones, aunque sean de tu mujer. Lo importante es vivir (los treinta días) sin prisas y sin grandes objetivos marcados a excepción de ponerse moreno/a.

Yo, el año pasado, di un repaso a todo lo enunciado, y este año aunque sea reiterativo, haré lo mismo. Treinta domingos seguidos al año con sólo cuatro misas, es bocado más que apetecible para no aprovecharlo al máximo.

Solamente hago una recomendación, ponte moreno/a, una imagen vale más que mil palabras a la hora de contar tus aventuras y desventuras, y échate una buena siesta todos los días, te ayudará a estar despierto toda la noche si optas por la música caribeña.

En verano y vacaciones, se viven los mejores momentos para el ensueño. Puedes imaginar todos los cambios en tu vida, que por imposibles que éstos sean, nadie podrá anular tu sueño. Sólo, la vuelta de vacaciones, te devolverá a la vida real, irremediamente. No obstante, sueña cuanto puedas: todo lo que hoy es posible y realizable, ayer, fue un sueño.

Diego Caballero Huertas

Nuestra Naturaleza



Las aves son tan numerosas que sólo son superadas por los peces en las clases de vertebrados. En sus más de 8.000 existen grandes variedades en cuanto a tamaño, formas y colores. Pero la situación actual es de alta preocupación por el número de especies que por la acción del hombre se encuentran gravemente amenazadas. Nunca como en estos tiempos el ritmo de extinción de aves ha sido tan rápido y generalizado.

La destrucción de los hábitats, la caza abusiva, los insecticidas y la competencia con especies introducidas han sido los principales factores de esta regresión.

La Serena y en concreto **nuestro término**, cuenta con una alta representación de esta avifauna que trataremos, dentro de nuestras posibilidades, de dar a conocer a través de esta página de "Al Aire".

Del conocimiento surge el amor y de éste la protección que tanto necesitan nuestros amigos alados.

ESPECIES DE AVES DEL ECOSISTEMA ESTEPARIO DEL TÉRMINO DE CAMPANARIO

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	HÁBITAT O LUGARES MÁS FRECUENTADOS	PRESENCIA
AVUTARDA	OTIS TARDA	Media Legua, San Juan, Censo, Alambra, Peñon, Los Chinatales.	POCO FRECUENTE
SISÓN	TETRAX TETRAX	Siembras De cereales y zonas de pastos	FRECUENTE
ORTEGA (CORTEZA)	PTEROCLES ORIENTALIS	Zonas de pastos	POCO FRECUENTE
ALCARAVÁN	BURHINUS DEDICNEMUS	"La Arena", "La Serena" y zonas de los pantanos	FRECUENTE
AGUILUCHO CENIZO	CIRCUS PYGARGUS	Sementera de Cereales, barbechos y zonas húmedas	FRECUENTE
CERNÍCALO PRIMILLA	FALCO NAUMANNI	Población y casas de campo	MUY FRECUENTE
CERNÍCALO VULGAR	FALCO TINNUNCULOS	Campos de cultivo y caseríos de "La Serena"	FRECUENTE
TOTOVÍA	LULUA ARBÓREA	Todo el Término	FRECUENTE
COGUJADA COMÚN	GALERIDA CRISTATA	Todo el término	MUY FRECUENTE
TERRERA COMÚN	CALANDRAELLA CINEREA	Zonas de pastos y matorral bajo	FRECUENTE
ALONDRA COMÚN	ALHUDA ARVENSIS	Todo el Término	POCO FRECUENTE
COLLALBA RUBIA	OENANTHE HISPANICA	Todo el término	POCO FRECUENTE
BISBITA COMÚN	ANTHUS PRATENSIS	Todo el Término	FRECUENTE
TRIGUERO	EMBERIZA CALANDRA	Cultivos, arbolado y pastos	MUY FRECUENTE

Fernando Gallego Gallardo

Gastronomía

CREMA DE CALABACÍN

INGREDIENTES

- 1 Kg. de calabacines.
- 2 cebollas.
- Queso rallado para gratinar.
- 3 huevos.
- 2 litros de agua.
- 3 pastillas de avecrem.
- Pimienta.
- Sal
- Mantequilla.



PREPARACIÓN

En una cazuela ponemos el agua con el calabacín ya lavado y troceado. Le echamos las pastillas y las 2 cebollas troceadas, se cuece aproximadamente 30 minutos, se pasa por la batidora y se le agregan los huevos; lo calentamos hasta que comience a hervir, le agregamos una cucharada sopera de mantequilla, sal y pimienta; a continuación se hecha en cazuelas de barro, se le agrega el queso rayado y se mete en el horno durante 10 minutos.

OPCIÓN: Se puede tomar como sopa fría.

CODORNICES CON PIMIENTOS

INGREDIENTES

- 4 codornices.
- Manteca.
- Vino blanco (1 vaso).
- 4 pimientos morrones.
- Sal y pimienta.
- Laurel y 2 dientes de ajo.



PREPARACIÓN

Se pelan y se limpian las codornices churrascándolas para quitarlas restos de plumas, después se salpimientan y se doran con un poco de manteca, una hoja de laurel y un diente de ajo. Se meten dentro de cada pimiento morrón. Se les da una vuelta con la manteca de haber dorado las codornices, se le echa un vaso de vino blanco con un poco de caldo y se meten en el horno 15 ó 20 minutos. Servir con guarnición de patatas con tiras de pimiento y cebolla.

Juan Miranda Díaz

El habla de Campanario(VI)

- ARRECOSTAR.** v. *Recostar*. ("¡Coge ese costal y arrecuéstale en la paré!"). U.t.c.. prnl ("Te has arrecostao a buena casa y de ahí no hay quien te mueva").
- ARRECUNCUNARSE.** v. Encoger el cuerpo para protegerse de algo, buscando cobijo en un lugar concreto o persona.
- ARREGISTRAR.** v. *Registrar* ("¿Te has arregistrao bien los bolsillos?").
- ARREGLARSE.** v. Cortarse el pelo, los varones. ("Esta mañana he ido a la peluquería y me he arreglao").
- ARREJUNTAO/A.** adj. Persona que vive con otra maritalmente sin estar casada.
- ARREJUNTARSE.** v. Juntarse dos personas de distinto sexo y vivir juntas sin estar casadas.
- ARREMANGAR.** v. *Remangar* (Levantar la falda a las mujeres). (Expr. "Arremángala").
- ARREMATAO/A.** adj. Persona muy mala ("¡Ese es arrematao!").
- ARREMETER.** v. En un montón de paja, arena... recoger las orillas hacia el centro, ya sea con pala, escoba... ("¡Arremete la parva!").
- ARREMPUJAR.** v. *Rempujar*. *Empujar*. Viene el Dic. de la R.A. Poco usado pero bastante en Campanario. (Expr. "¡Arrempuja ahí")
- ARRENGAITO.** superl. de arrengeo. Muy cansado. ("Estoy arrengeaito").
- ARRENGAO/A.** adj. *Derrengado* (Cansado; doblado por el mucho tranbajo.) (Expr. "¿No ves al pobre, que está arrengeao?")
- ARRENGAR.** v. *Derrengar* (Hacer trabajar demasiado a una persona y sobre todo a los niños.). ("¡Déjale ya, que le vas a arrengear")
- ARREPÍO.** m. Impulso momentáneo. ("Le ha dao un arrepío y se ha ido").
- ARREVOLVER.** v. *Revolver*. (En el Dic. de la R.A. dice que se utiliza en Andalucía y Colombia).
- ARREVUELTO.** p.p. de arrevolver (Revolver). Se utiliza con el verbo estar. (Expr. "¡Ahí están arrevueltos unos con otros!").
- ARRISCAO/A.** adj. *Arriscado* (Gracioso, guapo, resuelto, gallardo). (Expr. "¡Qué arriscao!").
- ARROPAR.** v. Cubrir el grano sembrado con poca tierra. ("Ahí lo he arropao cómo he podido")./2 Proteger ("Ese está bien arropao").
- ARRÓS.** m. *Arroz*.
- ARRUMBAO/A.** adj. Dícese de la persona, que por tener fiebre, se encuentra cansada y sin ganas de hablar. U. t. con el v. estar. ("El niño está arrumbao").
- ARTILLERO.** adj. Persona de poca personalidad y formalidad.
- ARTISTA.** m. Se suele decir a las personas con carrera, artesanos y de profesiones liberales (A los que no son de campo).
- ARUÑAZO.** m. fam. *Arañazo*.
- ARUÑAR.** v. *Arañar* (En el Dic. de la R.A.: fam. *Arañar*) ("No me aruñes")
- ¡ARZA!** Interjección que expresa sorpresa. (Epr. ¡Arza ya!).
- ARZUELO.** m. *Orzuelo* (Pequeño tumor inflamatorio que sale en el borde del párpado).

Juan Sánchez Huertas

Pasatiempos

NOMBRE OCULTOS

Leyendo en vertical las letras finales de las siguientes definiciones, encontrarás una fiesta popular de Campanario.

- Nombre de un grupo Folk de Campanario
- Flor silvestre, roja y abundante en Primavera
- Al revés, pájaro cantor y de muchos colores
- Anfibio comestible
- Letra que pronunciamos bien en Campanario
- Se dice del que sabe mucho: "Sabe más que..."
- Letra cuyo nombre es el de una bebida de infusión
- Medida de peso cuyo nombre es el de una discoteca de Campanario

_ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _
 _ _ _ _ _

SOPA DE LETRAS

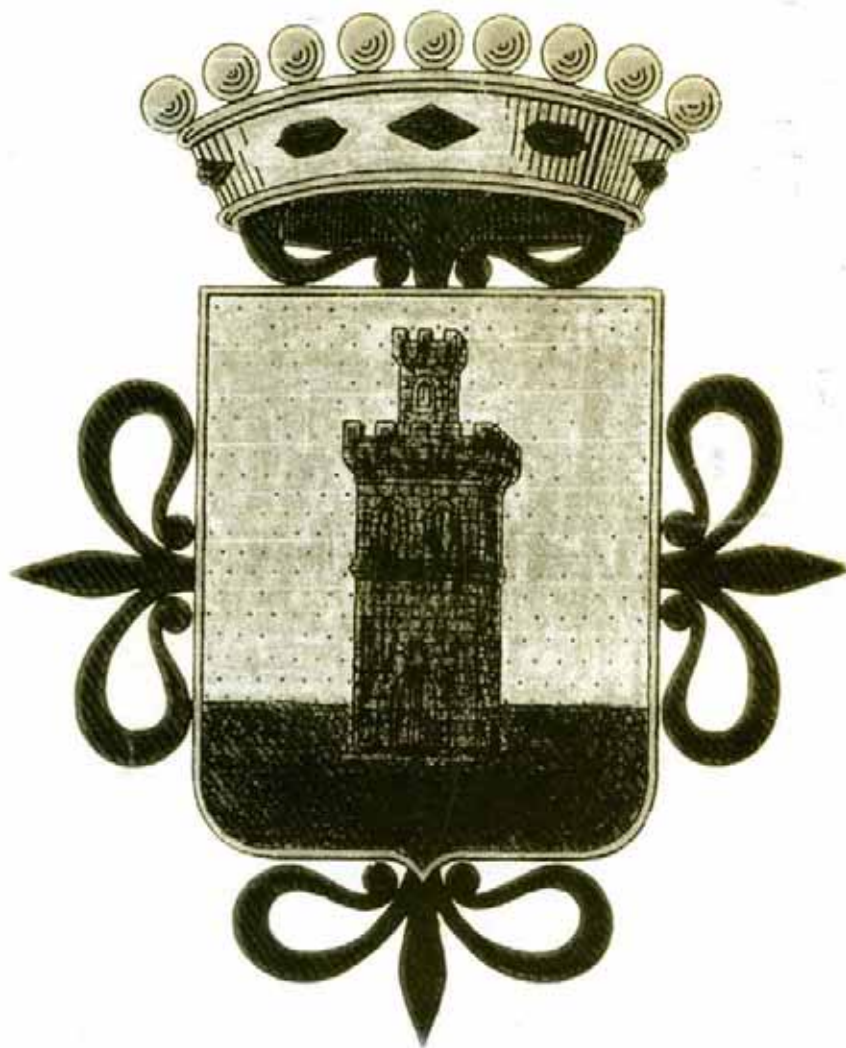
E	R	V	O	R	E	R	R	A	C
B	M	A	S	E	G	A	D	O	R
E	S	P	A	R	T	E	R	O	O
H	X	L	L	F	I	E	S	A	D
E	Ñ	S	A	E	Ü	I	R	B	A
R	T	U	V	G	I	O	S	I	C
R	A	O	A	Z	U	T	L	D	S
A	D	R	N	S	L	A	E	F	E
D	F	D	D	T	A	L	D	R	P
O	M	F	E	X	K	J	D	O	A
R	G	L	R	L	Y	Z	V	G	R
A	R	O	A	G	E	B	L	A	J

Buscando en horizontal, vertical y diagonal encontrarás el nombre de 10 oficios existentes en Campanario a mediados del pasado siglo y hoy desaparecidos.

Solución al pasatiempo de la Revista n.º 7: PASAHIGOS

Juan Sánchez Huertas

CAMPANARIO



PUEBLO AMIGO