

Monumento a Reyes Huertas. Plaza de España

A
i
r
e

REVISTA SOCIO - CULTURAL

JULIO 2002 NÚMERO 10



*Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.*

**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE CAMPANARIO**

Sumario.

Editorial	3
Saluda	4
Administrativo Comercial	5
Secretariado de Dirección	6
Busquemos otro sentido	7
Un rayo de sol, oh oh ho!!	8
La minería en Campanario	9
Acerca del Homenaje a Reyes Huertas	10
“Rafael Badija” y la casa de “Enjambra”	14
Érase una vez un pueblo de colores...	16
Recuerdos	18
Rincón Poético	20
Viaje al Valle del Jerte	22
Tres de los nuestros	26
El balón rasgado	30
Nuestra Naturaleza	32
Gastronomía	33
El habla de Campanario (VIII)	34
Pasatiempo	35

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

EDITORIAL



En medio de estos calurosos días de julio nos llega la oportunidad de presentar el nº 10 de "Al Aire".

Damos una acogida "calurosa" (no por las temperaturas, sino de corazón) a todos los que nos visitan en el periodo vacacional. Igualmente a todos nuestros lectores.

Desde este Ayuntamiento procuraremos que todos os lo paséis estupendamente. Para ello, consciente de la dificultad que entraña, hemos diseñado un completo Programa de Fiestas, además de otros paralelos culturales-deportivos. Ponemos todo nuestro empeño en que las numerosas y variadas actividades contenten a todos, o al menos a la mayoría. Destacamos la actuación de uno de los grupos musicales más en forma de la actualidad nacional: **Café Quijano**.

En el tiempo transcurrido desde la aparición de nuestra última revista, dentro de las diversas actividades culturales desarrolladas, destacamos la "Campaña de Animación a la Lectura". Teniendo siempre al libro como protagonista, el objetivo fue el fomentar, el potenciar la lectura. Así, tuvimos cine, teatro, cuentacuentos, conferencias, taller de encuadernación, exposiciones, música..., regalando numerosos libros a las personas que participaron.

Para celebrar el "Día Internacional del Libro" y como broche de oro de la citada campaña, recuperamos y publicamos un libro de un escritor prolífico de nuestro pueblo: sacamos a la luz, en edición facsimilar, una de las obras más personales de Reyes Huertas, "La canción de la aldea" y algunas "Estampas campesinas". Todo ello coincidiendo con el 50 aniversario de su fallecimiento.

LA CULTURA, con mayúsculas, se dio cita en el Teatro Olimpia de Campanario para homenajear a uno de sus hijos más ilustres: D. Antonio Reyes Huertas.

En materia educativa, ha sido importante que nuestro Centro haya sido seleccionado para la impartición de acciones formativas encuadradas dentro de la 1ª Programación de cursos del Plan Regional de Formación e Inserción Profesional (FIP) de la Comunidad Autónoma de Extremadura, correspondiente a 2002.

Solamente resta desearos que paséis un agradable verano.

Diego Murillo Murillo

Concejal de Cultura y responsable de la Universidad Popular

Al Aire

REVISTA INFORMATIVA
SOCIO-CULTURAL

NUMERO 10
JULIO 2002

EDITA

Universidad Popular.
Concejalía de Cultura, Juventud y
Festejos.
Ayuntamiento de Campanario.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo

IMPRESIÓN DE TEXTOS

Antonio García Mateos

Colaboradores

Fernando Caballero Fernández
Mª Dolores Murillo Rodríguez
Trinidad Gallardo Ruiz
Valentina Huertas Huertas
Manuela Pajuelo Andreu
Mónica Pérez Barquero
Ana Mª Sánchez Díaz
Mª Luisa Calvo Escudero
José Antonio Calle
Antonio Basanta Reyes
Cosme López García
Manuel Soto Gálvez
Margarita Miranda Alcázar
Victorina Cruces Cruces
Rosenda Sánchez
Mª Elena Gallardo Cascos
Diego Fernández González
Bartolomé Díaz Díaz
Antonio Pérez Carrasco
Fernando Gallego Gallardo
Juan Miranda Díaz
Juan Sánchez Huertas

Saluda..

Un verano más damos la bienvenida a nuestros queridos emigrantes, que hacen que esta época del año sea especialmente alegre para todo el pueblo. Como viene siendo habitual, desde este Ayuntamiento se ha programado una serie de actividades lúdicas y culturales en las que se les tiene muy en cuenta, y todo ello con el deseo de que lo pasen lo mejor posible mientras se encuentren entre nosotros.

Me alegra mucho poder decir que aquellos proyectos que explicaba en la revista de agosto pasado se están viendo ya plasmados en la realidad. Así, los vecinos que obtuvieron los solares, ya están construyendo sus viviendas y por fin, tras salvar múltiples escollos legales, prácticamente se ha concluido la obtención de los terrenos para el futuro polígono industrial, siendo de lamentar el gran retraso que hemos sufrido entre otras cosas porque un vecino, de los veintinueve afectados, se opuso rotundamente a llegar a cualquier tipo de acuerdo y ha habido que acudir, muy a nuestro pesar, a la expropiación mediante urgente ocupación.

En otro orden de cosas, ha tenido que hacerse cargo la Junta de Extremadura de las competencias en Sanidad para que por fin la exigencia de este Ayuntamiento, largamente reivindicada, de que se contrataran celadores para el Centro de Salud, se haya visto atendida y éste no quede abandonado por las noches si los facultativos han de atender alguna urgencia, lo que sin duda agradecerán todos los usuarios.

Muy relacionado con el tema sanitario, ya que supone una importante mejora en la calidad no sólo de las aguas, sino del medio ambiente, es la puesta en marcha dentro de breve tiempo de la construcción de una nueva depuradora en la "Huerta San Juan", y realizándose una inversión estimada de 3.480.000 euros (más de 579 millones de pesetas). En esta misma línea se encuentran las obras, que también comenzarán en breve, de reparación de La Laguna, que evitarán fugas a través de la muralla y también contribuirá a una importante mejora del entorno.

Por último, y siguiendo con la línea de mejora de nuestras infraestructuras rurales, también verá la luz el acondicionamiento del Camino de Magacela, una obra que cuenta con una inversión prevista de más de 60.000 euros (100 millones de pesetas).

Como veis, en este último año, como siempre, se ha trabajado firme desde vuestro Ayuntamiento y así vamos a seguir porque Campanario se lo merece.

Y de momento nada más, sólo desear a todos un buen verano y que este número de AL AIRE sea de vuestro agrado.

Fernando Caballero Fernández
Alcalde de Campanario

Administrativo Comercial.

La clásica división entre las dos partes de la vida, la etapa de aprendizaje y la de la actividad profesional, no resiste la más mínima crítica, ya que el aprendizaje es coextensivo con la vida, y la actividad profesional constituye una gran dimensión de aprendizaje.

“El hombre nace y se hace”.

La dinámica de la vida actual pone de relieve la necesidad de ampliar, de forma permanente, la formación inicial recibida.

La caducidad de los conocimientos, los cambios, así como la aparición y desaparición de nuevas profesiones y formas de trabajo, obliga a pensar en la necesidad de una formación permanente a lo largo de la vida. Consciente de ello, la Universidad Popular de Campanario viene impartiendo, desde el 20 de mayo del presente año, un curso de formación y empleo del plan F.I.P, denominado ADMINISTRATIVO COMERCIAL, con una duración de 725 horas, realizadas de lunes a viernes en horario de mañana (de 8:00 a 14:00 horas).

El grupo está formado por doce alumnos de distintas edades y con diferentes estudios y situaciones personales.

El objetivo fundamental que se pretende conseguir es que todos los alumnos que lo forman, consigan aprender los pilares básicos de la moderna gestión en la empresa, lo que les permitirá insertarse en cualquier organización empresarial, así como ampliar y completar su formación, reciclarse y mejorar su desarrollo social y personal.

El curso de ADMINISTRATIVO COMERCIAL tiene una estructura modular que consta de 15 módulos:

- Ubicación profesional y orientación en el mercado de trabajo.
- Técnicas administrativas de oficina.
- Técnicas básicas de comunicación y archivo.
- Técnicas administrativas de aprovisionamiento.
- Técnicas de administración comercial.
- Técnicas de relación comercial.
- Mecanografía básica.
- Ofimática básica.
- Gestión avanzada de base de datos.
- Aplicaciones informáticas de gestión comercial.
- Seguridad e higiene en el trabajo.
- Prevención en riesgos laborales.
- Nuevas tecnologías.
- Orientación e información profesional.



A través de los mencionados módulos, pretendemos formar a nuestros alumnos para que desempeñen sus funciones de forma agradable y eficaz. Por ello, los módulos de nuestro programa no se abordan desde una vertiente teórica, sino aplicada a la práctica, haciendo uso de todos los documentos e impresos vigentes y utilizando las nuevas tecnologías para su desarrollo; así como los programas exigidos en el mercado laboral y profesional, para la realización de tareas administrativas y de gestión.

*Trinidad Gallardo Ruiz
Valentina Huertas Huertas
(Monitoras del curso)*

Secretariado de Dirección.

En la Universidad Popular de Campanario se viene impartiendo desde el pasado 17 de junio este Curso de Formación en el que se están formando un total de 15 alumnas/os y que tiene previsto su finalización en el mes de septiembre, habiendo impartido un total de 320 horas lectivas. Esta acción formativa se enmarca en el **Plan F.I.P.** (Formación e Inserción Profesional) y está financiado por el **SEXPE** (Servicio Extremeño Público de Empleo).

¿Por qué un Curso de Secretariado de Dirección?

Las necesidades de la empresa privada y de la administración pública demandan cada vez más personas mejor formadas en las técnicas de Secretariado, entendiendo estas tareas como apoyo administrativo con el objetivo de conseguir una mejor gestión en la dirección de las empresas privadas o públicas y de los responsables de administraciones públicas. El Secretariado se convierte así en el primer eslabón entre el cliente o usuario y la dirección empresarial y de él dependen en gran medida una buena gestión directiva.

¿Qué contenidos se impartirán en el Curso?

Los contenidos formativos a impartir en este curso se plantean en nueve módulos, en los que se desarrollará una visión integral de las cualidades y funciones que debe desempeñar la Secretaria de Dirección:

- 1.-Técnicas relacionadas con el Secretariado de Dirección
- 2.-Introducción a la economía de la Empresa.
- 3.-Aspectos prácticos del derecho empresarial.
- 4.-Protocolo interempresarial e institucional.
- 5.- Presentaciones gráficas.
- 6.- Seguridad e higiene en el trabajo.
- 7.- Prevención de riesgos laborales.
- 8.- Nuevas tecnologías.
- 9.- Orientación e información profesional.



¿Cómo conseguir que la formación genere empleo?

En primer lugar seleccionando una actividad que sea capaz de crear de forma directa o indirecta empleo; en este sentido, este Curso creemos que puede posibilitar al alumnado la búsqueda de un empleo cualificado en un entorno local, comarcal o provincial.

En segundo lugar compaginando la formación con las prácticas en empresas. Este importante aspecto está garantizado por la propia filosofía del Plan F.I.P., mediante la cual las alumnas/os realizarán prácticas en empresas privadas o públicas mediante la firma de un Convenio de Colaboración entre el SEXPE y la Empresa.

En tercer lugar, ofreciendo a las alumnas/os los contenidos formativos suficientes y orientándoles con los profesionales adecuados a la hora de buscar un empleo relacionado con el Curso que han recibido.

Manuela Pajuelo Andreu
Mónica Pérez Barquero
(Monitoras del curso)

"Busquemos otro sentido..."

Cada día vemos y escuchamos a través de los medios de comunicación como una gran masa de personas intentan acceder a nuestro país, a través de diferentes vías, arriesgando a hijos, mujer, marido..., incluso hasta su propia vida. ¿Qué está pasando?, ¿Por qué sus hogares, familias, cultura, su país..?

Llegan a nuestro país con la ilusión de encontrarse un "paraíso", llegan y la realidad es otra. Llegan con lo "puesto", sin un hogar, sin un trabajo y muchos de ellos indocumentados.



¿Les acogeremos en nuestra sociedad?....

Sucedará de muchas formas, cada uno de ellos buscará mejorar su situación, encontrar trabajo, e instalarse en nuestras localidades; incluso aquel que pueda intentará reagrupar a su familia.

La persona nace con los mismos derechos:

- A la libertad de circulación territorial.
- Al trabajo y Seguridad Social.
- A la familia, educación y vivienda.
- A los derechos civiles...

Debe integrarse en aquella sociedad que le toca vivir.

Estos Derechos no pueden desarrollarse en aquellos países de origen por lo que buscan en los terceros alcanzar el ideal de vida de toda persona.

Desde *AUPEX* (Asociación de Universidades Populares de Extremadura) y en estrecha colaboración con la Consejería de Bienestar Social a través de la "**Red de Información y Asesoramiento a la población Inmigrante**", y una de las localidades dónde se está actuando desde el pasado 1 de mayo hasta el 31 de diciembre es nuestro pueblo Campanario, y desde aquí os invito a conocer este programa.

Considerando que la Migración no es algo **negativo** y **problemático**, es:

- Un factor de desarrollo tanto en origen como en destino.
- Las migraciones es un proceso de articulación de espacios geográficos, económicos, sociopolíticos y culturales, constituyéndose éstas como agentes entre dos mundos.

Como vemos es mucho más, encontramos en ellos desarrollo y experiencia, es darle una oportunidad y borrar todo aquello que conlleva a la *xenofobia*, al *racismo*, etc., y darle una oportunidad a la Interculturalidad en nuestros pueblos y localidades.

Ana María Sánchez Díaz
Trabajadora Social de la " Red de Información y
Asesoramiento a la población Inmigrante"
AUPEX.

Un rayo de sol, oh oh oh!!

Cada verano me pasa lo mismo: llega julio y estoy tan blanca como la clara de un huevo duro. Y entonces mis amigas, que han estado tomando el sol desde abril, me miran, ponen sus brazos junto a los míos y me dicen muy alegres: ¿A qué se me nota que he cogido color?

El bronceado es un mecanismo de protección frente a los rayos solares. La melanina, un pigmento de la piel, lucha contra los rayos UVA y UVB, absorbiéndolos y evitando que nuestra piel se ponga vieja antes de tiempo. Cuanto más al sol nos ponemos, nuestro cuerpo fabrica más melanina y por eso cogemos ese color tostado que tanto nos gusta.

Pero siempre hay quien se excede. No les importa que les estés recordando constantemente que entre las 12 del mediodía y las 4 de la tarde es cuando más daño hacen los rayos solares: ellas y ellos soportan como valientes el calor y el sudor, con un spray lleno de agua para refrescar de vez en cuando su piel. Les da igual que les digas que hay que usar un protector adecuado: utilizan aceites corporales con los que cogen un color más que tostado pero que no les benefician en absoluto.

Por eso, yo haré lo de todos los años:

- ponerme una crema protectora adecuada a mi tono de piel,
- evitar tomar el sol entre las 12 y las 4 de la tarde,
- usar unas gafas homologadas que protejan mis ojos,
- aprovecharme de que en mi dieta hay alimentos que potencian el bronceado, pero me cuidan: espinacas, berros, zanahorias, tomates, naranjas, albaricoques, leche y derivados,...
- y sobretodo, SER YO MISMA,

LOS DEMÁS NO DEBEN DECIRME DE QUÉ COLOR TIENE QUE SER MI PIEL.

BATIDO DE FRUTAS PARA UN BRONCEADO SANO.

Para proteger nuestra piel del sol y al mismo tiempo conseguir un bonito tono dorado, además de usar un buen protector solar, debes incluir alimentos en tu dieta que refuercen tus mecanismos de defensa internos.

Una forma rápida, fácil y cómoda de consumir un verdadero cóctel de vitaminas para el bronceado es prepararnos este delicioso batido de frutas:

- zumo de 2 naranjas,
- zumo de medio limón,
- 5 zanahorias licuadas,
- una pizca de azúcar.

Tómate este batido bien frío y empieza a proteger tu piel.

M^a Luisa Calvo Escudero.

Técnico en Educación para la Salud en las Universidades Populares.

La minería en Campanario.

Hoy en Campanario, que yo sepa, no hay ningún minero censado. No fue así hace unos años. Todavía hay ancianos del pueblo que recuerdan las cuadrillas de mineros que trabajaban en las minas de wolframio "la Rosita".

Tenemos constancia de las minas de plomo-plata en Castuera "La Gamonita", explotadas en la época romana. En la villa romana "El Paredón", muestras de escorias, menas de plomo así como ladrillos de horno, nos hace suponer que hubo cierta actividad minera relacionada con la fundición de plomo. Las torres recinto de vigilancia y control del territorio cercanas y a lo largo de esta zona están relacionadas con la extracción y control de la minería.

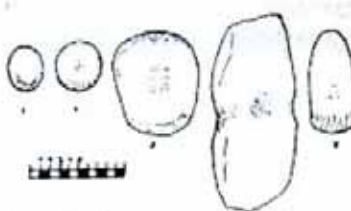
Antes de la llegada de los romanos a la Península Ibérica, ya era conocida por ser riqueza minera. Pero es con Roma desde finales del s.III a. C. hasta el siglo III cuando se lleva a cabo la explotación sistemática e intensa de todas las minas de Hispania. Los tartesos, famosos por la extracción y comercio de la plata con los colonos fenicios, dejaron sentir su presencia por estos pagos como lo atestiguan el palacio-santuario de Cancho Roano de Zalamea y el asentamiento de Montón de Tierra de la Mata de Campanario.

He encontrado derrubios y minerales en los asentamientos de la cultura megalítica en la Harda, Media Legua... así como morteros y martillos para triturar minerales y pigmentos. Tenemos vestigios relacionados con la minería en Campanario que nos remontan al calcolítico. Paseando por un pequeño promontorio de la Dehesa de Donoso, encontré en superficie una azuela neolítica utilizada para el trabajo de la madera. Preguntado D. Antonio Pajuelo "el Caracas" me informó que allí conoció él como una boca u hoyo que allanaron para labrar la tierra. Observando atentamente se ven abundantes restos de minerales así como varios mazos-machacadores de mano para triturar mineral, algunos rotos por su uso y otros enteros pero con evidencias de haber sido utilizados. Pero lo que me llevo a cerciorarme más fue el hallazgo de un mazo-pico de piedra para extraer mineral, roto y con claras muestras de haber sido utilizado y enmangado para su uso.

Esto me lleva a sospechar que quizá en el Neolítico o Calcolítico se utilizó este promontorio para extraer hematites y limonita, compuestos de diversos óxidos de hierro muy apreciados desde el Paleolítico para la extracción de pigmentos rojos y ocras.



Herramientas de piedra halladas en el cerro de la Dehesa de Donoso (Campanario): Micromorteros, moteros de mano, martillo-pico para ser enmangado, azuela neolítica...



José Antonio Calle

Acerca del Homenaje a Reyes Huertas.

El 22 de abril de 2002, Campanario revivió el homenaje que, cincuenta años antes, y en ese mismo día, toda Extremadura tributó a la figura del escritor Antonio Reyes Huertas. Como en aquella ocasión, los actos centrales tuvieron lugar en el bellissimo teatro Olimpia, y se coronó con la reedición de la novela *La Canción de la Aldea*, versión facsimilar de la que se editó en la fecha del homenaje de 1952, acompañada por un estudio introductorio por mí realizado.

Los actos del homenaje fueron presididos por las más altas autoridades municipales, encabezadas por su Alcalde, Don Fernando Caballero y el Concejal de Cultura, Don Diego Murillo, la representación institucional de La Junta de Extremadura, a través de Don Hernán Cortés Villalobos, Director General de Promoción Cultural y la del Fondo Cultural Valeria, cuyo distinguido portavoz fue Don Bartolomé Díaz, a quien tanto debe la realización de esta conmemoración. En nombre de la familia del homenajeado, me cupo a mí el inmenso honor de participar.

Sólo palabras de gratitud y admiración puedo tener para lo que en dicho acto sucedió: por la generosidad de cuantos intervinieron, por la organización magnífica del mismo, por la amplia asistencia de público y muy en especial, por ese amor a la tierra que se palpaba en cada uno de los presentes y que, sin duda, era el mejor tributo que podía rendírsele a mi abuelo.

" De todo lo que se ha dicho de mí, lo único que me corresponde es mi amor a Extremadura. Todo lo demás son generosidades vuestras que yo nunca sabré agradecer como merecen... Nada tiene que darme Extremadura... Todo me lo ha anticipado ya en este homenaje ", fueron palabras



Antonio Reyes Huertas, de Solís Ávila, 1952

que pronunció Antonio Reyes Huertas en aquel memorable 22 de abril de 1952. Y creo que ninguna otra podría resumir mejor el sentimiento que todos albergamos por cuanto vivimos el pasado 22 de abril de 2002.

Desde la emotiva ofrenda de una corona de laurel al pie del busto de Reyes Huertas que preside la Plaza del Pueblo, engalanada con ese hermosísimo edificio del Ayuntamiento recientemente restaurado, a cada una de las intervenciones que en el teatro Olimpia se sucedieron. Cálidas, sabias y sentidas fueron las

palabras pronunciadas por Don Diego Murillo quien, además de presentar a cuantos componíamos la mesa, ofició de campanariense de corazón. Y en el uso legítimo de ese paisanaje, supo decir, recrear emociones y recuerdos en honor a Antonio Reyes Huertas; las de Don Hernán Cortés Villalobos quien, tras apreciar la obra del homenajeado, aprovechó la ocasión para animar a todos los asistentes a la práctica apasionada de la lectura, de la que tanto depende nuestra libertad y prosperidad como ciudadanos; las de Don Bartolomé Díaz, palabras surgidas del compromiso y la generosidad, quien hermosamente glosó las figuras de mi abuelo y de mi padre, José María Basanta Barro, primer impulsor del ejemplar Fondo Cultural Valeria, sin cuyo trabajo riguroso y paciente



hubiera sido imposible describir la andadura personal y profesional de Antonio Reyes Huertas. Y las de Don Fernando Caballero, Alcalde de Campanario, que supo rubricar las intervenciones con una disertación ponderada y sincera de lo que Reyes Huertas significaba para su pueblo natal y del modo en que su obra fue capaz de reflejar las luces y las sombras de una Extremadura que él convirtió en su razón de ser fundamental.

A mí me cupo el placer de hablar sobre la obra que, de modo más que significativo, enriquecía la conmemoración. Y a través de La Canción de la Aldea transcurrieron mis palabras, alegre por poder

disfrutar, ante tan selecto auditorio, de los tonos literarios de una novela que, como toda la obra de Reyes Huertas, bebía en su eterna pasión por Extremadura.

Porque, si bien *La Canción de la Aldea* no es la obra más popular de mi abuelo, título que sin duda le pertenece a *La Sangre de la Raza*, es la más personal de cuantas él compuso. Y, sobre todo, la que las circunstancias convertirían en el tributo póstumo que Reyes Huertas brindó en vida a su región. Porque el escritor falleció, en Campos de Ortiga, su pequeña Arcadia feliz, un 11 de agosto de aquel mismo 1952.

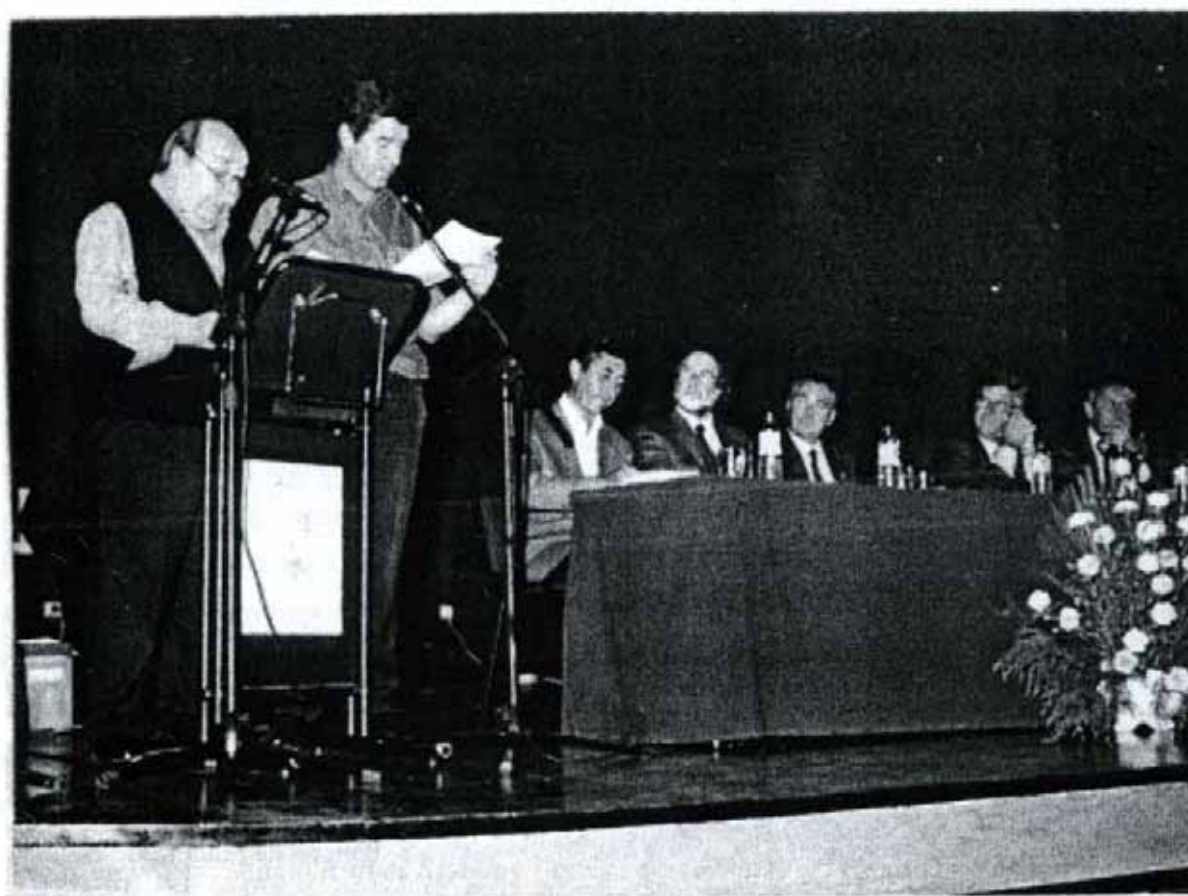
Y en todo momento fue consciente de que aquella sería muy probablemente la última novela que él vería publicada. Así que, a sus valores literarios, une *La Canción de la Aldea* esta especialísima condición biográfica, que la hace tan singular. Y, a su vez, la convierte en toda una antología, en una síntesis del conjunto literario del novelista de Campanario. Los lugares, las gentes, los paisajes, las costumbres y las peripecias que la propia novela desarrolla, son el reflejo y el eco de tantos otros que puede el lector encontrar en el amplio quehacer de Antonio Reyes Huertas.

Se completa la edición de *La Canción de la Aldea* con una selección de estampas campesinas que cierran



el volumen, testimonio de uno de los géneros más peculiares del escritor y, muy probablemente, su formato literario predilecto. Pues es Reyes Huertas escritor más de impresiones que de largos trasuntos. Y la brevedad de la estampa, permite ese juego casi mínimo, donde la acción se reduce extraordinariamente y lo que queda es el impacto limpio de una vivencia sencilla pero extraordinariamente penetrante. El acto de homenaje guardaba un secreto final: la escenificación que precisamente de una de esas estampas, *La Higuera de Juan Manuel*, realizó La Asociación Cultural Pórticus. Sobre un fondo musical, en el diálogo fingido del escritor y el protagonista de la estampa, tuvimos la oportunidad de participar de eso que ocurre pocas veces y que sólo sé calificar como el milagro del arte: la magia de la palabra viva, apoyada en una dicción admirable, en unos tonos propios de la tierra, que nos conmovieron a todos y que fue el broche de oro para una jornada verdaderamente memorable.

La generosidad de Extremadura, y muy en particular la de Campanario, hizo posible el ensueño de que Reyes Huertas, como escritor, - quién sabe si también como persona - estuviera presente entre todos nosotros. Y que de nuevo su ritmo y su prosa nos acompañaran, como lo hizo durante toda su larga trayectoria humana y artística, contagiándonos de aquel afecto desbordante y continuado que siempre sintió y expresó por su amada Extremadura.



Antonio Basanta Reyes

"Rafael Badija" y la casa de "Enjambra"

Antes de comenzar el presente artículo, quisiera dejar patente en el lector, la idea de que no se trata de un riguroso estudio sobre las fincas "Badija" y "El Hembra", situadas ambas en las proximidades de Castuera. El motivo que me ha impulsado a escribir, es simplemente el recuerdo, la nostalgia, sentimientos nobles que me inspiraron mis antepasados, homenajearles desde estas líneas, pues algunos de ellos murieron antes de que yo naciera, como el caso de mis abuelos paternos, **Rafael López Miranda (Rafael Badija)** y **Catalina Ruiz Rodríguez**, de quienes conozco sus vidas por todo aquello que me ha contado mi padre, **José López Ruiz (Pepe el de Badija)**.

Corrían los años 1915-49 cuando a mi abuelo Rafael le asignaron el empleo de "Guarda" en la finca llamada "Badija". Dicho empleo le fue otorgado por el administrador de esta tierra **Celestino García y García**, cuyo dueño se llamaba **Jaime Ruspulí Álvarez de Toledo, (Conde de Moobou)**, de padre francés y madre española y que residía pues, en Francia. Tan solo visitó estos parajes en dos ocasiones, no tendría tiempo para ver sobre el terreno su inmenso latifundio, campos que serían, tal vez, agrestes para el señor conde. Recibía sus rentas, todo lo que producía Badija, en su palacio, a través de aquel administrador, quien tenía potestad para contratar o despedir a los trabajadores a su libre antojo, un estilo a *Los santos inocentes* que **Miguel Delibes** plasmó y que todos hemos visto en esa magnífica película con el recientemente desaparecido **Paco Rabal** en el papel de *Azarías*. Vidas marcadas por un caciquismo canibal. Vidas que trabajaban muchas veces las veinticuatro horas del día y que encima, tenían que agradecer al "señorito" el poder llevarse un mendrugo de pan a la boca y tener un techo lleno de pulgas donde dormir.

Mi abuelo, aparte de guardar la finca, tenía otras tareas, como "partir con los aparceros", es decir,

llevar a medias algunas producciones de trigo y cebada con los arrendatarios de Badija. Esta finca tenía una casa asignada como vivienda del guarda. Allí vivían mis abuelos paternos y sus cinco hijos: el mayor murió en la guerra, mi padre **José**, mis dos tías **María** y **Catalina** y mi tío **Kiko**, disminuido psíquico desde casi el nacimiento. Estaba la casa amueblada por varios bancos de madera de encina, los



jergones de los dormitorios y una mecedora muy ansiada por todos / que para conseguirla, tendrían que rifarla diariamente. Una chimenea encendida con leña de encina durante los crudos inviernos, creaba un

ambiente acogedor y hogareño. Algunos animales hacían la vida un poco más agradable a mi familia: mi abuelo recorría la finca a lomos de una yegua; las gallinas, un par de vacas y un cerdo para su propia matanza; una burra se encargaba de transportar los cuatro cántaros de agua empotrados en sus aguaderas de esparto. Distaba el pozo unos cuatrocientos metros de la casa y tenía, tiene hasta un nombre: “Pozo de El Santo”, llamado así porque muy cerca existía una ermita antiquísima. Alrededor de la casa crecía tres majestuosas encinas, una más al lado del pozo y todo el resto de la finca, era un encinar. Esta casa existe hoy en día y se utiliza como granero.

Al parcelarse Badija (1949) por el procedimiento de expropiación, mi abuelo Rafael fue vilmente engañado por los señores (el propio Conde de Moobou y el Administrador), quienes le prometieron, por la prestación de treinta y cuatro años de servicio, una indemnización consistente en setenta y cinco fanegas de tierra (unas cincuenta hectáreas) en la finca llamada “Cerro Pelado”. Finca que fue vendida a **Manuel Motilo de Campanario**. Al quedarse mi abuelo sin esa “propina”, visitó un abogado, quien le aseguró que tenía pleno derecho a reclamar esa indemnización por tanto años al servicio del conde. Pero, al final, mi abuelo tuvo miedo a enfrentarse a tan altos poderes y, sobre todo, a perder sus pequeños ahorros, pues el abogado le dijo que tenía que pagar por adelantado, algunas cantidades a sus honorarios y procuradores. Por ese temor, no denunciaría, renunciando así, a aquel “pellizco” que hoy podrían disfrutar sus herederos. Con sus pequeños ahorros que no quiso perder en pleitos, compró una parcela de diez fanegas (aproximadamente seis hectáreas) en la finca llamada “**El Hambra**” (*Enjambra*). Allí construyó una gran casa, con doblado y cuadra, un pozo y una alberca. Hace poco estuvimos echando un vistazo, me acompañaban mi padre y el marido de mi tía María, **Juan Cano**, quien nos abrió la puerta que estaba cerrada con llave: en el interior de la casona nos sorprendieron varios nidos de golondrinas, e incluso del doblado salió corriendo un zorro cuando notó nuestra presencia, afuera algunas tejas caídas por las cigüeñas que habían construido dos gigantescos nidos; en los alrededores, del arroyo sólo quedan charcos de cieno y el camino a la casa está borrado. Pero a pesar del tiempo transcurrido y el lamentable estado de abandono, la casa se conserva intacta, con sus gruesas paredes de piedra que mi abuelo Rafael transportó en su carro.

Trabajó con ahínco sembrando y recogiendo cereales, productos hortícolas y demás labores del campo hasta que con sesenta y dos años, poco a poco fue perdiendo la llamada “ilusión por vivir”, pues sintiéndose engañado, viéndose él mismo como un perdedor que no supo defender sus derechos y añorando ese terruco de Badija que tanto amó, murió de pena. Mi abuela Catalina, con tan sentida pérdida, falleció un año después.

Mi abuelo y mi padre, tan solo heredaron de Badija su nombre, quedándose en simples y conocidos apodos por nuestro pueblo, Campanario, tan próximo a aquellas tierras del término municipal de Castuera: Descanse en Paz mi abuelo **Rafael Badija** y llore su desconsuelo mi padre **Pepe el de Badija**.

Cosme López García

Érase una vez un pueblo de colores...

Así podría empezar un cuento narrado por nuestros abuelos y los más jóvenes se quedarían perplejos y con la boca abierta al comprobar que la monótona blancura de nuestro pueblo es fruto de una moda reciente, aunque para muchos sea el único referente que han conocido. Sí, porque nuestro pueblo, igual que muchos de nuestra provincia, no fueron siempre blancos.

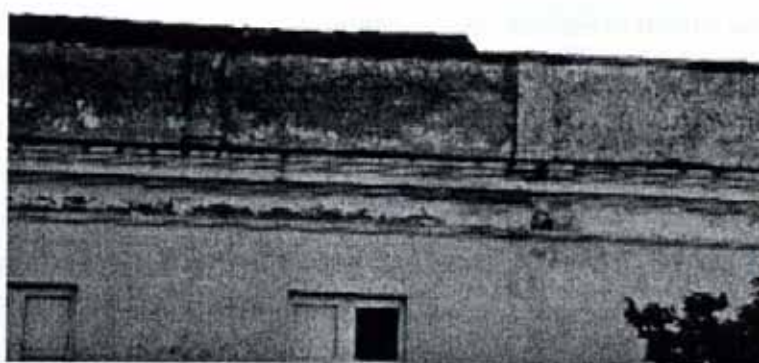


Una visión más folklórica que realista nos ha presentado tradicionalmente a los pueblos de la Baja Extremadura, y por supuesto a los andaluces, con una imagen de blancura que venía a paliar las altas temperaturas veraniegas que sufrimos. Si bien este aspecto no ha sido muy estudiado en tratados de Arquitectura Popular o de Arquitectura en general, sí es cierto que es uno de los elementos que más determinan la fisonomía de un pueblo, ya que el aspecto exterior de las casas es lo primero que podemos observar y lo que más nos llama la atención cuando llegamos de visita a cualquier lugar.

En los últimos años estamos asistiendo a un creciente deseo por el estudio arquitectura tradicional o popular como una de las señas de identidad más relevantes. En este sentido, estamos observando un interés en eliminar revocos y lucidos de las fachadas para mostrar la cantería, en muchos casos guiados más por la moda de ver la piedra que por criterios artísticos o arquitectónicos.

Motivos geométricos en forma de rombos.

En otros casos, como en Llerena, se viene trabajando en los últimos dos años en un proyecto de investigación histórica y arqueológica que está dejando al descubierto el aspecto original de un gran número de fachadas tal y como se diseñaron entre los siglos XIV y XVIII, proyecto, que como casi todo en la vida, tiene defensores y detractores.



En Campanario, aunque estamos lejos de los dos casos anteriores y aún se siguen imitando modas constructivas alejadas de la tipología tradicional, podemos comprobar en un gran número de fachadas que *“nuestro pueblo era de colores”* y que mantiene un gran número de edificios más que representativos de ese saber hacer *“arquitectura sin arquitectos”* con la sabiduría transmitida de generación en generación. Es el color y las decoraciones en las fachadas uno de los aspectos más interesantes de nuestro pueblo, aunque ahora se nos presentan inmaculadas de cal o de pintura blanca (esto en el mejor de los casos).

Si nos damos una vuelta por el pueblo podemos observar como debajo de las capas de cal aparecen

rojos, azules, ocre y verdes, principalmente. Son diversas las combinaciones de colores: azul y rojo, ocre y azul, verde y azul o simplemente rojo. A falta de un estudio más profundo, podemos establecer los siguientes modelos:



Detalle de fachada en color ocre con falsa gantería

A.- Con gran frecuencia se destina el color azul a las jambas y dinteles de puertas y ventanas así como a los zócalos. Parece responder esta pauta al efecto que el color azul produce en los pequeños insectos, impidiendo su entrada a la casa. Este aspecto ha sido vinculado por algunos autores a una tradición árabe que se sigue manteniendo en el norte de África y que impide la entrada de malos espíritus en la casa.

B.- No existe diferencia entre clases sociales y poder económico con el aspecto de las fachadas, todo lo contrario, encontramos los mismos colores en grandes casas solariegas que en pequeñas casas.

C.- Son frecuentes los motivos de decoración en diversos colores representando frecuentemente motivos geométricos como rombos o círculos.

Son variados los motivos que han llevado a nuestro pueblo al aspecto que ahora nos presenta (motivos sanitarios por el efecto de la cal, moda, factores económicos, etc) pero no debemos quedarnos con la última imagen que hemos conocido, ni debemos resignarnos a contemplar la imitación de modelos constructivos y modas que nos alejan de nuestra historia y nos acercan más a una vulgaridad repetitiva que nos es ajena.



..... que se llamaba Campanario

Manuel Soto Gálvez



1957. Procepción Santo Entierro.



1957. Piedra Escrita.



1956. Romería: "Patio andaluz"



1964. Modistas a domicilio.

Rincón Poético.

SER VELETA

Yo no tengo más tesoro
que unos pobres pensamientos,
que en mi humilde corazón
buscan eterno aposento.
Y, a veces, me hacen llorar.
Me enorgullezco de ello.
Y no es que me considere
merecedora del cielo.
Sé que soy un ser humano
y tengo muchos defectos;
pero soy como soy,
no puedo cambiar por dentro.
No puedo arrojar de mi alma
ni el más nimio sentimiento.
Odio ser veleta
que sopla a favor del viento
y jamás yo seré una,
¡aunque quiera el mundo entero!

Victorina Cruces Cruces

CUMPLIR UNA PROMESA

Caminando hemos venido
a esta ermita en los Barrancos
a ver esta Virgen bonita
a quien nosotros queremos tanto.

Cuando abrimos esa puerta
y entramos en esa Ermita,
de adentro sale un suspiro
"Ay Virgen de PiedraEscrita".

Andando vengo a la Ermita,
vengo a cumplir mi promesa
a decirte Barranquera
gracias, gracias madre buena.

Rosenda Sánchez

AQUEL LUGAR TAN IDÓNEO

El sol brilla en el horizonte
hasta donde se puede divisar la claridad del mar
hasta donde se puede escuchar el canto de los pájaros
hasta donde los enamorados se pueden amar.

Todo sigue igual que ayer,
apenas se puede apreciar cambio alguno
bueno sí,
la cabaña de los enamorados
ese refugio que no puede hablar
pero que a través de las paredes
se le ve derrochar FELICIDAD.

Allí ellos comparten sus secretos
con el calor de los leños
que a lo lejos se puede notar.

Allí disfrutan de sus risas
aquellas anécdotas que jamás se nos ocurriría contar.
Allí dan riendas sueltas a su pasión:
Se olvidan del tiempo,
se olvidan del reloj.
Sólo les preocupa
La intensidad y belleza de su amor.

M^a Elena Gallardo Cascos



-YO LO SÉ, NO SÉ SI TÚ...-

Que en cualquier cajón guardamos
secretos no confesables, estrujados entre puños.
Que no rompemos silencios,
porque nos avergüenza enseñar la lencería del alma.
Que es más fácil ver sin gafas
para ver de engañar a la mirada.
Desnudarte en amor, de vez en cuando,
vaciar el cajón para limpiarlo
y, ya sin telarañas, abrazar,
quizá la vida transparente y la verdad;
y mirar con gafas.

-ODIO-

No existe la leche en las ubres secas
para callar al hambre.
En el mercado del odio
sólo se venden hachas de guerra
y aire viciado de tristeza.
No existe techo ni abrigo,
ni tan siquiera llanto para nublar los ojos.



Diego Fernández González

"Versos de luz y sombras"

Viaje al Valle del Jerte.

De todos es sabido la importancia que tiene mantener motivados a los jóvenes para que realicen sus actividades con agrado y aprovechamiento, dedicando el tiempo necesario sin abandonar.

La **Banda Municipal de Música de Campanario** está compuesta por algo más de sesenta jóvenes de ambos sexos. Casi a diario tienen que dedicarle a la música parte de su tiempo. Con esfuerzo y sacrificio, por parte de todos, estamos consiguiendo unos



resultados muy satisfactorios. A la vez que dinamizamos el mundo juvenil, vemos una clara progresión de estos jóvenes en el mundo musical.

Es difícil conseguir y mantener, todos los días, la atención y concentración de los jóvenes en su actividad. Es aquí donde la **MOTIVACIÓN** juega un papel fundamental. Creatividad y motivación son los pilares básicos de nuestro quehacer.

Por estos motivos fue la intención del **Ayuntamiento de Campanario** incentivar/ motivar/ premiar a todos los componentes de la Banda Municipal de Música de Campanario por su buena trayectoria.

Para ello se pensó en que pudieran disfrutar de unas **Jornadas de Convivencia y Ocio**, en el Campamento Juvenil "Carlos V" en Jerte. Con la ayuda de la Junta de Extremadura por permitimos usar el campamento, pues está muy solicitado, y con la generosa aportación económica del Ayuntamiento, pudimos hacer realidad las citadas jornadas.

Los **objetivos** que nos marcamos:

- * Difundir el asociacionismo como vehículo de participación e integración en la sociedad.
- * Fomentar la participación juvenil como cauce para el desarrollo personal y social de los jóvenes y la búsqueda de soluciones a sus problemas.
- * Potenciar las actividades que lleven implícitas el desarrollo de una educación medio ambiental.
- * Sensibilizar a los jóvenes en la conservación y mejora del medio ambiente como uno de los deberes inherentes a la persona humana.
- * Establecer puntos de contacto entre los jóvenes en otra situación distinta a la diaria, creando experiencia nuevas.
- * Crear conciencia de trabajo de equipo y ambiente distendido que posibilite un intercambio, conocimientos

y actitudes mutuas.

* Conocer la fauna y flora característica de los parajes o zonas visitadas.

* Dar a conocer otras zonas de Nuestra Región.

La metodología de trabajo sería de carácter participativo y dinamizador de forma que evite la desmotivación..

Así, teniendo muy claras las cosas, nos pusimos en marcha el día 26 de junio, miércoles, a las 10:00 horas.

Entre equipajes y nervios fuimos despedidos por los muy numerosos familiares que acudieron.

La expedición consistía en un autobús completo, sesenta plazas, encabezada por un servidor, Diego Murillo, Concejal de Cultura, y Lucas Espinar, Director de la Banda de Música.

En ruta y en medio de la gran alegría de los participantes y el ritmo de la música moderna (dimos un repaso a todos los cantantes de actualidad, que son muchos: David Bisbal, Las Ketchup, Chayanne, Café Quijano...), llegamos por la Nacional V a Almaraz, donde nos desviamos hacia Plasencia. En la ciudad placentina nos dirigimos a La Isla. Aquí nos dimos un baño en la piscina natural del río Jerte, comimos en medio de un gran bosque de chopos y encima de una verde pradera.

Una vez que hubimos repuesto las fuerzas, por la tarde seguimos nuestro viaje hacia nuestro objetivo: el Valle del Jerte.

Llegamos hacia las 19:30 h. al campamento "**Carlos V**", en Jerte, ubicado en plena naturaleza, justo al lado del río. Nos estaban esperando. Nos acomodamos en bonitos apartamentos de madera (bungalows), en grupos de seis personas. Las instalaciones del campamento eran buenas. El entorno natural era magnífico. Estábamos en el Valle del Jerte, que al igual que sus sierras circundantes integran un paisaje absolutamente excepcional, de gran valor estético, ecológico y cultural: el valle de los cerezos.

A la mañana siguiente, después de haber dormido más bien poco (euforia juvenil) comenzamos a desarrollar nuestro Programa de Actividades:

1ª Ruta: Senderismo

El día 27, jueves, nos desplazamos a pie a unos 3 kilómetros del campamento.

Naturaleza pura bajo los trinos de los pájaros y numerosas plantaciones de cerezos. Visitamos el pueblo de **Jerte**, donde pudimos observar a varias familias seleccionando las cerezas recién recolectadas. Nos estuvimos



refrescando en sus piscinas naturales, ubicadas en el mismo cauce del río. Aguas puras, cristalinas y frías. Las truchas nos acompañaban en nuestros baños.

2ª Ruta: Senderismo.

El día 28, viernes, hicimos la Ruta por la Reserva Natural “**Garganta de los Infiernos**”, incluida en la comarca natural altoextremeña del Valle del Jerte. Está comprendida entre la vertiente noroeste de la Sierra de Tormantos, la vertiente suroeste de la sierra de Gredos y el río Jerte. Toda la zona tiene como roca madre un gran batolito granítico. A pie, por una pista de senderismo, recorrimos en unos 45 minutos nuestro trayecto. Los cantos de la oropéndola nos amenizaban las impresionantes vistas panorámicas. Dentro de la vegetación que pudimos observar, la especie principal fueron los bosques de robles con sus hojas lobuladas. Como acompañantes del roble destacamos los espinos o majuelos, los madroños y escobas.

En el sotobosque de robles, el suelo estaba cubierto por un manto verde y fresco de helechos, combinándose con las orquídeas, etc.

En las laderas soleadas prosperan los cultivos de cerezos, cuyo fruto son fuente de riqueza en toda la comarca del Jerte.

Destacar en la Reserva Natural la red hidrográfica con abundantes saltos y cascadas, una de las principales peculiaridades del lugar. Mención especial requiere el objeto de nuestro destino, “**Los Pilonos**”: grandes pozas excavadas en la roca por la erosión fluvial, en la misma ribera de la Garganta de los Infiernos.

Siempre controlando nuestra situación y no presumiendo ningún peligro para los componentes de la expedición, decidimos adentrarnos en las puras y cristalinas aguas para refrescarnos y recuperar las energías gastadas en el caminar.

Aquí, en la ribera, la vegetación que aparece son los bosques de especies que necesitan abundante humedad: alisos, fresnos y sauces principalmente, aunque también vimos algún tejo. Debo recalcar el gran impacto que nos produjeron “**Los Pilonos**”, por su extraordinaria belleza. mismo modo pudimos degustar la fina y fresca agua de la fuente que allí se encuentra. Los buitres



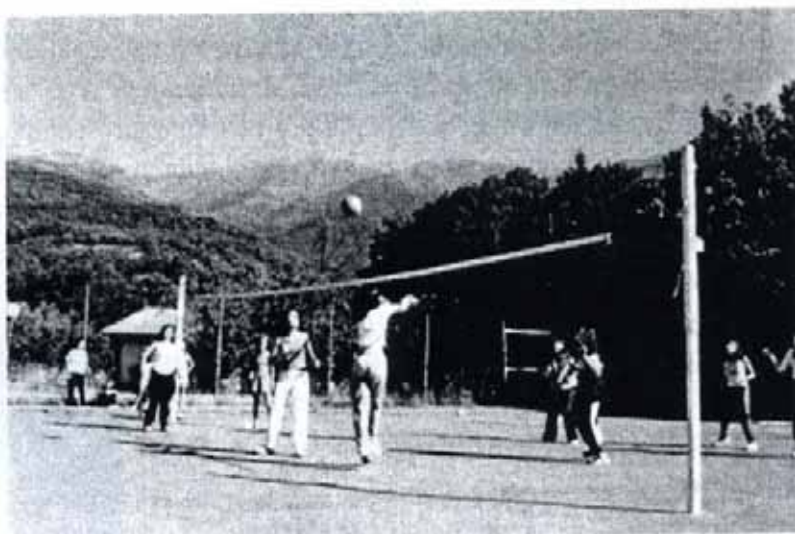
leonados sobrevolaban majestuosamente por encima de las rocas, seguramente oteando alguna presa para llevarse a su afilado pico.

Por la tarde visitamos el **Centro de Interpretación de la Naturaleza** de la Reserva Natural. Nos enseñaron, bien en paneles, maquetas y películas, toda la fauna, vegetación y apuntes históricos y culturales de pueblos de la zona. Nos hablaron del relieve, clima y del centro de reproducción de salmónidos en Jerte.

3ª Ruta: Ciclismo.

El día 29, sábado, nos desplazamos en bicicleta de montaña, pues había casi cien en el campamento, a Jerte para bañarnos en la piscina natural y para comprar algunas cosas.

Destacar que todos los días por las tardes-noches teníamos muy diversas y numerosas actividades **lúdico-deportivas**: voleibol, tenis, fútbol sala, natación, ciclismo (bici de montaña) y juegos nocturnos.



las puramente gastronómicas, necesarias para subsistir: desayuno, merienda, merendilla y cena. Apuntar en este apartado que tuvimos la oportunidad de comer las exquisitas cerezas de la zona. Señalamos como anécdota que algunos “se pasaron” comiendo, por lo que tuvieron que hacer rápidas y urgentes visitas a los lavabos.

En cuanto a la climatología señalar que los días eran relativamente calurosos y las noches muy frescas.

En medio de esta frenética actividad llegó el día 29 por la tarde y teníamos que regresar a Campanario. Todos lamentamos nuestra partida comentando que el tiempo se había pasado muy rápido y que si fuera por nosotros nos hubiéramos quedado algún día más, señal inequívoca de que todos habíamos disfrutado enormemente de estas Jornadas en el Valle del Jerte.

Regreso a casa por el mismo camino y con la misma música, aunque el personal venía un poco más silencioso, quizá por el cansancio, quizá por la tristeza de haber terminado nuestra convivencia.

Al llegar al pueblo a la hora prevista, 22:00 horas, muchísima gente para recibirnos: besos y abrazos...y hasta la próxima.

Diego Murillo.

Campanario, junio 2002.

Tres de los nuestros.

Pocos pueblos de la categoría de Campanario pueden presumir de poder conmemorar tres aniversarios, en el mismo año, del fallecimiento de tres hijos ilustres. Nos referimos, por orden cronológico partiendo del más antiguo, al padre **Francisco de San José**, monje Jerónimo y Prior del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, fallecido en 1752; a **Bartolomé José Gallardo Blanco**, bibliotecario de las cortes de Cádiz y padre de la bibliografía moderna, muerto en la posada de "La Viuda" de Alcoy en 1852 y a **Antonio Reyes Huertas**, que dejó esta vida en su cortijo de Campos de Ortiga en 1952.

Del primero, el Fondo Cultural Valeria publicó, refundidas en un solo volumen, sus dos historias marianas: *Historia de Santa María de Guadalupe y de N^a S^a de Piedraescrita*. La obra se editó con una amplia biografía del autor, redactada por otro preclaro campanariense, el P. Sebastián García O.F.M., bibliotecario y archivero del Monasterio de Guadalupe.

De Gallardo, el Ayuntamiento de Campanario publica obras suyas coincidiendo con el fallo del premio bibliográfico "Bartolomé José Gallardo" desde hace cinco años que se estableció, con gran acierto, por parte del consistorio: *La apología de los palos* y los cinco primeros números de *El Criticón*, se contabilizan en las publicaciones por este evento.

De Antonio Reyes Huertas, a cargo de Simón Viola, se hizo una edición crítica de *La sangre de la raza*, en 1995.

En D. Antonio coincide, además del 50 aniversario de su muerte, la del homenaje que se le rindió pocos meses antes de fallecer: el veintidós de abril de 1952. Extremadura entera, con las autoridades eclesiásticas, civiles y militares a la cabeza, rendía justa exaltación a los valores literarios y humanos del escritor de Campanario.

Cincuenta años después, el Ayuntamiento y el Fondo Cultural Valeria han estimado conveniente volver a recordar a Reyes Huertas sacando a la luz, en edición facsimilar, *La Canción de la Aldea*, con las mismas estampas que se incluyeron en la edición príncipe de 1952. La obra se edita acompañada de un estudio preliminar de la misma, de la que se ha encargado su nieto Antonio Basanta Reyes y, para respetar el facsímil de la obra, en separata.

De D. Antonio Reyes Huertas nos ocuparemos más por extenso.

Hace unos días cayó en mis manos el "Estudio crítico-biográfico de Reyes Huertas", obra de D. Enrique Segura. O.P de Badajoz 1953. En esta obra se incluye un epistolario de D. Antonio con Manuel Monterrey, el poeta relojero amigo.

Creo que en una de sus cartas D. Antonio refleja, sin proponérselo, una característica de la idiosincrasia campanariense, en la confesión que hace a su amigo Monterrey que podemos estimar como una pequeña autobiografía.

Desde Campos de Ortiga, sin fecha, al menos en esta edición, Reyes Huertas contesta a las dos

últimas cartas del poeta relojero.

Había hecho unas confidencias a Monterrey y éste a una señora amiga, cosa que no importa, al parecer, a D. Antonio. Más bien parece que agradece que se cree esta situación.

“... Para las almas limpias, como la de esa señora, que reaccionaba tan pulcramente que no se atrevía a leer autores que consideraba equívocos, quisiera yo tener para mi vida paredes de cristal y dejar traslucir por ellas la verdad de mis intimidades...” “... quedas para mí absolutamente justificado, si temías haber cometido alguna indiscreción.”

A través de la larga carta va evocando el recuerdo de su vida, sobre todo de los momentos más difíciles y aclara su actitud ante los reveses de la misma, como padre, como esposo y como escritor.

“... No me sorprende que a esa señora le hablaran desfavorablemente de mí. Ya en otra ocasión - ¿recuerdas cuando Arqueros tuvo aquel gesto romántico de pedir para mis prestaciones oficiales? - D. Indalecio Blanco (q.e.p.d.), cuya memoria me sigue siendo respetable, se atrevió a decir en una reunión íntima de los gestores de la Diputación Provincial que cuanto hicieran por mí sería inútil, porque todo me lo jugaba...”.



El escritor de Campanario le invitó a que contrastara esa opinión con la gente que bien le conocía, personas de conciencia: párrocos, autoridades, etc. Don Indalecio Blanco acabó pidiéndole perdón avergonzado por su juicio temerario. “Lo había oído”.

Culpa de estos infundios a algunos paisanos suyos, a quienes, según él deduce, han molestado dos de sus novelas: Así contestándose a las preguntas “de dónde” y “por qué”.

“... De mi pueblo y por personas a quienes interesara desacreditarme. Porque esas especies salieron cuando yo publiqué *La sangre de la raza* y *La ciénaga*.

Bien sabe Dios que las escribí sin propósito determinado de mortificar a nadie y sí sólo con el de pintar un ambiente social de aquella época. Varios se creyeron aludidos no me lo perdonaron nunca...”.

Hace alarde justificado de no tener deudas con nadie. (Creo que esta postura ante los compromisos onerosos forman parte de la idiosincrasia campanariense).

“... sabes tú de alguien a quien yo pidiera nada o haya debido para no pagar. Precisamente en las cuestiones de dinero he querido ser siempre puntilloso...”.

Cuenta que, en una ocasión, le tocaron en la lotería diez mil pesetas y el lotero que le sirvió los décimos empezó a decir, cuando tocó, que le había prometido una participación. Por supuesto Reyes

Huertas no estaba obligado en absoluto a entregar parte del premio. Nadie va dando participaciones a quienes le venden lotería y menos de forma verbal; pero antes de que creyeran que podía ser un abuso por su parte por no haber compromiso escrito, le entregó 1.500 pesetas del premio al lotero.

Sigue contando cómo en los momentos de mayores apuros económicos, alguien le ofrece generosamente ayuda y él discretamente la rechaza. El frustrado bienhechor se lo recordaría lleno de admiración en futuras cartas.

Confiesa que la gran carga familiar y su poca aptitud para los negocios fueron el motivo de la precaria situación económica por la que atraviesa la familia en algunos periodos de su vida. "... Mi cruz, amigo mío, no han sido nunca los excesos, sin que me exima de posibles flaquezas, sino mi numerosísima familia, los malos partos de mi mujer y el descabellado negocio de imprenta en que me metí en mal hora... Una carga de once hijos, que llegamos a juntar, más dos sobrinas huérfanas que recogimos, pesa demasiado en un hogar modesto cuando no hay más trabajo que el del padre..."

Lamenta que por deudas heredadas, añadidas a las circunstancias anteriores, tengan que desprenderse mediante renta de unas fanegas de tierra y de la casa; pero a la vez se conforma con haber conservado el cortijo de Ortiga por el que siente un afecto especial.

"... Pues ese es todo el capital que, según mis destructores, hemos dilapidado: ¡siete fanegas de tierra y una casa que ya la cogimos con rastras familiares! Es decir, que hemos ido saliendo de todo y salvando Ortiga, que era lo principal..."

Cuenta que de soltero jugó una vez a la ruleta en el Círculo Conservador, a donde solía ir, pero apartando siempre cantidades mínimas.

Las ocho mil quinientas pesetas del premio de la lotería las ha empleado en saldar deudas paternas y en arreglar la casa de sus padres. Una vez casado, deja Badajoz para venir a vivir a Campanario.

En su pueblo jugaba, como todos, al tute, al julepe y al trenillo. Excepcionalmente, en tiempo de feria, picaba en el juego de azar.

Se confiesa abstemio. "... Ni copeo, ni cerveceo, ni aperitiveteo, si vale la palabreja, corrieron nunca conmigo..."

De mujeres, sólo ha conocido a su esposa, ni de soltero corrió aventuras de faldas. Un amigo le considera virtuoso porque no logró que visitara, con él, el barrio chino de Barcelona.

Implora perdón para cuantos murmuraron de él y le calumniaron.

"...Perdono a todos y pido a Dios que los perdone..."

Tiene un alto concepto de su esposa que con su entereza tanto apoyo recibió de ella. "...cuanto de abnegación y sacrificio ha tenido que poner su heroica compañera ante las incomprensiones con que nos ha azotado la malquerencia y contra la fatalidad, que se cebaba trayendo golpe tras golpe, fracaso tras fracaso. De esto tampoco mis hijos saben apenas nada..."

La impresión de *Tristezas*, a sus diecinueve años, los motivó el riesgo de verse en los juzgados; pero una vez más, Reyes Huertas, da pruebas de caballerosidad y, aun pudiendo evitar por insolvente el

pago de la edición, afronta la deuda con un tremendo sacrificio.

“... mandé imprimir desde Campanario a la imprenta de los hermanos Valor, de esa, mi libro *Tristezas*. No se vendieron ni diez ejemplares. Fui a Badajoz de redactor al *Noticiero Extremeño* y llegó la hora de pagar la imprenta, y yo, que pude eximirme, por irresponsable, como menor, e insolvente por todos los lados, cogí mensualmente mis cinco duros de la paga y liquidé mi deuda...”.

Le duele tremendamente que le achaquen de holgazán, cuando él tiene a gala haber sido gran trabajador y así le sigue contando a su amigo poeta.

“... Quince años estudiando, quince dirigiendo periódicos, y cuando no hecho esto, dos años empleado en el Juzgado y cuatro años en la Historia de la Cruzada. Total treinta y seis años de profesiones activas. ¿Qué tiempo habrá podido quedarme para holgar desde que nací y para haber escrito encima trece novelas y publicado más de dos mil cuentos y estampas - hablo sólo de lo firmado -, que suponen cerca de treinta mil cuartillas?...”.

La última exposición, de los testimonios que avalan su opinión sobre los ataques sufridos a su honradez, moralidad y hombría de bien, la hace el escritor de Campanario recurriendo a la calle que le dedicaron donde se hallaba la casa donde nació y cuyo nombre nunca fue sustituido, conservándose en la actualidad.

“... ¿a un ser que haya sido indigno por su falta de moralidad prebenda, se le dedica en vida una calle de las cuatro más céntricas? Pues desde antes de la República, y aún con la República misma, que respetó este homenaje, pudo leerse mi nombre dado a la calle en que nací. Y sin que yo haya tomado arte ni parte en esta vanidades...”.

También cuenta, en esta larga confesión por misiva, los numerosos morosos que tiene y algunos incluso ya se han ido a la tumba por lo tanto imposibles de cobrar.

“... Ve ahí otra de mis facetas: cobrar mis propias cuentas tan desidiosamente...”.

Le comunica el envío de algunas novelas y manifiesta el gran deseo de que se publique *Mirta*, obra considerada por muchos como la mejor novela de Reyes Huertas.

“... Te envío las novelas que te faltan entre las que tengo aquí *Lo que la arena grabó* y *Luces de cristal*. ¡ Cuánto ansío que se publique *Mirta*, que, en opinión de todos, es la mejor de las mías!... Esas dos novelas que te envío se venden bastante bien. Pero esta Guerra ha frustrado todos los proyectos de expansión que tenía HYMSA para América y Filipinas. ¿Cuándo acabará esta hecatombe humana?”.

Bartolomé Díaz.

El balón rasgado.

“De Trinidad y Tobago...”

El buen hincha, bien guardados los colores ligeros, tribales y de andar por casa, que no venían al caso, se levanta, un poco adormecido aún por el horario mañanero, impropio del fútbol serio (aunque, ¡de ahí a un madrugón, hay mucha diferencia!), para estar con la selección y no daba crédito a lo que veían sus ojos...

... Mientras tanto, la sangre, como si de una vieja y bíblica plaga egipcia se tratara, le subía de más allá de las fuentes del Nilo, aquellas que mecían tiernamente los primeros balbuceos de Moisés a bordo de una canastilla, sin más motor que el desgarró materno, situadas por esta vez y sin que sirva de precedente, en la “Kara” de un pariente de Ramsés, el tozudo faraón tetramilenario (aunque como Brasil, pronto será “penta”), suelto y desatado por las amables y orientales, con la soportable levedad de las “gheisas”, tierras de “Korea”, así, de pronto, sin enterarnos siquiera los forofos españoles, clientes asiduos, o “semi”, a la voracidad de engullir periódicos deportivos, revistas, programas televisivos o radiofónicos y tertulias improvisadas (por ser el primer tema, el más fácil, en salir), en una temible potencia futbolística (¿qué dirán los “pobres” desahuciados japoneses a quien nadie les socorrió?) por la misma corrupción, agazapada tras unas poderosas y adineradas siglas, inventora del “fair play”, del “juego limpio”. Eso.

El diccionario dice que juego limpio es “actuar sin trampas, con buenos modales y respeto a los demás”. Pero nosotros, yo al menos, no sabemos “koreano” y allí puede que signifique... eso.

No obstante, ya lo anunciaba su entrenador, tan ciudadano de “Korea” él, que deberíamos mirarnos hacia dentro (¿no estuvo él en España...? Lo que “sabís” los de allá). Pues yo, después de echar una ojeadilla alrededor sólo encuentro lo mismo de siempre : ¡Semos asina!, ¡Quijotes de por vida!, irremisiblemente, pues somos los únicos que seguimos tirando piedras sobre nuestro propio tejado: No se lo digáis a nadie, pero al parecer uno de la comisión arbitral era el presidente de nuestra federación... ¡qué lejos queda el rifirrafe (o habrá que escribir el “affaire”) con el otro áureo holandés!.

Nos quedamos otra vez con la furia a flor de piel. ¡Con las ganas que teníamos de decir “hemos ganado” tornamos a lo de siempre... “¡han perdido... como siempre!” (aunque, cosa curiosa, esta vez no ha nombrado nadie los millones). Se nota que vamos adelantando, pero... de tanto mirar en oblicuo se nos ha rasgado el balón o la ilusión. “Y, ¿ahora, qué?, ¿nos borramos?” “¡Aer...!”.

“¡Qué va!”, dijo alguien, “si dos días después de la final (por fin Lineker jubiló el gorro de mago, porque esta vez no ganaron los alemanes... la peor Alemania de la historia... ¡Cachis!... ¡y uno acordándose de cuando Michael Jordan –eso sí fue un madrugón- era un “baby” en la Olimpiadas de Los Ángeles de 1984 y nos ganó “sólo” de 60!) juega el Zarparrilla C.F., que tiene más moral que el Alcoyano, la Intertoto (¡vaya engendro!)”.

En fin, volveremos a lo mismo la temporada que viene, con “lo positivo y negativo”, pues después de todo el “fútbol es fútbol” y nos enseña...

Geografía: Lo dicho, Trinidad y Tobago, Egipto, la chilena...

Inglés: “Hemos fichado un “crak”, que estará a punto para el “derby”, y tiene un “dribling” (“gambeteo”, “pibe”, diría “la saeta rubia”, “el Flaco” o “el Pelusa”) con un “spring” final, que puede hacer un “hat-trick” (al parecer “sombbrero-truco”) y, sin “doping”, ganar la “Champions League” superando en defensa a todos lo “killers” (asesinos; “tuercebotas”, para nosotros) del área que quieren hacer “penalti” o mandarla la “ball” más allá del “corner” hasta los “hooligans” (gamberros o así)”.

Naturaleza: El buitre, el toro, el burrito, el piojo, el mono, el lobo, el conejo, los leones, los cachorros, los periquitos, los delfines, (ese no le marca un gol ni al arco iris), (el portero salió) a por uvas, la garra, Cañas, Cañizares, Castaño, Romero, la cucaracha, la lazio, ese lucha como un jabato.

Religión: La mano de Dios, chuta como los ángeles, (al saber el nombre del árbitro) ¡que Dios nos coja confesados!, ¡parece una hija de la caridad!, ese jugador está ya consagrado, el agua milagrosa, el beso a las estampas, santiguarse (o algo así), el estadio de San Mamés es la catedral, es todo un ídolo, Jesús, Señor, Amor, De los santos, los magníficos, lacruz, jugar con sotana, Santamaría, la novena.

Geometría: El esférico, el rectángulo de juego, saque de esquina, el travesaño o larguero, el palo

corto y el palo largo (?), Redondo, Cuadrado, centrar al segundo palo, achicar espacios, el rombo.

Cine: La naranja mecánica, Evasión o victoria, La batalla del domingo.

Matemáticas: 4-4-2, 4-3-3, 3-5-2, la quiniela, inferioridad numérica, multiplicarse, el jugador número doce, el cuarto árbitro, Nadal, Vales, Valencia.

Economía: El gol de oro, menos millones y más..., no vale un euro, ¡qué millonada han pagado por ese jugador!, descuento, entrada y salida, ¡árbitro pesetero! (o "eurero"), especular con el resultado.

Música: La banda, Manolo el del bombo, ¡qué cantada!, dar el cante, la batuta, el chinflo del árbitro, una sonora pitada, silbidos, aplausos, abucheos, Tiko, la novena (ésta la de Bettoween).

Monarquía y nobleza: La real, el real, Reina, un club señor, un señor equipo, Caballero, es noble.

Mecánica y autoescuela: Ser el eje de la zaga, pivotar, maniobrar, vaselina, poner el autobús, la bicicleta, va como una moto, parada, colegiado, reacción, parece un parachoques, tirar del carro, frenar en seco, Hierro, pasó el test, acelerar, detener, parar.

Fontanería: Hacerle un caño, una vía de agua, irse a la ducha, el campo parece un pantanal, Ríos.

Meteorología, caza y pesca: Salir en tromba, llueven goles, las redes, guardarredes, "pisálo", con la caña puesta, a por ellos, rompehuesos, "el balón pasa, pero...", tiene olfato de gol.

Teatro y circo: El miedo escénico, el teatro de lo sueños, está haciendo teatro, tongo, una pantomima, ese jugador parece de ballet, ¡qué buen actor es el tío!, payaso, mantener el equilibrio, ¡bestia!.

Arte y moda: Jugar de cara a la galería, la "vecchia signora", tiene una izquierda sedosa, lo borda, ese futbolista juega con frac, hacer la pasarela o el pasillo al campeón.

Historias y guerras: Los arietes, los lusos, los galos, los romanos, los vikingos, los teutones, los cariocas, el equipo magiar, la pérfida albión, el celta, las alas, la defensa, la vanguardia, la retaguardia, corre como una flecha, derrota, victoria, arrollar, arrasar, pasar por encima, el tanque alemán, masacrar, vapulear, dar una paliza, ¡qué tiro!, choque, enfrentamiento, despejar de puños, vencer, perder, uno contra uno, lucha cuerpo a cuerpo, defensa numantina, ofensiva, marcaje al hombre, vigilar la zona, sacar la artillería pesada, al ataque, el káiser, la punta de ataque, las líneas, la armada invencible, el entrenador, el capitán, Guerrero, el entrenamiento, Alcazar, ¡qué bárbaro!, Puñal, la punta de lanza, el media punta.

Mitología: El cancerbero (el perro, can, llamado "Cerberó", que custodiaba las puertas del hades, del infierno), el tridente...de Neptuno, la Cibeles, ser letal, entrar en el Olimpo, viven como dioses, la furia, un espectáculo dantesco, el Coliseo, fuerza hercúlea, fuerza odalisca, está hecho un coloso, lucharon como titanes.

Medicina y anatomía: El doctor, el masajista, el "fisio", el calcio, el cerebro, botiquín, es el pulmón del equipo, oxigenar, darle con la uña, jugar con los codos, romper la cadera, plantillazo, echarse el equipo a la espalda, punterazo, tener olfato de gol, hacerle una manita ("cinco lobitos..."), sufrir un descalabro, el pupas, el hincha, la hinchada, meter la pierna, sudar la camiseta, los camilleros, los de la Cruz Roja, el reconocimiento médico, la cabeza vendada, el dopaje, ¡qué quejica!, los cabezas rapadas.

Cocina y hogar: La portería, el portero, hacer la cama, la salsa del fútbol, ¡qué gazpacho hay dentro del área!, ¡a la olla!, los merengues, el combinado, reserva, tarugo, los colchoneros, Casas, dejar a uno sentado, los culés, Marcos, armario, un equipo de andar por casa, casero, salió fresco como una lechuga, Casillas, madero, el banquillo, hacerle un descosido, "¡compra!", los minutos de la basura.

Derecho y arquitectura: El reglamento, el juez de la contienda, una entrada de juzgado de guardia, la policía, los ultras, los carrileros, Caminero, abrir camino por las bandas, hacer la rabona, construir puentes, juego sucio, juego limpio, amonestaciones, recursos, castigos.

Óptica: ¡Qué vista tiene el portero!, exceso de vista, ¡árbitro miope!, casaca roja, tarjeta amarilla o roja, albiceleste, el seño de negro, los blancos, los blanquillos, los blaugranas, los franjirrojos, los verdiblanco, los blanquirrojos, los blanquiazules, los rojillos, los azules, anaranjados, ¡daltónico!.

Literatura y filosofía: El sabio de Hortaleza, el gallego sabio, el poeta del gol, fallo clamoroso, jugar de libro o de memoria, un partido antológico, una noche apoteósica, sentar cátedra.

Y todavía algunos dicen que eso del fútbol es subcultura, insensato pienso para los incultos que no piensan. Poned vosotros lo que creáis que aún falta y no hacerles ningún caso, porque... ¡con el fútbol no hay quien pueda! ¡Ah... y que gane el mejor!

Antonio Pérez Carrasco

Nuestra Naturaleza..

CERNÍCALO COMÚN O VULGAR (*Falco tinnunculus*)

El cernícalo común es más robusto que el cernícalo primilla, distinguiéndose además por su bigotera y uñas negras. Tiene la cabeza y cola gris con dorso castaño moteado en los machos. La hembra es algo mayor que el macho. De todas formas es difícil distinguir del cernícalo primilla.

En cuanto a la alimentación, lugares de nidificación y crianza de sus polluelos es parecido al primilla, si bien la puesta suele ser más abundante, de 3-9 huevos.

En la localidad hay costumbre, por parte de los muchachos, de coger pollos de cernícalo en el nido para tenerles en cautividad, debido a la facilidad de su crianza en este ambiente doméstico. Les alimentan con carne, lagartijas, saltamontes y toda clase de insectos, logrando de ellos que acudan a sus llamadas de "perico""perico", mostrándole alguna de las presas que suelen devorar. Algunos les han conservado hasta cinco años.



Venimos observando que la colonia de cernícalos, primilla y común, disminuye en nuestro término. Creemos que es debido a la abundancia de grajillas en los lugares de nidificación, a la destrucción de sus nidos para evitar "goteras" y a su captura para utilizarlos como juguetes.

Procuremos que esta familiar estampa del cernícalo no desaparezca de nuestros campos donde tantos beneficios reportan a las cosechas, destruyendo a los pequeños enemigos de las mismas.

Fernando Gallego.

Gastronomía.

HELADO DE NARANJA

INGREDIENTES:

4 naranjas grandes
 250 gramos de azúcar
 Zumo de 1 limón
 Medio litro de agua
 1 bote de nata montada para adornar
 OPCIÓN- un poco de cointreau o licor de naranja

ELABORACIÓN:

Cortar las naranjas por arriba, vaciarlas con cuidado de no romperlas, agregar a la pulpa de la naranja el zumo de limón y echar el licor, reservar. A continuación, hacer un almíbar con el azúcar y el agua, mezclar con la pulpa de la naranja y batir con la batidora, meter en el congelador unas dos horas. "Sacar de vez en cuando para batir".

Cuando esté cuajado se rellenan las naranjas y se meten en el congelador hasta el tiempo de servir. Adornar con nata.



CALLOS DE CORDERO EN SALSA

INGREDIENTES:

1 Kg de callos
 Morcilla de cordero
 Ajos
 Laurel
 Cebollas
 Aceite de oliva
 Pimiento
 Sal y pimienta
 Vino blanco
 Pimentón dulce

ELABORACIÓN:

Limpiar bien los callos y las manos con laurel, ajo, un trozo de cebolla, sal y colorante. Hervirlos, apartar y reservar un vaso de caldo de la cocción. Cocer la morcilla y reservar. En una cazuela poner el aceite con las verduras picadas, "opción de echar una guindilla", y sofreír. Echar los callos y manos, sofreír y echarles pimentón. Salpimentar, rehogar, y agregar el vino blanco. Añadir el caldo que se halla reservado. Dejar hervir 15 min. aproximadamente. Un momento antes de retirar, agregar la morcilla.

Si la salsa queda clara dejar que reduzca o agregar harina disuelta en agua.



Juan Miranda

El habla de Campanario (VIII).

BAJANÁ. f. *Bajera* (bajada o pendiente de una cuesta)

BAJARERAS. f. pl. *Boqueras*. Humores blanquecinos o amarillentos que se cuajan en los labios, sobre todo en los laterales.

BAJERAS. f. pl. Ramas de los árboles que cuelgan a escasa altura.

BAJORRIL. Acción de romper las tripas del cerdo al manipular el vientre (“¡La que has liao, has hecho bajorril!”).

BALDAO/Á. adj. *Baldado* (Tullido, impedido).

BALA. adj. Persona vaga y de mala vida.

BALAGUERO. m. Montón de paja./ 2. Por ext. Gran cantidad de algo.

BALASTRO. m. *Balasto*. Tierra desagregada del granito que se utiliza para allanar caminos y carreteras antes de echar el aglomerado.

BALEAORA. adj. Tipo de escoba, larga, hecha de hierbas secas y que sirve para “balear”.

BALEAR. v. *Abalear*. (Separar las granzas del grano con la escoba, después de trilladas las mieses y aventadas).

BALEO. m. Acción de “balear”. /2. Acción de llevar varias faenas a la vez (“Es normal que se te olvide, ¡con tantas cosas como llevas a baleo!”). /3. Acción de limpiar los labios y el contorno cuando están manchados de comida (“ ¡Date un baleo en la boca!”).

BANCAL. m. Banco hecho de piedra o ladrillos con argamasa en el que pueden sentarse varias personas.

BANCO DEL COCHINO. m. Mesa de madera gruesa, rectangular, no muy alta y con cuatro patas, que se utiliza para sacrificar, abrir y descuartizar el cerdo.

BANDUL. m. *Bandullo* (Conjunto de las vísceras de los animales).

BAÑO. m. *Barreño*. Vasija de barro, metal o plástico, más ancha por la boca que por el asiento y que se utiliza para distintos usos.

BAQUE. m. Acción de agarrarse dos personas, con los brazos, del cuerpo del contrario, y tratar de tirarse. (“¡Échate un baque!”).

BARANDA. f. Recipiente de madera con cuatro pies de forma de prisma rectangular abierto por la cara más ancha donde lleva una reja de madera que sirve para estrujar la uva.

BARANDÓN. Criba circular con aro de madera, de malla metálica con agujeros pequeños que sirve para cribar los “suelos”(restos de tierra, y granos y paja de los cereales).

BARRAGANÁ. f. *Barraganada*. Expresión jactanciosa. Presunción. (“¡Ya echó una barraganá!”).

BARRAGANOSO/A. adj. Alabancioso y presumido. (“¡Qué barraganoso!”).

BARRAZO. m. Cielo con nubarrones rojizos que salen a veces en el crepúsculo de la tarde.

BARREÑA. f. Vasija de madera, redonda y más ancha por la boca que por el asiento, donde se hace y se come el gazpacho.

BARRILERA. f. Armazón de esparto que sirve para llevar el barril (recipiente de barro cocido en que se tiene agua para beber) y se cuelga de los varaes del carro.

BARRIGUILLA. f. Yema del dedo.

BASTEAR. v. Coser, a manera de hilván, con cuerdas de esparto, los bordes de la pleita en serones, aguaderas, alforjas, esportones, esteras... para reforzarlos.

BATIERO. m. *Batidero* (en cast: Lugar donde se bate y golpea). En Campanario: Tabla de la “panera” o piedra de la pila sobre la que se bate y friega la ropa para lavarla.

Pasatiempo.

1.- Si conoces tu pueblo, piensa y encontrarás el número de calles cuyos nombres son:

- Plazas (5):
- Barrios (4):
- Pueblos y ciudades (8):
- Relacionados con el agua (9):
- Huerta/o (2):
- Plantas (4):
- Oficios (5):
- Religiosos (12):
- Personajes ilustres de Campanario (9):

2.- Dictados tópicos de nuestra tierra:

Turrón tiene Castuera
y Magacela, castillo;
pantano Orellana
y Campanario, tresillos.

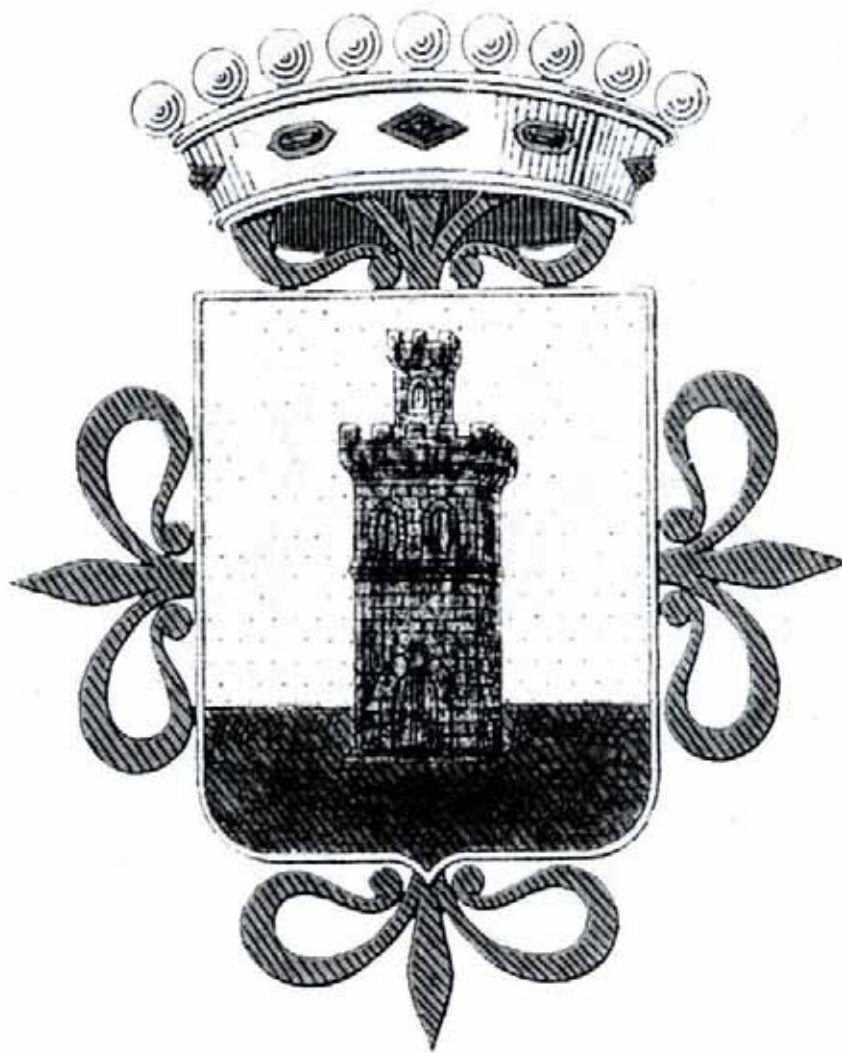
Don Benito tiene arroz
y Villanueva sandias;
buen granito, Quintana
y Campanario, Romería.

En la Hoja, liebres;
conejos en la Lapa;
en Badija grullas
y en Marina, avutardas.

Solución al pasatiempo de la Revista n.º 9 (cruzigrama): Horizontales: A. Jarrao; B. Coronada; C. Molar; D. Cinco; E. Sal. Verticales: 1. Caidas; 2. Atin; 3. Son; 4. Carisas; 5. Cariocas.

Juan Sánchez Huertas

CAMPANARIO



PUEBLO AMIGO