AL AIRE

Revista Socio-Cultural Enero 2004 N.º 13

UNIVERSIDAD POPULAR CAMPANARIO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMPANARIO

Concejalía de Cultura, Juventud y Festejos

Sumario

Editorial 3
Saluda 4
Acta Premio Investigación Bibliográfica 5
La bibliografía y los esmaltes a través del VI Premio Bartolomé José Gallardo 6
Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro, (1550 -1650) 10
Acciones de orientación para el empleo y asistencia al autoempleo 14
Educación de adultos: El graduado de la E.S.O 15
Jornadas temáticas: "Desarrollo rural y políticas de empleo en el marco de la Unión Europea" 16
Rincón Poético 18
Recuerdos 20
Primer concurso de cata de vinos de pitarra en Campanario 22
Breve esbozo de la figura de la mujer vista a través de algunas novelas de Reyes Huertas 26
La Infancia Perdida. Memorias de Luis Riquelme (1930-1944) 30
Homenaje al Padre Fray Sebastián García O.F.M. 33
Nuestra Salud 36
Nuestra Naturaleza 37
El habla de Campanario (XI) 38
Gastronomía 39

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil ***COLABORAR****. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.*

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Editorial

En los últimos tiempos, como viene siendo habitual en Campanario, los comienzos de año, en esta ocasión el 2004, coinciden con la aparición de un nuevo número de nuestra revista " Al Aire ", hoy el nº 13.

Como siempre, está en nuestro ánimo el querer informar de lo que sucede en nuestro pueblo. De todo no es posible porque sería para largo y tendido, pero sí de algunas actividades o acontecimientos " en positivo ". Para lo negativo ya están las Noticias de las distintas cadenas televisivas.

Numerosas, variadas, atractivas e interesantes han sido las propuestas socioculturales desde la última aparición, en agosto, de "Al Aire". A algunos les costará admitir los progresos conseguidos en sus municipios.

En este número, por su repercusión exterior, podemos destacar:

- Merecido Homenaje el que le tributamos a nuestro querido paisano Fray Sebastián García O.F.M., archivero y bibliotecario del Monasterio de Guadalupe. Señalar que, como agradecimiento suyo, ha donado, para la Biblioteca Pública Municipal de Campanario, toda su extensa obra que como investigador y escritor ha creado.
- En diciembre celebramos las Jornadas Temáticas sobre " Desarrollo rural y políticas de empleo en el marco de la Unión Europea". Así como la firma del protocolo de Hermanamiento entre los pueblos de Campanario y Nisa (Portugal).
- También en diciembre se falló el VI Premio de Investigación Bibliográfica "*Bartolomé José Gallardo* ".En esta ocasión, y por primera vez, el premio recayó en una mujer: Dª Josefa Gallego Lorenzo, de la Universidad de León. Con ella tuvimos ocasión de compartir agradables momentos.

En este mismo acto presentamos la obra ganadora del IV Premio: Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro, de José M. Prieto Bernabé.

- Sintiendo la cercanía del Día Internacional de la Mujer, hemos presentado un bonito artículo sobre la presencia de la mujer en algunas de las novelas de nuestro popular escritor Reyes Huertas.

De todos estos interesantes temas, y de muchos más, se da detallada información en los diferentes artículos.

Siempre con nuestro espíritu de superación, y sabiendo que nunca llueve a gusto de todos, esperamos que lo disfruten y que saquen sus propias conclusiones.

Diego Murillo Murillo

AL AIRE

REVISTA INFORMATIVA SOCIO-CULTURAL

REVISTA Nº 13
ENERO 2004

EDITA

Universidad Popular.
Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.
Ayuntamiento de Campanario.

DEPÓSITO LEGAL

BA-35-03

IMPRIME

Artes Gráficas Samat, S.L.L.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo

IMPRESIÓN DE TEXTOS

Ricardo Gallardo Lozano

Colaboradores

Fernando Caballero Fernández
Foto Loan
Josefa Gallego Lorenzo
José Manuel Prieto Bernabé
Antonia Mª Paredes López
Balbina Escudero Becerra
Inés Mª Escudero Trenado
Manuel Caballero Muñoz
Victorina Cruces Cruces
Benjamín García González
Pedro Cascos Cano
Antonio Cosme Pajuelo
Antonia Cascos Ruíz
Miguel Murillo Soto
Bartolomé Díaz Díaz
Jesús Méndez Pérez
Anastasio Pajuelo Gallardo
Fernando Gallego Gallardo
Juan Sánchez Huertas
Juan Miranda Díaz

Saluda

Un sano deber que me he autoimpuesto como Alcalde, porque creo sinceramente que quienes gobernamos debemos mantener a los ciudadanos al tanto de nuestra labor, es aprovechar las páginas de AL AIRE para informaros de las iniciativas que desde nuestro Ayuntamiento vamos poniendo en marcha. Así, en el pasado número me dirigía a todos vosotros para exponeros alguno de los proyectos en los que desde el equipo de gobierno estábamos trabajando, y que intentábamos que vieran la luz en esta legislatura.

Sobre uno de ellos, posiblemente el más ambicioso, estoy en condiciones de daros una gran noticia, y es que por fin, y tras multitud de trabas burocráticas (efectivamente, muchas veces las cosas de palacio sí que van despacio), el **polígono industrial** va a empezar a convertirse en realidad con el inicio de las obras de urbanización y construcción, que tendrán lugar en la primera quincena del mes de marzo. Creo que es, efectivamente, una de las mejores noticias que puedo dar a mis vecinos por lo que esto conlleva para el progreso de Campanario, y desde aquí me comprometo a dar puntual información sobre la marcha del proyecto en próximas ediciones de esta revista.

Por otra parte, y como la mayoría sabréis, recientemente hemos inaugurado la **Escuela Municipal de Música**, con lo cual contamos desde ya con un edificio práctico y adecuado para impartir esta disciplina, y acorde con lo que se merece nuestra cada vez más prestigiosa Banda de Música.

Por su parte, el **VI Premio Bibliográfico** Bartolomé J. Gallardo se celebró, como siempre, el pasado mes de diciembre, siendo un gran éxito de asistencia y con un gran nivel de calidad. Hemos de afirmar no sin orgullo que este Premio ya está consolidado como uno de los más importantes de nuestro país en su género y, desde luego, seguimos teniendo la intención de que se celebre todos los años.

Otro proyecto que pronto empezará a llevarse a cabo será la obra de construcción de la **piscina climatizada**. En breves fechas será publicado en el Boletín Oficial de la Provincia el pliego de condiciones para su adjudicación. Asimismo, también estamos esperando de un día para otro la publicación en el Diario Oficial de Extremadura de la obra de **mejora de la red de impulsión y abastecimiento**. Además, este año queremos cumplir otra promesa que desde el PSOE hicimos en nuestra campaña electoral, y es cambiar el **alumbrado público** de las plazas de España y del Carmen, la Plazuela y el Parque de la Constitución. También habréis podido comprobar que se han pavimentado parte del recinto ferial y varias calles, habiéndose mejorado además los acerados.

En el capítulo de **empleo**, estos días se ha contratado a unas 20 personas, en su mayoría jóvenes, por un año, a fin de atender a las actividades culturales, deportivas y sociales.

Todo esto no es más que un breve resumen para mostraros que hemos empezado a trabajar en esta legislatura como lo hemos hecho siempre, con seriedad, honradez y, lo que es más importante, con ilusión y muchas ganas de hacer cosas por nuestro pueblo.

No quiero dejar pasar esta oportunidad para hacerme eco de un hecho que estos días está llegando a niveles espeluznantes. Me estoy refiriendo a la violencia de género. El año pasado murieron 70 mujeres a manos de sus parejas y se generaron más de 50.000 denuncias por malos tratos. Desde esta Alcaldía no puedo por menos que pedir a todos los poderes públicos que se tomen muy en serio esta lacra y decir que, dentro de la modestia de medios de este Ayuntamiento, el Servicio Social de Base está a disposición de todas las mujeres de nuestro pueblo para prestar en todo momento su ayuda y asesoramiento y, desde luego, os aseguro que cualquier comportamiento de este tipo del que se tenga noticias será inmediatamente puesto en conocimiento de la Justicia.

Finalmente, dedicar unas líneas a las próximas elecciones para animaros a todos a que participéis votando con la mayor libertad, ya que de nuestra decisión dependerá el progreso de nuestro país en el futuro, su apuesta por la paz, la garantía de unos servicios públicos de calidad y una sociedad más justa.

Espero, como siempre, que este número de AL AIRE sea del agrado de todos. Como Alcalde, y como siempre, quedo a disposición de todos los vecinos.

Fernando Caballero Fernández . Alcalde de Campanario

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
CAMPANARIO

En Campanario a las 16 horas del día 28 de Noviembre de 2003, se reunieron los señores:

- **D. José Luis Gonzalo Sánchez-Molero.**
- **D. Fernando Tomás Pérez González.**
- **D. José Luis Bonal Zazo.**
- **Dª. Carmen Fernández-Daza Álvarez.**
- **D. Bartolomé Miranda Díaz.**

Jurado del VI Premio de Investigación Bibliográfica *"Bartolomé José Gallardo"*, instituido por el Ayuntamiento de la mencionada villa, siendo Presidente del mismo **D. José Luis Bonal Zazo** y actuando como Secretario **Don Diego Murillo Murillo.**

Los componentes del Jurado apreciaron la notable calidad de las obras que han concurrido, siendo por ello laboriosa la tarea de selección, lo que demuestra que la consolidación del Premio es una realidad, constituyéndose como un punto obligado de referencia de los estudios bibliográficos en España.

Tras el análisis por los componentes de este Jurado y como final de las deliberaciones sobre los trabajos que concurrieron al premio, se acordó por unanimidad conceder el premio a la obra cuyo título es **"FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS ESMALTES EN ESPAÑA: LA ESCUELA DE LIMOGES".** Abierta la plica resultó ser autora **Dª. JOSEFA GALLEGO LORENZO,** ganadora, por tanto, del **VI Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo" correspondiente al año 2003.**

Y no habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente levantó la sesión a las 18:30 horas de lo que yo, como secretario certifico.

PRESIDENTE VOCALES SECRETARIO

AYUNTAMIENTO DE CAMPANARIO

La bibliografía y los esmaltes a través del VI Premio "Bartolomé José Gallardo"

El miércoles 17 de diciembre se hizo entrega en Campanario del VI Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo" correspondiente al año 2003, galardón que fue otorgado por unanimidad del jurado a la obra titulada *"Fuentes de información bibliográficas para el estudio de los esmaltes en España: La escuela de Limoges"* cuya autoría corresponde a la que suscribe estas palabras. El fallo lo hizo público D. José Luis Bonal Zazo, presidente del Jurado del VI Premio y profesor Doctor de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura en presencia de D. Francisco Muñoz Ramírez, Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura, D. Fernando Caballero Fernández, Alcalde de Campanario, D. Diego Murillo Murillo, Concejal de Cultura, D. Sebastián Pajuelo, Director del I.E.S. "Bartolomé José Gallardo" y Dª Carmen Fernández-Daza Álvarez, Presidenta de la Unión de Bibliófilos Extremeños, con la asistencia de un gran número de personas de Campanario.

En el mismo acto se presentó la publicación del libro ganador del IV Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo": *"Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)"* del autor D. José Manuel Prieto Bernabé, Doctor en Historia y técnico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Una vez que se dio a conocer el título de la obra, galardonada con el VI Premio, el primer agradecimiento se volcó hacia los miembros del Jurado y de la mesa y también para todos los presentes, especialmente para las gentes de Campanario, por la calurosa acogida que me habían brindado así como por su sencillez, amabilidad y buen hacer. Hay que señalar que son gentes de grandes inquietudes culturales y que se muestran

orgullosas de tener un pueblo cuna de ilustres humanistas, bibliógrafos, escritores y poetas, que un día decidieron convocar el Premio José Bartolomé Gallardo y va ya por su sexta edición. Se trata del segundo premio nacional en importancia de Investigación bibliográfica que se convoca en España junto con el impulsado por la Biblioteca Nacional. También quiero recordar a la Asociación de mujeres por la sincera felicitación que me dieron al ver que por primera vez se le había concedido el premio de investigación a una mujer.

Recibir este premio en el campo de la investigación bibliográfica me ha llenado de satisfacción y orgullo dado que es la mejor recompensa que un investigador puede tener después de numerosos años de investigación, trabajo y esfuerzo en un área tan poco conocida y valorada como es la Bibliografía de arte pero no por ello menos importante dentro de la sociedad del conocimiento. Premios como este suponen un gran honor para la persona que lo recibe, puesto que su nombre va ligado, por un lado, a uno de los más prestigiosos bibliógrafos del siglo XIX como es el caso del extremeño que da nombre a este premio y, por otro, entra en el ranking de la sexta edición de obras galardonadas hasta ahora, contribuyendo así a la difusión y conocimiento del importante y rico patrimonio bibliográfico español en diferentes ámbitos científicos como la música, la literatura del cordel, la lectura en el siglo de oro, los esmaltes, etc.

Hay que señalar que la realización de una investigación bibliográfica como el presente repertorio bibliográfico, es un trabajo lento y complicado, sobre ello nos dice Nolla Blanco en *Alexis de Tocqueville. Una bibliografía crítica*, que estos trabajos ponen a prueba la paciencia y capacidad del trabajo del autor pues aunque no permiten grandes lucimientos literarios, se puede decir que son la tarea intelectual más desprendida que uno pueda imaginarse. Por ello, el hecho de emprender este estudio sobre lo que se ha dicho o publicado sobre los objetos artísticos esmaltados en España me ha permitido conocer de lleno cuales fueron las razones del éxito y olvido que tuvieron estas piezas a lo largo de la historia.

El interés bibliográfico y artístico por los esmaltes medievales españoles se inició a principios del siglo XX con personajes como Enrique de Leguina, barón de la Vega de Hoz con muy escasa repercusión. Continúan en esta línea los estudios de Victoriano Juaristi con su publicación *Esmaltes, con especial mención de los españoles,* que es el primer intento serio de realizar una historia del esmalte en España sin éxito de continuación, en esta obra defiende la paternidad lemosina para todas aquellas obras conservadas en nuestro territorio. Fueron interesantes también los estudios de especialistas extranjeros como W. Hildburgh quien pone una nota de discordancia al posible origen de los esmaltes hispanos, acuñando un nuevo término *Silos Group*, para designar que los esmaltes realizados en la segunda mitad del siglo XII eran de producción hispánica y no francesa. Teoría ampliamente rebatida por los historiadores galos como P. Thoby, Marquet de Vasselot y Marie-Madeleine Gauthier que rechazaron y ridiculizaron esta creencia.

A mediados del siglo XX, concretamente en 1955, se creó el Corpus de esmaltes meridionales cuyo objetivo era recoger toda la información documental sobre las piezas producidas entre 1100 y 1350 en el sudoeste francés, el norte de España y la franja del Tirreno en Italia, denominadas *Opus lemovicense*. Con este término se designaba a todos los objetos esmaltados realizados en Limoges y exportados a partir de 1200 a todos los confines de la cristiandad.

Posteriores estudios conducen a la publicación en 1972 de una obra clásica como *Émaux du Moyen Âge occidental* de M.-M. Gauthier en la que se revisan las diferentes posturas y se acepta un posible origen español para algunas piezas esmaltadas como son las procedentes del taller de Silos. Esta teoría aparece plenamente aceptada por la misma autora en

la obra *Catalogue internacional de l'oeuvre de Limoges*. Se trata de un catálogo razonado fruto de años de trabajo y recopilación por parte del Corpus de esmaltes, publicado en 1987.

La elección de un tema como *las fuentes de información bibliográficas para el estudio de los esmaltes en España: La escuela de Limoges* está relacionada con el hecho de ser licenciada en historia del arte medieval y haberme iniciado como investigadora en el campo de los objetos artísticos, concretamente los esmaltes medievales de Limoges, siendo mi primer trabajo de investigación *Los esmaltes románicos en Galicia: ensayo de catalogación*. Posteriormente una beca de investigación de la Xunta de Galicia me condujo a París, donde fijé mi residencia varios años. Durante este período pude trabajar en el *Corpus des émaux méridionaux*, centro de documentación especializado en los esmaltes medievales dependiente del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) allí tuve la oportunidad de investigar, estudiar y conocer cada una de las piezas esmaltadas del taller de Limoges así como visitar las colecciones conservadas en los diferentes museos franceses. Tras varios años de estudios pude darme cuenta de la enorme importancia que estos objetos artísticos habían tenido a lo largo de la historia, estudiar su tipología y conocer y consultar las fuentes bibliográficas. Estos hechos contrastan enormemente con la situación española cuyos estudios son más bien parciales y poco exhaustivos puesto que apenas existen repertorios bibliográficos sobre estos temas siendo este todavía un campo poco roturado.

La combinación de todos estos factores unido a la falta de estudios específicos en este campo de la orfebrería y del esmalte contribuyeron a la realización de este repertorio bibliográfico de esmaltes, trabajo con el que concurrí a este premio convirtiéndose así en la primera obra de investigación bibliográfica que se realiza en España de estas características.

El primer objetivo de esta investigación fue estudiar el panorama de los esmaltes de Limoges a nivel europeo, y más concretamente el de los esmaltes medievales españoles realizados en técnica champlevé, conocidos como *Obra de Limoges*. Para ello fue necesario conocer la historia de cada uno de los objetos esmaltados, su procedencia, sus talleres de fabricación, su difusión y actual ubicación en colecciones o fundaciones privadas, y también en museos estatales o religiosos. La finalidad es ofrecer una panorámica lo más representativa posible de las fuentes de información, tanto directas como indirectas, que traten la historia del esmalte en España.

El segundo objetivo pretende ofrecer a los historiadores e investigadores una herramienta de trabajo que facilite el acceso a la información bibliográfica sobre este campo científico y a su vez localizar y describir las fuentes conservadas en bibliotecas y centros de documentación especializados. Cuyo resultado fue reunir una bibliografía de arte lo más completa posible organizada en bibliografías de arte generales, bibliografías de arte especializadas, obras de referencia, publicaciones unitarias y publicaciones seriadas que permitan orientar al investigador ante la gran cantidad de información existente.

El resultado fue la confección de un repertorio bibliográfico que proporciona nuevos conocimientos sobre los materiales bibliográficos existentes entendiendo por ello los documentos escritos o textos, desde la copia manuscrita y los procedimientos de manufactura impresa, hasta los sistemas de codificación digital de la información. Dicho repertorio pretende: identificar todos los documentos mediante la aportación de los datos referenciales; informar sobre el tema de los esmaltes proporcionando todos o parte de los textos publicados hasta la fecha; inventariar la producción intelectual recopilada mediante el registro de las obras publicadas; ocuparse del contenido, del argumento y de las ideas expresadas en cada referencia y descubrir nuevas

fuentes de información.

Asimismo éste repertorio se completa con la creación de un glosario de términos o vocabulario específico sobre el esmalte con el fin de clarificar el significado de aquellos términos específicos del campo de la esmaltería.

Para llevar a cabo la selección de documentos que forman parte de este repertorio es imprescindible tener una buena preparación, en primer lugar, conocer a fondo la disciplina objeto de la búsqueda material, para poder localizar, analizar, clasificar y valorar los documentos, y por otro lado, tener un buen conocimiento de la técnica que permite describir estos documentos correctamente, con arreglo a unas normas o códigos, como las normas de catalogación, tipos de resúmenes documentales, sistemas de clasificación bibliográficos y diferentes lenguajes de indización.

La producción científica del repertorio se ha agrupado por tipos de documentos que hemos clasificado a su vez en obras generales y obras de referencia. Se trata de documentos que proporcionan información directa, original inmediata y puntual. En el primer grupo incluimos: las monografías, las publicaciones seriadas, especialmente los artículos de revistas, congresos, actas y la literatura gris. En el segundo grupo: los diccionarios y los glosarios, las enciclopedias, las guías, los manuales, los tratados y catálogos.

En total se han descrito más de setecientas cincuenta y siete documentos, de los cuales trescientos tres corresponden a monografías, ciento noventa y siete a artículos de revistas y doscientos cincuenta y siete a catálogos de museos, ventas y exposiciones, todos ellos son reflejo fiel del panorama bibliográfico que vive nuestro país.

El camino que queda por recorrer en la recopilación de bibliografías es todavía muy largo y el trabajo que aquí se presenta no es más que un breve punto de partida.

Josefa Gallego Lorenzo
Universidad de León

Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro, (1550-1650)

PRIETO BERNABÉ, José Manuel: ***Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro, (1550-1650)****, Prólogo de Fernando Bouza, 2 vols. IV. Premio "Bartolomé José Gallardo", Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2003.*

De nuevo vengo invitado a este entrañable pueblo de Campanario a presentar mi libro: **Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro**, publicado por la Editora Regional de Extremadura, a cuyo director don Fernando Tomás Pérez y a su equipo de colaboradores quiero agradecerles públicamente su generosa dedicación y participación.

A nadie con un poco de sentido del pudor le es fácil presentar un libro suyo. Al menos para quien les habla lo primero que se le viene a la mente, incluso antes de entrar esbozar su propio contenido, es el mucho tiempo invertido en su elaboración. Detrás de esas páginas hay que contabilizar muchos momentos de lectura, conversación y debate con profesores y colegas. De incontables horas de trabajo en el archivo y de largos periodos dedicados al análisis y transcripción de las fuentes. A la elaboración de estadísticas y gráficas. Y de muchos días dedicados al definitivo encaje del texto, en suma, a la confección de un trabajo de

investigación cuyo contenido se vino construyendo a lo largo de casi diez años.

Y que mejor colofón para todo ese trabajo que la concesión de un premio como fue el "Bartolomé José Gallardo". Un premio que año a año se consolida como una de las iniciativas más acreditadas en el terreno de la investigación bibliográfica en nuestro país. Todo un modelo de coraje e ilusión por parte de los responsables de este Ayuntamiento de Campanario en su intento de rescatar la memoria que reconoce la valiosa labor de muchos investigadores de nuestro patrimonio histórico y bibliográfico.

En una sociedad como la presente en la que el libro está dejando de ser el exclusivo medio de las ideas que el entorno de la cultura se fue apropiando desde hace siglos, ha llegado quizás el momento de que los historiadores echemos un vistazo atrás en busca del significado que tuvieron en la Historia del mundo occidental, los libros, y sus consumidores los lectores. Tal vez porque (como señaló hace años el gran estudioso de la cultura, Henry Furet), el libro es siempre para el historiador profesional un objeto que suscita una cierta sorpresa. Está envuelto en su título como en una definición más allá de lo temporal, pero gracias a su contenido siempre permanece abierto y jamás cesa de adquirir sucesivos significados. Es el producto de una elaboración individual por antonomasia, y a la vez se le atribuye un lenguaje común y todo un sistema de complicidades sociales: es doblemente misterioso, como mito y como realidad. De hecho, su estudio permite que cristalicen en él todas las dificultades del oficio del historiador: el paso de lo particular a lo colectivo, la relación entre lo intelectual y lo social, el juicio del tiempo sobre el tiempo, así como la medida de la innovación y de la inercia. Y sin embargo, aunque ya está más que redescubierto a través de tanto poso crítico, la escritura de los hombres, los libros, están lejos de haber sido interpretados en términos de historia.

Y en ese intento de explicar estuvo nuestra primera intención siempre marcada por la aspiración personal de estudiar la historia de la comunicación en la España del Siglo de Oro. De intentar reconstruir su "cultura escrita" sin trazar apenas fronteras entre las diversas prácticas que la constituían. De pretender conocer cuáles fueron los resortes de su memoria lectora y de los textos escritos que la hacían efectiva. En definitiva, saber qué individuos leían; cuántos eran y por qué lo hacían. Conocer dónde practicaban su afición y cómo la desarrollaban, incluso cuáles fueron sus más íntimas razones, temores y pretensiones intelectuales para hacerlo. Ofrecer datos cuantitativos sobre los libros que emplearon y qué materias fueron las más solicitadas.

Como podrán comprobar, un conjunto de interrogantes de todo tipo que forman el cuerpo central de este trabajo, cuyo último propósito, tomando como modelo la ciudad de Madrid entre 1550 y 1650, trata de aportar una pieza más en el mosaico del conocimiento de la función de la cultura escrita en las sociedades europeas de los siglos XVI y XVII.

Estamos hablando de formaciones urbanas muy desiguales en lo social, en lo político, en lo económico y en lo cultural, pero que, sin embargo, hallaron en el mundo tipográfico una nueva forma de expresión, de afirmación de pluralidad y homogeneidad que, paulatinamente, fue adquiriendo posiciones cada vez más relevantes. Una sociedad en donde la provisionalidad de la transmisión oral se fue debilitando ante la garantía de permanencia, uniformidad y repetición de la letra impresa. En donde el libro de molde fue alterando las anteriores prácticas orales e icónico-visuales y empezó a convertirse en la norma, en el mejor soporte de declaración del conocimiento, incluso en el símbolo y en el vector eficaz de la expresión de los valores e intereses culturales de una nueva realidad social.

Fue capaz de desarrollar un mundo más amplio de situaciones y actividades que las ofrecidas hasta entonces. Los modos de lectura

propios de la imprenta contribuyeron a que el lector "moderno" adquiriera una nueva predisposición mental y que recibiera los mensajes de forma más resuelta y contrastada.

La cultura salió de los ambientes meramente eruditos, de los grupos que pertenecían a la vanguardia intelectual, y se instaló en la calle, en las gentes recientemente alfabetizadas, haciéndose con un público de lectores más numeroso y en constante alza.

A grandes rasgos, el número de lectores aumentó significativamente, sí bien de manera desigual entre las distintas categorías sociales. Y en ese mundo de exclusividad cultural masculina, la mujer empieza a manifestar sólidas disposiciones para llegar con fuerza a los dominios de la letra escrita y a su recepción. Pero, aunque el número de lectores creció, lo que en verdad aumentó considerablemente fueron los libros en propiedad.

De esta manera, podrán descubrir en mi trabajo cómo el lenguaje impreso y particularmente el libro, fue empezando a ser considerado como un material imprescindible y renovador para el nuevo intelectual profesional, erudito para el sabio, íntimo y reflexivo para el religioso, formativo para el estudiante, además de entretenido e inspirador para el menos introducido. En suma, más popular y accesible a las inquietudes de conocimiento y memoria del hombre moderno.

Según los casos, las bibliotecas particulares empezaron a guardar una composición más diversa, dependiendo, obviamente, de los intereses intelectuales del propietario. Se fueron, por tanto, incrementando la confrontación, la selección y la crítica de las obras que habían de leerse. Textos no sólo técnicos y profesionales (lingüísticos, médicos, jurídicos, filosóficos), sino también de carácter literario, sacro e histórico. Toda una abierta e inagotable gama de novedades tanto nacionales como internacionales en la que la fluidez de la circulación y la pluralidad de las apropiaciones de las mismas obras y autores, descubre una cultura cruzada de encuentros y afinidades. Un curioso proceso de consonancia de los gustos literarios que parecieron ser más renovados en el siglo XVI, y mucho más frecuentes en el siguiente.

En este nuestro estudio se podrá encontrar también cómo los cambios experimentados en las prácticas de lectura incidieron significativamente en la fisonomía de las bibliotecas particulares. La posesión personal del libro quedó sujeta al acto previo de la adquisición, ordinariamente alimentada por la cada vez más generosa oferta de editores, impresores y libreros. La costumbre de reunir libros (alguna vez satisfecha exclusivamente para enaltecer y decorar el entorno doméstico) también afectó a los espacios hogareños. Los medios materiales empleados, cada vez se hicieron menos distinguidos, más frecuentes y funcionales, dotando a la propia casa de lugares de lectura más específicos y retirados, y de un mobiliario apropiado, en donde poder leer, estudiar, despachar negocios, conservar los libros y ordenarlos.

En definitiva, les invito a que descubran cómo fue ese proceso de cambio en las prácticas de la cultura escrita en la sociedad española del Siglo de Oro. Unos tiempos modernos que reconocían el prestigio del saber, inventando un nuevo modo de estar en sociedad y en donde se instauran avances en el proceso de alfabetización. En la creación de nuevas formas de personalización y homogeneización de la lectura y en la adaptación de los textos, todo reducido a la práctica del libro en propiedad y en el entorno de la casa. Unas prácticas nuevas que de alguna manera todos nosotros somos sus más directos herederos.

Para terminar esta sucinta presentación, me gustaría recordar aquello que expresaba en el siglo XVIII el gran filósofo alemán Johannes Goethe, cuando sentenciaba que: "todos los libros que se editan están inacabados, y sólo se completan cuando se leen". Otro filosofo

español de nuestros días, Fernando Savater, vuelve a insistir que: "sin lector, el libro es sólo un objeto inerte, casi sin sentido". Por eso, este libro que ahora les he presentado, les invito a que lo hojeen, lo consulten, lo lean --total o parcialmente--, incluso si lo consideran oportuno, a que lo enjuicien, lo cataloguen, lo anoten o hasta lo tachen, ya que a fin de cuentas la lectura es una aventura totalmente subjetiva y personal, distinta según sean los deseos, los gustos y las experiencias de los lectores.

Desde mi condición de autor pienso que he cumplido mi parte. La Editora Regional de Extremadura la suya, contribuyendo con un cuidado trabajo. Ahora la decisión de completarlo, de darle sentido y valor, está en ustedes.

José Manuel Prieto Bernabé
IV Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo

Acciones de orientación para el empleo y asistencia al autoempleo (O.P.E.A.)

Desde el pasado mes de julio el Ayuntamiento de Campanario viene desarrollando en la Universidad Popular el programa de Acciones O.P.E.A. (Orientación para el Empleo y Asistencia al Autoempleo) financiado por el Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE) y cofinanciado por la Unión Europea a través del Fondo Social Europeo.

Este programa hace hincapié en la importancia del trato directo con los demandantes de empleo a través de una atención individualizada, como el más adecuado para desarrollar la orientación profesional y ayudar a la persona que demanda un empleo a buscarlo.

El objetivo fundamental de estas acciones es el de ayudar a los demandantes de empleo a conseguir sus metas profesionales, ofreciéndoles información actualizada, colaborando en la planificación de su inserción laboral, entrenándoles en las habilidades de búsqueda de empleo y motivándoles a seguir en la tarea de buscar empleo.

A lo largo de estos meses han pasado por aquí alrededor de 370 demandantes de empleo de los cuales la mayoría ha respondido satisfactoriamente y se ha implicado e interesado en las actividades realizadas. Algunos de ellos no habían llegado a ser citados y se acercaban para pedir información relativa a la búsqueda de empleo.

La mayoría de los usuarios han asistido a tutorías de forma individualizada, en las que se persigue que el demandante consiga mayor autonomía en la búsqueda activa de empleo atendiendo a sus características personales y experiencia profesional. Otros demandantes han asistido en grupo donde se ha buscado que conozcan, se entrenen y sean capaces de aplicar aquellas habilidades y técnicas facilitadoras del proceso de búsqueda de empleo: cómo buscar direcciones de empresas de su interés, cómo confeccionar el Curriculum Vitae, carta de presentación, conocer las distintas pruebas de un proceso de selección, etc. De igual modo, se creó un grupo para realizar un Taller de Entrevistas en el que los componentes del mismo se entrenaron en habilidades y conductas necesarias para afrontar con mayores garantías de éxito la entrevista de selección.

El desempeño de este tipo de acciones en nuestra localidad es muy importante puesto que la orientación profesional puede ayudar a los demandantes a tomar decisiones y a definir su trayectoria formativa y/o profesional, teniendo en cuenta su realidad y el medio en que se encuentran.

Toda esta labor no hubiera sido posible sin el eficaz trabajo realizado por Isabel Benítez Cruces (Empleada Administrativo del programa O.P.E.A).

También queremos agradecer el apoyo prestado por la Coordinadora, los empleados de la oficina del S.EX.P.E de esta localidad y la colaboración de todos los miembros de la Universidad Popular

Antonia Mª Paredes López.
Balbina Escudero Becerra.
(Técnicos en Orientación Laboral)

Educación de Adultos: El Graduado de la E.S.O.

No haría ni un mes que había terminado mis estudios universitarios cuando un buen día me vi envuelta en esta " desafiante misión". Lo primero que pensé, fue en la gran suerte que tenía, pues apenas había repartido un par de curriculum y ya tenía trabajo, ¡ vaya suerte, me dije! Pero... pasaban los días, me iba empapando en este proyecto, en lo que era y no era la Educación de Adultos, y descubrí las dificultades que supondría dar clase a estos chicos, pues ante todo se trataba de jóvenes desmotivados, y sin ningún tipo de interés por los estudios.

Sin embargo, decidí que esto no me amedrentaría, al fin y al cabo yo estaba buscando la oportunidad para poner en práctica lo que durante cinco años me había explicado en la facultad.

Llegó el día de la presentación, eran muchos, y todos ellos con matrícula en el primer ciclo de Graduado, ya que la mayoría ni siquiera tenía superado 1º y 2º de la E.S.O. Rápidamente, advertí sus características, todos tenían responsabilidades similares: sus trabajos, sus motos, sus amigos, etc., y dedicar un tiempo al estudio no ocupaba un lugar especial entre sus preferencias, pues en general, "estudian" para promocionar laboralmente, para conseguir un contrato y que los jefes de sus talleres los afilien a la seguridad social. Aunque como se suele decir, la excepción confirma la regla, y en este caso la excepción la constituyen las 6 personas adultas que integran el grupo. Se trata de personas con distintos trabajos y contratos, con familia a su cargo que en este momento de su vida, tal vez por que ahora la vida si se lo permite, han decidido estudiar como medio de promoción personal.

Ante este panorama, la mayor dificultad surgiría en motivar día a día a los alumnos, el tratar de encontrar su centro de interés para que un día tras otro asistan a clase, cosa que con un poco de maña vengo consiguiendo, pues se trataba de darles ciertas confianza, de establecer una relación cordial con todos ellos, para así ir desmitificando la típica relación profesor-alumno que se establecen en los institutos y que tan mal les ha ido a ellos.

Por otra parte, los objetivos didácticos que se proponen desde la Ed. de Adultos, son fácilmente accesible ya que tratan contenidos básicos, pero a veces poco prácticos, por ejemplo, en lugar de dedicar tanto tiempo a las ecuaciones, podía detenerse en las divisiones de tres cifras, la multiplicación de decimales, en la realización de actividades que contribuyan a la inserción o actualización laboral y profesional etc.

No me gustaría terminar estas líneas sin mencionar a los padres, factores primordiales en la educación de sus hijos,. En primer lugar, ellos deben tener claro que el curso del Graduado que se oferta en la Universidad Popular, no debe convertirse en la opción más fácil para "escapar" del Instituto, aquí deben matricularse aquellos alumnos que una vez comprobado que no pueden seguir el ritmo o la metodología de ese centro recurren a este tipo de educación como última vía para conseguir el Graduado en la Educación Secundaría Obligatoria.

Los alumnos debería matricularse motivados, e interesados por el aprendizaje y sobre todo conscientes de que deben respetar, colaborar, y participar activamente en el programa en el que se ven implicado, pues de otra forma nunca lo obtendrán, pues ese Título es el resultado de dos años de trabajo y estudio, y digo bien al señalar dos años, uno que sería en el que nos encontramos inmersos, correspondiente al primer ciclo de la E.S.O que se corresponde con 1º y 2º, y un segundo año de preparación libre o a distancia correspondiente a 3º y 4º de la misma Educación.

Por ello tanto padres, como profesores y alumnos, debemos velar por ese proceso permanente y necesario que es la EDUCACIÓN, ya que solamente a través de ella lograremos realizarnos íntegramente y formar parte de la sociedad que nos acoge.

Inés María Escudero Trenado

Jornadas Temáticas "Desarrollo Rural y Políticas de Empleo en el marco de la Unión Europea"

Durante los pasados días 12 y 13 de diciembre de 2003, Campanario acogió la celebración de una Conferencia temática bajo el título de "Desarrollo Rural y Políticas de Empleo en el marco de la Unión Europea". En dicha conferencia, que concluyó con la firma del Protocolo de Hermanamiento entre Campanario y Nisa (Portugal) y fue inaugurada por el Alcalde de Campanario, participaron, entre otras personalidades, el Consejero de Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura, D. Francisco Javier López Iniesta, el Director de la Fundación Academia Europea de Yuste, D. Antonio Ventura Díaz Díaz, y la Presidenta de la Cámara Municipal de Nisa, Doña Maria Gabriela Pereira Menino Tsukamoto. Los temas abordados fueron "El papel de los fondos europeos en el desarrollo rural de Extremadura", "Desarrollo Rural en el Alentejo y Extremadura en el marco de una Europa común", las "Causas del desempleo en el sector femenino y juventud", y "La contribución de las políticas de desarrollo local para la creación y sustentabilidad del empleo". Así mismo, se cursó visita a dos industrias de las más representativas de nuestro pueblo, para ilustrar en parte la Conferencia.

En primer lugar, debemos agradecer a la Comisión Europea que seleccionase el proyecto presentado por el Ayuntamiento de Campanario, y haya, en consecuencia, patrocinado el evento. En este sentido, desde este Ayuntamiento mostramos nuestra satisfacción porque, de los muchos proyectos presentados desde España ante la Comisión Europea en 2003, sólo se seleccionaron dos: el nuestro, y otro formulado por el Ayuntamiento de Sant Adrià de Besós (Barcelona) Cuando se trabaja seriamente, se obtiene el reconocimiento de las instituciones, incluidas las europeas. Igualmente, hay que reiterar el agradecimiento a la Junta de Extremadura, a la Fundación Academia Europea de Yuste, a la Cámara Municipal de Nisa y a la Caja de Extremadura, sin cuya ayuda la Conferencia no podría haber tenido lugar. También debemos acordarnos de los industriales de Campanario, que, en un número muy considerable, nos acompañaron en tan significado evento.

Aprovecho este espacio para recordar que las acciones de hermanamiento, creadas en 1989 por iniciativa del Parlamento Europeo, se rigen por los

principios de subsidiariedad, transparencia y asociación. Si bien cuando nacieron, después de la Segunda Guerra Mundial, lo hicieron por la necesidad que tenían los pueblos europeos de acercarse entre sí y de cooperar con el propósito de reconstruir la paz, en la actualidad, pasados muchos años desde entonces, estas acciones de

hermanamiento han crecido y tomado una nueva dimensión, que crea una red bien organizada de ciudadanos. Pretenden fomentar lazos y redes nuevos y consolidar los ya existentes entre las autoridades locales, teniendo en cuenta la importante contribución que la cooperación y los intercambios entre las comunidades locales representan para la integración europea. El viejo sueño de muchos luchadores por la libertad de toda Europa: la unión de los pueblos, por encima de fronteras impuestas y forzadas, creadas por quienes siempre han temido la unidad cívica y democrática de los ciudadanos, debe abrirse camino en Europa. Y mientras algunos pretenden invocar nacionalismos tan estériles como trasnochados, haciendo del sentimiento nacional su única razón de ser y manipulando patrias y banderas, desde Campanario apostamos por la unión entre instituciones y pueblos, convencidos como estamos de que sólo desde el respeto a los demás se puede avanzar en el conocimiento mutuo y a establecer relaciones que rompan barreras y destruyan mitos tan peligrosos como falsos.

Con la Conferencia Temática, y, especialmente, con la firma del Protocolo de Hermanamiento pretendimos contribuir modestamente a la toma de conciencia de la diversidad cultural, lingüística y social de los distintos pueblos de Europa, estimulando así la consolidación de una Europa del conocimiento, que se traducirá en respeto hacia los demás, cooperación intensa, y, en definitiva, en bienestar para nuestros vecinos.

Los compromisos adquiridos en el Protocolo de Hermanamiento, aunque en una primera lectura puedan parecer vagos y poco concretos, han sentado unas bases para trabajar en común y en beneficio de nuestros ciudadanos. En mi opinión, el camino comienza a trazarse en una dirección razonablemente correcta; puede que alguien piense lo contrario, y eso es positivo, porque Europa, también, es discusión y análisis de planteamientos con espíritu crítico, que por mucho que se potencie nunca lo será en grado suficiente.

Manuel Caballero Muñoz

Rincón Poético

AYÚDAME MADRE

En mi pobre corazón
ayer levanté una ermita
y en su lindo camarín,
a la efigie más bonita,
venero y veneraré
hasta el final de mi vida.

¡Oh Reina de la Serena!
¡Oh Virgen de Piedraescrita!
¿por qué al irrumpir las nubes
en el cielo de mi vida
siento honda tristeza y lloro?

¿No eres acaso la brisa
que acaricia y reconforta
mi faz tan lasa y encendida
por esa llama estival
en las horas más mohínas?

Y...¿acaso no eres luz
en las noches de neblinas?
¿Por qué siento tal temor
si conmigo tú caminas?

No lo entiendo, Madre mía;
no entiendo, Madre querida,
¿por qué casi nunca logro
regalar una sonrisa
a quienes piensan distinto
a la gente desvalida,
a los que vienen de lejos
o me causan las heridas?

En mi pobre corazón
ayer levanté una ermita.
Más...¿levantaré mañana
otra ermita más sencilla
sin ornamentos, ni lujos,
de pura roca caliza?

Sé que al terminar dicha obra
por las sombras de la vida
caminaré sin temor
y regalaré una sonrisa
a tristes, pobres, enfermos,
compañeras, enemigas...

Ayúdame a encontrar, Madre,
la pura roca caliza
con que pueda construir
mi firme y sencilla ermita.

Victorina Cruces Cruces.

A TI PIEDRA ESCRITA

Entre cerros inhóspitos
de la inmensa "serena",
solitaria y callada,
la ermita se contempla,
sus muros agrietados,
con musgos y con hiedras,
luchando con el tiempo,
llenos de paciencia;
cancerberos sublimes
y fieles centinelas,
que el paso de los tiempos
no abaten ni doblegan.

Porque saben que guardan,
la bella entre las bellas,
la delicada flor,
nacida entre las peñas,
la más valiosas joya

de tierras extremeñas,
el más rico tesoro
de la campiña entera.

AÑORANZA

He pensado con nostalgia
en tu ausencia, pueblo mío,
como se piensa en las cosas,
que conducen al olvido,
con la fría incomprensión
de un ave que deja el nido,
que ve roto y deshecho,
por la mano del destino.

Te recuerdo dulcemente,
entre mares de trigales,
con tus pastos, tus ganados,
tus viñedos y olivares,
con tu río de aguas hondas,
con frescuras en las frondas,
con apriscos, con rastrojos,
con riscales y matojos.

Todo el contraste que existe,
entre lo humano y lo divino,
Yo te recuerdo entre eras,
y polvorientos caminos,
con tu ermita en los cerros,
entre peñas, entre prados,
con todo aquello que encierra,
todo lo bueno y lo malo.

Me recuerdo de tus calles,
sus casitas y sus gentes,
y he pensado muchas veces,
gravemente, firmemente, largamente...
Yo defiendo sin doblez,
con ardiente tesitura,
ese pueblo tan lejano
de la centro-extremadura.

¿Por qué recuerdo? Me dices,
porque yo allí tuve horas,
hondamente enervadoras,
blandamente abrumadoras,
porque quise y porque quiero,
porque me deja una estela,
de ansiedad y de añoranza
y enervante borrachera.

Y entre tanto, musa mía,
yo los párpados entorno,
me relajo y solo vivo en la idea,
viendo a medias en mi entorno,
mi retorno, mi retorno, mi retorno...

Benjamín García González.

1950.- Trabajando en Piedraescrita. *Foto de Pedro Cascos Cano*

1960.- La Caseta. *Foto de Antonio Cosme Pajuelo*

1965.- Bordadoras. *Foto de Antonia Cascos Ruiz*

1946.- Feria de Abril. *Foto de Miguel Murillo Soto*

I Concurso de Cata de Vinos de Pitarra en Campanario

Hagamos, para comenzar, un poco de historia sobre el origen del vino y su importancia a través de los tiempos.

Es difícil desligar la cultura mediterránea de la cultura del vino. Ese líquido llamado mosto que se obtiene de la uva, fruto de la vid, y que, una vez fermentado, se transforma en otro distinto en esencia; pero que adquiere su verdadera importancia como bebida de significado social y religioso, el vino.

La vid, junto a la palmera datilera, la higuera y el olivo, forman el grupo más antiguo de los árboles frutales que la horticultura ha desarrollado en el Mediterráneo.

Los testimonios más antiguos y seguros del cultivo de la vid proceden de yacimientos calcolíticos y del Bronce de Levante y la datación primera, tal vez, de Jericó hacia el 3200 A. C.. El análisis de la superficie interior de una gran tinaja en el yacimiento de Irán occidental, demuestra que el vino se produjo en el Próximo Oriente a mediados del III milenio anterior a nuestra era. Los documentos encontrados en los archivos de Mari muestran el gran trasiego en el comercio del vino en el periodo antiguo babilonio. Son numerosos los restos arqueológicos que señalan la existencia del vino en esta época y todos señalan que la viticultura proviene de áreas próximas a la costa oriental mediterránea.

Las manifestaciones, en número considerable, del uso del vino como bebida se tienen en las copas y vasos que aparecen en los yacimientos arqueológicos. Algunos denotan su transfondo social y elitista al estar hechas de oro y plata. Incluso al no aparecer en las listas de raciones ordinarias podemos sospechar que fuese un artículo de lujo.

Las muestras de significado religioso son abundantes y se encuentran en numerosos ajuares de tumbas micénicas. Cerca de Cnosos se hallaron 14 vasos de bronce y en una ofrenda a Poseidón, en Pilo, aparecen dos carneros, harina y vino.

Según la tradición judía, el Árbol de la Vida, plantado en el Paraiso por el espíritu del mal Sanmael, es la representación del vino, una de las especies que Noé salvó del Diluvio.

Los griegos fueron grandes amantes y consumidores de vino y en las reformas de Solón se ve con claridad la importancia de la viticultura en su economía. También en documentos egipcios se revelan los procesos de elaboración, transporte y comercio del vino.

En nuestra vecina Zalamea de la Serena, según cuenta el amigo Sebastián Celestino en *Arqueología del vino,* en unas capillas excavadas próximas al Santuario de Cancho Roano, entre un sin fin de restos, aparecen vasos indígenas que imitan las formas griegas para ofrendas y consumo de vino y en el monumento de La Mata de Campanario, entre los últimos hallazgos de la excavación, aparecen un lagar y otros restos relacionados con la elaboración del vino.

La afición de los romanos al consumo del

vino es notable, así en el asedio a Numancia, los legionarios, bebían gran cantidad de vino para infundirse valor mientras los numantinos tenían que conformarse con la cerveza por carecer de él aunque el consumo de ésta era un desprestigio social. De todas formas, los fenicios debieron introducir el vino en Hispania, los romanos se encargaron de difundirlo por el interior de la Península y el cristianismo generalizó su consumo al usarlo como materia en el Sacramento de la Eucaristía. Esta necesidad de su uso para la consagración en la Santa Misa llevó a los monasterios a plantar sus propias vides. La importancia del vino, que en teoría debía estar amenazada por la invasión árabe no decae en los ocho siglos de cultura musulmana, que mantuvo la explotación de la vid, justificando que su destino era para la fabricación de mostos.

Miguel Ángel Teijeiro Fuentes, de la UEX, en las XIX Jornadas de Viticultura y Enología Tierra de Barros, en las actas publicadas por Cultural Santa Ana, nos indica que frente a la tradición pagana que lo identificaron con el dios Baco y la oriental que lo vincula con Osiris, la tradición cristiana lo remonta al diluvio universal, según cita de Sorapán de Rieros.

Evoca a Tirso de Molina, copartícipe de esta opinión:

"Las viñas, Dios las bendiga
y a Noé que las plantó".

Entre famosos aficionados al vino en vaso, está Tiberio, a quienes sus amigos lo llamaban Biberio y también se recoge una cita de Cervantes en el Quijote:

"Alexandro, a quien sus hazañas le alcanzaron el renombre de Magno, dizen que tuvo sus ciertos puntos de borracho..."

Gallardo estampa en una de sus obras un texto de Góngora al contemplar a Quevedo hacer las paces con Lope de Vega, mientras beben vino en una taberna, después de uno de sus rifirrafes literarios:

"Hoy hacen nueva amistad,
más por Baco que por Febo,
D. Francisco de Quevebo
y el grande Lope de Veba".

Y el mismo Lope en *El Caballero de Olmedo* hace alusión al vino añejo:

"Fabia - Cuantas cosas imagino,
dos solas, en mi opinión,
son buenas, viejas.
Leonor - ¿Y son?
Fabia - Hija, el amigo y el vino".

Y el mismo Lope en *El Valiente Juan de Heredia*, una conversación mantenida entre criados, ensalza el vino sin impurezas:

"- Pacheco - Trae vino moro, Teodora.
- Teodora - ¿Moro?. Para mí ha hablado
vuesa merced en guarismo.
- Pacheco - Vino, digo, sin bautismo,
que es decir, que no esté aguado".

Don Quijote censura el largo trago que da Sancho de una bota:

"Sancho, Sancho, que llevas largo tiempo mirando al cielo y no eres hombre de tanta creencia".

Las citas del vino, alabando sus propiedades y efectos son numerosas en nuestra literatura así como su condena al tomarlo con exceso.

La enología en la Antigüedad fue considerada una práctica casi mágica hasta que los descubrimientos de Pasteur la transformó en una ciencia rigurosa y previsora. Hoy perfecionada, especialmente desde que la profesión de enólogo pasa por ser una de las licenciaturas de nuestras universidades.

La composición de un racimo de uvas, es sabido de sobra que consta de escobajo o raspón y de los granos.

Los raspones aportan agua clorfilada, taninos, ácidos málico y tartárico y sales ácidas, en diferente proporciones, según estén verdes o

secos. Pueden ceder al vino sabores desagradables y herbáceos.

Los granos de uva están constituidos por hollejos o pieles, pulpa y pepitas. Los hollejos aportan la mayor parte del color y del aroma.

Los granos de uva están cubiertos de una sustancia cerosa, la pruina, a la que adhieren la levadura que provocan la fermentación. La proporción de acidez, sales ácidas y taninos varía según el estado de madurez de la uva.

En la pulpa se encuentran los principales componentes del mosto, agua y azúcares, que durante la fermentación se convierten en vino.

Las pepitas, aunque no se rompen, ceden una pequeña parte de tanino al vino.

La complejidad del vino se pone de manifiesto en los análisis físicos, químicos, microbiológicos y sensoriales. Estos análisis permiten identificar hasta cuatrocientos componentes diferentes, un milagro casi.

El análisis al que se sometieron los vinos de pitarra participantes en el concurso organizado por la Peña Flamenca de Campanario fue el sensorial, mediante cata y degustación de los mismos.

Los buenos catadores son capaces de determinar gran parte de los componentes del vino cuando están presentes en dosis apreciables. La cata profesional se transforma en un auténtico rito, desde el sonido producido por el líquido al echarlo en la copa, teniendo ésta unas medidas estandar, la forma de cogerla, la manera de apreciar el brillo, color y la transpariencia desde distintos puntos de vista, el volteo de la copa para impregnar de vino las paredes, el olor, etc. La cata realizada por el jurado compuesto por Antonio Miranda, que en tiempos de antaño entusiasmaba a José Luis Villares, actual presidente de la Peña Flamenca de Badajoz, entonando "Catalina María Márquez" de Porrina; Manuel Tena, maestro en bailar tangos; Sebastián Pajuelo, virtuoso de la guitarra; Juan Antonio Blanco, que bordó el flamenco en diferentes palos y éste, que lo cuenta, por no tener otro atributo artístico. Podéis asegurar que para recibir el bautismo de catadores, hemos tratado de aproximarnos a la actitud de los maestros en este menester, se ha actuado con total honradez, y se ha intentado clasificar los tres vinos ganadores, en variedad de secos y dulces, lo más objetivamente posible. Tarea ésta difícil pues habia otros vinos, no premiados, muy parecidos en características a los galardonados.

Los ganadores, una vez abiertas las plicas, resultaron ser:

De los catorce participantes, en variedad de

dulces:

- 1º José A. Caballero Gallardo.
- 2º Francisco Sánchez Díaz.
- 3º Miguel Ponce Gallardo.

De los quince, en variedad de secos:

- 1º Diego Escudero Escudero.
- 2º Narciso Gallardo Muñoz.
- 3º Hermanos Soto Trenado.

Terminaremos con unos consejos, a través de sendos refranes, para lograr un vino óptimo de pitarra:

"Tinaja poco aseada hace pitarra avinagrada"

Hace clara alusión a lo exigente que se debe ser, en cuanto a la limpieza, con los envases donde va a tener lugar la fermentación.

"Jiménez, uva de Pedro Jiménez la que mejor viene".

Con la presencia de uva de Pedro Jiménez se logra el sabor afrutado de los vinos de pitarra de Campanario.

"Vendimia tarde y siembra presto; si no aciertas un año, acertarás ciento".

Es fundamental que la uva tenga un grado óptimo de madurez y no olvidemos que madura de fuera a dentro, lo que puede inducir a engaño.

Tres bases fundamentales para la obtención de un buen vino: limpieza esmerada, uva selecta y bien madura. El resto depende del arte de cada uno para su elaboración y de la temperatura de la bodega.

A los que han de comprar vino de pitarra les aconsejamos sigan la norma recomendada en el *Libro de oficios del Real Monasterio de Guadalupe*: *la bodega*, publicado en la revista Guadalupe nº 777. Documento precioso y curioso del siglo XVI.

"Si algún vino quisieres comprar de aquí del pueblo guarda esto que se sigue: que mires de que hombre lo compras e qué viñas tiene qué vino suele facer, porque hay hombres que dicen uno e después facen otro, e por esto, cuando lo ovieres de comprar, faz que te traigan aquí la cata e depués cuando fueren a medir, otra vez, porque de esta maña, aunque quieran facer alguna ruindad, non podrá..." Recomienda que se compre por S. Juan; pero si no se tiene no importa antes pues *"a la necesidad, no hay ley".*

Sobre la fecha de celebración del concurso, 29 de noviembre de 2003, nos parece prematura; los vinos, para esta fecha, se han separado de las madres hace escaso tiempo por lo que estaban poco hechos y faltos de aroma.

Bartolomé Díaz Díaz

Breve esbozo de la figura de la mujer vista a través de algunas novelas de Reyes Huertas.

Desde el siglo pasado una pléyade de escritores españoles centraron su objetivo literario en profundizar en el alma de los hombres y de los pueblos más cercanos a ellos. Esto dio origen a una literatura costumbrista-regionalista, que se extendió por todas las regiones de España, mostrando la idiosincrasia de pueblos muy diversos, descubriendo rincones ocultos de la diversidad hispana. Así en Emilia Pardo Bazán descubrimos las leyendas y las vidas recónditas de Galicia; En José María de Pereda, los valles y montañas asturianos; Fernán Caballero y González Anaya nos descubren su amada Andalucía; Blasco Ibañez, el color y la música de su huerta valenciana. En Extremadura, aunque con cierto retraso encontramos a figuras como Felipe Trigo, el escritor mejor pagado de principios de siglo, a nuestro entrañable poeta Luis Chamizo, o al novelista de Campanario Antonio Reyes Huertas.

Con este último vamos a quedarnos para profundizar brevemente sobre la estampa de mujer extremeña que se refleja en sus obras.

Reyes Huertas nacido en Campanario el año 1887, fue quizá el escritor más leído por la burguesía extremeña de las primeras décadas del siglo XX, atraídos no tanto por el argumento de sus novelas, casi siempre muy simple, sino sobre todo por sus extraordinarias descripciones de costumbres, de tradiciones, de leyendas y de paisajes de Extremadura.

En sus catorce novelas largas, en sus novelas cortas y sobre todo en su cerca de dos mil estampas campesinas el escritor nos va reflejando, eso si, de manera bastante idealizada, el alma de esos austeros y generosos campesinos de la Serena extremeña: labradores, "talaores", guardas, pastores, galopines, "operaores". Y juntellos " las fuerzas vivas de pueblo: el cura, el boticario, el médico, el maestro, jóvenes señoritos, damas,

administradores advenedizos, ricos absentistas, forman una extensa y rica gama de personajes típicos de la época.

«Reyes Huertas, escribía por entonces José López Prudencio[1], prosigue en su labor de sonda en el alma, en el paisaje, en el ambiente social y espiritual de Extremadura».

Reyes Huertas, como buen escritor es un observador nato. En sus obras se ve reflejada siempre su visión personal. Es la visión de un idealista, amante de las tradiciones, de profundo espíritu cristiano, mamado en los casi diez años que permaneció durante su juventud en el seminario pacense de San Antón.

Esta visión tradicional y cristiana se ve reflejada también en las descripciones que hace de los personajes femeninos. Aunque en trece de sus catorce novelas largas el protagonista es masculino, siempre al lado de él, aparece el

personaje femenino, imprescindible en la vida del protagonista.

La mujer es el personaje mejor tratado en las novelas del autor: físicamente las jóvenes que acompañan al protagonista son mujeres hermosas de ojos castaños y pestañas negras, tez pálida y figura esbelta, movimientos gentiles y exquisitas formas; poseen unas manos «blancas», «pulidas», «transparentes[2]». Las

cualidades morales de estas jóvenes prometidas no se quedaban atrás: eran mujeres «ideales, románticas, comprensivas, juiciosas, caritativas,...» y además guapas y elegantes.

Así Dolores la prometida de César Medina en su hermosa novela La Sangre de la Raza, tiene, ¡ cómo no! «los ojos castaños y las manos de nácar», viste «con sencillez, aunque con señorío[3]» , y encierra los ideales de virtud y de entereza que, según la idea de Reyes Huertas deben adornar al «ama» y a «la esposa». Además sus virtudes son tan sobresalientes que son admiradas por todo el pueblo: don Juan «el boticario», la llama «paloma», «premio gordo de todas las loterías de la vida». Frasco, el criado fiel la cree como «el mejor futuro para su ama», «pos esa mujer, que es guapa, mu güena, por lo que cuentan; ni pintipara pa esta casa». Dolores era: «la mujer ideal...; con la voz dulce, la frente serena[4]; [5]natural, cariñosa...[6]. « Dolores era una bendita, una cordera, una paloma...»[7].

De Ana María, joven de diecinueve años, prometida y prima de Armando Venegas, protagonista de La Colorina, encontramos este pormenorizado retrato que de ella hace Armando: «Realmente estaba guapa mi prima...de una gracia de conjunto armoniosa y proporcionada: su nariz era más bien un poco larga pero fina, con las alillas arqueadas en dos hoyuelos especiales. Los ojos de una verde claro, con un resplandor de lluvia, tenían una luz caída de ingenuidad, de inocencia, de dulce sumisión. Su cabello era corto y sedoso, las mejillas sanas y coloradas, el cuerpo airoso y vivo, y las manos...¡ah! las manos eran la especialidad de mi prima »[8]. Las manos son siempre centro de atención en las descripciones que de la mujer hace Reyes Huertas: «... temblaban aquellas manos» «...las manos eran muy lindas, parecían de nácar y mientras llenaban la copa, palpitaban dulces, temblorosas y blancas como dos palomas», «manos trémulas y transparentes»; ... «manos sedosas»... (Citas todas ellas referidas a Dolores Algaba, coprotagonista de« La sangre de la raza»[9].

La dama toma parte en las actividades cotidianas de la aldea y siempre se distingue sobre el resto de las mujeres; practica la caridad; reparte limosnas; visita enfermos; muestra una piedad honda, sincera, trascendente. No se arredra si ha de ser el centro de las fiestas, si ha de bailar «una jota extremeña con garbosa espontaneidad», sabe además engalanarse, con «esa elegancia natural que no depende de modas y afeites, sino que fluye de la propia vida».

En algunos momentos parecen un tonto

ñoñas, pero en otros pasajes se muestran llenas de seguridad y con mucho temple:« Pues mírmae... Jacinto Fernández, exclama Dominica en La llama colorada, y óyeme lo que en esta noche solemne te digo, como pacto, como amor y como juramento... ¡Ahora tu prometida; mañana tu esposa; y siempre tu Dominica![10]. Con esta decisión se manifiesta esta joven huérfana, de unos 25 años, de familia hidalga, venida a menos, a la que Jacinto Hernández, «El Gorio», protagonista de La llama colorada, la describe con todas las cualidades físicas y morales: «Y la ve hermosa y privilegiada, con un no se sabe qué de fuerza y misterio que atrae como los abismos. Su cabello, flameado por el viento y el sol, es una gasa de oro, que se deshilacha tan fina, tan suave, tan armoniosa, que despierta la insinuación a la caricia de hundir los deudos en esta seda y templar el frío en la tibieza de esta llama apacible».[11]

Cuando a Mirta, en la novela del mismo nombre, (único novela en la que aparece una mujer como protagonista) se ve obligada por su familia a casarse con un marido de conveniencia, ella desde el principio pone las cosas claras: «nos casamos, tú, porque necesitas mi dinero, y yo, porque necesito que tú rehabilites mi nombre...»; «nuestras relaciones deberán de ser de pura amistad»; y aún afirma, tratando de justificar la situación dentro de la moral cristiana: «Pues yo he consultado en conciencia y sé que puede haber, y de hecho los ha habido, matrimonios perfectos en una castidad voluntaria de los cónyuges».[12]

Los jóvenes protagonistas de las novelas de Reyes Huertas buscan en sus enamoradas muchachas puras, limpias, "esposas" y madre de sus hijos, incluso que nunca hayan conocido a otro hombre:

«La veía enamorada y casta, muchas veces buena, madre y esposa. ¡Se le aparecía con el rostro puro, resplandeciente de ideal, mirándole dulce, hablándole mimosa...; bailando con él en las ferias comarcanas, con aquella hermosura limpia, fresca, joven, incontaminado amor virgen, hecho de luz, de risa y de cristal.»[13]

Ellas se <guardan> para él: «¿Ves estos labios y estos ojos y este cuerpo? Ni se han vendido a nadie, ni los besará nadie, como no sea él?»[14]

Cuando encuentran al hombre que buscan: «Me gustan en el hombre la honradez, la lealtad y el sentido verdadero viril de la decencia»[15]; luchan por conseguirlo con todas sus fuerzas y con los medios a su alcance:

«Qué sería de ti si no me hubieras encontrado a mí, sabiendo cual era mi deber y siendo más decidida que tú».[16] La lucha entre Carmen y Pilar, en Agua de turbión por conseguir el amor del protagonista, Jaime José, es sangrienta: «¡Si te ríes viendo la sangre que echa mi corazón, no sé lo que yo te hago!» «¡ Vete porque para que no te lleves a primo soy capaz de...![17]

Después, cuando intuye que en la lucha puede perder, no duda en humillarse y suplicar: «¡Mira cómo me pongo delante de ti! ¡ Yo no puedo vivir sin él! ¡Déjamelo, Pilar!.»[18]

En todas las novelas la mujer consigue su objetivo: el amor del protagonista, su purificación y una vida feliz en su tierra extremeña, una vez formada una familia cristiana, rodeada de hijos: Marínela junto a Enrique en Los humildes senderos; Dolores Algaba junto a César Medina en La sangre de la raza; Cinta y Luís en Lo que está en el corazón; Concha junto a Alfonso Durán en La ciénaga; Jaime José se debate en la duda: Carmen la pura, la intocada y Pilar, "malcasada", viuda después, en Agua de Turbión; lógicamente la duda se resuelve a favor de Carmen en la continuación: Fuente serena; Mercedes y José Cieza en La canción de la aldea; Ana María junto a Armando Venegas en La Colorina; en Blasón de almas María Luz Baldespín junto al ingeniero asturiano Carlos Torcal; Teresa sufre los celos, totalmente infundados del protagonista, Pedro Miguel en Lo que la arena grabó; la duquesa de Anzules junto al también noble Conde de Langra en Luces de cristal; Dominica se debate entre dos enamorados: Jacinto Hernández, "el Gorio" y Jesús Garcerán, el médico, en La llama colorada, lógicamente será el rico labrador, "el Gorio", el preferido; Marta, tras muchas vacilaciones consigue reformar y atraer al " vividor" Fernando Orioles en Mirta; Don Manuel, profesor de Instituto de Badajoz se casa con Bina, ya cuarentona, única mujer coprotagonista que no entra dentro de los cánones de mujer perfecta: al final le es infiel al marido; muere al "dar a luz"(¿Quizá castigo a su adulterio?), en Viento en las campanas; y Ángeles Orzan es el gran amor de Tino de Arbel, en La casa de Arbel.

Resumiendo diríamos que Reyes Huertas nos presenta un canon de mujer ideal: pura, piadosa, caritativa, muy amante de su tierra, que sabe guardarse de llegar al matrimonio totalmente entera, y que una vez enamorada se muestra como una esposa fiel, un "ama" perfecta y una madre anhelosa de hijos. En ninguna de sus novelas aparecen escenas escabrosas ni obscenas, ni conflictos pasionales trágicos. Su idealismo y su profundo espíritu cristiano son dos principios básicos que se reflejan en los personajes femeninos que aparecen en las novelas y estampas campesinas de Reyes Huertas.

Pero, mejor que mis palabras, serán las palabras de Pablo de Montiel, Conde de Langoa en Luces de cristal, las que pueden resumimos la idea respetuosa y cristiana que Reyes Huertas presenta de la mujer protagonista: (se las pronuncia ante "el camerín" de la Virgen de Guadalupe): «¿crees ya que te quiero con el amor fiel y único, el de toda la vida, y el que va más allá de la vida y de la muerte? Aquí, delante de la Virgen te proclamo por mi esposa y mujer, reina y señora de un honrado hogar.»[19]

Jesús Méndez Pérez
Doctor en Filología Hispánica

La Infancia Perdida. Memorias de Luis Riquelme (1930-1944)

El pasado veintiuno de octubre, dentro de los actos programados con motivo de la Semana Cultural, tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de la Cultura la presentación del libro "La infancia perdida. Memorias de Luis Riquelme (1.930-1.944)", editado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Campanario. Desde las páginas de la revista "Al aire" quiero agradecer el interés mostrado por los responsables del área de cultura representados en la persona de Diego Murillo, quien en todo momento mostró su entusiasmo y disposición para llevar a cabo la publicación de la obra. En este largo peregrinar se interpusieron algunas circunstancias ajenas a todos, como fueron las elecciones municipales, publicación de los cinco tomos de la Historia de Campanario, meses de verano, etc, que interfirieron de manera notable en la salida a la luz de este relato. Todo se da por bien ocurrido ya que, entre otras cosas, podemos gozar de una vuelta a nuestras raíces, perfectamente encontradas y relatadas por todos aquellos que de una u otra forma han contribuido a la redacción de esa maravillosa obra anteriormente mencionada.

Ciñéndonos a "La infancia perdida", quisiera hacer algunas puntualizaciones para una mejor lectura y comprensión de la obra, aunque ella de por sí explica las sinrazones y barbaridades de una época marcada por el infortunio y las desgracias personales y colectivas.

Cuando empecé la elaboración del libro, lo hice sólo con la intención de rendir un pequeño homenaje a todas aquellas personas que no alcanzaron la suerte de tener una infancia, más o menos feliz, pero infancia al fin y al cabo. Para ello conté con la valiosísima colaboración de varias personas, todas ellas mayores de ochenta años, quienes me fueron relatando, a lo largo de varias semanas, sus vivencias y aventuras en una España indecisa y oscura que buscaba su horizonte y no sabía cómo ni dónde encontrarlo. Plasmar en estas páginas todos aquellos datos se hubiera traducido en una obra demasiado voluminosa que no hubiera hecho sino aumentar la bibliografía que existe al respecto, pero se hubiera apartado bastante de su verdadera finalidad.

No es el libro, ni pretende serlo, un análisis de la época. Quede ello para los más estudiosos del tema, pues mi principal objetivo ha quedado reflejado en el párrafo anterior.

El fondo de la obra no es el pesimismo del protagonista. A pesar de su casi inexistente infancia, él no se queja apenas y cuando lo hace es para protestar por el comportamiento algo fuera de madre de algunos de sus contemporáneos. No quiere esto decir que peque de

conformismo. Nada más lejos de la realidad. La obra retrata a un Luis Riquelme que, a pesar de sus pocos años, se muestra inconformista cuando ve que quien impera es la ley del más fuerte bajo el lema de "Una pluma te sentencia y una pistola te mata", o cuando ve que sus mismos compañeros de ideología quieren dar una paliza a otro joven por el simple hecho de pensar de manera distinta a la de ellos. Aquí el joven se rebela porque a pesar de su corta edad piensa que es mejor convencer que vencer. En ocasiones su protesta ve la luz de una forma bastante satírica, haciéndole exclamar: "Durante la Monarquía pasábamos hambre y con la República teníamos ganas de comer". Cuando la incomprensión y el desánimo aparecen, Luis se refugia en los libros que, de una forma u otra han llegado a sus manos, la mayoría de las veces prestados por su maestro, al que por ésta y otras muchas razones guardará siempre una eterna gratitud.

Pero el libro también nos presenta a un Luis Riquelme hijo y hermano. Como hijo, siente una ferviente devoción por sus progenitores. De su madre dice: "Santa mujer mi madre, que hasta en los escasos momentos de alegría se preocupaba de las responsabilidades de los demás". Pero es de su padre, Félix Riquelme, de quien nos llegan más datos. Luis siente por él pasión, admiración, devoción... En cierta ocasión, refiriéndose a su padre, exclama: " Siempre llevé conmigo sus ideas. Nuestra pobreza no nos permitió heredar más. Pero como me dio lo que tenía siempre le estaré agradecido". La muerte del padre le sume en un estado de meditación casi filosófico. Y así dice: "Con él se fue mucho más que un padre. Fue para mí el confidente, el

amigo, el consejero que siempre buscaba una forma pacífica de resolver los problemas. Esto ocurrió a mediados del año 1941 y hoy día, más de sesenta años después, todavía le veo a mi lado con su seria bondad y sus ganas y deseos de seguir velando por mí. ¡Bendito sea su recuerdo!".

Pero ante todo, Luis es un enamorado de la LIBERTAD, con mayúsculas. Para él, toda opresión acarrea rebelión. Se manifiesta claramente contrario al dominio del hombre por el hombre. Al final de la obra, cuando no marcha sino que **le llevan** a la mili, suspira por su ansiada libertad, y así exclama: ¡Cáceres, Jaca, Madrid... Si en vosotros está la libertad, voy en su busca!". Es la frase con la que termina la obra y puede servir como resumen del pensamiento del protagonista.

En otro orden de cosas, como escribía Humberto Ecco, la narrativa debe apoyarse en tres pilares básicos a la hora de su elaboración: intención del autor, intención de la obra e intención del lector al que la obra va dirigida. Una perfecta armonización de todas hace que el parto se produzca sin consecuencias desagradables, lo que no significa que siempre tengan que producirse buenas obras siguiendo estas pautas. Las intenciones del autor son varias. Por un lado la anteriormente expuesta de rendir un merecido homenaje a los niños sin infancia. Pero también quiere informar de los desatinos y desmanes de una guerra fratricida basada en los pretextos de restablecer un orden perdido. Y de una posguerra repleta de incomprensibles venganzas personales. La obra busca sobretodo entretener e informar, con lo que coincide aunque sea sólo parcialmente con la intención del autor. En cuanto a la intención del lector, sólo puedo decir que aunque muchos busquen en el relato un acto de rebeldía mal entendida del protagonista para criticar unos hechos y una época, esto no es así, porque sabe que los hechos ocurrieron de una forma y eso es ya irreversible. Alabado sea pues el lector que busque en el relato, información, formación y entretenimiento. Entonces, tanto autor como obra y lector habremos conseguido nuestros propósitos.

Anastasio Pajuelo Gallardo

Autor de "La Infancia Perdida. Memorias de Luis Riquelme 1930-1944".

Homenaje al Padre Fray Sebastián García O.F.M.

El 22 de noviembre del pasado año 2003 se rindió un homenaje al padre Sebastián García en éste, su pueblo natal, con motivo de sus bodas de oro sacerdotales y por su insaciable trabajo y acertada labor investigadora que han dado como resultado numerosas obras históricas y de arte, principalmente del referido al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, donde profesa como miembro de la Orden Franciscana y es responsable del archivo y biblioteca desde hace más de veinte años.

Los actos organizados han sido programados por las entidades e instituciones promotoras y convocantes del acto: Excmo. Ayuntamiento de Campanario, Academia Europea de Yuste, Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Campanario y Fondo Cultural Valeria, organización cultural de la localidad de la que es miembro de honor el P. Sebastián desde los años ochenta.

Los actos comenzaron con misa concelebrada por los sacerdotes: D. Juan Santana García Pizarroso, párroco de La Coronada; el guardián del Monasterio de Guadalupe, Fray Guillermo Cerrato Chamizo O.F.M.; Fray Rafael Gallardo O.F.M., Fray Sebastián Ruiz O.F.M., D. Juan Moreno, párroco de Higuera y Valle de la Serena; D. Manuel Enrique Hernán Carroza, vicario de Campanario; D. Antonio Pérez Carrasco, párroco de Campanario, D. Francisco Tejada Vizuete, canónigo de la catedral de Badajoz y por el homenajeado, Fray Sebastián García Rodríguez O.F.M., que presidía la concelebración.

La homilía fue dirigida a los presentes, que abarrotaban el templo parroquial, por D. Antonio el párroco, de cuya brillante intervención recogemos los ruegos que a Santa María de Piedraescrita eleva por el P. Sebastián:

"¡Qué tú, tan limosnero de libros, te prodigues generoso en letras con sentido y arte!.
¡Qué sigas manteniendo el vuelo de la esperanza en la gente de nuestra tierra!
¡Qué desbroces sendas samaritanas por la selva de la ignorancia, que es la peor lacra!
¡Qué abras veredas de humanismo y fraternidad más allá de la simple curiosidad!
¡Qué continúes allanando caminos en la sabiduría en las encrucijadas de la vida!"

El coro parroquial, dirigido por sor Victoria, maravilló a los asistentes con los acordes de la misa extremeña y despertó el interés de los que vinieron de distintos lugares que realizaban numerosas preguntas sobre si los componentes eran de la localidad, por su buen hacer en el canto.

Finalizada la Eucaristía dirigió unas emotivas y bellas palabras el entrañable amigo del P. Sebastián, D. Francisco Tejada Vizuete, miembro de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura, con quien ha compartido la autoría de "El camarín de Guadalupe: Historia y esplendor".

Los actos de la parroquia finalizaron con la intervención del coro de cámara "Kalenda Maya" del conservatorio de música de Badajoz, que deleitaron con su extraordinaria intervención.

Desde la parroquia, el numeroso público asistente, se encaminó hacia la casa donde nació el P. Sebastián, sita en la calle Cruz Nueva, donde hoy viven sus tres hermanos solteros.

El tiempo desapacible, frío y acompañado de lluvia persistente, no invitaba a caminar por la calle Reyes Huertas, que es el espacio que separa la parroquia de la casa donde nació el homenajeado; pero el trayecto se ocupó de paraguas andantes, tan apretujados, que no se veía un palmo de calzada.

Las intervenciones del señor Consejero de Cultura, D. Francisco Muñoz Ramírez y del señor Alcalde D. Fernando Caballero Fernández, ante la situación climatológica reinante, se llevaron a cabo en uno de los salones de la vecina Universidad Popular, desde donde Don Diego Murillo ejerce de paladín de la cultura campanariense

Después de las palabras de cariño dirigidas por las dos autoridades a Fray Sebastián, el alcalde le impuso el escudo de oro de la villa y pasó el homenajeado a agradecer la presencia de ellos en el acto y las consideraciones que, como siempre, tachó de inmerecidas y excesivas para su humilde persona. A continuación se pasó a descubrir la placa recordatoria de granito que hace alusión al nacimiento de este humilde y pequeño franciscano; pero de gran talla en bondad y sabiduría, en la fachada de la casa número 14 de la calle Cruz Nueva.

Para finalizar los actos del homenaje familiares, compañeros y amigos del P. Sebastián, disfrutaron de una exquisita comida en los salones de la piscina municipal donde se podía contemplar la exposición bibliográfica de gran parte de su obra.

Al comienzo de la comida dirigimos unas palabras (se cita por orden de intervención) el que suscribe, como presidente del Fondo Cultural Valeria, Manuel Pecellín Lancharro, investigador, escritor, crítico literario, ... y, ese día, hasta poeta pues magnífica fue la composición que hizo para retratar a la persona y personalidad del franciscano homenajeado; Antonio Ventura Díaz Díaz, director de la Academia Europea de Yuste, que resaltó las muchas virtudes del P. Sebastián sobresaliendo la de su humildad innata, su gran labor al frente del archivo y biblioteca de Guadalupe y su enorme y fructífera labor investigadora.

Cerró el turno de intervenciones el guardián del Monasterio de Guadalupe, P. Guillermo Cerrato Chamizo que, como nos tiene acostumbrados, sin papeles y sin alzar la voz, sus palabras son exactas, precisas y armoniosas.

Cuando creíamos que con la nueva intervención de

Calenda Maya, verdadero deleite de sobremesa, daba por finalizado definitivamente el acto, apareció con su acordeón Emilio Barroso que invitó a todos a cantar la jota de Campanario y, secundado por Joaquín González Manzanares y por un nutrido grupo de amigos formaron un improvisado coro que con sus intervenciones logró un auténtico fin de fiesta, aunque el homenaje fue todo él una auténtica fiesta con la masiva participación de paisanos, familiares, compañeros y amigos que representaban o pertenecían a numerosas entidades e instituciones de nuestra autonomía:

Consejería de Cultura, Ayuntamientos de Campanario y Guadalupe, Academia Europea de Yuste, Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, exdirector y exsubdirector del periódico Hoy, agencias Servimedia y Alcandora, presidenta y presidente honorario de la Ubex, parroquia de Campanario, parroquia de La Coronada, Fondo Cultural Valeria, bibliófilos de La Serena, Asociación de Mujeres Vicenta García Miranda, presidente de los Caballeros de Santa María de Guadalupe, presidenta de las Damas de Santa María de Guadalupe, I.E.S. de Guadalupe, I.E.S. "Bartolomé José Gallardo" de Campanario, escritores y poetas extremeños.

Antonio Ramiro Chico y Bartolomé Miranda Díaz redactaron un magnífico folleto que recoge la vida y la obra del P. Sebastián y que, maquetado con esmero por Diego Murillo Murillo, concejal de cultura del Ayuntamiento de Campanario, se repartió entre las casi doscientas personas que asistieron a la comida.

Que estas letras sirvan de recuerdo de este más que merecido homenaje.

Bartolomé Díaz Díaz

Nuestra Salud ...

Por Tú Salud y La de Todos INFÓRMATE

Tabaquismo

Consejería de Sanidad y Consumo y Universidades Populares

BENEFICIOS DE DEJAR DE FUMAR

MENOR RIESGO DE:

- *Cáncer, infarto, angina de pecho, trombosis..*
- *Faringitis, laringitis, sinusitis.*
- *Crisis Asmática.*
- *Complicaciones en el embarazo.*
- *Infecciones respiratorias en los niños.*
- *Cáncer infantil.*
- *Muerte súbita del lactante.*

MEJORÍA DE:

› *Problemas circulatorios.*
› *Colesterol total triglicéridos, tensión arterial.*
› *Olfato y gusto.*
› *Cicatrización de heridas.*
› *Aspecto físico.*
› *Control de la diabetes.*
› *Capacidad de ejercicio físico.*
› *Úlcera de estómago o duodeno.*

DEBER DE:

- Respetar a los que no fuman.
- No perjudicar la salud de los demás.
- Ser un buen ejemplo (hijos, alumnos, pacientes).

INDEPENDENCIA DE LA NICOTINA

El abandono del tabaco es beneficioso para todos los grupos de edad, incluso para los mayores de 65 años.

Nuestra Naturaleza

EL ALMENDRO

Como anticipo de la Primavera observamos uno de los espectáculos más bellos y olorosos que nos puede ofrecer la naturaleza, la precoz floración de los almendros (Prunus amygdalus). Sus flores de color blanco o blanco rosado aparecen muy temprano, antes que las hojas (entre diciembre y febrero).

Los frutos pueden ser dulces o amargos, prevaleciendo los primeros en las variedades de Marcona, Largueta y Mollar.

Aunque no es un árbol autóctono se adaptó y ha sido cultivado en España desde la antigüedad, ocupando en nuestra zona las partes más infértiles de la tierra especialmente en "las viñas" y laderas debido a su resistencia a la sequía y adaptación a todo tipo de suelo.

Su dura madera es poco valorada incluso para las cada vez más abundantes chimeneas de nuestros campos, en cambio su fruto, la almendra, lo suele emplear el vecindario en repostería y aperitivos. Han tomado justa fama la elaboración de turrones en la vecina localidad de Castuera y los almendrados, empanadillas, queso y almendras garrapiñadas de las Monjas Clarisas, entre otros, de la localidad dedicados a este menester.

Pese a tener, este árbol de madrugar temprano, la copa poco frondosa de hojas simples y laceadas, hemos contemplado que es lugar preferente para la nidificación de ciertas aves. Entre ellas podemos citar el jilguero (carduelis, carduelis), el verdecillo o chamarín (serinus, serinus), el verderón común (carduelis chloris), alcaudón real y alcaudón chico (lanius excubito y lanius senator) e incluso la tórtola común (streptopelia turtur) suele ocasionalmente construir su desabrigado nido.

Fernando Gallego Gallardo

El habla de Campanario (XI)

BALINES. adj. pl. u. t. c. s. Garbanzos muy duros de cocción.
BUCHETA. f. *Hucha.*
BUCHONGO. m. Intestino ciego del cerdo que, después de limpio, se llena de masa de chorizo siendo el más apreciado de todos ellos por conservarse muy jugoso.
BUDIÓN/A. adj. Persona muy cerrada y callada. Exp. "Ése es un budión, no quiere cuentas con nadie".
BUJERO. m. *Agujero.*
BULÓN. m. Clavija que engancha el varal del carro o del remolque al tractor.
BULRA. f. *Burla.*
BULRESCO. adj. *Burlesco.* Persona que le gusta dar bromas y burlarse de los demás. Exp. "¡Mia que bulresco!".
BURDAYO. m. Pez de río, chato, con boca grande, escamas plateadas y cuya talla máxima suele ser de 20 cm. Es muy apreciado en la gastronomía local pero está desapareciendo.
BURRANCO/A. adj. u.t.c.s. Burro grande y de mala hechura. 2. fig. Se dice de las personas con esas características.
BURRERO. Adj. *Borriquero.* Cardo de hojas rizadas y espinosas, de flores purpúreas en cabezuelas terminales con alcachofas y estambres azules. 2. De la persona de mal carácter se dice que es "un cardo burrero o borriquero".
BURRILLA. f. Banco de cuatro pies que sirve de mesa para muchas labores de los carpinteros.
BURRO. m. En algunos juegos (primera canela, la rana, el rey de aumento...) es el niño que le toca ponerse agachado para que los demás salten.
CA. Abreviatura de casa. Exp. "Voy an ca mi tía" (Voy a casa de mi tía).
CABACHÁ. m. Golpe que se da en la tierra con la azada o sacho sacando una porción de ella. Exp. "Di una cabachá y era barro".
CABALLITO DE SANTIAGO. m. Libélula.
CABEZÁ. f. *Cabezada.* Inclinación de cabeza que hace el que sin estar acostado se va durmiendo. 2. Dormida corta. Exp. "Echó una cabezá y se fue a trabajar". 3.Inclinación de cabeza que se hace al dar el pésame. Exp. "He ido a dar la cabezá a la iglesia"
CABEZAL. m. Cabeza del cerdo después de cortada en la matanza.
CABEZALES DEL LOMO. m. pl. Parte primera del lomo que está junto a la cabeza del cerdo.
CABILDAR. V. Cavilar, pensar. (Ya se usa poco).
CABÍO/A. Adj. Presumido, engreído. Exp. "Está mu cabío desde que se casó con una rica".
CABRESTO. m. *Cabestro.* Soga que se ata a la jáquima de la caballería para dirigirla o atarla.
CACIQUE. adj. Persona que caciquea. Exp. ¡Qué cacique! ¡Anda so cacique! ¡No seas cacique!
CACIQUEAR. v. Adular y hacer la pelota a alguien para conseguir de ella algún beneficio. Exp. ¡Cómo te caciqueas!
CACHIPERRES. f. pl. Trastos viejos, cacharros.
CACHIRRININO. m. dim. de cacho (pedazo de algo).

Juan Sánchez Huertas

Gastronomía

LOMO DE BACALAO AL AJO ARRIERO

Ingredientes:

- 1,5 Kilogramos de lomo de Bacalao.
- 10 dientes de ajo.
- 1 vaso de tomate frito.
- Poca sal.
- Pimienta blanca.
- Aceite de oliva.
- Pimiento morrón.

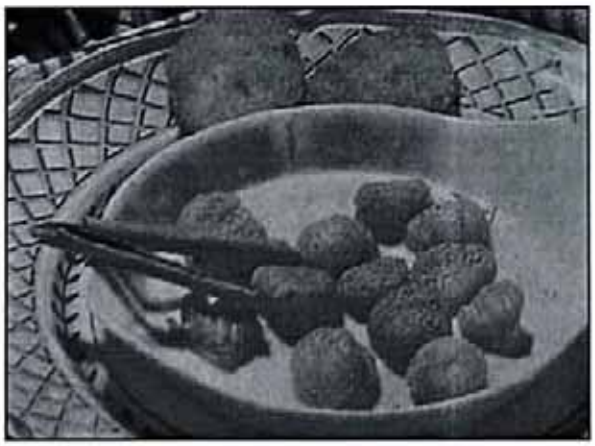
Elaboración:

Partir en trozos el bacalao. Ponerlo en agua durante 24 horas aproximadamente. Cambiar el agua cuantas veces sea necesario (2-3 veces). Una vez desalado limpiar de espinas y piel. Cortarlos en tiras y secar.

En una cazuela con aceite de oliva, refreir los ajos fileteados. Cuando tomen color añadir el bacalao. Remover la cazuela durante unos 5 minutos en vaivén. Añadir el tomate y las tiras de pimiento. Tapar y cocer 10 minutos.

Opción: Antes de tapar, agregar unas colas de langostinos pelados.

CASTAÑAS CON LECHE



Ingredientes:

- 1,5 Kilogramos de castañas.
- Leche.
- Canela en rama.
- Azúcar.
- Pan frito para los picatostes (opcional).

Elaboración:

Se cuecen las castañas con agua, un poco de sal y la rama de canela. A media cocción se escurren y se dejan unos minutos. Pasado ese tiempo se echan en la leche con azúcar hasta que estén blandas. Se echan en copas o cazuelas y se sirven frias y azúcar con canela por lo alto.

Opción: Se pueden acompañar de picatostes.

Juan Miranda Díaz

Campamento Pueblo Amigo