

AL AIRE

Revista Socio-Cultural Julio 2004 N.º 14

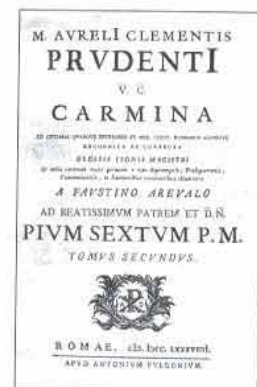


Excmo. Ayuntamiento de Campanario
*Concejalía de Cultura
Juventud y Festejos*



SUMARIO

- 3 Editorial
- 4 Saluda
- 5 Curso Animación Geriátrica
- 6 Formación de Manipuladores de Alimentos
- 8 Perfeccionamiento Musical
- 10 Faustino Arévalo, humanista de Campanario
- 14 Vajilla de lujo de la Villa romana del Paredón (Campanario)
- 16 Rincón Poético
- 18 Recuerdos
- 20 El Camino de Santiago: La ruta mozárabe por Campanario
- 22 Viñas de Campanario
- 24 Presentación en Madrid de "Campanario"
- 27 Cine en ruta
- 30 En Memoria
- 31 Salud
- 32 El habla de Campanario (XII)
- 34 Nuestra Naturaleza
- 35 Gastronomía



10 Faustino Arévalo, humanista de Campanario



24 Presentación en Madrid de "Campanario"

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones.

Pedimos disculpas por los errores que hayamos podido cometer; a su vez damos las gracias a todos los colaboradores por su participación.

Asimismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número y ayudarás a consolidar esta Revista.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Al Aire

REVISTA INFORMATIVA
SOCIO-CULTURAL
REVISTA N° 14
JULIO 2004

EDITA

Universidad Popular.
Concejalía de Cultura,
Juventud y Festejos.
Ayuntamiento de
Campanario.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Diego Murillo Murillo

IMPRESIÓN DE TEXTOS

Ricardo Gallardo Lozano
Leonor Pajuelo Carmona
Adela Peñalver Murillo

DEPÓSITO LEGAL
BA- 35-03

IMPRIME
A.G. SAMAT, S.L.L.

Colaboradores

Fernando Caballero Fernández
Foto Loan
Yolanda López Calvo
Inés M^a Guisado Palmerín
Antonio Hernán Trenado
Eustaquio Sánchez Salor
José Antonio Calle
Francisco Romero Galán
Andrés Castillo Ruiz
Antonio Pajuelo Gallardo
Antonio Horrillo Gallardo
Cosme López García
Bartolomé Díaz Díaz
Alejandro Pachón Ramírez
Paulina Caballero Huertas
M^a Luisa Calvo Escudero
Juan Sánchez Huertas
Fernando Gallego Gallardo
Juan Miranda Díaz



EDITORIAL

Queridos Lectores:

En medio de estas altísimas temperaturas de comienzos de verano (primeros de julio), seguimos con nuestro desarrollo, con un crecimiento progresivo de nuestra actividad cultural. Así, nos toca presentar el número 14 de nuestra querida revista "Al Aire".

No es fácil concentrarse con estos calores. Aún siendo enemigo de los aires artificiales o acondicionados, reconozco que ya, en estos tiempos, donde las personas somos un poco más frágiles, o un poco más cómodas, que nuestros antepasados, son necesarios. No obstante nuestros objetivos son optimistas y nuestra obligación es intentar mejorar los números anteriores. O por lo menos mantener el nivel ya es un logro. Esto se consigue con un esfuerzo constante por recopilar y aportar más información.

Dentro de la oferta ofrecida hoy, queremos reivindicar a un gran personaje campanariense: Faustino Arévalo (1747 – 1824). Himnógrafo y Bibliógrafo. Muy recientemente, por primera vez, se editan, traducen y comentan todos los himnos arevalianos y se traza el perfil humano e intelectual de uno de los grandes nombres "definitivamente engarzados en la historia de la cultura española", dedicado a "serios estudios de investigación hispánica". La profesora Elena Gallego Moya, 2002, en Publicaciones de la Universidad de Alicante, nos presenta una magnífica edición de "LOS HIMNOS DE LA HYMNODIA HISPÁNICA", de Faustino Arévalo.

Por otra parte, tenemos ya programadas las actividades del mes de agosto. Como siempre, deseamos nuestro acierto en la elección y la comprensión de los espectadores. Las cosas siempre tienen una razón de ser, no se hacen por capricho. Unas veces se acierta más que otras. Pero siempre, dentro de nuestras posibilidades, se elige lo mejor.

Diego Murillo Murillo

Concejal de Cultura

En el pasado número de AL AIRE me comprometí con todos vosotros a manteneros informados a través de estas páginas de los principales proyectos que estuviésemos llevando a cabo desde el Ayuntamiento y, fiel a esa promesa, me dispongo a daros cuenta de cómo van transcurriendo las iniciativas más destacadas de la gestión del equipo de gobierno.

En primer lugar, recordaréis que en el pasado número anunciaba la proximidad del inicio de las obras del **polígono industrial**. Hoy me complace informaros que, como sin duda habréis ido observando, las obras se encuentran bastante avanzadas, hasta el punto que está previsto que a fines de este mismo año o a principios del que viene puedan empezar a adjudicarse las parcelas. De todas formas, y tratándose de un tema de tanto interés, esta Alcaldía procurará que, llegado el momento, exista la máxima difusión sobre el particular.

Otro gran proyecto, el de la **piscina climatizada**, también se encuentra en fase de materialización, ya que antes de que termine este mes de julio va a procederse a la adjudicación de las obras, que probablemente empezarán antes de que termine el presente ejercicio.

Otro tema que genera gran interés en los ciudadanos, el de la **mejora de la red de impulsión y abastecimiento** de agua potable, está ya en marcha: hace pocas fechas se ha adjudicado por parte de la Junta de Extremadura la obra denominada **ABASTECIMIENTO DE AGUA A CAMPANARIO** a la empresa Obras y Construcciones Gallego S.A., por importe de 1.476.000 euros (más de 245 millones de las antiguas pesetas), con un plazo de ejecución de poco más de un año. Hay que decir que esta obra se ha retrasado más de lo previsto y que existe la posibilidad de que tengamos problemas de abastecimiento hasta que se ejecuten los trabajos. No obstante, una vez esté concluida, y junto a la mejora de la red de abastecimiento en el casco urbano que estamos llevando a cabo desde el Ayuntamiento en Avenida de la Constitución, calles Sal, Colón y Villanueva, por valor de 92.000 euros, junto a

las realizadas en las calles Acera del Conde, Moreno Nieto y Muñoz Torrero, todas ellas con el fin de adecuar las conducciones a la mayor fuerza de impulsión del agua, iremos solucionando uno de los problemas que más han preocupado siempre a esta Alcaldía y su equipo de gobierno.

También hablaba en el pasado número de la sustitución del **alumbrado público** de las plazas de España y del Carmen, Plazuela y Parque de la Constitución, que casi está concluido. En particular, espero que sean del agrado general las nuevas farolas de la Plaza de España que van a sustituir a los popularmente conocidos como chinitos, que generaban entre los vecinos división de opiniones sobre su estética, aunque cierto es que han cumplido su función.

Aunque siempre lo digo, me gusta demostrarlo con hechos: nunca nos olvidamos de la **Aldea de la Guarda**. Así, se ha mejorado también el alumbrado con la instalación de nuevos faroles, se ha colocado una nueva numeración a las calles y está en marcha un proyecto para mejorar la carretera que une la Aldea con Campanario.

En la siempre prioritaria materia de **empleo** estamos ultimando el proyecto de **Escuela Taller**, que contará con los módulos de Tapicería, Ayuda a Domicilio y Construcción, y con el que se pretende además remodelar el edificio de la antigua Cámara Agraria. Está previsto que cuente con 45 alumnos y 9 técnicos, siendo el valor total del proyecto de 841.874 euros (más de 148 millones de pesetas).

Aunque no es todo, creo que lo expuesto os puede dar una idea de lo que se hace desde vuestro Ayuntamiento. No me gustaría despedirme sin aprovechar esta ocasión para dar la bienvenida a los paisanos y amigos que estos días vienen a pasar con nosotros sus vacaciones y desearles una feliz estancia en nuestro pueblo.

Quedando a disposición de todos, recibid mis mejores deseos.

Fernando Caballero Fernández
Alcalde de Campanario

Curso animación geriátrica

El Proyecto Orión, en la Universidad Popular de Campanario, de nuevo ha realizado acciones de formación: Animación Geriátrica, de 150 horas teórico-prácticas.

Esta acción formativa tiene como objetivo capacitar a profesionales en el campo de la Animación Geriátrica, capaces de desarrollar programas de intervención, para que con el ejercicio de su labor posibiliten una forma de vida óptima al colectivo de la Tercera Edad. Llega un momento en la vida en el que se dispone, al fin, de tiempo libre, pero no se sabe utilizarlo.

La Animación Geriátrica pretende proponer formas para emplear el tiempo de manera gratificante y provechosa. Los mayores a través de estas intervenciones podrán mejorar su formación, su forma de vida y sus relaciones. Adquirir cultura, aprender formas artísticas y artesanales, y también divertirse, a través de su participación en



programas de voluntariado social, en grupos de actividades, en talleres o en cursos, donde puedan colaborar para desarrollar proyectos, compartir ilusiones y aficiones, transmitir sus habilidades y sus conocimientos.

En definitiva, la animación Geriátrica y los profesionales formados en este curso, quieren ayudar a nuestros mayores a

cambiar la mirada sobre su propia vejez, a mirar positivamente el proceso de envejecimiento.

Queremos por ultimo dedicar esta poesía a todos nuestros mayores y al resto de la población para que reflexione y aprenda a querer y valorar esa maravillosa etapa de la vida: la vejez.

NO ME LLAMES VIEJO.

No me llames viejo,
porque mi vida me avanza
y mi cuerpo se estremezca.
No me llames viejo,
porque mi pelo es blanco,
mi mente oscura
y la tuya resplandezca.
No me llames viejo,
porque necesito tu ayuda
y tú eres quien me la presta.
No me llames viejo,
porque nacer es un camino
y todo el que nace envejece.
No me llames viejo,
porque la vida es un servicio

y todo el que sirve envejece.
No me llames viejo,
llámame hermano, amigo,
compañero...
Porque todos en el fondo,
llevamos un niño, un joven dentro.
No me llames viejo,
por favor, ámame, compréndeme, respétame y
acéptame.
No me llames viejo,
no repudies mi cuerpo,
que estoy cargado de sufrimiento
y llevo el peso de toda una vida dentro.
¡Por favor, no me llames viejo!

*Yolanda López Calvo
Monitora*

Formación de manipuladores de alimentos

La garantía sanitaria de los alimentos se ha convertido en una exigencia, tanto por parte de los consumidores como de los fabricantes, siendo esta no sólo un factor de calidad sino una condición previa.

En los últimos tiempos hemos asistido a una serie de alarmas sociales relacionadas con la seguridad de los alimentos, tales como las intoxicaciones por el consumo de aceite de colza desnaturalizado, presencia de dioxinas en carne de pollo, enfermedad de las vacas locas, entre otras, lo cual ha llevado a la Administración tanto a nivel Europeo como nacional a un endurecimiento en cuanto a las exigencias Sanitarias en lo relativo a instalaciones, equipos, útiles y condiciones sanitarias de los productos elaborados.

Estos cambios no podían realizarse con éxito sin que todas aquellas personas

en materia de higiene de los alimentos, con el fin de conseguir que estos sean seguros a lo largo de toda la cadena alimentaria.

Puesto que los Manipuladores de alimentos se consideran la principal fuente de contaminación y, que se ha demostrado, que con la formación se consigue minimizar los riesgos asociados a las actividades que estos desarrollan, surge la necesidad de un cambio en la Legislación con el fin de acreditar la formación en materia de seguridad alimentaria.

Como consecuencia de estos cambios se publica el Real Decreto 2002/2000 por el que se establecen las normas relativas a los manipuladores de alimentos, definiéndose a estos como toda aquella persona que por su actividad laboral tiene contacto directo con los alimentos durante su fabricación, preparación, transformación, elaboración, envasado, almacenamiento, transporte, distribución, venta, suministro y servicio, además de establecer los requisitos que deben cumplir estos manipuladores.

En este R.D: también se establece que son las propias empresas del sector alimentario las que tienen que garantizar que los Manipuladores reciban una formación adecuada a su actividad.

Posteriormente en la Comunidad Autónoma de Extremadura se publica el Decreto 138/2002 en el que se establecen las normas relativas a la formación de los Manipuladores y al procedimiento de autorización de empresas y entidades de formación, siendo nuestra comunidad la única que ofrece la posibilidad de que sea la Autoridad Sanitaria la



encargadas de llevarlas a cabo (manipuladores de alimentos) reciban una formación adecuada

que imparta este tipo de formación.

Para desarrollar lo establecido en este Decreto se publica la Orden 14 de Enero de 2003 donde se establecen los niveles de calidad de la formación, la acreditación y el desarrollo de los cursos impartidos para la obtención de dicha acreditación.

Actualmente se establecen dos niveles de formación:

1. Nivel Básico: Con una duración de 6 horas teórico-prácticas en el que se deberán impartir temas relacionados con:
 - a. Peligros alimentarios y medidas preventivas para su control
 - b. Enfermedades de origen alimentario y medidas de prevención.
 - c. Prácticas correctas de higiene en la manipulación de los alimentos
 - d. Normas de higiene personal
 - e. Conocimientos del Programa APPCC
 - f. Legislación alimentaria aplicable.

La obtención de la acreditación del curso de nivel básico es obligatorio para cualquier manipulador independiente de la actividad que realice.

2. Nivel Cualificado: Para manipuladores de mayor riesgo, el cual tendrá una duración mínima de 10 horas (6 h. Correspondiente al nivel básico y 4 h al específico). Será obligatorio para cualquier manipulador que realice alguna de las siguientes actividades:

1. Elaboración y manipulación de alimentos para consumo en

colectividades (catering, comedores colectivos y todo tipo de establecimientos que elabore comidas para su venta directa al consumidor

2. Pastelería, confitería, bollería o repostería en cuya composición figuren cremas o natas.

3. Queso fresco, cuajada y requesón

4. Helados

5. Platos preparados cocinados o precocinados no esterilizados posteriormente a su envasado.

Este tipo de cursos a diferencia del de nivel básico que es impartido en las diferentes zonas de Salud tanto por los servicios Veterinarios y Farmacéuticos de estas como por empresas privadas, deberá realizarse en la Gerencia del Área Sanitaria correspondiente.

En lo relativo a nuestra zona de Salud y en las instalaciones de la Universidad Popular de Campanario, han obtenido la acreditación como Manipuladores de Alimentos más de 300 personas, siendo el grado de satisfacción de los asistentes bueno, según ellos mismos han manifestado en las encuestas que se cumplimentan al finalizar los cursos.

En definitiva el objetivo que se pretende conseguir es que el manipulador se conciencie de su responsabilidad a la hora de poner a disposición de los consumidores alimentos sanos y seguros.

Inés M^a Guisado Palmerín

(Facultativa Sanitaria Farmacéutica).

Antonio A. Hernán Trenado

(Facultativo Sanitario Veterinario).

PERFECCIONAMIENTO MUSICAL

Durante los días 28, 29 y 30 de Mayo de 2004, y en las flamantes instalaciones de la Escuela Municipal de Música de Campanario, tuvo lugar el I Curso de Perfeccionamiento de Instrumentos de Viento-Metal.

Este curso se llevó a cabo bajo la dirección de dos excelentes profesionales y amigos, Lucas y Antonio Espinar-Nieto Guerrero, representando a la Academia de música y danza "Solomúsica". Coordinando y colaborando el Ayuntamiento de Campanario, a través de su Concejalía de Cultura y su Universidad Popular.

Como profesorado tuvimos un extraordinario grupo de profesionales, solistas de la Orquesta Sinfónica de Extremadura. Cuatro provienen de la Comunidad Valenciana y uno de la Extremeña. Ellos son : Lorena Corma Martí (Trompa), José Pons Boils (Trombón), Sergio Novella Novella (Trompeta), Salvador Ibáñez Dura (Trompeta) y José Carlos Gómez Escudero (Tuba).

Como alumnos/as tuvimos representantes de diferentes zonas de la geografía extremeña: de Badajoz, Berlanga, Mérida, Almendralejo, Guareña, Miajadas, Don Benito, Villanueva de la Serena, Castuera y Campanario.

El curso, como finalidad fundamental, pretendía: ampliar los conocimientos a nivel técnico, perfeccionar la práctica instrumental, música de cámara y disfrutar de unas jornadas de convivencia en el entorno de la localidad de Campanario.

Los objetivos marcados: dominar las técnicas de respiración, conocer el repertorio orquestal de los diferentes estilos, interpretar obras del instrumento propio y practicar la música en conjunto (tríos, quintetos...).

Los contenidos fueron lo suficientemente completos para desarrollar y cumplir los objetivos.

La metodología fue activa con trabajos en grupos: las clases o sesiones fueron muy participativas, apoyándose en los conocimientos y experiencias de los asistentes.



El domingo, día 30, a las 20:30 horas en el cine-teatro Olimpia, y como broche de oro al curso, tuvimos la oportunidad de presenciar un magnífico concierto. Una, muy interesante, primera parte a cargo de diferentes agrupaciones de alumnos y una, sensacional, segunda parte a cargo del quinteto de profesores. Todos ellos interpretaron piezas muy hermosas y conocidas. Dentro del programa podemos destacar: Yesterday, Yellow Submarine (John Lennon- Paul McCartney), Canzon Cornetto (Samuel Scheidt), Monooleigh Serenade (G. Miller), Canzona nº 3 (Gabriellini), West Side Story (L. Bernstein), La Comparsita (M. Rodríguez), In the Mood (Joe Garland), ...



En definitiva, un programa muy completo y atractivo, con el que los espectadores disfrutamos de lo lindo.

A todos los alumnos participantes se les otorgó un Diploma acreditativo de las 20 horas lectivas del curso.

Como conclusión, en la impartición de este I Curso de Perfeccionamiento de Instrumentos de Viento- Metal cabe resaltar :

- total grado de cumplimiento de los objetivos,
- gran espíritu y capacidad de trabajo por parte de todos,
- gran satisfacción y reconocimiento por parte de organización, profesorado, alumnado y público,
- jornadas de pacífica y alegre convivencia entre todos y
- conocimiento del entorno: Campanario.

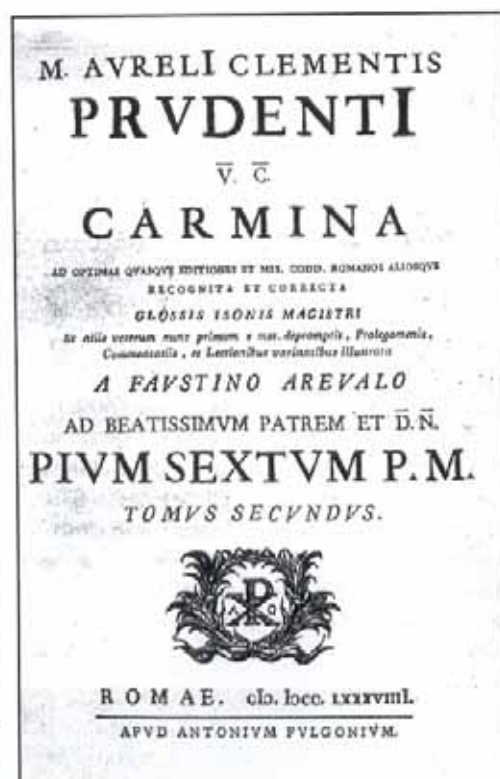
Diego Murillo Murillo

Faustino Arévalo, humanista de Campanario

Faustino Arévalo es uno de los humanistas neolatinos españoles más importantes del siglo XVIII. En España, antes del siglo XX, hay dos grandes oleadas de humanistas, es decir, dos oleadas de estudiosos de los textos latinos antiguos, tanto de los textos de autores paganos como de los textos de autores eclesiásticos antiguos. Y hay también dos grandes oleadas de estudiosos de las antigüedades de España. Una de esas oleadas tiene lugar en el siglo XVI; y otra en el siglo XVIII. Y curiosamente, la oleada del siglo XVIII recoge muchas de las cosas que había dejado sin publicar la del XVI, sobre todo en lo que se refiere a antigüedades de las Iglesias de España. Pues bien, a la segunda oleada del siglo XVIII pertenece Faustino Arévalo.

Es la época en el que el padre Flórez y su continuador el padre Risco publicaron sus numerosos tomos que bajo el título de España Sagrada recogen la historia de las Iglesias de España hasta la época en que se escribe la obra. Es la época en que dentro de nuestra región, Juan Pablo Forner se dedica a estudiar la arqueología de Mérida y a componer una Historia de las Antigüedades de Mérida. Una de las antigüedades de España es, por ejemplo, la figura de Isidoro de Sevilla, cuya obra va a ser editada por Faustino Arévalo en 1797; otra de esas antigüedades es la Colección Canónica Hispana, que se había recopilado en el siglo VII, había caído en el olvido durante siglos, había sido recuperada en el XVI, por obra de Ambrosio de Morales y otros, volvió a caer en el olvido de los siglos XVII y comienzos del XVIII, y vuelve a ser objeto de atención a finales del XVIII y comienzos del XIX, cuando es editada por el bibliotecario de la Biblioteca Real de Madrid, la actual Biblioteca Nacional, González, pero también es estudiada por el propio Arévalo.

La recuperación de la figura de Isidoro de Sevilla en el siglo XVIII tiene una explicación; y el interés de Faustino Arévalo por esa figura quizás también la tenga. En primer lugar, esa recuperación se encuadra dentro del ambiente general de la época y de los intereses de la Iglesia española del siglo XVIII por recuperar sus antigüedades, ambiente e intereses de los que hemos hablado y que se ponen de manifiesto en la aparición de bibliotecas, bibliófilos, colección de antigüedades y obras o actitudes similares. En segundo lugar, esa recuperación se explica también por la importancia de la figura de Isidoro para la historia de España y para la historia de la cultura española. Lo dice el propio Padre Arévalo en el prólogo del tomo VII dirigido a Luis Borbón, arzobispo de Toledo; “él es”, dice, “el maestro y padre de todos los que hemos nacido en España”; y, como prueba del interés de la Iglesia española del XVIII por la recuperación de Isidoro le sigue diciendo Arévalo a Luis de Borbón lo siguiente: “Tú y él tenéis cosas comunes, que justifican que esta edición llegue a tus manos y que tú recibas con cariño cuando llegue a ti. Él dirigió la diócesis de Sevilla; él presidió el concilio de Toledo, el más célebre de todos, y dictó sus cánones; tú riges la sede de Toledo y la de Sevilla y dictas las normas de conducta”. Establece, pues, Arévalo un paralelismo entre Isidoro y el obispo toledano del XVIII, al que dirige el prólogo del tomo 7; ello es un indicio claro del interés de la Iglesia del XVIII por recuperar la figura del



padre sevillano. Pero es que hay más; Arévalo habla también en ese prólogo de la edición de las obras de Isidoro realizada por Juan de Grial y publicada en Madrid en 1599, de la que decía el padre Burriel, como recogimos antes, que era muy mala; y recuerda, a propósito de esta edición, que Juan de Grial se dirige en el prólogo de la misma a Felipe III, entonces rey de España, con estas palabras: cuius Isidori ipse a stirpe genus ducis (“de este Isidoro tienes tú el linaje”); le dice, pues, que los reyes de España remontan su linaje hasta San Isidoro. Y que es la continuidad de la iglesia española y la continuidad de la unidad de España la que está detrás de la figura de Isidoro. Isidoro es el primer autor hispano que plantea teóricamente, ya en el siglo VII, la unidad de España. Para ello no es extraño que su figura aparezca a lo largo de la historia de la cultura y de la religión española siempre que se trata de defender la continuidad de la unidad de España; un ejemplo claro, aparte de su recuperación a finales del XVI y durante el XVIII, es la recuperación de Isidoro, por ejemplo, en la leyenda de la virgen de Guadalupe en los siglos XII y XIII; leyenda tras la que está la unidad de España; en efecto, la leyenda sobre la imagen de la virgen de Guadalupe dice que ésta fue propiedad en época visigótica de Leandro y de Isidoro, los dos hermanos obispos de Sevilla a finales del VI y comienzos del VII; que esta imagen fue escondida en las Villuercas a comienzos de la invasión árabe por unos clérigos que huían desde Sevilla hacia el norte; y que fue encontrada en el siglo XII por el pastor Gil Cordero; la conexión de la imagen con la época visigótica y con las figuras de Leandro e Isidoro quizás se justifique desde el interés de los reyes de Castilla de la época por entroncar, ellos y su cultura y su política, con un reino como el visigodo y con unos teóricos como Leandro e Isidoro, que habían defendido la unidad de España, unidad que están buscando los propios reyes de Castilla, entre ellos Alfonso oncenno, el gran propulsor del culto a la virgen de Guadalupe.

El interés, pues, por Isidoro está en conexión con el interés por la continuidad de la

cultura española y la unidad de la propia España. Y el interés de Arévalo por Isidoro quizás tenga su punto de partida en la conexión entre Isidoro y la virgen de Guadalupe, culto que Arévalo conocería sin duda de niño en su natal Campanario. La conexión de Campanario con Guadalupe es estrecha desde siempre. No olvidemos que una de las rutas guadalupenses más importante es la que viniendo de Córdoba pasaba por Cazalla de la Sierra, Zalamea y Campanario, ruta que inmortalizó Calderón en su “Alcalde de Zalamea”. Un historiador de la imagen de la virgen de Guadalupe, que fue prior del monasterio, el padre Francisco de S. Joseph, de la época de Arévalo y natural también de Campanario, escribe en 1743 y habla de la “noble villa de Campanario, en la que hay algunas señales de mucha antigüedad, y entre ellas una lapide, que celebra la historia de tres ilustres romanos...Estiman y veneran mucho a esta piedra los vecinos, por la tradición recibida universalmente de haberse aparecido sobre ella una imagen milagrosa de la madre de Dios que llaman por el escrito y por la piedra Nuestra Señora de Piedra Escrita”: Había, pues, también una leyenda de imagen de la virgen aparecida en Campanario. La relación de Campanario con Guadalupe es estrecha. Y la relación de Guadalupe con Isidoro de Sevilla también, ya que la imagen, según la leyenda, fue propiedad en su momento de Isidoro. La fama de los santos sevillanos Leandro e Isidoro debió llegar a tierras de influencia emeritense en los siglos visigóticos; todos los pueblos de la zona tienen cultos comunes a santos cuya fama debió extenderse por ellos en época visigótica durante los años de expansión de las formas de vida religiosa desde Mérida a su zona de influencia en el siglo VI; las fuentes recogen esa expansión durante el obispado sobre todo de Masona. No hay pueblo en esta zona emeritense que no



Registro del Bautismo de Faustino Arévalo en Campanario. Archivo Parroquial. Tomo 10 (1744-1764). Folio 49 vuelto

tenga una ermita a los mártires, que son San Fabián y San Sebastián; se repite mucho el culto a Santa Lucía, a Santa Ana, a San Gregorio. Todos son santos cuyo culto se extendería por la zona en los siglos visigóticos. Y la virgen de Guadalupe y San Isidoro tienen raíces visigóticas. Alguna simpatía debía tener Arévalo por San Isidoro, el santo visigótico tan estrechamente conectado con la Virgen de Guadalupe.

La edición de las obras de Isidoro, realizada por Arévalo ya aparecida a finales del siglo XVIII, es punto de referencia ineludible para los estudiosos de la obra del gran obispo sevillano. De su capacidad como filólogo dan prueba, en primer lugar, los dos primeros tomos introductorios, que están dedicados a cuestiones sobre San Isidoro; todavía no recoge en ellos su obra, sino cuestiones previas. Y entre esas cuestiones previas están una biografía de Isidoro, una descripción de sus obras, una descripción y discusión sobre las obras de atribución dudosa a San Isidoro, una exhaustiva descripción de los manuscritos, sobre todo los manuscritos que estaban en el Vaticano, en los que se encuentran las obras isidorianas, y termina los tomos introductorios con apéndices en los que recoge otras biografías de su Isidoro realizadas por otros autores antiguos y textos conciliares en cuya elaboración estuvo presente el santo. Es todo un alarde de erudicción.

En la historia, pues, del texto de las obras de Isidoro de Sevilla – Etimologías, Sentencias, Historia de los godos, Crónicas etc. – el nombre de Faustino Arévalo ocupa un lugar importante por derecho propio.

En lo que se refiere al texto isidoriano fijado por Arévalo él mismo se basa en los manuscritos del Vaticano que él ha consultado y también en las ediciones de Isidoro que habían aparecido a finales del siglo XVI e incluso también tiene en cuenta el texto del padre Flórez en el caso de algunas de las obras de Isidoro que habían sido editadas por dicho padre Flórez en su España Sagrada. A pesar de que Flórez era agustino y Arévalo jesuita y a pesar de la rivalidad entre ambas órdenes eclesiásticas, Arévalo considera a Flórez como una autoridad en este terreno.

Su papel, pues, en la transmisión del texto de las obras de Isidoro de Sevilla es de considerable importancia filológica. También lo es en la transmisión de la colección de cánones de la Iglesia española antigua. En este caso se pone de manifiesto con toda claridad su contacto con las fuentes y con los manuscritos que habían conservado esos textos.

Esta colección no es sino una recopilación de actas de Concilios y cartas de pontífices; entre los concilios se encuentran los principales concilios orientales, algunos de la Galia y de África y los concilios hispanos hasta el siglo VII: el primero de los Concilios es de Nicea y el último el XVII de Toledo celebrado a finales del siglo VII; entre las cartas o decretales papales se encuentran fundamentalmente cartas dirigidas a obispos o personajes hispanos hasta Gregorio Magno, el papa amigo de S. Leandro, curiosamente el hermano de san Isidoro; y entre los Concilios están los concilios presididos por san Leandro y por san Isidoro.

De esta colección hubo una primera recopilación, que según unos se hizo en tiempos de Isidoro de Sevilla, entre el 633 y el 636, y, según otros, a finales del s. VI. De todas formas, esa primera redacción se hizo en plena época visigótica. A esa primera redacción se irían uniendo las Actas de los Concilios celebrados tras ella, es decir, las actas de todos los concilios celebrados en los dos últimos tercios del s. VII. Y en España se empezaría a utilizar lo que hemos llamado la primera recopilación, que con el tiempo



iría engordando. Esta recopilación se hunde en el olvido y corrupción a partir del siglo VIII. Ese olvido llega hasta el siglo XVI. En este siglo, los viejos códices, que hasta entonces sólo valían lo que se pagaba por sus gastados pergaminos, pasan entonces a ser codiciados testimonios del pasado, que eruditos y príncipes se disputan como las mejores piezas de sus bibliotecas. Pero la preocupación por la CCH vuelve a entrar en un letargo de 160 años hasta la segunda mitad el s. XVIII en que vuelve a aparecer una auténtica preocupación por lo que se había hecho, en el terreno del estudio de la antigüedad, sobre todo cristiana, en el s. XVI; y consiguientemente aparece una preocupación por la colección. En este nuevo ambiente de preocupación e interés por ella habría que incluir el largo capítulo que el padre Arévalo dedica a la misma en el segundo tomo de sus *Sancti Isidori Hispalensis episcopi opera omnia*, publicado en Roma, 1797, entre las páginas 155-219 (64 páginas) del mismo.

Otros estudiosos del XVIII se preocuparon también por la CCH, a los cuales se les ha dado más importancia al respecto que a Arévalo. Martínez Díez, en un reciente estudio sobre la colección, no cita a Arévalo entre los autores de la segunda mitad del XVIII que se habían ocupado de los códices de la *Colectio*. El propio González tampoco cita, salvo en un caso, a Arévalo. Creo que Faustino Arévalo debe ocupar un lugar merecido en esa serie de autores que han preparado el camino para la edición definitiva de la CCH a principios del s. XIX.

Y es que la verdad es que el padre jesuita hizo a finales del siglo XVIII un interesante trabajo sobre la auténtica *Colectio Hispana Canonum* en el tomo segundo de la edición de las obras de Isidoro de Sevilla, tomo segundo que lleva el título de *Isidoriana*; pues bien, en el capítulo 91 de esos *Isidoriana* se plantea lo siguiente: “¿Cuál es la auténtica colección canónica hispana? ¿Es Isidoro su autor? ...” Siguiendo a Pedro de Marca señala que la auténtica colección canónica hispana es la que se utilizó en España hasta la invasión de los árabes, la cual se encuentra en dos códices del monasterio de Ripoll en Cataluña; Arévalo añade que se encuentra en otros muchos manuscritos tanto hispanos como no hispanos.

En este capítulo recoge una serie de párrafos en los que plantea diferentes problemas relativos a la colección. Problemas como el de los manuscritos, o el de la historia de la primitiva colección, o el de las adiciones, o el de los estudios del XVI sobre ella. Todas ellas son cuestiones de importancia filológica y en todas ellas Arévalo da la talla de profundo filólogo y humanista.

En conclusión, Faustino Arévalo se inserta en un grupo de estudiosos de la segunda mitad del s. XVIII que se preocupan por las antigüedades de España, y, en concreto, por las antigüedades de la Iglesia Hispana; y que se preocupan también por desempolvar viejos trabajos de humanistas del s. XVI que, por las razones que fueren, no habían visto la luz de una edición en aquel s. XVI, o por editar trabajos que en aquel mismo siglo XVI habían sido mal publicados. Todo ello es evidente en el caso de las obras de Isidoro y en el caso de la colección de cánones de la Hispania antigua; ellas nacieron en época visigótica, cayeron en el olvido a lo largo de toda la Edad Media, suscitaron el interés de estudiosos del XVI, volvieron a caer en un olvido de 150 años, s. XVII y primera mitad del XVIII, y volvieron a suscitar el interés de estudiosos, tanto religiosos, sobre todo jesuitas, como de los bibliotecarios de la Nacional, en la segunda mitad del XVIII. Entre estos interesados por las obras de Isidoro y por la CCH, hay que citar, por méritos propios, cosa que no siempre se ha hecho a Faustino Arévalo.

Eustaquio Sánchez Salor

Catedrático de la Universidad de Extremadura

VAJILLA DE LUJO DE LA VILLA ROMANA DEL PAREDON (Campanario)

Los restos materiales encontrados en la villa romana "El Paredón" nos permiten conocer aspectos de la vida de la gente que la habitaron. Concretamente a juzgar por los abundantes fragmentos de cerámica fina de mesa que se ven y se han hallado en superficie no vivían mal los señores de la villa y su territorio. Esta era una cerámica de lujo y prestigio característica de la época romana llamada "Terra Sigillata" fabricada a torno o a molde, lisa o decorada con motivos hechos a molde, recubierta de un barniz de tonos rojizos y achocolatados.

La cerámica sigillata se denominaba así por el sello del alfarero o "sigillum" que a veces llevaban impresas; estas marcas estampilladas nos indican los nombres de los alfareros o de los talleres que las fabricaban como actualmente lo hacen las casas más prestigiosas como la Cartuja o Santa Clara. (Ver fig.-1). Esta vajilla se empleó como menaje de lujo, solo para uso y disfrute de algunas familias patricias o acaudaladas. Sin embargo la cerámica "común", de factura más tosca y material más burdo, era usada en la cocina y mesas más humildes.

Originaria de Italia, a partir del siglo I se multiplicaron los centros de fabricación. En Galia, Hispania o en el Norte de África se establecieron talleres desde donde se exportaba a todo el mundo.

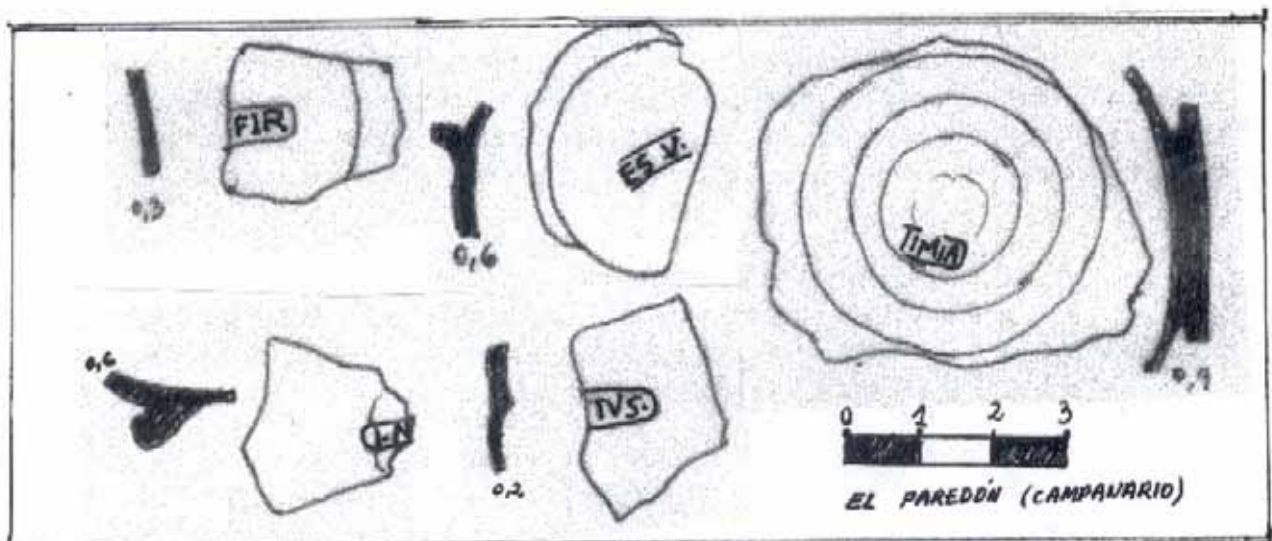


Figura.-1 Terra Sigillata. Paredón (Campanario). Marcas de alfarero impresas en su fondo interior

La Terra Sigillata Itálica (TSI) desde el S. I a. C hasta la mitad del S. I d. C se caracteriza por el barniz rojo pálido, pasta clara y fractura ondulada. En el Paredón se han hallado fragmentos de terra sigillata de la época republicana caracterizada por su barniz negro. A mediados del siglo I A.C. comienza a ser sustituida por barnices rojos.

La Terra Sigillata Gálica (TSG) desde primeros del S.I d. C; tiene barniz más rojo, pasta más oscura y fractura recta y plana.

En esta villa han aparecido cerámicas Terra Sigillata Hispánica (TSH) desde mediados del s. I d. C al s.IV de buenos barnices de color rojo intenso brillante, lisas o con decoración naturalista de elementos vegetales como árboles, hojas, flores...y otras decoradas con animales diversos como lobos, perros, liebres... (Ver fig-2). trabajadas tan delicadamente y con tanta maestría que hacían de esta cerámica una vajilla de lujo.

Los cuencos, vasos, platos, fuentes, copas, jarras... no se producían en las villas ya que era necesaria una técnica artesanal desarrollada de la que carecían y eran productos caros procedentes de alfares

determinados y especializados como el famoso de Tritium Magallun (Tricio) de la Rioja que exportaban a todo el mundo romano.

Ya en época Bajo Imperial la Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) , siglos IV y V, adopta unas características diferentes : como son los tonos anaranjados y las decoraciones con rosetas ,hojas , grandes ruedas y cenefas.

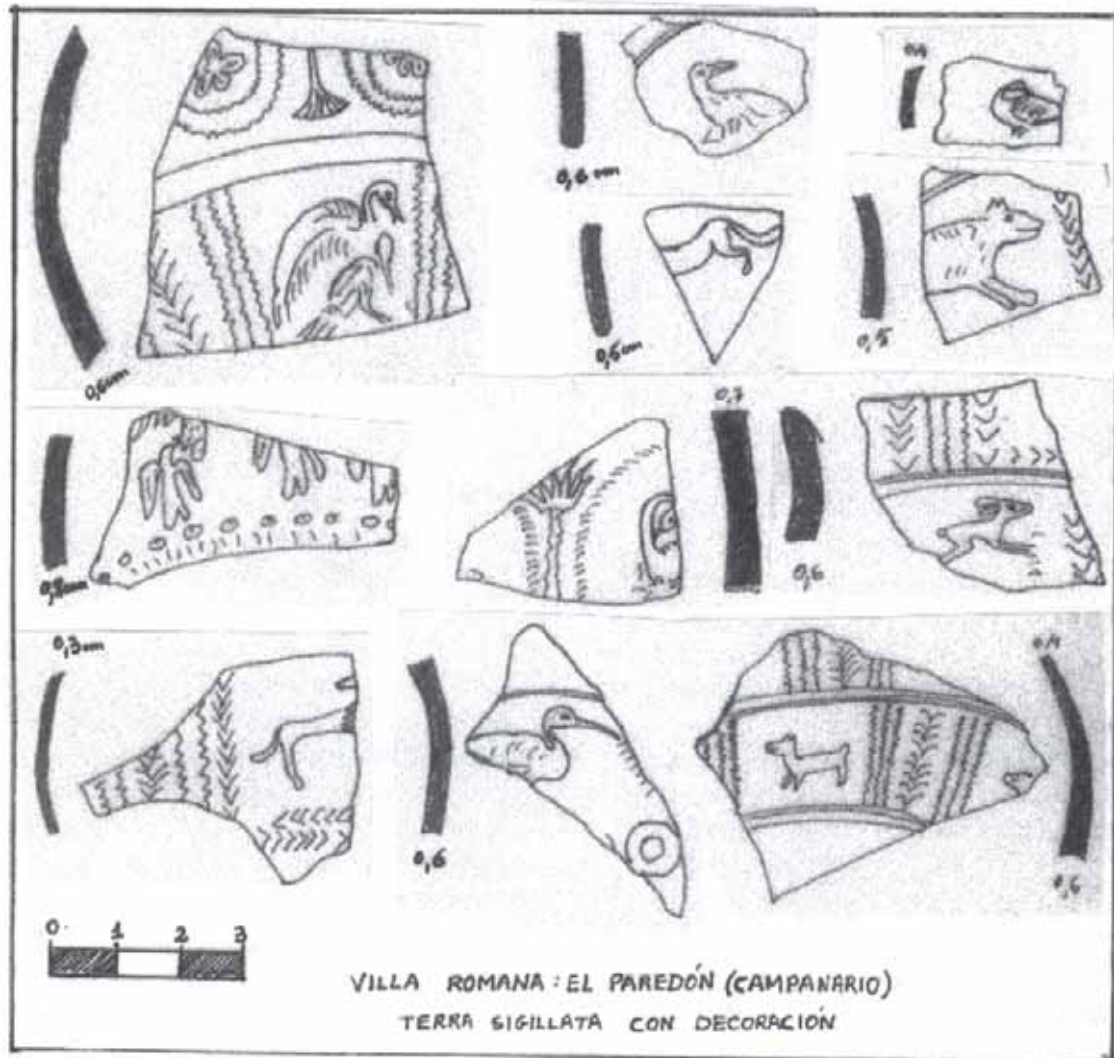


Figura.-2 TSH decorada con diversos animales. Villa "El Paredón" Campanario

Esta vajilla era la protagonista de los festines y banquetes romanos, en estas piezas se presentaban los manjares ,las salsas de pescado como el famoso garum gaditano, las frutas y pastas de harina y se escanciaban los deliciosos vinos con miel de la Bética .

El estudio de la cerámica "Terra Sigillata" permite a los eruditos datar una villa así como saber las relaciones comerciales que ésta tenía al conocer el lugar de procedencia de dichas vajillas.

José Antonio Calle

RINCÓN POÉTICO

A CAMPANARIO

No tengo culpa de mi letra
ni de la ausencia de acentos,
ni tuve maestro ni maestra;
el trabajo fue mi escuela de pequeño.

Por eso de ortografía estoy escueto,
pero van buenos sentimientos,
y de buena fe y nobleza
y es que llevo un gusanillo dentro
que me empuja a hacer poemas.

Mi corazón llevo puesto
en mi pulso que ya tiembla
que Dios me libre si ofendo
sería de ignorancia plena.

Por eso mi sencilla pluma vieja
por los pueblos extremeños,
Campanario y La Serena,
tú no podías ser menos.

Campanario noble pueblo,
¡tú hijo de La Serena!
que tranquilo estás durmiendo
porque sabes que, no lejos,
Piedraescrita por ti vela.

Que allá blanquea a los lejos
majestuosa y serena,
en ese blanco desierto
de tan espaciosa esfera.

De noche vela tu sueño
como viejo centinela,
bajo tu cacho de cielo
todo techado de estrellas.

Campanario te pusieron
y con orgullo comentan
que el tañir de tus aceros,
forjados de tal manera,
que el viento llevaba el eco
por la Grandiosa Serena.

Campanario hoy moderno,
como velo de princesa,

tú blanqueas desde lejos.
Tuviste fama en la empleita
y fama de molineros,
mujeres guapas y bellas
que derraman el salero
en Piedraescrita... tu Reina.

Cantaores de primera,
como Pepe El Molinero
y otros que siguen su brecha.
Campanario noble pueblo,
ventana de la Serena,
que el Zújar la parte al medio
cual si enredarla quisiera.

Reina del famoso queso,
la merina de primera;
y su blanco espumoso suero
de las majadas aquéllas.

Tú fuiste flor de sendero
y mesón de las veredas
donde paraba el arriero,
el peregrino andariego
y todo el que a tu aldabón pega.

Tu campana tañe al viento,
los aldeanos despiertan
que a sus casas llega el eco
con incienso de tu iglesia.

Tus campos rubios meleros
cuando el Astro fuerte pega,
la espiga lozana siegan
esos los brazos de acero
de tus hijos que se esfuerzan.

Campanario, flor de La Serena,
eres baúl de recuerdos,
acogedor y sincero,
oasis para el que llega
como fuente en el desierto.

Que pluma a ti no te lleva
ni que pintor en sus lienzos
si cuando pintó Venecia

se vino Julio Romero
para pintar La Serena
y tú caíste al medio.

Eres de historia y de ensueños
en esa explanada bella
y de atardeceres bellos,
de aroma de las adelfas,
del molar, tu riachuelo,
que las sombras dan belleza
al irse el Astro de fuego.

Tus mujeres envidiadas
les cae gracioso el pelo,
lo mismo que las cascadas
de la jungla pura y clara
y la nieve tiene celos
que cuando pasa no para.

Son piedras pulimentadas,
esculpidas con esmero
como rosas exportadas
que de Alejandria trajeron.

Campanario noble pueblo,
duermes de noche en silencio
con la luna plateada,
y tus calles impregnadas
del flujo y celajes del viento
que La Serena te manda.

Tú, pueblo de molineros,
que tu ambiente se alegraba,
hoy quedan como recuerdos
y con sus piedras durmiendo,
sus cabrías estropeadas
y sus ruedas entre cieno.

El ruiseñor altanero
parece cual si llorara
cuando en la zarza cantaba
Alegrando al molinero.
Hoy ya no canta en la zarza,
hoy el molino ya no anda,
ya no le blanquea el pelo
a la guapa molinera con la harina blanca,
ya no canta en el sendero
ni el jilguero ni la urraca.
el molino ya está muerto, ya no anda.

Tú, Campanario moderno,
como viudas enlutadas,
tus largas noches de invierno,
tus farolas empañadas
y paz en tus aposentos.

Tus plazas ajardinadas
que tus rosas van muriendo
del otoño deshojadas,
pero no se pierde nada.

Porque quedan en sus puestos
olorosas y reemplazadas
todas las mozas del pueblo
por eso no muere nada.

Luego la tierra preñada
parirá el vergel inmenso.
La Serena floreada,
y correrán tus cañadas
y los surcos del labriego.

Brillan al despunte del alba.
tus rocíos mañaneros
y el arco iris embriaga
tus balcones palaciegos.

Gotas de perlas doradas
caen del nubarrón negro,
bolitas acristaladas
que caen sobre los tiestos
de la moza enamorada.

Campanario del progreso,
de Extremadura el espejo
de La Serena animada
aunque tú no tengas puerto.

Eres rey de la explanada
que blanqueas en el medio,
como tesoro de España,
codicia del forastero
que haya probado tu compañía.

No te alabo por hacerlo.
Campanario tú eres pueblo
de alegrías y de guitarras
y mujeres con salero.

Francisco Romero Galán



1950.- La Caseta. Foto de Andrés Castilla.



1962.- Feria de Abril. Foto de Fernando Caballero.



1951.- Reunión familiar. Foto de Antonio Pajuelo.



1963.- Semana Santa. Foto de Fernando Caballero.

D
E
C
U
E
R
S
O
D
E
R
E
S

EL CAMINO DE SANTIAGO:

LA RUTA MOZÁRABE POR CAMPANARIO

El Camino de Santiago es, ante todo, una ruta de peregrinación que surgió en la edad media. Los cristianos recorrían la ruta jacobea, nombre con que también se conoce el camino, porque al final de la misma había un preciado objeto de culto: los restos del Apóstol Santiago el Mayor. Junto a Roma y Jerusalén son los tres principales lugares del cristianismo.

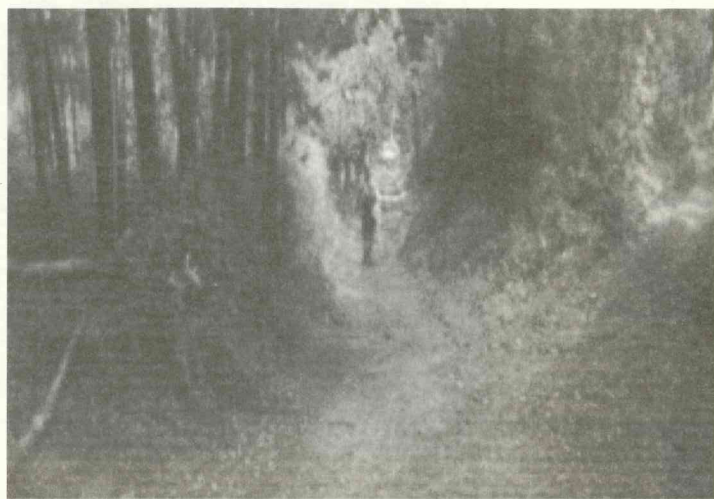
Hoy en día el camino sigue teniendo ese espíritu sacro con el que nació, pero en él se funden otros muchos más motivos: contacto con otras personas, compañerismo, superación personal, caminar e integrarse en la naturaleza, el arte, la tradición... Son muchas las excusas que se pueden poner para hacer el camino.

El recorrido se puede hacer a pie, a caballo o en bicicleta y para que se reconozca la peregrinación se deben recorrer, como mínimo, los últimos 100 kilómetros andando, a caballo o los últimos 200 kilómetros en bicicleta.

En la "Oficina de acogida" que está en la misma Catedral de Santiago, se entrega "LA COMPOSTELA" que es un diploma en latín con el nombre del peregrino que ha hecho el camino por motivos religiosos. Para obtenerla es preciso presentar la credencial de peregrino sellada en los diferentes albergues o lugares de acogida por donde se ha pasado. Si no se hace por motivos religiosos se entrega otro certificado acreditativo.

El año Santo Compostelano se celebra cuando el 25 de julio (día del Apóstol Santiago) cae en domingo (Día del Señor).

Así serán Año Santo Compostelano o Año Jacobeo los años 2004, 2010, 2021, 2027... El camino Francés a Santiago está



declarado camino Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y es el primer itinerario cultural europeo, declarado así por el consejo de Europa.

Otras rutas han empezado a tener también una parte importante en las peregrinaciones a Santiago como son el camino del Norte, el camino Portugués, el camino Inglés, la Vía de la Plata, el camino Finisterra-Musia y por último la ruta marítima de mar de Arousa y río Hulla.

CAMINOS MOZÁRABES

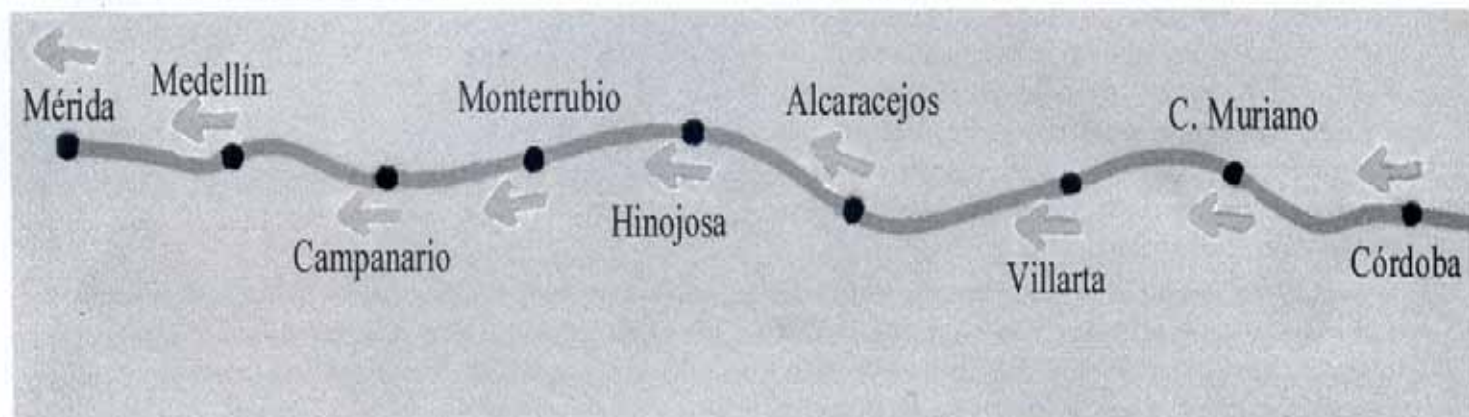
Hasta el siglo XI, los cristianos que vivían en territorios dominados por los árabes (llamado mozárabes) utilizaron el trazado de la calzada Vía de la Plata, una calzada romana que comunicaba el sur y el norte de la península por su parte occidental. Es, con mucho, uno de los caminos jacobeos con más carga histórica de todos los que hay en España, pues fue utilizado por



Almanzor para regresar a Córdoba después de saquear Santiago de Compostela y robar las campanas de la catedral; y el mismo que siguieron las mismas campanas de vuelta a su emplazamiento compostelano después de que Fernando III el Santo conquistara la ciudad del Califato. Actualmente, el camino mozárabe tiene dos ciudades de arranque: Granada y Sevilla, pasando por **Campanario** antes de llegar a Mérida.

MÉDICOS, MILITARES, ESTUDIANTES, INSPECTORES DE HACIENDA, JUBILADOS, MAESTROS. Vienen de Granada, Motril, Utrera, Antequera, Córdoba etc... así como de Italia, Argentina, Suiza y Alemania.

Todos llegan después de una maratónica etapa entre Monterrubio y Campanario (42 Km.) y lo hacen antes del mediodía o después de las cinco de la tarde y



Entre las distintas localidades que la ruta mozárabe atraviesa antes de llegar a la Vía de la Plata en Mérida, Campanario es testigo de los avatares y dificultades con que los peregrinos se encuentran en las distintas etapas desde Córdoba, sobre todo por las distancias tan largas entre pueblos, la sequedad del terreno y el calor en verano.

Cuatro largos años han pasado desde que el primer grupo de peregrinos, pidieran ser alojados en alguna de las instalaciones que posee nuestro ayuntamiento, ofreciéndoles como primera posibilidad el pabellón polideportivo municipal y hasta la fecha refugio de todos los peregrinos que quieren descansar en nuestro pueblo. Muchas anécdotas nos han ocurrido con los más de 80 peregrinos que han pasado por nuestro pueblo, destacando este último año por ser Jacobeo.

El perfil del peregrino que pasa por aquí es de una persona adulta de entre 25 y 50 años, de un nivel intelectual elevado, religioso y que generalmente viaja solo, aunque a veces suele hacerlo en grupo:

por lo general todos necesitan algún tipo de cuidado, generalmente problemas de ampollas. Conocen perfectamente el terreno, suelen visitar los lugares más representativos de nuestro pueblo y suelen asistir a misa, donde piden el sello de la parroquia para llenar su credencial de peregrino.

Después de pasar la noche y recuperar fuerzas comienza un nuevo día, una nueva etapa (Campanario- Medellín) donde volverán a pedir un lugar para descansar cumpliendo así uno de los ideales preferidos del peregrino: la hospitalidad. Por último, nuestra satisfacción es poder ayudar a todos estos peregrinos en la medida que nos es posible.

¡ÁNIMO.....Ya queda menos para Santiago, 30 días, 750 Km...!

Antonio Horrillo Gallardo

Viñas de Campanario

DICEN, se comenta, me cuentan que han contado que mi pueblo es de origen judío y el nombre le viene desde Piedraescrita, pues parece ser que, en la primera peregrinación que se hizo a la Ermita de La Barranquera, había que cruzar el Guadalefra y, uno de los monaguillos que iba tocando la campanilla, tropezó con una piedra en medio del agua corriendo y, sin poder evitar que la susodicha campana, volara por los aires hasta caer en el río; y de esos dos factores (campana – río), surgió Campanario (todo junto). Supongo que esta anécdota es ficticia, como muchas otras que pretenden demostrar el origen etimológico de tantos pueblos.



Pero lo que sí es real como la vida misma, son las inmensas viñas como grandes barbacoas que hay en Campanario. Y lo bien que llevamos sus habitantes tan alta calidad de vida; aquí, casi todos disponemos de una segunda vivienda que utilizamos para disfrutar del ocio merecido. Las mejores sardinas asadas las he comido en las barbacoas de estos auténticos "chalets" situados en las viñas de mi pueblo. Y quien habla de sardinas, también pronuncia chuletas de cordero, pinchitos morunos, caldereta o cualquier otro manjar de los que damos cuenta, sobre todo, durante los fines de semana.

Quien más quien menos, se ha construido aquí su chiringuito, casa, casita, mansión o castillo, da exactamente igual el tamaño o el lujo invertido, pero eso sí, todas las viviendas incluyen barbacoa. Este invento es el "alma mater" y la razón de ser para encontrar el verdadero camino de la felicidad. Sin barbacoa, no me invites que no voy, ya puedes ponerme langostinos o huevos del mejor caviar, que yo no acudo a tu viña como no atices el carbón de encina.

Uno llega, aparca el vehículo y comienza el ritual. Si es invierno o hace frío, lo primero que se hace es encender la chimenea, para que vaya calentando el ambiente. Después, una rápida limpieza de la casa y alrededores, nos asegurará estar libres de insectos indeseables, aunque no así de las moscas cojoneras que tanto abundan y no se las quita uno de encima ni con el más potente insecticida; pero mejor, también forman parte del paisaje y conviene espantarlas con el rabo, como hacen las burras, en lugar de aplicar el bote del DDT, tóxico por inhalación y responsable de la falta de ozono.

Echar una mirada a lo lejos y contemplar cuánto abarca "La Jesa". Estas viñas de "La Mata" que ni son viejas ni son jóvenes, son maduramente dulces pitarras. Caminos de arenisca por las carreteras de Quintana y Castuera, serpenteando regatos por donde brotan los aromáticos hinojos entre los pozos artesanos de brocal granítico con el agua cárdena, acompañados siempre por varias pilas también de granito, labradas a mano y que antes sirvieron para hacer la colada. Por allí cerca pasa el tren silbando, mientras las cigüeñas y las grullas vuelan sobre este paisaje de sol y atardecer fucsia. Los mastines te saludan con ladridos cortos y profundos, como avisándote de que no intentes penetrar en la majada donde pastan las ovejas, por supuesto merinas, las que tienen mejor leche para hacer el queso más rico del mundo. Y desde la estación hasta un poco más arriba de Torvisco, los almendros en flor vestidos de punta en blanco, parece como si quisieran regalarnos toda la belleza que guardan. Mirar las higueras con sus frutos morados, auténtico manjar de dioses,

postre exquisito para degustar después de las barbacoas. Los higos chumbos, salvajes, con sus estiletes defensores de intrusos, ya están madurando y resultan un buen bocado si sabes cómo cogerlos y pelarlos sin pincharte. Y más allá se ve a La Guarda, donde Reyes Huertas ya te contara todas estas cosas buenas que tiene La Serena, su propio nombre lo dice todo: tranquilidad, sosiego, calma, paz, equilibrio, serenidad...

No hay lugar en el mundo donde se pueda vivir tan sumamente bien; me habían hablado de Lanjarón (Granada), donde dicen que gracias a sus manantiales de aguas potables, la gente de allí vive más años, y no seré yo quien cuestione esta estadística, pero lo que sí sé, es que vivir, lo que se dice VIVIR, como en Campanario en ningún sitio, y eso que un servidor está en Badajoz la mayor parte de cada año, ¡cómo envidia a mis paisanos que siempre viven en el pueblo!

Quiero terminar con un poema que escribí hace tiempo, donde reflejo este modo de vivir tan sano y que dediqué a mis amigos:

Poema en Viña

A mis amigos
Diego Murillo y Jesús Muñoz
porque ellos aman el arte.

*Mi pueblo al fondo vestido en feria,
camino desde la viña dejado atrás:
hay un cuadro inmenso donde cigüeñas
revolotean sobre el campo en aire
respirado puro entre cielo y yerba.*

*Más abajo pasa el tren muy cerca
silbando ecos musicales de paisaje,
ya se despide abril lloviendo mientras
tertuliamente conversamos.*

*Los árboles parecen sentir nuestra presencia,
están las encinas, los pinos, los almendros
más alegres porque están en primavera.*

*La viña es grande y a la vez pequeña,
acogedora la casa, refugio del hombre,
espacio definido con la puerta abierta.*

*Mi amigo Diego señala unas higueras
enraizadas y queridas como a un hijo
que también es cultivo de una siembra.*

*Jesús ha pintado en el lienzo de su mente
todo el natural encanto de esta tierra;
y se le cuece dentro para grabarlo al óleo,
y se lo lleva adentro para sacarlo afuera.*

*Una tarde como pocas se hizo mesa
—sin mantel que nunca es necesario—,
¡pues de tan buen cordero... mejor chuleta!...*

Cosme López García

Presentación en Madrid de "Campanario"



En el diario ABC de Madrid, con fecha 26-06-2004, en la página 40, en el apartado "Hoy en Madrid" y con el título "Presentaciones", se insertaba la noticia que textualmente decía: "A las 20:30 horas, en el Hogar Extremeño de Madrid (Gran Vía, 49 (sic)), se podrá sistir (sic) a la presentación de la obra colectiva "Campanario", que hace referencia a dicha localidad extremeña. Presentará el acto Zacarías de la Cruz Escudero y actuarán entre otros el rapsoda José Huertas Rodríguez y el grupo folk Trigal".

Por estar incompleta la noticia aparecida en el prestigioso periódico madrileño, en lo referente a participantes en el acto y a como se desarrollarían,

trataremos, a través de las paginas de "Al Aire", de dar una información más precisa sobre las andanzas de la llamada, por algunos, "Enciclopedia de Campanario" en la capital de España, sobre los dos lugares donde se ha presentado, en distintas fechas, y de los curiosos e interesantes personajes asistentes a los mismos. Sobre los participantes para amenizar los eventos, sobre la financiación de los gastos por instituciones y de la generosidad de los industriales de Campanario que ofrecieron sus productos estrellas más genuinos para que fueran degustados por los concurrentes a la presentación en el Hogar Extremeño de la Gran Vía, 59.

Podemos decir que la obra "Campanario" fue presentada en Sociedad por el profesor de la UNEX D. Juan Sánchez Fernández, en el Teatro Olimpia de Campanario en Mayo de 2003. No quiero recordar la vergüenza que sentimos Dionisio Ángel Martín Nieto y yo, como coordinadores de la obra, cuando supimos que al profesor Sánchez le remitimos los fotolitos de la obra, en lugar de una copia, para preparar la citada presentación. La caja llegó hasta nosotros desde la imprenta Parejo y, sin revisar su contenido ni romper los precintos, la pusimos en manos del presentador y cual no sería su sorpresa al llegar a Cáceres y comprobar el error que por las malditas prisas habíamos cometido. Menos mal que el saber y pericia de D. Juan Sánchez salvaron el acto de presentación que presidía el Excmo. Sr. Consejero de Cultura.

Había que poner de largo a esta exhaustiva obra sobre Campanario; una obra de 1.975 páginas que se había agotado al mes de su publicación y que apenas había recibido alguna mención en los medios de comunicación extremeños. Ante tanto olvido, del que nunca supimos los motivos, decidimos presentarla en Madrid, nada menos que en la capital de España y capital de la cultura. El presentador lo teníamos, Zacarías de la Cruz Escudero, uno de los 50 autores que se encargó de buscar la fecha, el lugar y el público adecuado y que no fue otro que los componentes de la tertulia "El rato", compuesta por pintores, poetas, investigadores, escritores y periodistas extremeños que residen en distintos lugares de Madrid y alrededores y que una vez al mes se reúnen en la taberna de Antonio Sánchez, en la calle Garcia de Paredes nº 13 para presentar sus obras, las de algún amigo o las de cualquier extremeño. Tienen lugar estos singulares eventos en una sala de la taberna decorada con hermosos cuadros de motivos taurinos que recuerdan las antiguas reuniones en ellas de los aficionados al arte de Cúchares.

La fachada del edificio luce aún la madera decimonónica y en ella el nombre de la taberna, el nº 13, el teléfono y el de los manjares típicos madrileños incitando al traspaso de sus puertas y a su consumo.

Fue una noche inolvidable por la presentación magnífica y fidedigna de Zacarías, por la amabilidad de sus tertulianos, por la cena que nos sirvió Antonio Sánchez, por todas las cosas tan agradables y sustanciosas que se hablaron, por el ambiente de la acogedora sala, por la forma de repartir sus últimas adquisiciones bibliográficas, por los amigos que encontramos, por la hospitalidad de Amparo y Zacarías hacia Dioni y hacia mí, embajadores de Campanario para el evento. Nos acompañaron, entre otros Francisco Lebrato, escritor y pintor, con mas de trescientas cincuenta conferencias en su haber, Jesús Feijoo, abogado, escritor y marchante, Rafael Rodríguez Moñino, diplomático y escritor, Manuel Martín Lobo, ingeniero agrícola y escritor... Por este estilo de perfiles hasta completar la relación de los 30 asistentes y de cuya compañía pudimos gozar desde las 21 h hasta pasada la 1 de la madrugada, con el tiempo justo para coger el último servicio de metro.

Buen sabor quedó la presentación de estos cinco volúmenes que componen la obra "Campanario" y así los asistentes animaron a Zacarías para que lo hiciese en el Hogar Extremeño de la Gran Vía, dentro de un ambiente más popular, pero esto había que animarlo de acuerdo con el foro y así además de la obra de investigación sobre Campanario decidimos llevar, poesía, flamenco, folk y viandas típicas para consumir en una convivencia que resultaría apoteósica.

Zacarías hizo una presentación matizada sobre la anterior señalando los pilares fundamentales que, coordinados, dieron el fruto histórico deseado. Por orden cronológico Manzano Garias, Fondo Cultural Valeria, José M^a Basanta y Dionisio A. Martín que con la colaboración del resto de autores se consumó el objetivo para el que se fundó Valeria.

La obra la resume acertadamente: "Más que la historia de un pueblo escrita de modo convencional, podemos decir sin miedo a equivocarnos, que es una gran enciclopedia que encierra los saberes sobre Campanario tratados científicamente con encomiables y amplios artículos, elaborados desde la investigación de cientos y cientos de documentos y legajos y la consulta de más de seiscientos autores en muchas de sus obras. La parte gráfica es cubierta con más de mil ilustraciones. Todo un alarde de trabajo que ocupa cinco tomos. Sus cubiertas (Manuel Vilches) tienen una exquisita y original presentación".

... Es una conjunción de estudio y literatura que hace que su lectura sea apetecible y cautivadora..."

Desde Villanueva de la Serena nos acompañó el grupo Porticus capitaneado por Tomás Chiscano y Andrea Muñoz, magníficos poetas y extraordinarios rapsodas que deleitaron con las poesías de Chamizo, José Antonio Zambrano, Santiago Castelo y las de su propia cosecha. Destacaré la adaptación que de la estampa campesina de Reyes Huertas, la Higuera de Juan Manuel, hizo Tomás Chiscano y que leyó junto a Juan Carlos. Se unió a ellos José Huertas Rodríguez que fue felicitado por el padre de Santiago Castelo y prometió comunicar a su hijo lo que se había perdido



al no poder asistir.

Quico "el salvaje" al cante y Gonzalo Cortés al toque recordaron y maravillaron con los cantes extremeños por tangos y jaleos así como los fandangos de Pérez de Guzmán, Marqués de Jerez de los Caballeros y gran bibliófilo.

El grupo de folk campanariense Trigal cerró sus actuaciones con letras de Juan Sánchez Huertas y Pedro Ponce Caballero. Cuenta el conjunto con dos guitarras, bandurria y laúd, pandereta y triángulo que hace una música verdaderamente deliciosa y donde es imposible destacar voces por ser todas extraordinarias.



Se entregaron para la biblioteca del Hogar Extremeño varias colecciones de libros por parte del Ceder de Castuera, Fondo Cultural Valeria y Ayuntamiento de Campanario que financió la obra y al que representaba el concejal de Cultura D. Diego Murillo Murillo que a su vez recibió de Maruja, presidenta del Hogar, para el Ayuntamiento de Campanario la Cruz de Alcántara, el máximo galardón que otorga la asociación.

Entre los asistentes a los actos se encontraban campanarienses residentes en Madrid, así recordamos a Antonia "la more", Pedro León, Inés M^a Cruces, Antonio Carmona, Diego Huertas, José A. Calle, José Senit, "Los de la Brigida", Antonia M^a Huertas, Miguel Estébanez Pina... Además estaban los consocios de Beturia con Alejandro García Galán, profesor y escritor, a la cabeza, Juanjo Arias, escritor, el magnífico poeta Pepe Iglesias, Julia Rodríguez-Moñino Soriano, sobrina del gran bibliógrafo D. Antonio, Hipólito, flamante cronista oficial en su pueblo de los montes...

Las firmas comerciales que hicieron posible la degustación de productos y la precipitada jornada de convivencia obsequiando con sus manjares fueron Arte Serena SL, Andrés Rodríguez "Montaño", Suministros Gallardo García, Francisco Horrillo "Tarro", Diego Gallardo "Yegua", Diego Carmona Durán y Urbano Caballo Arroyo. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.



Hay que destacar el altruismo de todos los participantes y el sacrificio que supone ir a Madrid y volver en unas horas, desatendiendo algunas obligaciones y en otros casos con hijos pequeños que hubieron de quedar al cuidado de familiares.

Bartolomé Díaz Díaz

CINE DE VERANO 2004

Hay un género cinematográfico, las "road movies", cuya esencia es el viaje, el trayecto. Películas que transcurren en la carretera, en un desplazamiento en el que lo definitivo no es el destino, sino el viaje en sí mismo. Títulos como "Easy rider" o "Thelma y Louise" en los que los protagonistas viajan hacia no importa dónde. En Extremadura, el verano se llena de películas que viajan y son contempladas bajo las estrellas de estos veranos de largas noches.

El circuito de cine de verano de la AUPEX (Asociación Universidades Populares Extremadura) hace que las películas sean las protagonistas de una "road movie" de ilusiones, pero aquí sí que importa el destino, que no es otro que el de volver a hacer creer en la magia del cine en su formato y sus sistemas originales de proyección. Películas que viajan de un pueblo a otro, como en la época dorada de la exhibición cinematográfica.

En la Extremadura de principios de los sesenta era muy habitual una situación que aparecía en una secuencia de "Cinema Paradiso": una misma copia era proyectada simultáneamente en dos salas distintas. En la película de Giuseppe Tornatore, los rollos que se habían proyectado en un cine eran llevados rápidamente en bicicleta al otro, mientras que el público esperaba. Esa misma situación la vivíamos los chavales de aquellos años en poblaciones como Mérida, Villafranca de los Barros o Almendralejo, cuando dos cines de la misma empresa

Cine en ruta

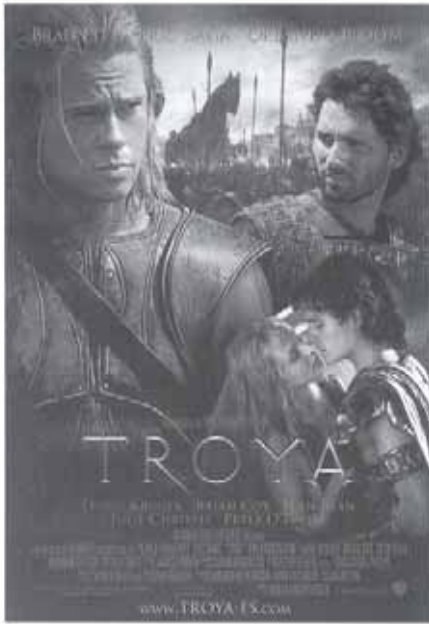
pasaban la misma copia de un título de éxito, cuyos rollos eran desmontados sobre la marcha para volver a ser montados en el otro cine.

Lo bueno de este siglo XXI es que el cine en celuloide sigue más vivo que nunca gracias a iniciativas como la de este circuito de verano. Antiguamente aquellas copias itinerantes estaban llenas de cortes (algunos efectuados incluso por esforzados censores locales) y de rayas, debido a su larga vida comercial. Hoy, sin embargo, los espectadores de este ciclo tienen el privilegio de contemplar auténticos estrenos con copias recientes.

Películas para todos en las que poder vivir la ilusión de aquellos tiempos en los que en lugar de palomitas y Coca Colas gigantes se consumían pipas de girasol y gaseosa de limón o, mejor dicho, con limón, ya que a la gaseosa blanca la echábamos unos caramelos pequeños con la forma del cítrico.

Esta temporada en la que resucita el "peplum" gracias al éxito de "Troya", muchos espectadores que eran niños en los sesenta, recordarán a Steve Reeves y Gordon Scott en títulos como "Hércules" o "Rómulo y Remo" y pensarán, en el relax de una feliz noche de cine bajo las estrellas que, afortunadamente algunas cosas buenas vuelven a nuestras vidas.

Alejandro Pachón Ramírez. Crítico de cine del diario "HOY" y Director del Festival Ibérico de Cortometrajes



Mayores de 13 años. A lo largo de los tiempos, los hombres han hecho la guerra. Unos por poder, otros por gloria o por honor – y algunos por amor.

En la antigua Grecia, la pasión de dos de los amantes más legendarios de la historia, Paris, príncipe de Troya (ORLANDO BLOOM) y Helena (DIANE KRUGER), reina de Esparta, desencadena una guerra que asolará una civilización. El robo de Helena a su esposo, el rey Menelao (BRENDAN GLEESON), por parte de Paris es un insulto que no se puede tolerar. El orgullo familiar establece que una afrenta a Menéalo es una afrenta a su hermano Agamenón (BRIAN COX), el poderoso rey de Micenas, que no tarda en reunir a todas las grandes tribus de Grecia para recuperar a Helena de manos de los troyanos y defender el honor de su hermano.

La verdad es que la lucha por el honor por parte de Agamenón está corrompida por su incontenible codicia – necesita el control de Troya para asegurarse la supremacía de su ya vasto imperio. La ciudad amurallada, bajo el mando del rey Priamo (PETER O'TOOLE) y defendida por el poderoso príncipe Héctor (ERIC BANA), es una fortaleza en la que ningún ejército ha sido capaz de penetrar. Sólo un hombre se erige en la clave para la victoria o la derrota de Troya – Aquiles (BRAD PITT), considerado el más grande guerrero vivo. Arrogante, rebelde y aparentemente invencible, Aquiles no siente lealtad hacia nadie ni hacia nada, excepto a su propia gloria. Es su insaciable ansia de fama eterna lo que le lleva a atacar las puertas de Troya bajo el estandarte de Agamenón pero será el amor el que finalmente decida su destino.

Dos mundos irán a la guerra por el honor y el poder. Miles de hombres morirán en su lucha por alcanzar la gloria. Y, por amor, una nación quedará reducida a cenizas.



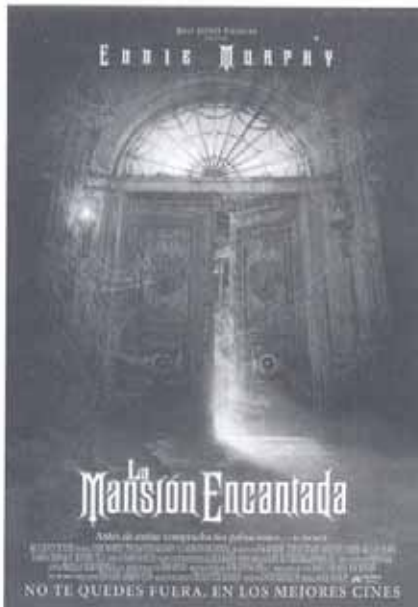
Mayores de 7 años. Francia s. XVIII. Huyendo de un matrimonio forzoso, Fanfan, un joven aventurero y mujeriego es captado por el ejército de Luis XV.

Para conseguir que se enrolle definitivamente, Adeline, la linda hija de un sargento de un pelotón de reclutadores, pronostica a Fanfan un fabuloso porvenir como oficial del ejército y como futuro esposo de una de las hijas del Rey. A partir de ese momento, el destino y la casualidad propiciarán que Fanfan crea que las predicciones de Adeline puedan llegar a cumplirse.

La absurda complejidad de las estrategias militares, el ardor de Fanfan y varios imprevistos acabarán complicando las cosas, pero su determinación por alcanzar sus sueños es muy poderosa.



Todos los públicos. Al ritmo de las seis nuevas canciones compuestas por Phil Collins, ganador de un Premio de la Academia, Disney presenta "Hermano oso" (Brother Bear), la nueva película de animación del Estudio. Ambientada en el espectacular noroeste americano, la película narra la historia de un niño llamado Kenai, cuya vida sufre un giro inesperado cuando los Grandes Espíritus lo transforman en un oso, el animal que más odia. Kenai se hace amigo de un oseño llamado Koda y se propone recuperar su forma humana. Mientras, su hermano (que no sabe que Kenai es ahora un oso) lo persigue para cumplir una misión de venganza en la que está en juego el honor familiar. Con una animación llena de frescura, emoción y humor, la película presenta unos personajes memorables y narra una historia inolvidable sobre el coraje, y el honor y el descubrimiento de la propia personalidad.



Mayores de 7 años. El agente inmobiliario Jin Evers (EDDIE MURPHY) y su esposa y socia, Sara, reciben una noche la llamada del dueño de una mansión Edward Gracey, quien está intentando vender su propiedad. Presumiendo que es la más grande oportunidad de sus carreras, Jim, Sara y sus dos hijos van a visitar la mansión, en una remota y pantanosa localidad.

Una tormenta torrencial del misterioso origen deja varada a la familia Evers en la vieja mansión con el melancólico y excéntrico Gracey, su misterioso mayordomo Ramsley, y una infinidad de residentes visibles e invisibles. Al comienzo, Jim se burla de las historias de Gracey acerca de fantasmas y embrujos, hasta que él descubre el misterio de la mansión y nota que su esposa Sara tiene inesperadas conexiones con su espectral pasado.



Todos los públicos. La historia comienza en una fría noche de Londres, mientras Wendy relata a sus hermanos menores cuentos de espadas y del Capitán Garfio. Pero después de esa noche no habrá más historias, así decide su padre, ha llegado el momento de crecer. Peter Pan adora las historias de Wendy y viaja desde lejos para escucharlas. Esa misma noche empezará la gran y terrible aventura. Peter Pan, acompañado de su celosa amiga Campanilla, Wendy y sus hermanos, vuelan por los tejados de Londres a través de planetas y estrellas hacia el increíble y fascinante mundo del "País de nunca jamás".

En Memoria...

A través del envoltorio del dolor



Jesús ¿Qué tal estás? ¿Qué necesitas de mí? Llegó la hora. Quisiera aprovechar este tiempo que queda, estar consciente. Llega el dolor, he pasado tanto tiempo tan bien. Quiero vivir contigo este momento.

Han venido ahora a extraerme sangre. Jesús, qué bueno es tener fe. Estoy tranquila. Sé que mi enfermedad y mi dolor pueden ser válidos. Me alentará pensar: por mi hijo, para que despierte a Ti, por mis hijas, mi familia, las misiones (la misión de María) para que tu palabra profundice en los

corazones de los hombres. Para que haya paz, por Pepita, por todos los que conozco.

Señor, me haré uno contigo en tu Cruz.

No voy a tener otra compañía. Mañana despertaré llena de tubos, en la UVI, y no podré ver a los míos hasta el día siguiente. Solo te tendré a Ti. Si estoy llena será más leve, será fructífero.

Por ellos, toma Tú las riendas de mi vida. Sé que quieres regalarme mucho, aunque venga en un envoltorio poco apetecible.

Creo que viviré para contarlo, si no, te doy gracias por la paciencia tan grande que has tenido conmigo y por tu misericordia, porque me has dado la oportunidad de nacer a una vida nueva.

Y perdóname por cuanto te ofendí.

Tú me quieres viva, renovada, que conozca lo esencial.

Dame fuerza, dame luz. Que permanezca en Ti, para tener la fuerza y el amor que necesito estos días.

¡Madre, ampárame! ¡Ayúdame!

Paulina Caballero Huertas

Nota: Paulina, campanariense y madre de familia de cuarenta y seis años, escribió esta carta el 25 de septiembre de 2001. Al día siguiente, falleció en una operación de corazón.

SALUD

Adelgazar con cabeza

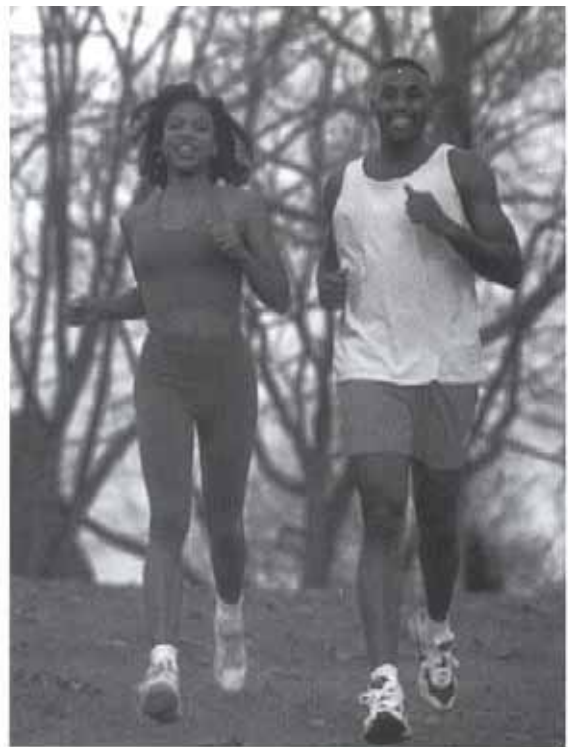
Está llegando el buen tiempo y empezamos a pensar en las bodas, las comuniones y en los trajes que vamos a ponernos. Nos miramos más que nunca al espejo y decimos: voy a dejar de comer pan y me iré todos los días a andar. Pero, ¿hacemos bien comportándonos así?

El exceso de peso es un trastorno alimentario bastante común, producido en el 90 % de casos porque ingerimos más calorías de las que gastamos; aunque influyen otros factores como la herencia, el metabolismo, etc.

En la mayoría de ocasiones, cuando nos pesamos en la báscula del baño y no nos agrada el peso que aparece en ella, tomamos decisiones precipitadas. Quien más o quien menos conoce a vecinas y amigos que han

seguido algún tipo de "dieta estupenda" que le hizo bajar de peso, sin esfuerzo y en poco tiempo. Basta recordar la gran cantidad de revistas que explican en sus páginas como ser una mujer / hombre 10, así como las numerosas dietas existentes. Hace algunos años, el consumo de

alcachofas aumentó bastante porque Rociíto había descubierto las singularidades de esta verdura y estaba hecha una sílfide.



NO HAY UNA DIETA MILAGROSA capaz de eliminar los kilos de más, en poco tiempo. Si se toman menos calorías de las que el cuerpo gasta y se vigilan de forma constante los hábitos alimenticios, el resultado puede ser satisfactorio, pero siempre siguiendo una alimentación variada, que incluya todos los nutrientes, pues todos son necesarios. Es importante resaltar que **CUALQUIER RÉGIMEN DE ADELGAZAMIENTO DEBE ESTAR CONTROLADO POR EL MÉDICO**. ¡Que adelgace tu cuerpo, no tu cabeza!

(Si quieres más información, visita la página web, www.somosgordos.com, donde encontrarás datos sobre la obesidad en adultos y niños).

María Luisa Calvo Escudero

Técnico del Programa de Educación para la Salud

Universidades Populares. Consejería de Sanidad y Consumo



EL HABLA DE CAMPANARIO (XII)

- CACHORREÑAS.** f. pl. Pachorra, calma para hacer o decir las cosas. Exp. "Es que Antonio tiene unas cachorreñas...".
- CACHORRILLO/A.** adj. fam. se le dice al niño tranquilo ("de buena pasta").
- CADACER.** loc. adv. (qué había de hacer). Afirmación (por supuesto, claro que sí).
- CAER.** v. Se emplea con sig. de tirar. Exp. "Ya has caído el vaso de agua".
- CAFELITO.** m. fam. Café. Exp. "Vamos a echar un cafelito".
- CAGALERA.** f. Diarrea.
- CAGALONA.** adj. Uva pequeña, blanca y blanda que produce diarrea.
- CAGAO/A.** adj. Cobarde. Exp. "¡Vaya un cagao!"
- CAGAR LA MOSCA.** v. Se dice cuando la mosca depone los huevos en la carne fresca. Exp. "He tenío que tirar el jamón porque le ha cagao la mosca y ya tiene gusanos"
- CAGARSE.** v. pron. Acobardarse. Exp. "No hizo más que llegar y se cagó de miedo".
- CAGUETA.** f. Diarrea. "Esa oveja tiene cagueta". **CAIDAS.** f. pl. Traje bordado (manta y otros adornos) que se pone a las caballerías el día de la Romería de Piedraescrita.
- CALABAZÓN/A.** adj. Se dice a los naturales de Don Benito.
- CALAMBUCO.** m. Recipiente metálico y cilíndrico de hojalata de unos 50 cm. de altura.
- CALANDARIO.** Calendario.
- CALDEAO.** adj. Disgustado. Exp. "Estoy más caldeao que un misto"
- CALDEAR.** v. u. t. c. pron. Disgustarse, sofocarse. Exp. "No te caldees hijo que a esos ya los conocemos bien".
- CALDEO.** m. Disgusto, sofoco. Exp. ¡Que caldeo tengo desde que me lo ha dicho!
- CALDERILLA.** f. Caldero pequeño, generalmente de hojalata, que se utiliza para sacar agua de los pozos. 2. Conjunto de monedas de poco valor. Exp. "No me des la calderilla".
- CALENTORRO/A.** adj. Se dice de algún alimento que está caliente y que normalmente no se toma así. Exp. "Este vino está calentorro".
- CALENTURA.** f. Fiebre.
- CALORAZA.** f. Mucho calor en el cuerpo. Exp. "Traigo una caloraza...".
- CALOYO/A.** adj. fam. Niño gordo y tranquilo. Exp. ¡Anda so caloyo!
- CALZÁ.** Calzada. Acera alta. En el D.R.A.E. tiene distinto significado.
- CALLAR.** v. Esperar. Lo suele decir una persona a los que están en una reunión de amistad y ya se levantan para marcharse. Exp. "¿Dónde vais tan pronto? ¡Callaros!".
- CAMÁ.** Camada. Todos los hijos que paren de una vez algunos animales (conejos, perros, cerdos...).
- CAMPANILLO.** m. Vasija de metal cilíndrica con el suelo de madera que sirve para sacar agua de los pozos.
- CAMPEAR.** v. Salir al campo, ya sean personas o animales, sin dirigirse a un lugar determinado pero por sitios conocidos. Exp. "No te preocupes por el niño, que ése campea bien". También se suele decir de la persona que no encuentra dificultades para relacionarse. Exp. "Manolito campea con cualquiera"
- CÁNCAMO.** m. Tornillo con cabeza en forma de anillo cerrado o poco abierto.
- CANCAMURRIA.** f. Monotonía. 2. adj. Persona pesada, tostón.

CANDELARIA (LA). f. Fiesta típica de Campanario que consiste en “correr” los gallos (golpear con un sable de madera el cuello de un gallo colgado en una cuerda hasta cortarlo). Se celebra el 2 de febrero. Actualmente sólo lo hacen los niños y se mata el gallo antes de colgarle.

CANDILÁ. f. Haz repentino y fugaz de luz que sale entre las nubes del crepúsculo.

CANDILITOS. m. Arisaros (“Arisarum vulgare”). Plantas herbáceas anuales con hojas acorazonadas con flores solitarias en el extremo del pedúnculo, blancas con estrías violáceas y con forma de candil. Abundan al lado de las peñas en el invierno.

NOTAS ACLARATORIAS

En la obra “**Historia de Campanario**”, editada el pasado año, en el Tomo IV, Capítulo de Tradiciones y costumbres (Juan Sánchez Huertas y Zacarías de la Cruz), hemos detectado algún error involuntario que deseamos rectificar. Pensamos poner estas notas en la 2ª edición de esta obra, creyendo se haría sin mucho tardar, pero al ver que se retrasa hemos creído conveniente hacerlo a través de esta revista “Al Aire” editada por la Universidad Popular y que tan buena acogida tiene. Estas son las correcciones:

- En la pag. 314 la foto que dice “Angelito y acompañamiento. 1954” debiera tener fecha de 1969.
- Pag. 323. Apartado 1.1.2. Otros estilos. Se dice que “Paco Campa” residente en Madrid no es de Campanario y lo cierto es que sí ha nacido en esta localidad.
- Pag. 324. Apartado 1.4. Instrumentistas: Guitarra. Se cita a Piedraescrita Blanco (hija de Laureana la Santera) y el nombre y apellidos correctos son: Piedraescrita Caballero Ruiz.
- Pag. 329. Apartado 2.4. Grupos folclóricos. “Trigal”. En la canción que tiene por título “Trigal”, los versos de la 2ª estrofa, que dicen “y cantar los colorines de las ovejas merinas”, debieran decir “y cantar los colorines en las eternas encinas”.

Por otro lado, debido a la premura con la que se tuvo que hacer la impresión, se olvidó (y no por nuestra parte) poner la relación de personas a las que estamos muy agradecidos por su colaboración. Hoy queremos hacerlo. Ellas son:

Francisco Miranda Arcos, María Calderón Arcos, Antonia Soto Calderón, Amelia Cabezas de Herrera, José Cruces Soto, Francisco García Calderón, Carmen Castillo, Manuela Caballero Gallardo, Vicenta Sánchez Huertas, Antonio Miranda Arcos, Alonso Gallardo, Catalina Calderón Gálvez, Antonio Gallardo “Palillos”, hermanas María y Catalina Gallardo Díaz, Antonia García Molina, María Huertas Rodríguez, Alfonsa Ledesma García, María Molina, Inés Ponce, Victorina Cruces, Pepita Miranda, José Murillo Gallardo, Catalina Díaz, Anastasio Pajuelo Pajuelo, María Sandía, Catalina Sánchez Huertas, Andrea Sánchez Sánchez, Manuel de Tena González, Fidel Santana, Miguel Corraliza, Anastasio Pajuelo Gallardo, Miguel Ayuso, Isabel Castillo Ruiz, hermanas María, Inés y Balbina Escudero, hermanos Francisco y Francisca Ruiz Gallardo, Antonio Escudero Ríos, hermanas Murillo Cano, José Murillo Gallardo, Antonia Ayuso Tena, Inés Caballero Ruiz, José Díaz Gallardo, Francisca Durán, Catalina Fernández, Amalia Franco, Isabel Gallardo, Andrés Sánchez Huertas, Francisca Gálvez, Pedro Mora Romero, Catalina Escudero, Luis de la Cruz, Paco Torres, Paco Casasola, Piedraescrita Gallardo Sandía, Diego Murillo Murillo, Ricardo Gallardo Lozano y Antonio García Mateos.

De manera especial queremos dar las gracias a Juan José Arias Moreno por los muchos documentos que nos ha facilitado, y a Pedro Ponce Caballero y Adela Belén Peñalver Murillo por su gran ayuda en pasar los escritos a ordenador.

Juan Sánchez Huertas



Nuestra Naturaleza

LA DEHESA

I

grandes rebaños de ovejas merinas de las que se obtenían el exquisito queso artesanal, buena carne y lana de la mejor calidad de España.

En el término de Campanario todavía existen algunas fincas con muy escaso arbolado como las Moruchas, el Chaparral, Cabezas Pardas, el Monte la Barca, Alhambra... La aparición espontánea de encinas en el Egido y Ontanillas, pese a la sobrecarga de ganado que han soportado, dan testimonio de haber sido terreno adehesado y encinar en otros tiempos. Lo mismo ocurre en la Mata, extensa dehesa que ocupaba buena parte de los términos de Quintana, La Guarda, Campanario, La Coronada, Magacela, La Haba y Villanueva de la Serena.

Los encinares no sólo ejercieron y ejercen una acción beneficiosa sobre la hierba que cubren sus ramas retardando su agostamiento y protegiéndolo de las heladas, sirven además de cobijo a numerosas especies de animales. De ello nos ocuparemos en siguientes números de AL AIRE.

Fernando Gallego Gallardo

Cuando caminamos por nuestra tierra, tan desnuda, los encinares desde lejos nos cautivan, sobre todo en primavera, cuando el sol se acerca, la hierba brilla, destacan los cortijos blancos, se oyen los monótonos arrullos de tórtolas y torcaes y se cubren de oro las encinas.

Aunque también son dehesas las grandes superficies de pastizales que antaño fueron ocupadas por bosques, nos referimos en este caso a las fincas cuyo arbolado principal está constituido principalmente de encinas (*Quercus rotundifolia*), alcornoques (*Quercus suber*), acebuches (*Az-Zelbug*) y matorral con un aprovechamiento agropecuario de labor y pastos que mantienen a ovejas, cerdos, vacas y cabras, todo ello en explotación de secano y ganadería extensiva. Durante muchos años fueron ecosistemas altamente equilibrados debido a la existencia de un pastoreo racional.

Desde hace aproximadamente medio siglo comenzó la crisis de la

dehesa tradicional con el arranque de encinas, talas, incendios y roturación del terreno para siembra de cereales en su mayoría. Los encinares de nuestro término se enfrentaron día a día a la aventura de la supervivencia.

Tras varios años del exterminio del encinar, el propietario de una finca adehesada y bien poblada de encinas se lamentaba que "de hacer conocido los resultados, no hubiese arrancado ni una".

Para su conservación es conveniente recordar que las encinas evitan la erosión, abonan el suelo con sus hojas, regulan el clima, enriquecen la atmósfera con oxígeno y agua y su fruto, la bellota, es un excelente alimento para el ganado y la fauna salvaje. En los años de gran crisis económica y hambruna, la bellota supuso un complemento alimentario a las familias más deprimidas de esta población. También se aprovecha el corcho, donde hubiera alcornoques, la caza y la leña.

La hierba y los pastos de la Real Dehesa de la Serena fueron de tan alta calidad que fue objetivo de pastoreo de

Gastronomía

ARROZ CON ALMEJAS

Ingredientes:

- 500 gr. de arroz blanco.
- 600 gr. de almejas o chirlas.
- Cebolla, ajo
- Aceite de oliva.
- Sal, pimienta verde, perejil.
- Unas hebras de azafrán



Elaboración:

Dejar las almejas en remojo con sal aproximadamente 20 minutos o hasta que suelten toda la arena, cambiando el agua de vez en cuando. Una vez soltada toda la tierra, escurrir. En una cazuela con aceite pochar las verduras. Cuando empiecen a dorar echar las almejas hasta que estén abiertas, echar el arroz y sofreír. Añadir el caldo y el azafrán y cocer. Sazonar con sal y rectificar el caldo, agregando si fuese necesario, espolvorear con perejil y servir.

Opción: En vez de agua se puede hacer caldo con restos de pescado: colas, cabezas, puntas... y echárselo al arroz. Esto cambiaría muchísimo el plato. También se le pueden añadir al arroz sepia o tiras de choco.

COCA DE SAN JUAN

Ingredientes:

- 500 gr. de harina.
- 150 gr. de azúcar.
- 4 huevos.
- 3 cucharadas de mantequilla.
- 1 vaso de leche.
- 20 gr. de levadura prensada-pastelería.
- 1 limón.
- Canela, vainilla, frutas confitadas.
- Piñones para adomar.



Elaboración:

Se coloca la harina en una superficie limpia y lisa. En el centro se ponen los huevos, la mantequilla y el azúcar. En el vaso de leche se disuelve la levadura con la canela y las raspaduras de limón y se echa a la harina. Se mezcla hasta tener una masa fina. Se forma una bola y se cubre con un paño limpio durante 30 minutos. Se pasá por el rodillo y se forman 2 ó 3 cocas ovaladas. Dichas cocas se ponen en la bandeja y se introducen en el horno. Con las frutas confitadas se espolvorean con azúcar y vainilla y se meten en el horno unos 20 minutos, aproximadamente, a temperatura media.

Una opción: Echar en el centro crema pastelera o un poco de anís o licor de naranja.

Juan Miranda Díaz



CAMPANARIO
PUEBLO AMIGO

