

Al Aire

Revista Socio-Cultural. Nº 25. Julio 2014



*Ayuntamiento de Campanario
Concejalía de Cultura y Festejos*



Barrio de El Calvario

SUMARIO

EDITORIAL.....	3
SALUDA.....	4
VIAJE A PUERTO PEÑA.....	5
CAMPANARIO EN LÉRIDA.....	8
JESÚS SÁNCHEZ ADALID EN CAMPANARIO.....	10
CRÓNICAS DE LAS EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS DE 1930 EN "LA MATA".....	12
FORMANDO PERSONAS.....	15
EL CRIADO QUE DESCUBRIÓ A ZERVANTES.....	18
XVI PREMIO "BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO".....	20
I PREMIO "ANTONIO REYES HUERTAS".....	26
ROMERIA DE PIEDRAESCRITA 2014.....	30
CONFERENCIA-ESPECTÁCULO FLAMENCO.....	33
RECUERDOS.....	34
LA CRUZ DE LA CHINCHINA.....	37
FOMENTO DE LA LECTURA.....	40
RINCÓN POÉTICO.....	42
UN CAMPANARIENSE EN LA CONTIENDA DEL PACÍFICO.....	44
CEREMONIA DE GRADUACIÓN.....	46
ASAMBLEA ANUAL DE FELCODE.....	48
EN ALGÚN RINCÓN DE MI MEMORIA.....	49
HOMENAJE A D. FIDEL SANTANA.....	52
ENCUENTRO CON JOSÉ MANUEL CALDERÓN.....	54
LA PREDICCIÓN DEL TIEMPO.....	56
FAUNA DOMÉSTICA: EL ASNO.....	59
¿SABIAS QUE...?.....	62
EL HABLA DE CAMPANARIO (XXIII).....	64
GASTRONOMÍA. CONCURSO DE TARTAS.....	66



Pág. 20. XVI PREMIO
"BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO".



Pág. 26. I PREMIO
"ANTONIO REYES HUERTAS".

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo y en su elaboración se han puesto muchas ilusiones. Pedimos disculpas por los errores cometidos y agradecemos a los colaboradores su participación. Así mismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular para el próximo número. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

EDITORIAL

AL AIRE
REVISTA INFORMATIVA
SOCIO-CULTURAL
Nº 25 JULIO 2014

♦ **EDITA**

Universidad Popular.
 Concejalía de Cultura y Festejos.
 Ayuntamiento de Campanario.

♦ **DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN**

Diego Murillo Murillo.

♦ **MAQUETACIÓN**

Guadalupe Díaz Gutiérrez.
 Gregorio Hernández Mateos.

♦ **DEPÓSITO LEGAL**

BA-35-03

♦ **IMPRIME**

A. G. SAMAT, S.L.L.

♦ **COLABORADORES**

Elías López Sánchez.
 Foto Loan.
 Foto Prisma.
 Juan Paredes Ponce.
 Manuel Soto Gálvez.
 Diego Fernández González.
 Alonso Gutiérrez Ayuso.
 Luis Jesús Vicente González.
 Jaime Aguilera.
 Leticia Martín Gómez.
 Genaro Luis García López.
 Bartolomé Miranda Díaz.
 Antonio Basanta Reyes.
 Ángela Hernández Benito
 Juan Sánchez Huertas.
 Antonio Banda Cascos.
 José Horrillo Becerra.
 Juan Manuel Gallego Gallardo.
 Zacarías de la Cruz Escudero.
 Sonia Fernández Mateos.
 Francisco Cano Arcos.
 Inés Gallardo Cascos.
 M^a Magdalena Gallardo Díaz.
 Fco. José Cruces Horrillo.
 M^a Ángeles Calvo Miranda.
 José Antonio Delgado Cruces.
 Bartolomé Díaz Díaz.
 Fernando Gallego Gallardo.
 Toñi Crespo Horrillo.
 Conchi Ponce.
 M^a Dolores Guisado Lozano.

Bienvenidos, amigos lectores, al nº 25 de nuestra revista “Al Aire”. Como siempre procuraremos no decepcionar. Para ello, que no quepa duda alguna, ponemos toda la ilusión en nuestro trabajo.

Todos los eventos que aparecen, en la revista, los hemos llevado a cabo y creemos que son merecedores de estar en este foro. Igualmente otros muchos merecerían estar, pero es imposible dar cabida a todos. En definitiva, hay que seleccionar y decidir.

Luego están las interesantes aportaciones de nuestros queridos colaboradores.

Dentro del amplio abanico de contenidos que trabajamos en el mundo de la Cultura, el Ayuntamiento de Campanario viene promoviendo e impulsando las actividades relacionadas con el libro. Estas van enfocadas a acercar a nuestros niños, jóvenes y adultos al apasionante mundo de la lectura.

Que en Campanario nos tomamos muy en serio el tema de los libros es evidente. Vivimos el mundo del libro desde una perspectiva muy cercana. Con mucha frecuencia estamos presentando libros. Y lo que es más importante, casi todos son de autores locales.

Como bien sabemos, ya que venimos informando periódicamente, tenemos instaurado el Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé José Gallardo”, muy consolidado por su larga y exitosa trayectoria.

Como novedad, este año, se convocó por nuestro Ayuntamiento el Premio de Relatos Cortos “Antonio Reyes Huertas”. Este Premio ha sido todo un éxito de participación, llegando a contar con más de doscientos trabajos, llegados desde todos los rincones de España, algunos de Sudamérica y algunos del Reino Unido.

El Acto Cultural, donde se falló públicamente este Premio, se celebró en el Cine-Teatro Olimpia y resultó muy completo y emotivo. Fue un homenaje a nuestro paisano Antonio Reyes Huertas.

Muy pronto saldrá la publicación de la obra ganadora: ¡Maldito Twitter! Estamos trabajando en ello.

En esta Portada hemos mostrado otro querido barrio de Campanario: el Calvario, con su recientemente instalada Cruz.

Diego Murillo Murillo.

Concejal de Cultura y Festejos.

SALUDA

Estimados lectores:



Una vez más me llena de ilusión acercarme a las páginas de nuestra Revista “Al Aire”.

Seguimos trabajando en una legislatura muy difícil y complicada, pero comprometidos con nuestros pilares fundamentales: **Empleo, Natalidad, Nuestros Mayores, Sanidad, Educación, Cultura...**

Hacia ya 7 años que este Ayuntamiento no cerraba un ejercicio con superávit. En el **año 2013**, con el esfuerzo de todos, esto ha sido posible (**82.735,49 euros de superávit**). Gracias a ello hemos podido bajar los impuestos (**Contribución, IAE**) y eliminar la tasa de **Basura**.

Continuamos aprobando **ayudas a la Natalidad**, 81.000 €, hemos celebrado la **II Ruta de la Tapa**, el **III Rallysprint Campanario**, se ha puesto en marcha el **II Plan de Empleo**

Municipal (120.000,00 €). **Para nosotros lo primero SÍ es el Empleo.**

Hemos entregado, por tercer año consecutivo, los **Premios a los mejores expedientes académicos**, 1.000 € cada uno. Al igual, recientemente hemos convocado **las becas**, aumentando hasta **3600 euros**, para la **adquisición de libros de texto de Educación Infantil**.

No podemos dejar de mencionar nuestro recién estrenado **I Premio de Relatos Cortos “Antonio Reyes Huertas”**.

Habrás podido comprobar el nuevo diseño que este Equipo de Gobierno ha dado a la **Feria de Abril de 2014** y que ha contribuido a mejorar su aspecto, algo de lo que nos sentimos muy orgullosos. Estamos trabajando en la instalación de la conexión **Wifi gratuita en lugares públicos**.

En breve comenzará la ejecución de la tan ansiada y demandada segunda **pista de Pádel**.

Mención expresa a la principal fiesta de Campanario, la **Romería de Piedraescrita**. Este año pudimos disfrutar de 11 preciosas Carrozas. Agradezco el esfuerzo de todos los participantes, por levantar, entre todos, nuestra Fiesta.

La construcción de un **Centro Cultural**, que tanta falta nos hace, es ya una realidad, gracias a la concesión de **486.000 €** por parte de la **Diputación de Badajoz**, con los que también se remodelarán los alrededores de la **Cruz de Piedraescrita**, el **Cementerio Municipal**, un **Parque Infantil en el Barrio de la Ermita...**

Agradecer públicamente la gran acogida que se nos dispensó, por nuestros paisanos campanarienses y extremeños, en el **Centro Extremeño de Lleida**, el pasado mes de septiembre, con motivo del Pregón de sus fiestas en honor a la Virgen de Guadalupe, que tan gustosamente pude dar.

Termino invitándote a que nos hagas llegar tus peticiones, sugerencias o críticas, porque el pueblo lo hacemos entre todos, y sin duda, nos ayudareis a seguir mejorando día a día.

Vuestro Alcalde.

Elías López Sánchez.

VIAJE A PUERTO PEÑA

Un año más y como viene siendo habitual, desde que comenzamos en 2001, este verano de 2013 se han celebrado las **Jornadas de Convivencia de la Banda Municipal de Música de Campanario**, que organiza nuestro Ayuntamiento.

El objetivo: premiar el trabajo de todo el año, así como potenciar la relación e integración del grupo entre sí.

En esta ocasión tuvo lugar en agosto. El día 19, lunes, salimos de Campanario a las 9:15 horas. Nuestro medio de locomoción fue el autobús “La Barranquera”, con el Chato al volante.

Como siempre, despedidos por el cariño de nuestros familiares.

Nuestro destino era el **Camping de Puerto Peña**.

Llegamos hacia las 10 horas, siendo muy bien recibidos por el distinto personal del camping, encabezados por Álvaro, el gerente.

El Camping “Puerto Peña” se sitúa en la localidad pacense de Talarrubias, entre los embalses de Orellana y García de Sola, dentro de la zona turística denominada Los Lagos. Las aguas del río Guadiana bañan sus alrededores.

Camping de interior y de 1ª Categoría. Se encuentra dentro de un enclave natural privilegiado, estando rodeado de diferentes ecosistemas (roquedos, dehesas, estepas...) con su particular flora y fauna asociada, siendo





especialmente destacable la cantidad y variedad de aves.

Declarada zona de Protección de Aves es un paraíso para águilas, buitres leonados y cigüeñas negras.

Desde el interior del camping se puede disfrutar del espectacular panorama del peñón de Puerto Peña. Allí viven y crían las cigüeñas negras, buitres leonados, alimoches o el halcón peregrino entre otros. Es una delicia observar sus espectaculares vuelos.

En resumen, el Camping Puerto Peña se encuentra enriquecido por un entorno natural que hace de él un lugar especial.

Lástima del descomunal puente que han construido, atravesando una parte del Camping y delante del peñón. El impacto medioambiental es brutal, porque, para más colmo, en medio de un paisaje verde, lo han pintado de azul. Todo de un azul intenso. Para que se vea bien. Lamentable.

Nos buscamos la ubicación adecuada, la más apartada de los demás turistas, por aquello de molestar lo menos posible.

La primera ocupación fue el montar las tiendas de campaña. Comentar, como anécdota, que alguna se nos resistió y nos tuvo ocupados bastante tiempo, teniendo que emplear todo nuestro ingenio a fondo.

Una vez estuvo el campamento bien instalado, rápidamente, con gran alboroto y regocijo, nos fuimos a la piscina a refrescarnos, pues hacía bastante calor.

Sin lugar a dudas, en los tres días de acampada, la piscina se convirtió en el espacio más visitado del camping. Lugar de encuentro y continuos juegos para combatir las altas temperaturas de esos días. Extremadura estaba en alerta naranja.

Los días, calurosos, fueron muy entretenidos con diversas actividades y juegos, tanto acuáticos como terrestres: natación, fútbol, balón cesto, tenis, senderismo... Las noches, frescas, muy ligeras de sueño





e igualmente muy entretenidas. Eso sí, siempre con la natural alegría y entusiasmo de los jóvenes.

La comida, típicamente para gente joven, estuvo bastante bien.

El personal del camping muy competente y entregado a nuestro grupo. Ya eran como de la familia.

Así, en medio de una alegría contagiada, de una unión exquisita y de una convivencia ejemplar de todo el grupo, transcurrieron las jornadas.

Regresamos a casa, todos muy morenos, el día 21 de agosto a la hora prevista, 21:00 horas, siendo recibidos, como siempre, por el entusiasmo de nuestros familiares.



Diego Murillo Murillo.

CAMPANARIO EN LÉRIDA



Mi nombre es **Juan Paredes Ponce**, más conocido en mi pueblo como Juanito de la Lapa y un año más he querido unirme a la revista que se publica en mi pueblo. El motivo de este escrito es para relataros la visita del alcalde de Campanario Sr. Elías López y Guadalupe a Lleida tras la aceptación a ser pregonero en las fiestas de la Virgen de Guadalupe del centro extremeño leridano.

En primer lugar comentaros que a mi personalmente me provocó una gran alegría que el Sr Elías aceptara nuestra invitación, fue un primer indicio de lo que mis compañeros y yo pudimos comprobar posteriormente en proximidad, que Elías y Guadalupe son unas magníficas personas y que creo que tenemos alcalde para muchos años.

Siempre recordaré cuando fui a recibirles en la puerta de su hotel (modesto y sin ostentaciones) el día 13 de septiembre del 2013; tras los saludos iniciales fuimos a visitar algunos de los lugares más destacados de la ciudad. Seguidamente les acompañamos al Ayuntamiento de Lleida donde fueron recibidos por el alcalde de la ciudad el Sr. Ángel Ros y algunos concejales.

Tras la recepción nos dirigimos al centro extremeño donde nos esperaban muchos compañeros como





se muestra en la foto, siendo en su mayoría campanerenses. Después de los saludos y en un ambiente distendido y lleno de alegría se procedió a la lectura del pregón, el cual fue muy aplaudido por los presentes.

Al finalizar la lectura, al señor Elías se le hizo entrega de un regalo, presente que fui encargado de entregar con gran ilusión y sorpresa tras haberlo decidido la junta del centro.

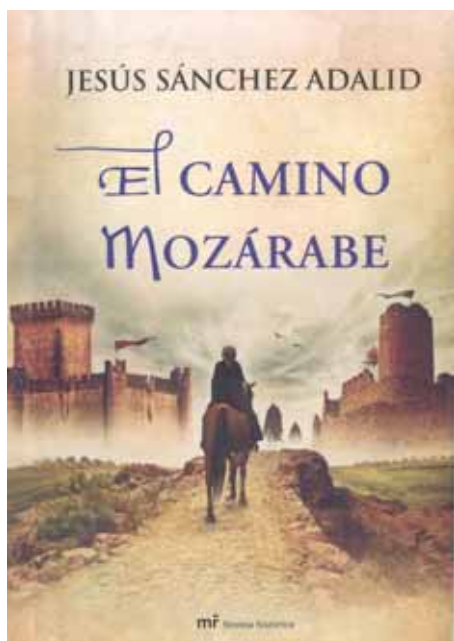
Posteriormente se procedió a la cena de hermandad con numerosos asistentes, en su mayoría campanerenses, en una atmósfera agradable y muy festiva. Acto seguido llegó el momento de la despedida, muy agradecidos de la visita

y del día tan maravilloso que pasamos y con mucha tristeza al decirnos adiós, durante unas horas nuestro añorado pueblo estuvo muy cerca, por momentos todos los allí presentes nos sentimos como en nuestra casa, como en nuestro querido Campanario.

Un abrazo muy fuerte a todos mis paisanos!!



EL ESCRITOR JESÚS SÁNCHEZ ADALID EN CAMPANARIO



Una vez más, Campanario contó con la presencia de uno de los escritores de más éxito en el panorama de la novela española contemporánea. Fue el día 24 de septiembre de 2013 y, en esta ocasión, el acto, celebrado en el Centro de Ocio, consistió en un encuentro de autor con los clubes de lectura de La Serena. A dicho encuentro asistieron integrantes de los clubs de Lectura de Campanario, Castuera y la Coronada, así como un numeroso público interesado en las letras.

Tras unas palabras de presentación y bienvenida pronunciadas por D. Diego Murillo, Concejal de Cultura, y D. Manuel Soto, representante del CEDER y presidente del Fondo Valeria,

Sánchez Adalid habló sobre su última novela, “El camino mozárabe”, destacando la importancia de la Novela Histórica para acercarnos a nuestras raíces y el desconocimiento que existe en torno a la cultura mozárabe, a la que se refirió como “el eslabón perdido” de la cultura hispana. Durante su amena e ilustrativa intervención, el autor fue desgranando algunos entresijos de la historia del s. X, así como de los personajes, lugares y situaciones que aparecen en su novela, sin olvidar la influencia del llamado Camino mozárabe como vía de encuentro y

desencuentros entre algunos de los reinos de la península.

Tras su exposición, los asistentes tuvieron la oportunidad de profundizar en la novela, que



previamente habían leído, a través de sus comentarios y de numerosas preguntas que el escritor fue contestando.

Este nuevo encuentro con autor, tuvo la particularidad de estar organizado dentro del Proceso de Participación Ciudadana Para el Desarrollo Rural de Extremadura (decreto 30/2013 de 12 de marzo), financiado por la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente, y Energía, y el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino con cargo a Fondos FEADER (Decreto 129/2010) aprobados al Grupo de Acción Local CEDER “La Serena”.

Fruto del mismo surgió, también, la iniciativa de mantener un encuentro anual entre todos los clubs de lectura de La Serena, los presentes en este acto y los que no pudieron asistir, que serviría para intercambiar experiencias, afianzar el conocimiento común de todos los clubs y proponer posibles acciones de cooperación en el ámbito de la lectura.

Tras el acto, los asistentes tuvieron la oportunidad de seguir conversando con Sánchez Adalid y de compartir conocimiento y amistad en torno a un aperitivo que ofreció el CEDER.

Desde nuestro club de lectura Valeria, queremos invitar a cualquiera que esté interesado a que se anime a unirse a nuestro club, manteniendo contacto con cualquiera de nosotros o a través de la página:

www.clublecturavaleria.blogspot.com



*Manuel Soto Gálvez y Diego Fernández González.
(Presidente del Fondo Cultural Valeria y coordinador del Club de Lectura).*

RESEÑA DE LA OBRA «CRÓNICAS DE LAS EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS DE 1930 EN “LA MATA” (CAMPANARIO, BADAJOZ)»

El pasado día 9 de octubre de 2013 se presentó en el Centro de Ocio la obra titulada «Crónicas de las exploraciones arqueológicas de 1930 en “La Mata” (Campanario, Badajoz)» de los arqueólogos Ignacio Pavón Soldevilla, Alonso Rodríguez Díaz y David M. Duque Espino. El acto fue presentado por el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Campanario, Diego Murillo, y el presidente del Fondo Cultural Valeria, Manuel Soto, contando con las más que magistrales intervenciones de los tres científicos.

Es un honor y placer que Nacho, Alonso y David, a los que me unen ya años de amistad, -habiendo sido profesores míos los dos primeros en la facultad, e instructores además de compañeros de excavación y prospección junto a David algunos veranos en “La Mata”- hayan depositado en mi la confianza de realizar una reseña de esta obra. Gracias en este sentido a Alonso, que sin dudarlo, me señaló como la persona indicada para ello, con la aprobación de los otros dos coautores.

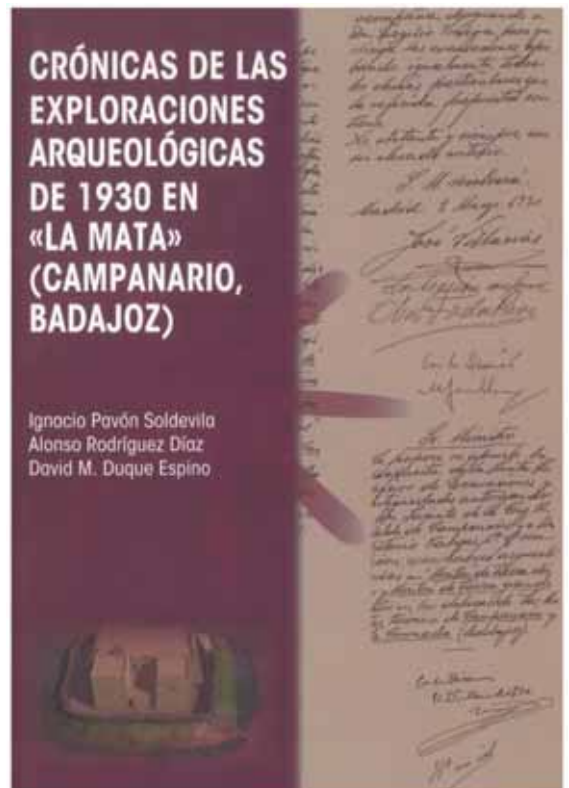
Si bien, por otro lado, debo comentar que en lo personal es una labor complicada, pues no es mi especialidad, ni he realizado nunca análisis de libros, faceta muy alejada del lenguaje histórico-científico con el que me siento más cómodo. Quizá otras personas estén más capacitadas para este tipo de

artículos, donde se analiza un libro sin revelar demasiados detalles y desgranar contenido que quizá el lector saboreé con el mayúsculo placer de la lectura. Este será el mayor de mis retos a la hora de elaborar esta reseña: el no convertirme en un “spoiler” a modo de los que “revientan” las sorpresas y argumentos en las series, películas o libros antes de publicarse. No creo que sea el caso, por suerte, ya que el libro lleva a la venta meses, por ese lado no hay que preocuparse; sí por el intentar conseguir que quien lea estas palabras se anime a coger entre sus brazos la citada obra y disfrute de esta singular parte de nuestra historia.

Echando la vista atrás en el tiempo y desde la nostalgia y el recuerdo, intentaré hacer una introducción más sentimental y personal de este artículo, sobre todo porque el yacimiento fue y es parte importante en mi vida, tanto en el ámbito personal como en lo profesional. Pero no sin antes destacar el mérito de estos tres autores, junto a Pablo Ortiz, por la labor desarrollada en nuestro pueblo en “La Mata” y el más que justo reconocimiento científico por tantos aportes por y para el patrimonio arqueológico, prehistoria y protohistoria de nuestra región, y por extensión, nacional.

Aún recuerdo cuando estando en el Instituto, allá por el año 1990, me llegaron noticias de que estaban excavando en el “Montón de tierra”. Atraído desde niño por el mundo de la arqueología, no dudé en visitar el yacimiento una tarde de verano. Aún sin saber donde estaba, no tardé en encontrarlo. Nunca olvidaré esa calurosa tarde, sentado y admirando los trozos de ánforas, muros de adobe y bases de mampostería que en la primera campaña empezaban a aflorar. Miles de imágenes se me venían a la mente, cientos de interrogantes: de qué época sería lo único que sabía era que databa de época prerromana-, si era una vivienda, templo, etc. Tras varias horas, mezcla de deleite, admiración y miedo (podían pensar que un crío de 13 años allí no estaría haciendo cosa buena, pero esperaba que me creyesen si acaso llegaba alguien) el crepúsculo con su sol rojizo de verano, me hizo ver que era hora de volver a casa.

Años después, ya siendo alumno de la Universidad de Extremadura y de dos de los artífices de las excavaciones en “La Mata”, Alonso Rodríguez, su director, y Nacho Pavón, volví a ayudar, colaborar y aprender en las labores de excavación y prospección de su entorno. En esa época, y en vacaciones, también



trabajaba en otras labores arqueológicas en Monfragüe. Al volver del parque nacional siempre visitaba, como cada año tras una campaña, el yacimiento de Campanario para ver por dónde se había quedado la excavación. Año tras año he seguido la evolución y descubrimientos de este singular edificio, hasta la publicación de los estudios y memorias arqueológicas.

Cuando todo parecía ya explotado en torno al yacimiento, el edificio visitable, consolidado como uno de los elementos más importantes de la protohistoria nacional, avalado por decenas de publicaciones científicas etc., sale a la luz esta interesante obra que aconsejamos disfruten.

«Crónicas de las exploraciones arqueológicas de 1930 en “La Mata” (Campanario, Badajoz)», Fondo Cultural Valeria, Ayuntamiento de Campanario y Grupo de Estudios Prehistóricos Tajo-Guadiana, Universidad de Extremadura, Campanario, 2013, no es un libro de arqueología científica en sí. Es más bien un libro de historia, el prefacio de los dos volúmenes Rodríguez Díaz, Alonso (Ed.): «El edificio protohistórico de “La Mata” (Campanario, Badajoz) y su estado territorial», Universidad de Extremadura, Diputación de Badajoz y CEDER La Serena, Cáceres 2004. Con estos comparten diseño de portada, encuadernación, maquetación y tipografía.

Consta de 81 páginas e información gráfica a todo color, dibujos, mapas, planos a escala, etc. que completan una información histórica de primer orden para conocer mejor los orígenes de la arqueología en Extremadura y en España. Como documento histórico es innegable su valía. Aporta datos de personajes, mecenazgos, modos de actuar, de ver los yacimientos arqueológicos como fuentes de riqueza acorde con la visión de los primeros exploradores cazatesoros; así como una visión mitológica y medio pasional de estas gentes a la



hora de proceder a intervenir en una excavación, que dista mucho de la actual ortodoxia científica. La introducción de la obra resume como se aventuraron los autores, en la segunda mitad de los años 80 y principios de los 90, encabezados por Alonso Rodríguez y Pablo Ortiz a iniciar las campañas arqueológicas tras los primeros contactos y conocimiento del potencial yacimiento en su etapa de estudiantes. Viene a ser muy explicativo de cómo comenzó todo, historia reciente local, citando a personas que fueron imprescindibles para que todo empezase; y ahora tan importantes en la vida cultural de Campanario, como Bartolomé Díaz Díaz.

Pero en realidad el grueso del libro se justifica gracias a una documentación encontrada por Ignacio Pavón, mientras se documentaba y trabajaba sobre el tesoro de Aliseda. Indagando en la prensa de los años 20 del pasado siglo, encontró una serie de crónicas de 1930 de las primeras excavaciones en “La Mata” o “Montones de tierra” (el grande y el chico). Aunque conocidas estas intervenciones, no se sabía demasiado detalle de éstas. Los nuevos datos venían a desvelar que muchas de sus teorías y deducciones de las excavaciones desde 1990 eran correctas, y una vez contrastadas con lo que las del segundo cuarto del siglo XX aportaron. Gracias al Correo Extremeño, publicación fundada en Badajoz en 1926 se ha podido recuperar esa memoria hasta ahora en el cajón del olvido.

Varios personajes de la época, protagonistas de los primeros pasos o etapa de pañales de la arqueología extremeña, se suceden en estas crónicas, llegando los autores de este libro a profundizar en

conocer más a estas personas, indagando en su biografía personal y contactando con familiares para enriquecer los datos aportados. Su investigación llega hasta el punto de desgranar y analizar una época, unas costumbres y una sociedad muy definida culturalmente. Como telón de fondo o escenario, Campanario, residencia de esos actores de excepción. Un documento valiosísimo para entender la España rural de la primera mitad del siglo XX. A su vez convierte a nuestra localidad en un referente a la hora de estudiar los primeros “arqueólogos” de la región.

Don Juan Blanco Gallardo, Maestro Nacional en Campanario, Don Virgilio Viniegra Vera, corresponsal de la Real Academia de la Historia; los mecenas de la obra, Don Jacinto de la Cruz y Don Antonio Cabezas de Herrera; son los principales personajes de un elenco más amplio que ejecutaron las primeras intervenciones en los montones de tierra, como por aquel entonces y hoy- se los conocía. Expectativas, creencias populares, desilusiones, valoraciones, dataciones, giros lingüísticos y manera de expresarse en esa primera mitad de siglo, acerca y familiariza a los protagonistas con el lector interesado en conocer la visión que hacían de la historia estas gentes. Todo ello se deslucen en este libro, bien documentado, recurriendo a números citas textuales, dibujos de la época, reproducciones de manuscritos del permiso de excavación, mapas ilustrativos científicos, fotos de los protagonistas desde los años 20, fotografías de archivo desde los años 80, planos y dibujos de la evolución de las excavaciones en ambos montones desde los 90, una amplia bibliografía y apéndice documental y gráfico con la reproducción de las apariciones en prensa, enriquecen esta obra.

Comentaban los autores del libro en su presentación, que ha sido de enorme satisfacción bucear en la historia para comprobar que los que ellos habían supuesto a la hora de excavar el “montón de tierra chico”, ya previamente intervenido por esta gente en los años 30, era lo que imaginaron que encontrarían estos primeros exploradores. La historia no deja de sorprendernos y aclarar esas tinieblas que surgen de vez en cuando y que, tarde o temprano, se van aclarando con la aparición de un objeto, un documento, una pista en definitiva. «Crónicas de las exploraciones arqueológicas de 1930 en “La Mata” (Campanario, Badajoz)» viene a completar la trilogía de “La Mata”, pues también tiene su perspectiva desde el presente de esos primeros trabajos, dotando a esa información aparecida de una visión científica actual, completando los estudios pormenorizados de los dos primeros volúmenes.



Alonso Gutierrez Ayuso.

FORMANDO PERSONAS



El pasado mes de Febrero comenzó un nuevo curso, organizado por el **Excmo. Ayto. de Campanario** y la **Universidad Popular**, que se prolongó hasta principios de Mayo. Podría parecer una actividad más, destinada a personas desempleadas, con el fin de proporcionarles una formación específica para que éstas se enfrenten al mundo laboral con plenas garantías como para labrarse un futuro estable; pero nada más lejos de la realidad, este periodo de tiempo no sólo ha servido para formar a futuros trabajadores sino para formar a

personas, en la totalidad de su expresión. Y esto ha sido posible, no sólo por las características del mismo, sino por la idiosincrasia y las singularidades de todas y cada una de las personas que han hecho posible su desarrollo.

Pero vayamos por partes para poder entenderlo todo mejor.

El curso en cuestión es de la familia profesional de las Actividades Físicas y Deportivas, concretamente de la especialidad de **MONITOR DEPORTIVO**. Consta de 310 h. repartidas en varios Módulos formativos y que se han venido desarrollando de Lunes a Viernes en horario de 9:00h. a 14:00h.

A caballo entre el 65 de la Avda. de los Emigrantes, instalaciones municipales dedicadas a la formación de desempleados, y las instalaciones deportivas locales, tales como el pabellón polideportivo, la pista descubierta o el campo de fútbol, se ha desarrollado el grueso del mismo. También se utilizaron la biblioteca de la Casa de cultura, la sala de informática de la Universidad Popular e incluso espacios naturales anexos a las instalaciones anteriormente mencionadas.

El Objetivo general del mismo ha sido dotar al alumnado de los conocimientos suficientes como para ocuparse del desarrollo inicial de las capacidades y habilidades físicas de las personas, que perfeccionen y aumenten sus posibilidades de movimiento, así como del seguimiento directo de la práctica deportiva en los entrenamientos. En definitiva, desarrollar las capacidades que permitan a los futuros profesionales de la actividad física y el deporte desempeñar su labor con total garantía y autonomía, prestando un servicio de máxima calidad.



Para desarrollar este objetivo, y otros más operativos derivados de él, se han tratado una serie de Contenidos, desglosados en los siguientes Módulos formativos:

De forma específica:

-Técnicas de desarrollo físico y actitudinal (75h.)

-Técnicas de desarrollo de actividades deportivas (75h.)

-Técnicas de desarrollo físico integral (75h.)

-Técnicas de gestión (50h.)

-Seguridad e Higiene y primeros auxilios (25h.)

De forma complementaria:

-Inserción laboral (6h.)

-Sensibilización medioambiental (2h.)

-Sensibilización en igualdad de género (2h.)

De forma transversal:

-Conceptos básicos sobre seguridad y salud laboral

-Riesgos generales y su prevención. Organismos públicos de gestión

-Riesgos específicos y prevención en el sector correspondiente a la actividad que se dirige el curso



Además, estos contenidos se han llevado a cabo mediante diversas Actividades tales como clases magistrales, en las que el docente exponía los conocimientos a los alumnos; actividades prácticas, en las que los alumnos tomaban el rol que en un futuro no muy lejano ejercerán en situación real; un viaje formativo a “el anillo” (Centro de Referencia Nacional de la familia profesional de la Actividad Física y el Deporte) y al entorno natural del Jerte (visitando empresas relacionadas con la gestión de servicios de actividad física y deportiva); e incluso algunos simulacros y situaciones de acontecimientos reales, participando en colaboración con el centro de Educación Infantil en determinadas fechas (concretamente en Carnavales y en el Día del centro).



Todo esto no hubiera sido posible sin el material necesario como para llevarlo a cabo. No sólo se ha contado con el material didáctico, material fungible y la herramienta y utillaje propios de la actividad física y deportiva, sino que además se le dotó al alumnado de indumentaria deportiva suficiente como para realizar el curso en óptimas condiciones.

Y para terminar con los elementos estructurales, decir que la Metodología seguida ha respondido a un proyecto elaborado conjuntamente con la Universidad Popular. A partir de una evaluación inicial del contexto particular en el que se iba a desarrollar la actividad formativa, previa



identificación de las necesidades, motivaciones y características de los alumnos y alumnas, y teniendo en cuenta la concepción integral de los elementos que forman este contexto; se acordó seguir un proceso de Enseñanza-Aprendizaje flexible y abierto a los posibles cambios que se produjeran durante el mismo, a la vez que se promoviese la coherencia entre la teoría y la realidad educativa. Todo ello a través de una serie de pautas, normas y rutinas con las que guiar, dirigir y reconducir todo el proceso.

Aunque todo lo anterior no serviría para nada sin contar con la

estimable predisposición y anhelo de todas las personas que han hecho posible esta maravillosa historia. Director y coordinadores de la Universidad Popular, docente y, sobre todo, cada uno de los Campanarienses que han formado parte de este proyecto en forma de Alumnos.

Pues bien, y terminando con la justificación, si según la R.A.E., Monitor es aquella persona que guía el aprendizaje deportivo, cultural, etc. y siguiendo a una eminencia en el campo de la pedagogía y la Educación Física, P. Parlebas, Deporte se entiende como conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con un carácter institucional, podemos decir, sin temor ninguno a equivocarnos, que se establece una estrecha e íntima relación entre este pequeño trozo de realidad al que hemos denominado curso y todos los ámbitos de nuestra vida. Con lo que hemos llegado al fin último que, no nos olvidemos y como ya hemos dicho anteriormente, no es otro que el de formar Personas. Labor que, transcurrido el periplo de esta andadura tan complicada a la vez que gratificante, se antoja única, especial e irreplicable.



*Luis Jesús Vicente González, "Luije".
Docente del curso.*

EL CRIADO QUE DESCUBRIÓ A ZERVANTES



El pasado 4 de diciembre de 2013, miércoles, dentro de la Programación Cultural del mes, se presentó, en el Centro de Ocio de Campanario, el libro “El criado que descubrió a Zervantes”, segunda novela del autor malagueño Jaime Aguilera, que ha sido finalista del I Premio Hispania de Novela Histórica.

El acto, presentado y moderado por el Concejal de Cultura don Diego Murillo Murillo, contó con la presencia del propio autor.

Primeramente, el citado Concejal dio unas palabras de bienvenida a las personas presentes, entre ellas el propio Alcalde de la localidad y varios Concejales; a continuación esbozó unas notas sobre la trayectoria literaria de Jaime Aguilera. Por último, manifestó la alegría de poder presentar una novela que incide en la vida de nuestro insigne paisano, el bibliófilo Bartolomé José Gallardo.



Seguidamente, se proyectó el vídeo promocional de la novela, colgado por la editorial Altera en las redes sociales a raíz del premio y la publicación de la novela.

Por su parte, en su intervención, el autor explicó el camino recorrido en la documentación de la novela. Todo se inició con la presentación del facsímil de la biografía de Cervantes de Fernández de Navarrete. Fue ahí donde un catedrático de la Universidad de Málaga le habló, por primera vez, de Bartolomé José Gallardo, donde conoció toda la trama de espionaje urdida por la corte absolutista de Fernando VII en búsqueda de documentos que atesoraba Bartolomé José Gallardo, en su exilio londinense.

Y fue así, contó Jaime Aguilera, como recaló en nuestro pueblo en busca de documentación y ambientación para su novela. En todo momento, recaló el autor, que la hospitalidad de los Campanarienses había sido exquisita, desde el Concejal Diego Murillo, hasta Amalia, la del Albergue, pasando por todo el personal de la Universidad Popular. De ahí que nos dijera que ya se sentía uno más del pueblo.

A continuación el autor leyó las primeras páginas del capítulo de su novela que lleva por título precisamente el nombre del pueblo, Campanario.

Jaime Aguilera dijo, para finalizar, que con esta novela pretende rendir un merecido homenaje a un Gallardo que todavía es poco conocido fuera del pueblo. Al mismo tiempo, confesó, desde que se ha publicado la novela, contamos con un vecino más que merece un puesto en la Historia, aunque haya nacido de la ficción literaria: nos estamos refiriendo al personaje principal de la novela, el criado de Gallardo, **Matías Donoso**, otro Campanariense más a tener muy en cuenta.



Jaime Aguilera.

XVI PREMIO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA "BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO"



Como premiados de la XVI edición del Premio Bartolomé José Gallardo estamos muy agradecidos por haber merecido tan ilustre reconocimiento por parte del Jurado.

Desde hacía años teníamos conocimiento de la existencia de este galardón, realmente uno de los más distinguidos en bibliografía en España, más antiguo incluso que el que convoca la Biblioteca Nacional.

Durante el proceso de investigación muchas veces nos encontramos con documentos que hacían referencia al insigne campanariense Bartolomé José Gallardo, especialmente en lo referente a su plan para establecer un sistema de bibliotecas públicas, colocando en su cima a la propia Biblioteca de las Cortes que él mismo dirigía durante la etapa de las Cortes de Cádiz.

Tras varios (muchos) años de investigación, redacción y corrección del trabajo que presentamos, la llamada del secretario del Jurado para informarnos de la concesión del premio supuso, además de un enorme placer, un reconocimiento a nuestra labor, especialmente en estos tiempos tan difíciles en que los presupuestos públicos para investigación se han visto seriamente mermados con la excusa de la crisis.

Dado nuestro común interés por las bibliotecas y nuestro afán por desentrañar cómo había surgido en España un sistema bibliotecario público, comenzamos hace varios años a realizar un ambicioso proyecto para conocer cómo fue el proceso de transferencia de las colecciones bibliográficas desde los antiguos conventos y monasterios suprimidos en los años 30 del siglo XIX tras la clausura de las órdenes religiosas regulares al Estado, para convertirse en bienes artísticos y literarios que conformarían la base de las bibliotecas públicas



provinciales.

Ha sido una grata noticia tener conocimiento de que los premiados de la convocatoria anterior realizaron un estudio con alguna similitud centrándose en la librería de la Orden de Alcántara, lo que manifiesta el latente interés por conocer un periodo historiográfico clave para el devenir de la historia contemporánea en nuestro país; que sin embargo, había recibido escasa atención hasta la fecha.

Debido a varias publicaciones que analizan los años precedentes a nuestro estudio y a la futura publicación del texto premiado podremos tener una visión de conjunto y detallada sobre la política bibliotecaria liberal que originó el primer sistema centralizado de bibliotecas públicas españolas, que marcará la pauta del desarrollo bibliotecario hasta bien entrado el siglo XX. Donde podemos destacar especialmente los años 30, cuando durante la II República, se desarrolla una auténtica política de lectura pública de alcance nacional, que desafortunadamente se vería truncada con el triunfo fascista en la guerra civil.

Fue grato constatar a nuestra llegada por primera vez a Campanario, por un lado la calurosa acogida de que fuimos objeto y por otro el gran nivel cultural de los campanarienses, que tuvimos la ocasión de conocer; reflejado en las múltiples actividades organizadas en la población, así como la cantidad de grupos de índole cultural y recreativa. Todo ello animado por el impulso del Ayuntamiento y de su Concejal de Cultura, Diego Murillo.



Esperamos con gran ilusión que llegue el momento para poder regresar a Campanario, especialmente ahora que ya contamos con varias personas conocidas allí y que hemos constatado la calidez de sus gentes y el corazón abierto de la localidad.



*Leticia Martín Gómez.
Genaro Luis García López.*



En Campanario siendo las 16:00 horas del día 20 de noviembre de 2013, se reunieron los señores:

- D. José María López de Zuazo.
- D^o. Rosa Lencero Cerezo.
- D. Justo Vila Izquierdo.
- D. Agustín Vivas Moreno.
- D. Francisco Javier Sánchez Mora.

Jurado del XVI Premio de Investigación Bibliográfica "**Bartolomé José Gallardo**", instituido por el Ayuntamiento de la mencionada Villa, siendo Presidenta del mismo D^o. **Rosa Lencero Cerezo** y actuando como Secretario D. **Diego Murillo Murillo**.

Tras el estudio realizado por los componentes de este Jurado y como final de las deliberaciones sobre los trabajos que concurrieron al Premio, se acordó por unanimidad conceder el premio a la obra cuyo título es "**Libros para envolver en las boticas: bibliotecas y política bibliotecaria en España durante la década moderada (1843-1854)**". Los componentes del Jurado apreciaron la notable calidad de ésta.

Abierta la plica resultaron ser los autores **D. Genaro Luis García López** y **D^o. Leticia Martín Gómez**, ganadores, por tanto, del XVI Premio de Investigación Bibliográfica "**Bartolomé José Gallardo**" correspondiente al año 2013.

Y no habiendo más asuntos que tratar, la Sra. Presidenta levantó la sesión a las 19:00 horas, lo que yo como secretario certifico.

PRESIDENTE

VOCALES

SECRETARIO

UN TESORO BIBLIOGRÁFICO DESCOMPUESTO



Toca ahora presentar la obra ganadora del **XV Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo**, que como ya saben nuestros lectores fue "La librería del convento de San Benito de la orden de Alcántara. Librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto", cuyas páginas firman José María López de Zuazo y Algar, Dionisio Á. Martín Nieto y quien esto escribe, Bartolomé Miranda Díaz.

El libro es fruto de una larga tarea de investigación que desarrollamos durante los cuatro pasados años de 2009 a 2012, cuyo origen estuvo en la localización de tres viejos inventarios de la librería datados en 1546, 1719 y 1743. Dichos inventarios dieron pie a un posterior estudio en el que nos propusimos varios objetivos entre los que destacan: el análisis cultural de los freires alcantarinos a través de su formación; el conocimiento de la evolución arquitectónica de las salas destinadas a librería dentro del convento de San Benito; y, por supuesto, la localización de los ejemplares, trabajo nada fácil. Repartidas las tareas, el estudio fue tomando forma y el libro, que seguro tienen entre sus manos, es el resultado de todo ello.

Tres grandes capítulos son los que vertebran el estudio preliminar del libro, tras presentar el asunto en cuestión en la introducción correspondiente: 1. Librerías, 2. Lectores y 3. Libros.

En el primero de estos grandes capítulos está dedicado a dos cuestiones fundamentales que ya arriba señalábamos: el sistema educativo y de formación de los freires y caballeros alcantarinos, desarrollado a caballo entre el convento de Alcántara (estudios generales y escuela de gramática) y Alcalá de Henares o Salamanca (estudios universitarios); y al análisis de la evolución arquitectónica del convento de San Benito, atendiendo de un modo especial a aquellas salas que se usaron como librerías. En este segundo apartado se hace, igualmente, un seguimiento del devenir de los libros que aquellas estancias almacenaron, desde su origen hasta la exclaustración de 1835, comparando y poniéndolo en valor con el conjunto de las órdenes militares (Santiago, Calatrava y Montesa).

El segundo de los capítulos generales es el dedicado a los lectores. Se analizan aquí el origen y formación de las librerías de los freires y caballeros alcantarinos que, en la inmensa mayoría de los casos, terminaban por engrosar la biblioteca conventual. Nos interesa tanto su número como -especialmente- su temática, lo que nos permite analizar: las inquietudes de unos y otros a la hora de la lectura; el buen cumplimiento o no de los preceptos generales ordenados en las definiciones en cuanto al rezo y al canto; etc. etc.

El tercero de los grandes capítulos en los que se divide la obra está dedicado al estudio de los libros, lo que no puede concebirse sin tener en consideración "las visitas", esto es, las inspecciones que cada cierto tiempo mandaba hacer el Capítulo General sobre los bienes materiales y espirituales del conjunto de los

territorios de la Orden. Y, como no, en ese conjunto los libros serán una parte fundamental, no siempre bien tratada, por cierto. Por todo ello, en este tercer capítulo ponemos gran interés en explicar el sistema de visitas y en analizar, con mayor detenimiento, aquellas en las que se recogieron los inventarios de la librería, esto es, las visitaciones de: frey Antonio de Jerez, en 1546; frey Juan Pacheco de Padilla y frey Gaspar Gallego Peñafiel, en 1719; y, Frey Pedro Zambrana y frey Fernando Manuel de Cabrera, en 1743. Tras su análisis, este tercer capítulo se cierra con la explicación del proceso que nos ha llevado a localizar los libros.

Terminado el estudio preliminar, desarrollamos a continuación dos nuevos capítulos; uno dedicado las fuentes documentales, repertorios bibliográficos y bibliografía; y otro -fundamental- dedicado a los inventarios de la librería. En cada uno de ellos (A, B y C) tratamos de identificar los libros que en cada uno de los citados años (1546, 1719 y 1743) poseía la librería para, finalmente, ofrecer en un más detallado inventario (D) el listado de obras originales que hemos podido localizar.

En definitiva, se trata de una obra con la que se quiere poner de relieve, por un lado: la importancia que la orden alcantarina, dentro de su modestia, dedicaba especialmente a la formación de sus freires; y, por otro, el gran patrimonio bibliográfico que llegó a poseer el convento de San Benito, casa matriz de la Orden, que, al contrario de lo que muchas veces se ha dicho, no fue destruido por los franceses, sino expoliado durante el proceso de exclaustación, enviándose sus restos a la ciudad de Cáceres.



Bartolomé Miranda Díaz.

I PREMIO DE RELATOS CORTOS “ANTONIO REYES HUERTAS”



El Maestro Eckhart, el dominico y gran teólogo alemán que viviera entre mediados del siglo XIII y el primer cuarto del XIV, escribió que “ Si , para componer una oración, solamente existiera la palabra gracias, con ella sería ya suficiente”.

Y eso es lo que yo quiero expresar ante todos ustedes: la gratitud más sincera y emocionada, que lo es también de toda mi familia.

Gracias a la Diputación de Badajoz; a la Universidad Popular de Campanario; a mi queridísimo Fondo Cultural Valeria y, muy en especial, al Ayuntamiento de Campanario, a su Alcalde, al Concejal de Cultura y a toda la Corporación municipal por promover este Premio y darle el nombre de mi abuelo, Antonio Reyes Huertas ; gracias por honrarme personalmente con el inmerecido honor de presidir su Jurado, que les aseguro ha realizado una labor abnegada y ejemplar ; mi gratitud a cuantos autores, en número que supera ampliamente el centenar, han concurrido al Premio; a su ganadora, doña Ángela Hernández Benito . Y, por supuesto, a todos ustedes , mujeres y hombres de estas tierras que mi abuelo amó con tan profunda intensidad. Un amor que él nos donó como un legado, casi como un mandato, trasmitido en mi familia generación tras generación y que ha hecho de Campanario, de La Guarda, de Campos de Ortega sean lugares predilectos en la geografía de nuestro corazón.

Hoy es, pues, día de gratitud. También de celebración. Por el Premio en sí, al que deseamos larga vida, y por lo que el mismo significa. Un premio de relatos siempre un premio al regalo de vivir. Somos en la medida en que contamos y de nosotros se cuenta. No existe persona ni pueblo sin relato. Porque narrar es la mejor manera de saber y manifestar quiénes somos. Como personas. Y como sociedad.

Por ello, desde el principio de los tiempos, Humanidad y relato forman un maridaje inseparable. Humanidad con mayúscula. Y humanidad con minúscula, la misma que, de modo tan vibrante, vertebra el magnífico relato ganador de este Premio.

¡Maldito twitter! , que así se llama el texto ganador, es un cuento magnífico. Con una escritura primorosa y un lenguaje deslumbrante, algo que tan bien sabrán valorar ustedes, pues, de antaño, han sido y son Campanario y los campanarienses modelos de habla precisa y luminosa. En ¡Maldito twitter!, como dice la autora, se recoge la experiencia imborrable de saber cuánto da de sí el amor. La emoción de la relación entre una madre y su hija. El goce compartido de la primera intimidad que las alimenta. La infancia del juego, la

primera adolescencia de las confidencias. Y luego, apenas unos años más tarde, el primer distanciamiento, los pasos errados, el olvido del diálogo, de los sueños compartidos, el filo del precipicio, la bajada imparable al peor de los infiernos... Y, por último, la redención tenuemente esperanzada, venida de la mano de un desposeído fugaz, en un final tan estremecedor, como inesperado y genial.

No podía empezar de mejor manera la andadura de este Premio, al que deseo y auguro larga vida. ¡Maldito Twitter! es un relato para leer y releer. También un relato para reflexionar sobre esa contemporaneidad nuestra donde, tantas veces, placebos de aparente comunicación vienen a hurtar lo que los seres humanos necesitamos como alimento imprescindible: el contacto íntimo y cercano, la conversación real, el amparo, el amor... Como escribe Mario Benedetti, los humanos somos seres de intemperie. Y ese frío hostil que nos rodea, esa vulnerabilidad que nos

define, sólo es posible entibiársela con el exorcismo del cariño verdadero. Como en la copla. Con la certeza de que no hay afán más primordial en nuestras vidas que el de querer y ser queridos.

Así es como me siento yo hoy entre todos ustedes, entre todos vosotros. Os miro, os veo y, de manera casi mágica, me parece descubrir la presencia de mi abuelo. Porque él forma parte de vosotros. Sois vosotros quienes le seguís insuflando vida. Con el recuerdo de su nombre.

Con la lectura de su obra. Compartiendo con él la misma pasión que siempre sintió por Extremadura. Y que ella, del modo que solo saben hacerlo las madres, siempre le restituyó, y le restituye, con generosa prodigalidad.

Muchas gracias.

*Antonio Basanta Reyes.
Nieto de Antonio Reyes Huertas.
Director General de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.*





AYUNTAMIENTO
DE
CAMPANARIO

En Campanario siendo las 19:00 horas del día 29 de mayo de 2014, se reunieron los señores/as:

- D. Antonio Basanta Reyes.
- D. Diego Fernández González.
- D. Bartolomé Díaz Díaz.
- D^a. Rosa Jiménez Gallardo.
- D^a. Inés M^a Murillo Pajuelo.

Jurado del I Premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas", instituido por el Ayuntamiento de la mencionada villa, siendo Presidente del mismo D. Antonio Basanta Reyes y actuando como Secretario D. Diego Murillo Murillo.

Tras el estudio por los componentes de este Jurado y como final de las deliberaciones sobre los trabajos que concurrieron al Premio, se acordó por mayoría conceder el premio a la obra cuyo título es: "¡Maldito Twitter!". Los componentes del Jurado apreciaron la notable calidad de ésta.

Abierta la plica resultó ser la autora D^a Ángela Hernández Benito, que ha concursado bajo el seudónimo de "Caopolicano", ganadora, por tanto, del I Premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas" correspondiente al año 2014.

Y no habiendo más asuntos que tratar, el presidente levantó la sesión a las 20:00 horas lo que yo, como secretario certifico.

PRESIDENTE

VOCALES

SECRETARIO

LO QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN



Remedando el título de la novela autobiográfica de Antonio Reyes Huertas, *Lo que está en el corazón*, con este epígrafe deseo manifestar mi satisfacción por haber sido la elegida para recibir este primer premio de relato en el I Premio de Relatos Cortos “Antonio Reyes Huertas”, cuyo nombre ya estaba en el corazón, en el mío, desde hacía más de tres décadas. Con el nombre de Antonio Reyes Huertas me fue otorgado el primer premio de narración breve en el año 1982, luego vendrían otros, pero la primera vez siempre será la primera

vez. Hoy 32 años después, vuelve a ser “la primera vez” porque se inaugura este certamen con ese bendito nombre.

Casi todos los escritores tenemos algo de mitómanos, yo lo confieso, durante mucho tiempo Antonio Reyes Huertas fue un talismán para mi carrera literaria, tanto es así que en una de mis novelas aparece su nombre. Era una deuda de gratitud; estos guiños suelen encontrarse desperdigados por mi obra.

Intuyo que tal vez la intención literaria de mis textos esté en sintonía con la de vuestro grandísimo autor local, no hay que olvidar que yo soy salmantina, y esa invisible línea entre mi provincia y la Comunidad Autónoma de Extremadura carece de valor de frontera, es más bien la mano que se dan dos hermanos para pasar un río sin puente, por los pontones de una travesía en la que para llegar a la orilla debe haber un sentimiento común de confianza, un poco de austeridad, de rigor, de seguridad en el otro, y un mucho de evasión de lo inexorable.

Esto no es un escapismo, es un análisis de la austeridad de nuestra tierra, que seguramente nos predispone para una condición especial de producirnos en el mundo.

Hoy no he podido estar presente en vuestro acto cultural, pues había contraído el compromiso de presentar la entrega de *Premios de Relatos Café Compás* de Valladolid, uno de los certámenes de relatos más acreditados, si no el más, de la ciudad en la que resido.

Muchas gracias al Ayuntamiento de Campanario, al jurado de este premio. A Diego Murillo, en particular, concejal de Cultura y Festejos, coordinador y secretario del Jurado, por ser el nexo entre su asertividad y mi gozo. Muchas gracias al presidente del Jurado, Antonio Basanta Reyes, representante del Ayuntamiento de Campanario y vicepresidente ejecutivo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, institución a la que todos los que hemos estado vinculados a la biblioteconomía le reiteramos nuestro agradecimiento, y yo, doblemente, por ser nieto de Antonio Reyes Huertas. A Diego Fernández González y Bartolomé Díaz Díaz, representantes del Fondo Cultural Valeria de Campanario, sin cultura no hay literatura; a Rosa Jiménez e Inés María Murillo Pajuelo, representantes del Instituto de Enseñanza Secundaria “Bartolomé José Gallardo” de Campanario, yo conozco bien vuestra labor, antes de dirigir la Casa-Museo de Zorrilla en Valladolid estuve muy vinculada al mundo de la enseñanza, fui directora del Colegio Padre Damián.

Espero que disfrutéis de un día maravilloso. Estoy con vosotros de corazón.

¡Muchas gracias!

*Ángela Hernández Benito.
Directora del Museo Casa de Zorrilla de Valladolid.*

ROMERÍA DE PIEDRAESCRITA 2014





ROMERÍA 2014

El año 2014
lo vamos a recordar
por el día de la Jira
que salió con lluvia fina
sin saber cuándo aclarar.

Todo el pueblo despertó
con ilusión de romería,
pero fue desilusión
al ver que no había sol,
cielo cubierto y llovía.

Preocupación y tristeza
se veía por doquier:
el día más importante,
con el pueblo expectante,
no paraba de llover.

La gente de las carrozas
esperaba en corralones;
el Ayuntamiento reunido,
cumpliendo su cometido,
buscaba las soluciones.

Comisión del Consistorio,
carrozas y caballistas
se preguntaban ¿qué hacemos?,
aclarar el día no vemos
y el problema está a la vista.

Un acuerdo hubo entre todos
y un bando se publicaba:
si al llegar las doce y media
seguían las turbulencias,
el desfile se anulaba.

Se haría al día siguiente
aunque con hondo pesar:
porque siempre la Romería
se ha celebrado en su día,
y hoy la iban a cambiar.

Atentos a José Miguel,
el paisano hombre del tiempo,
que informaba puntual
e intentaba explicar
los cambios al momento.

Por fin se da una orden:
¡qué salgan las carrozas!
A prepararse corriendo,
los claros iban saliendo.
¡A la Plaza!, aunque a deshora.

De nuevo hay esperanza:
comienzan a desfilar
once maravillas de arte,
que cambiaron el semblante,
son carrozas sin igual.

La plaza llena de aplausos
al desfile de belleza;
también las caballerías
se exhiben con gran maestría
con sus bonitas piruetas.

Carrozas participantes
una vuelta sólo dieron,
pero al fin, satisfacción:
después de la desazón,
muy bien todas se lucieron.

Al terminar el desfile,
el gentío se dividió:
unos a las Viñas,
otros a Piedraescrita
y otros al corralón.

La procesión de la Virgen
se pudo hacer en la ermita,
aunque debido al mal tiempo
la gente llegó a destiempo
y sólo fue de visita.

Cada uno en su lugar
trató de pasar la tarde:
con cante, con alegría
y buena gastronomía,
se olvidaron los pesares.

Esta fiesta principal
que celebra Campanario
se tendrá siempre en memoria
y ha de pasar a la historia
como algo extraordinario.

Juan Sánchez Huertas

CONFERENCIA-ESPECTÁCULO FLAMENCO

El Sábado 5 de octubre de 2013, en el Cine-Teatro Olimpia, el Ayuntamiento y la Peña Flamenca Duende y Pureza “Pepe el Molinero” se unieron para traer a nuestro pueblo un espectáculo de lujo.

Pudimos disfrutar de un completo y bellissimo espectáculo flamenco. La catedrática de Danza Española **Inmaculada Aguilar** nos ofreció una conferencia sobre “**El baile flamenco de mujer y sus elementos**”.

Para poner en práctica la teoría se encontraban:

Al baile **Fuensanta Blanco** y **María Expósito**, al cante, **Gema Cumplido** y al toque **David Navarro**.



RECUERDOS



1953. "Empleitería" de Anita la Loreta.



1970. Antonio "el Mellao" en Acera del Conde.



1972. Agustín Banda.



1964. Bar de Benene.

Fotos de Antonio Banda Cascos.



1970. Amigos.



1972. Abril, "La Caseta".



1976. Abril.



1973. La Plaza.

Fotos de José Horrillo Becerra.



1976.
En la “mili”.



Fotos de Juan Manuel Gallego Gallardo.

LA CRUZ DE LA CHINCHINA



Corría el año de mil novecientos cincuenta y... ¿Qué importa cuál? Era yo un mozalbete, cuando un día cualquiera de los siempre calurosos veranos de nuestra Serena, me encontraba, como tantas veces hacía, en el lugar más fresco y preferido por todos de la vieja casona, dos o tres veces centenaria, de mis tías “las Pingotas”, casa recientemente desaparecida en aras del... ¿diré “progreso”?

Estábamos sentados, unos, en las mecedoras de la última nave y, otros, en las sillas bajas de enea, en el patio, debajo de la parra, junto al pozo. Este día, no recuerdo el porqué, surgió una conversación sobre las cruces que hay en algunos altozanos del pueblo.

Allí, en la casa de hermana Inés “la de Pingote” se reunía a diario una tertulia de vecinas. Recuerdo que este día estaban –Dios las tenga a todas en su gloria– María “la Cachorra”, “la Josefa Viruela”, “la Baldomera” y su hija Manolita; también, Manolita “de Laureano”, mis tías Balbina e Inés y, mi madre María “la de Pingote”. Mi tío José, como siempre, iba y venía, como era su costumbre, pitillo en boca, a atender la venta en el almacén.

Eran mil los temas que surgían en aquellas reuniones, que unas veces se terminaban y, otras, la mayoría, se quedaban colgados para continuar hablando de otros nuevos. Así iban matando el tiempo y, así

—digo yo— se forjaba y se afianzaba cada día más, la calidad de aquella amistad. No importaba tanto de qué hablar, sino el estar juntas y apreciarse como personas, como vecinas, como amigas... De esta manera funcionaba la vida en el pueblo, tan distinta como luego conocí, de la gran ciudad, máxime por aquellas fechas.

Pues bien, esa tarde me encontraba yo en su reunión diaria del anochecer, cuando surgió, como os he dicho, el tema de las cruces. Hablaron de la del Calvario, recordando cómo en sus años jóvenes, de mozas, iban el día de la Virgen del Rosario, en octubre, a las afueras del pueblo, camino de Castuera a comerse los membrillos junto a la Cruz... A lo largo de la conversación, iban recordando sus costumbres, o como era su atavío, o las cestitas de mimbre en las que llevaban sus merendillas, con los membrillos, según la tradición; las canciones, los juegos, los bailes... Mi participación no era otra que la de escucharles con verdadero gozo.

Cuando llegó el turno a la Cruz de la Chinchina fue mi madre, María “la de Pingote”, quién muy decidida tomó la palabra. Su buena memoria le hacía no dudar.

- Zacarías, hijo. Tú sabes que tía Josefa la “Chinchina”, Aurita, los de la panadería y, también, la familia de María “Chica” que vive en la Cruz de la Chinchina

-hija de hermana Anita que está de ama de llaves con los Gómez-Bravo-, son primos nuestros, ¿verdad?

- Sí -le contesté-

- Pues, mira, -para que tú te enteres- la “Chinchina” era familiar de todos ellos. La casa en donde vive María “Chica”, era la de Chinchín. La “Chinchina” cayó enferma, con una enfermedad que ningún médico del pueblo ni de los alrededores podía curar: era cáncer. La llevaron a Madrid y allí, con el alma encogida y muerta de miedo, se encomendó a nuestra Virgen de Piedraescrita y le hizo la promesa de que si salía “en bien” de todo, mandaría levantar una cruz en su altozano en acción de gracias...

- ¿La operaron? -pregunté- ¿Se curó con algún tratamiento?

- No lo sé. Lo cierto es que sanó, cumplió su promesa y aquella cruz votiva fue levantada junto a su casa. A partir de entonces, este altozano comenzó a ser conocido por el pueblo -nunca oficialmente- como la Cruz de la Chinchina.

Ha pasado el tiempo. Chinchina es un antiguo mote que aún perdura en el pueblo. El apodo originario, me cuentan algunos familiares, lo ostentó su familia porque -me dicen- era “bajito, gordito y coloraete”. Al ser tan poquita cosa y colorao, los amigos decían que se parecía a un chinche y empezaron a llamarle con el diminutivo “Chinchín”, lo mismo a sus hijos y “Chinchina” si era mujer. La tal “Chinchina” que enfermó parece ser que fue una hija soltera.

La historia sigue y aquí viene lo más curioso. En la calle Zarza, en el altozano, hoy en día no aparece ninguna cruz, no hay ni rastro de ella, ni tampoco la hemos visto las generaciones nacidas después de la guerra.

- ¿Pero qué ocurrió con la cruz? Pregunté a mi madre lleno de curiosidad.

- Tú sabes muy bien —me respondió— que durante los años de la República y la guerra, tuvieron que quitarse las cruces y las imágenes de la Virgen y los santos, porque así lo ordenaban los milicianos del Frente Popular y los mandamás de la República; sabes también que arrancaron y quemaron el retablo de la parroquia y muchas imágenes y que la iglesia también la utilizaron para hacer bailes públicos... Que ¿qué pasó con la Cruz de la Chinchina? Pues que los familiares tuvieron que desmontarla y esconder los bloques de piedra en su casa. Todavía, me han dicho, queda alguno de ellos en el corral...

Volvió a pasar el tiempo. Pasó la guerra y, enterado el párroco de entonces de que aún tenían los bloques de piedra de la cruz desmontada, habló con la familia de María “Chica” y les pidió que, como también había desaparecido o había sido destruida la Cruz de Piedra Escrita y no había dinero para reconstruirla, les dijo que hicieran el favor de donar algunos de aquellos bloques que tenían guardados de su cruz, y que, como aún estaban sin “darles oficio”, les manifestó que ningún oficio mejor podían darles que restaurar con ellos la nueva Cruz de Piedra Escrita.

Yo escuchaba perplejo su relato mirándola con los ojos como platos y sin pestañear; no podía ni imaginarme tales hechos.

- ¿Y le entregaron las piedras?, insistí en preguntar.
- ¿Qué iban a hacer si no...? respondieron, ahora, todas a una...

Jamás olvidaré esto -pensé- pero no fue así. Durante muchos años este relato se ha mantenido intacto; pero, olvidado en la trastienda de mi memoria y, ahora, como ocurre a las personas de cierta edad ha aflorado el recuerdo dormido durante años y años, por eso lo escribo, porque sé que el hecho tiene su importancia y no quiero que esta memoria histórica se mantenga en el olvido.

A partir de aquella visita del párroco, se levantó de nuevo la Cruz de Piedra Escrita, y se levantó en su estructura actual con parte de los bloques de las piedras de aquella cruz votiva que generosamente habían cedido los familiares de la “Chinchina”.

Si te acercas hoy a la Cruz de Piedra Escrita y sientes la curiosidad de examinar detenidamente el basamento o plinto de la columna, podrás observar cómo en una de sus caras han sido picadas y eliminadas las letras de una inscripción anterior; pero, permitió la Providencia que quedara una fecha, sólo una fecha que se lee con cierta dificultad: 1901. Lo que sí podrás leer sin mayor dificultad es la nueva inscripción que se hizo al reinstalar la Cruz de Piedra Escrita. Dice así con letras mayúsculas:

RECONS-
TRUIDA
19-5-1940

Esta es la breve historia de cómo la cruz votiva de la “Chinchina” se convirtió para siempre, si no es destruida de nuevo, en la Cruz de Piedra Escrita.

En la primavera del año 2011 esta cruz fue reparada y adecentada por el Ayuntamiento, que pavimentó su entorno rodeándole de robustas cadenas dignificando con ello el lugar por excelencia, en el que todo el pueblo de Campanario se reúne masivamente año tras año para recibir a su Virgen en el Día de la Entrada y posterior Despedida a su Patrona.

NOTA ACLARATORIA:

Se ha impuesto en los últimos tiempos una denominación, en cierto modo grotesca, de la Cruz de la Chinchina. Las generaciones más jóvenes –incluso sus padres, jóvenes también- vienen llamando al lugar “la cula chinchina” o simplemente “la cula”, nombre, por cierto, poco generoso.

Nuestro buen amigo Antonio Miranda Trenado ya alertó sobre esta fea costumbre en la revista “Al Aire” de mayo de 2011. Yo quisiera añadir que es cuestión de fonética (de sonido lingüístico y su transcripción a la palabra escrita). A la palabra cruz, por aquello de la economía del lenguaje, se le ha suprimido la <erre> y la <zeta>. Se ha suprimido, igualmente la preposición <de>; por último, se ha unido <cu> con el artículo femenino <la> formando así una nueva palabra: <cula>. De ahí lo de “la cula Chinchina”, o todavía peor: <la cula>.

Para terminar este artículo voy a “pedir peras al olmo” o si queréis voy a “pedir la luna”. ¿Qué os parece, amigos, si los representantes del pueblo, la familia, amigos e interesados y amantes de la tradición y patrimonio, conocida la pequeña historia de esta cruz votiva de la Chinchina, devolviéramos al lugar una nueva cruz y al altozano se le llamase oficialmente “Cruz de la Chinchina”?

Han pasado 113 años desde la erección de esta cruz y el altozano sigue conociéndose con el topónimo primitivo, a pesar de su deformación fonética. El nombre se resiste a morir. ¿No será porque está pidiendo, a gritos, al pueblo de Campanario, que en forma de monumento de cruz se devuelvan al lugar aquellas piedras –no las mismas, por supuesto- que tan generosamente fueron donadas para honra de nuestra Patrona? ¡Ánimo y a conseguirlo! ¿Por qué no?

Zacarías de la Cruz Escudero.

FOMENTO DE LA LECTURA EN CAMPANARIO



El pasado 23 de abril, con motivo del Día Mundial del Libro, se hicieron entrega de los Premios de Fomento de la Lectura en la Biblioteca de Extremadura situada en Badajoz.

La Biblioteca Municipal “Bartolomé José Gallardo” de Campanario, obtuvo el Premio a uno de los mejores Proyectos de Fomento de la Lectura de Bibliotecas Públicas, para desarrollar durante el año 2014.

Por otro lado, en la modalidad A, mejores Programas de Fomento de la Lectura realizados por las Bibliotecas Públicas durante el 2013, obtuvimos el tercer lugar.

En este acto “la profesora de lengua, escritora y lectora” **Pilar Galán**, como ella se define, leyó un elogio conmovedor y lleno de esperanza donde nos animaba a no cansarnos de promover y fomentar la lectura de los más jóvenes. A intentar sacarles de los videojuegos e Internet para que navegasen por otros mares, también imaginarios pero esta vez formados por oleajes de letras.

Porque leer no es solo un placer o una aventura acompañados por un hidalgo de cuestionable cordura, sino que leer también es conocer el mundo que te rodea y cuestionarlo. Tal y como dice Pilar Galán, leer “hace que uno se acerque a las palabras de otra forma, y sepa que lo que le están contando sobre la guerra es mentira. Que cuando nos hablan de daños colaterales, nos están hablando de ancianos y niños, o que cuando dicen que va a reestructurarse la plantilla de una empresa van a producirse despidos o que detrás del llamado Tercer Mundo están los niños muertos de hambre y comidos de moscas”.

Debido a la importancia que tiene la lectura, el **Ayuntamiento de Campanario** la promueve a través de numerosas actividades y eventos por los cuales nos han concedido dichos premios. Algunas de estas actividades son “La hora del cuento”, el Premio Bibliográfico “Bartolomé José Gallardo”, el nuevo Premio de Relatos Cortos “Antonio Reyes Huertas”, el encuentro con autor, la presentación de libros de autores autóctonos etc. Todas estas actividades se han llevado a cabo gracias a vuestra participación llenándolas de vida y de ilusión.

En la actividad de “*La Hora del cuento*” siempre hay miradas inquietas en busca de nuevas historias, de nuevos acontecimientos. Cada cuento esconde una bonita moraleja, porque los adultos tenemos esa manía de intentar encaminar a los niños hacia el mundo del saber. Sin embargo, en muchas ocasiones son ellos los que nos enseñan, los que nos quitan las vendas de prejuicios y temores.

Por ejemplo, en el cuento *La gran fábrica de palabras*, las palabras deben comprarse a un precio





desorbitado para que los ciudadanos puedan pronunciarlas. Los niños tenían claro cuál comprarían: “balón”, “beso”, “amor”... Sin embargo, una niña de mirada vivaz decidió no escribirla porque “las palabras no son importantes, las cosas importantes se demuestran con hechos: con abrazos y besos”.

Por otro lado, el pasado jueves 12 de junio se celebró el encuentro con el autor **Mariano Vara** con el público infantil y adulto.

Los niños de 5º de Primaria, tras la lectura del libro *La puerta del Infierno* tuvieron la ocasión de preguntarle sus dudas e inquietudes. Además los jóvenes descubrieron que toda historia de Ciencia Ficción tiene mucho más de Ciencia que de Ficción. Así, Mariano Vara les advirtió que ese mundo infernal que describía en el libro a pesar de ser ficticio no distaba mucho del mundo real, el cual, debido a la contaminación llevaba el mismo sendero.

Los adultos leímos el libro *Tren de ida y vuelta*, siendo este una biografía novelada del poeta Miguel Hernández. Con ella, Mariano Vara nos da una visión novedosa del poeta desmitificando muchos de los tópicos que existen sobre su vida y la de los escritores de la época. Además, con la obra nos muestra la dificultad de luchar por tus principios e ideales.

Resulta imposible resumir todas las actividades de fomento a la lectura que se han realizado a lo largo del año, plasmar las caras de asombro de los niños, las miradas de expectación de los adultos y las palabras elocuentes de los numerosos autores que nos han ayudado a descubrir los entresijos de la literatura. Por todo ello, sólo me queda pedir que sigáis participando.



Sonia Fernández Mateos.

RINCÓN POÉTICO

ENTRE JITOS

Entre jitos y barrancos
estála Reina del Cielo:
la Virgen de Piedraescrita
que consuela nuestros ruegos.

Al llegar a la caseta
de peones camineros
yo me paro y me santiguo
y hasta me quito el sombrero,
pues me lo enseñó mi padre
cuando yo era jovenzuelo.

Desde allí se divisa
el recinto y la ermita
donde está nuestra Patrona
la Virgen de Piedraescrita.

En el arroyo Cestero
yo respiro sin cesar
y subo la cuestecita
muy deprisa y sin parar.

Y toco la campana
que en el campanario está
y el sonido me produce
alegría sin igual.

Y me quito el sombrero
con respeto al entrar
y santiguándome de nuevo
me arrodillo en el altar
y besando la medalla
le pido por los demás.

Al salir por la trasera
una piedra escrita verás,
empotrada en la pared
para vista general,
testimonio del hallazgo
que ocurrió en este lugar.
Entre cerros y riachuelos
de belleza sin igual,
la tierra de los Barancos
en La Serena está
entre ovejas y tomillo
se respira libertad,
y mirando al horizonte
el sosiego encontrarás
entre “jitos” y barrancos
hallarás felicidad.

RUTA EN BICICLETA

Unos amigos encontré
por la mañana temprano
en un camino rural
que sale de Campanario.
El destino es Magacela
y en concreto, su pilar;
para poder refrescarnos
de esta grata actividad.

Unos son de Campanario,
otros, de otro lugar,
pero juntos disfrutamos
el ciclismo de verdad.

En las viñas nos invitan
para poder disfrutar;
todos juntos en familia
formamos una unidad.

Cantamos y bailamos
y no nos falta de “na”,
pues Pedro con su guitarra
alegra al personal.

Seguiremos los veranos
pedaleando con deportividad,
pues en invierno no podemos,
vivimos en distinto lugar



Francisco Cano Arcos (Dieguete).

EL REGRESO

Campanario es el pueblo,
de mis padres y mis abuelos,
pueblo pequeño y humilde,
de labradores y jornaleros.

Siendo aún muy jovencitos,
se tuvieron que ir de aquí,
con tanto abuso señorito,
no se podía vivir.

Ganaban cuatro perrillas,
trabajando de sol a sol,
por eso gente valiente,
a emigrar os tocó.

Unos para Barcelona,
otros para Bilbao,
algunos para Alemania,
Munguía, también Sestao.

Poca gracia les hizo,
a los que allí ya vivían,
con trabajo y mucho esfuerzo,
con el tiempo os querían.

Pasando fueron los años,
sacrificios más de mil,
que allí nada os regalan,
ni el dinero, ni el vivir.

Yo soy hija de emigrantes,
que pudieron regresar,
a esta tierra tan amada,
¡aquí tenemos que estar!

Nostalgia sentimos ahora,
de la tierra adoptiva,
familia que allí quedó,
amigos y buenas vecinas.

Se fueron casas enteras,
regresamos unos cuantos,
raíces bien agarradas,
de los muchos que quedaron.

Aunque estén bien asentados,
todos los que fuera vivan,
en el fondo de su alma,
a Campanario no olvidan.

Y cuando tienen un claro,
en el año para descansar,
sin dudarlo ni un momento,
a su pueblo regresarán.

Aquí todos los esperamos,
juntos en “nuestro pueblo”,
con cariño y alegría,
con los brazos bien abiertos.

Inés Gallardos Cascos.

A TODAS LAS MADRES DEL MUNDO

No encuentro palabras para decir a una madre
lo que se merece y cuanto nos da
primero la vida después su cariño
y un amor tan puro que no hay otro igual.

Sufre en silencio y siempre se calla
y lo da todo a cambio de nada
es como las aves que bajo sus alas
cubre a sus polluelos del ave rapaz
y siempre se culpa por querer tapar.

Madre con el cabello de plata y los surcos en la cara
por los años y el dolor madre yo pongo sobre tus sienes
una corona de laurel y te bendigo Dios.

Amor como el tuyo no encuentro en la tierra
hay madre del alma que amor de verdad
eres madre y amiga y bien aconsejas
y tienes experiencia y razón de más.

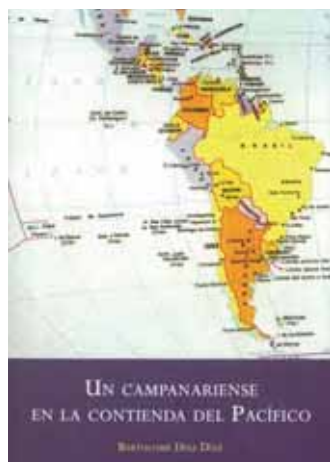
Hay quien aconseja que eso no se lleva
que vivas tu vida y no escuches más
pero si algún día el dolor se aqueja
¿quién está a tu lado y quién no está?

Hay quien por desgracia no tuvo en la tierra
el calor y el beso que una madre da
sentirá un vacío y un dolor tan hondo
que nada ni nadie lo podrá llenar.

Pero hay en el cielo un alma buena
que con alegría esperando está
de ver a su hijo y darle un abrazo
el que aquí en la tierra no le pudo dar.

M^a Magdalena Gallardo Díaz.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “UN CAMPANARIENSE EN LA CONTIENDA DEL PACÍFICO” DE BARTOLOMÉ DÍAZ.



El pasado jueves día 5 de junio, tuvo lugar en el Centro de Ocio de Campanario la presentación del libro “Un campanariense en la contienda del Pacífico” de don Bartolomé Díaz, cronista oficial de Campanario, libro publicado por la Diputación de Badajoz, a través del Ayuntamiento. La presentación se produjo ante un nutrido número de asistentes que llenaron el salón del Centro de Ocio.

La mesa del acto de presentación estuvo formada por don Diego Murillo Murillo; concejal de cultura y festejos del Excmo. Ayto. de Campanario, el autor de la obra; don Bartolomé Díaz Díaz y el que suscribe el presente artículo.

En la línea de las numerosas publicaciones de Bartolomé Díaz, en la forma, se caracteriza por el rigor y la minuciosidad en el manejo de las fuentes documentales, la abundancia de éstas y la transmisión de ideas clara y prolija que da buena idea al lector en todo momento del contexto histórico-social abordado en el libro.

El contenido de la obra resulta particularmente interesante pues, si bien se trata de un libro de investigación histórica, intercala a la perfección la Historia como proceso de lo devenido en el pasado de la humanidad; con la historia, es decir, la vivencia personal de esos procesos, la intrahistoria concepto que acuñaría el prócer de la literatura castellana don Miguel de Unamuno.

El argumento de la obra trata la vivencia del campanariense Francisco Gallardo Díaz, quién en 1864 habiendo cumplido los 20 años es llamado a filas para cumplir con el servicio militar, plasmando todo su periplo en un diario personal. De este modo parte a pie de Campanario a Badajoz; a presentarse al servicio, y



de aquí marcha destinado a San Fernando pasando previamente por Sevilla. Una vez en su destino es ascendido a cabo primero y decide enrolarse voluntario en la fragata de hélices Navas de Tolosa. Entre tanto en el Pacífico surgen tensiones entre Perú y la corona española, tensiones a las que se suma también Chile. Surge así un conflicto bélico que tuvo exclusivamente una carga naval. Finalmente la Navas de Tolosa será destinada a participar en acciones de guerra en ese conflicto en aguas del Atlántico, en lugares tan variopintos como Río de Janeiro, Montevideo o Cartagena de Indias entre otros.

En la presentación se realizó una breve disertación sobre la situación de la Armada española, la cual se encontraba en una situación de atraso con respecto a otras armadas de otras potencias europeas; situación que la Armada Española venía arrastrando desde el fracaso en la batalla de Trafalgar en 1805. Es precisamente poco antes de la contienda del Pacífico (1865-1866) cuando el ministerio de marina comienza a modernizar la flota de la armada con la incorporación, en un primer momento, de las fragatas de madera con propulsión de hélice y con la incorporación de la conocida fragata blindada Numancia; a la que seguirían otras de su clase, después. Efectivamente la incorporación de estos navíos en su conjunto fueron un gran avance en lo que a navegación se refiere, pero en lo que se refiere a métodos de combate, exceptuando a las fragatas blindadas, la incorporación de las fragatas de hélice no trajeron grandes cambios en la forma de combate, pues la disposición y el uso de sus cañones serán una continuidad de las fragatas de propulsión a vela. Por su parte, don Bartolomé describió el viaje del protagonista desde Campanario a San Fernando, viaje que como hemos dicho el protagonista realiza a pie. Bartolomé describió el viaje citando los pueblos por los que pasó el protagonista y algunas anécdotas vividas durante el mismo. Así mismo narró su estancia en Badajoz y el encuentro del protagonista con su padre en la capital pacense. Después continuó relatando el camino a pie a Sevilla, haciendo hincapié en la estancia en la capital andalusí de Francisco y lo que le llamó la atención del rico patrimonio histórico-artístico de la ciudad, para continuar con el viaje en tren desde Sevilla a San Fernando, el destino final donde Francisco habría de prestar el servicio militar. Así mismo, el autor también relató algunas anécdotas vividas por Francisco en su vida a bordo de la Navas de Tolosa, sirva como ejemplo la de presenciar el protagonista la batalla entre la ballena y el pez espada.

Para finalizar, quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a don Bartolomé por la confianza depositada en mi persona para la realización de la presentación de su obra.



Francisco José Cruces Horrillo.

CEREMONIA DE GRADUACION: BACHILLERATO Y GRADO MEDIO.

30 mayo 2014. Cine-Teatro Olimpia. Campanario.



Buenas tardes a todos:

En primer lugar, deseo agradecer a la Dirección del Centro su amable invitación a participar en este acto, y a todos vosotros —alumnos, padres, familiares y amigos— vuestra asistencia al mismo.

Me siento especialmente contento por poder dirigirme a todos vosotros en esta ceremonia tan especial y en la que, en primer lugar, os felicito a todos y cada uno de los que hoy acabáis un ciclo de vuestra educación y, lo que es más importante, de vuestra vida.

También quiero hacer extensiva esta felicitación a vuestros profesores y a vuestras familias, que seguro que se sienten orgullosos de sus hijos.

Precisamente, desde el Equipo de Gobierno Municipal del Ayuntamiento de Campanario pusimos en marcha en el año 2012 por primera vez, una iniciativa para mostrar nuestro reconocimiento y felicitación a los alumnos con mejor expediente académico de bachillerato y de grado medio, del Instituto Bartolomé José Gallardo.

Parece que fue ayer y hoy ya celebramos la III convocatoria, y la última de la presente legislatura, por lo tanto hoy también a nosotros nos toca despedida, despedida por que los premios de esta noche serán los últimos de la presente legislatura.

El próximo año, y ya dentro de una nueva legislatura, si los campanarienses nos otorgan nuevamente su confianza, estaremos aquí para continuar con estos premios, para continuar aportando nuestro granito de arena.

Como Alcalde, junto a mis concejales, os puedo confesar hoy, que es de las iniciativas que más nos enorgullece haber llevado a cabo.

En el día de hoy, a los premiados se les hará entrega de un diploma y una beca (talón por importe de 1.000 euros), 1.000 euros que entregamos como reconocimiento y premio al esfuerzo y tesón durante el año académico.

La educación es uno de los principales valores para una sociedad avanzada y que apuesta por el progreso y, por ello, es vital que todos valoremos la importancia de la cultura del esfuerzo y el reconocimiento al trabajo.

Desde aquí pido, que se aumente el número de becas en España, desde aquí pido, que no se establezca el copago en los Institutos, lo cual me indigna enormemente. Desde aquí pido que no se reduzcan el importe

de las becas Erasmus, que no se anulen las ayudas a los libros de texto, que no se incrementen las tasas universitarias, y que no se lleve a cabo reducción de ayudas a comedores, transporte escolar o apoyo escolar, desde aquí pido que no se vea la Educación como un Gasto sino como una Inversión.

Esperemos que esta entrega de premios no tarde en convertirse en una tradición más de este día tan señalado, y perdure muchos años, por nuestra parte no va a quedar.

De igual forma, no hay mejor lugar que éste, para defender públicamente mi apuesta por una educación pública y de calidad, que cuente con los medios técnicos y personales para cumplir con su importantísima función. No debemos ver números únicamente cuando hablamos de enseñanza, y mucho menos condenar a ningún estudiante a la exclusión.

Por ello repito, no puedo por menos que manifestarme en contra del COPAGO en Institutos, por considerarla polémico, retrógrado e injusto. Cuanto mejor estén formados nuestros jóvenes campanarienses, mejor será el futuro para ellos, y esa formación que debe ser Pública, Gratuita y de Calidad.

No dejemos que se robe a la Educación Pública su carácter de Servicio Público. Que mejor ejemplo de IGUALDAD para todos, que el hijo de una familia humilde tenga las mismas posibilidades de estudio, que el hijo de una familia acomodada.

En cualquier caso, hoy sólo debéis disfrutar. Así que acabo ya. Sólo reiteraos una vez más mi felicitación y expresaros mis mejores deseos para el futuro.

Por último y para finalizar, os quería dar dos consejos o sugerencias, si me lo permitís:

El que os habla, estudio en un Colegio Público, posteriormente en un Instituto Público en su pueblo, y por último cursó estudios universitarios con becas públicas. Por ello os pido, que toméis conciencia siempre de lo público, y lo defendáis.

No olvidéis nunca el apoyo de vuestros padres y familias que con su esfuerzo, y aun en tiempos de muchas dificultades como estos, estuvieron ahí para animaros y apoyaros a seguir adelante.

Muchas gracias por vuestra atención y mucha Suerte.



JUAN DIEGO GALLARDO SÁNCHEZ. 2º Bachillerato Modalidad Científico Tecnológico.

JOSÉ ALFONSO PINEDA GARCÍA. 2º Curso del Ciclo Formativo Sistemas Microinformáticos y Redes.

Elías López Sánchez.

CAMPANARIO ACOGE LA ASAMBLEA ANUAL DEL FONDO EXTREMEÑO LOCAL DE COOPERACIÓN AL DESARROLLO



El Ayuntamiento de Campanario muestra su lado más humano y solidario, apoyando y ofreciendo herramientas a aquellos que más lo necesitan, esta vez con su participación en proyectos de cooperación internacional para el desarrollo.

A pesar de que los recursos destinados por las Administraciones Públicas a proyectos de desarrollo en otros países se han visto minorados, nuestro gobierno local mantiene su compromiso desde el mes de noviembre de 2011 a través de la adhesión al Fondo Extremeño Local de

Cooperación al Desarrollo (FELCODE) para luchar contra la pobreza y las desigualdades en países de América Latina.

Fue el pasado 30 de junio cuando se ha celebrado la última Asamblea de esta Asociación y ha sido en nuestra localidad donde se han dado encuentro los Presidentes de las Diputaciones de Badajoz y Cáceres, Valentín Cortés Cabanillas y Laureano León Rodríguez, en calidad de Presidente y Vicepresidente de FELCODE respectivamente, el gerente, Antonio Fuentes, el alcalde de Campanario, Elías López Sánchez, además de aproximadamente una veintena de ediles y concejales de toda la región.

Actuaciones dirigidas a la puesta en valor de recursos turísticos en áreas rurales e indígenas en Bolivia, República Dominicana y Paraguay; apoyo técnico para el diseño y redacción de proyectos enfocados a la atención y asistencia a mujeres víctimas de violencia de género; ayuda a la planificación, gestión y mantenimiento de caminos rurales; sensibilización y prevención del VIH, son algunos de los variopintos cometidos que FELCODE desarrolla en estos países de Iberoamérica.

Convencidos de que con un pequeño esfuerzo por parte de todos se pueden seguir consiguiendo excelentes resultados con este tipo de programas, nuestro propósito continuará siendo contribuir a su continuidad.



M^a Ángeles Calvo Miranda.
Concejalía de Hacienda y Régimen Interior.

EN ALGÚN RINCÓN DE MI MEMORIA EVOCACIONES DE INFANCIA X

AQUELLOS DÍAS DE DOMINGO

Como todas las mañanas de domingo, mi madre me despertó con una tacita caliente de café negro de puchero que me llevaba a la cama para que me fuera espabilando y, al levantarme, me llenó de alegría comprobar que el día había amanecido claro y soleado. Después de “quitarme las legañas”, me acerqué a la buñolería de nuestra vecina, la Manuela, que estaba detrás de casa, en un recodo que hacía la calle justo frente al brocal del “Pocirón”, para comprar los churros y, tras desayunar, me vestí de domingo y me fui a buscar a mis amigos para irnos a misa. Las campanas de la iglesia ya estaban repicando y llenaban el aire fresco de la mañana con sus alegres tañidos.

Cuando salió el cura, todos nos alegramos, pues era Don Antonio Carmona y eso significaba que la misa sería bastante más corta y tendríamos más tiempo para jugar en “las peñas”. Durante la ceremonia, me distraje mirando los colores de las vidrieras que se encendían al ser atravesadas por la luz del sol y que formaban bellos reflejos en el suelo y las paredes hasta que llegó el Evangelio. En ese momento, había que prestar mucha atención pues, al día siguiente, el maestro nos preguntaría sobre que había versado el mismo y, desde luego, era mejor saberlo.

Tras la bendición, salimos corriendo para ver las carteleras del cine que solían colocarse sobre la pared de la iglesia, excepto los días lluviosos en que las resguardaban bajo los soportales del Ayuntamiento. Allí estaba vigilante, como siempre, Dieguito con su boina, su pipa en la boca, su camisa abotonada hasta el cuello y su eterna chaqueta gris desgastada por los años, caída sobre sus hombros. Iba de un lado para otro, moviéndose alrededor de ellas y reprendiendo a voces, con su dicción oscura, a todo aquel que osaba tocar pasquines o fotogramas. En el cine de “Las Forrajas”, El Olimpia, se anunciaba una de amores, un “buen tostón”; pero en el de “Garrancho”, el Cine “maequis” (Cinema X), daban “Jerónimo”, así que no tuvimos problema a la hora de elegir a cual iríamos aquella tarde.

En nuestro camino hacia el parque, nos detuvimos un momento en la puerta de Casasola para ver la calificación de la película y comprobamos que era apta para todos los públicos. Se aproximaba la Navidad y la ventana, que servía como escaparate, exhibía ya las figuritas del Belén y otros adornos propios de la época. Muy pronto, su techo, junto a todos los espacios imaginables e inimaginables del comercio, luciría cubierto de los ansiados juguetes expuestos para el día de Reyes. También, en su puerta, harían guardia sus Majestades de cartón piedra con el buzón que esperaba las cartas de nuestras ilusiones y sueños, pocas veces cumplidos.

Tras aprovisionarnos de pipas y del socorrido chicle Dunkin que, después de conservar en un vaso de agua, seguiríamos masticando varios días, nos encaminamos hacia la estación por la carretera.

Pasada la “Casilla León” nos detuvimos en “la tumba del moro” donde solíamos fantasear sobre tesoros escondidos y nos imaginábamos inmensamente ricos tras encontrar alguno, sin saber que el mayor tesoro era, sin ninguna duda, nuestra fantasía. Después, reanudamos el camino, a través de los eucaliptos, para dirigirnos a la “peña restrandera” donde estuvimos jugando un buen rato deslizándonos por su desgastada pendiente con cuidado de no rompernos los pantalones y corriendo y saltando por los peñascos de los alrededores, mientras con palos convertidos en espadas descabezábamos cañarejos sintiéndonos vencedores

de ejércitos enemigos.

Cuando llegamos al arroyo del Molar, saciamos nuestra sed tras la batalla bebiendo de sus frescas aguas y, por los alrededores de la estación, encontramos algunas latas viejas que nos servirían para dedicarnos a otra de nuestras aficiones favoritas: la pesca de renacuajos. En este quehacer nos encontrábamos, cuando un integrante de la pandilla resbaló y cayó al arroyo. El charcón donde estábamos era bastante grande y, como cayó de cabeza, quedó totalmente cubierto por el agua. Entre risas y nervios lo sacamos como pudimos y, entre las paredes de un molino semiderruido, de los que solían convertirse en fortalezas almenadas, que con frecuencia asaltábamos, encendimos un fuego para secar sus ropas y para calmar su tiritera tras el baño poco deseado.

Aquel incidente trastocó bastante nuestros planes de juegos y, además, como tuvimos que esperar hasta que la ropa estuviera más o menos seca, aunque volvimos a casa lo más rápido que pudimos, cuando llegamos al pueblo, era bastante más tarde de lo habitual, por lo que no nos pudimos librar de las reprimendas correspondientes. A pesar de nuestros esfuerzos y desvelos por ocultar lo sucedido, las huellas seguían siendo evidentes, por lo que, al final, todo se supo y le obligaron a renunciar a nuestros juegos en “las peñas” por algún tiempo.

Después de comer, salimos al altozano para entretenernos un rato jugando con el repeón. Disfrutábamos mucho cuando, después de tirarlo, lo cogíamos y se “clisaba” en la palma de la mano, a la vez que se iba deslizando sobre ella, produciendo un cosquilleo continuo y agradable hasta que comenzaba a “dar las boqueás” y se quedaba parado.

El pálido sol de Otoño mitigaba la brisa fría que anunciaba la proximidad del invierno, pero, poco a poco, fue perdiéndose tras de los tejados. La tarde caía y era hora de acercarnos a casa y prepararnos para ir a la primera sesión del cine.

Subimos corriendo hasta la plaza y, al llegar a la taquilla, compramos nuestras entradas de “general” y subimos por las retorcidas escaleras. Tras coger sitio y mientras esperábamos el comienzo de la película, compramos las imprescindibles pipas al “Pilurín”, que paseaba entre las sillas con su cesta de mimbre llena de golosinas, y nos unimos al jaleo general que se producía en las primeras filas, que ocupábamos los niños. Entretanto, el acomodador ponía el orden que humanamente podía, a la vez que con una larga vara iba cerrando los postigos de las ventanillas cercanas al techo, para que no entrase el resplandor de la calle.

Se fueron apagando las luces y, por fin, el salón quedó a oscuras. Sólo se percibía el luminoso haz de luz que, desprendiéndose del proyector, se iba ensanchando hasta alcanzar la pantalla. Era la magia del cine y, por eso, este instante era acompañado, invariablemente, por una salva de aplausos.



Comenzó El N.O.D.O., noticiario de actualidad, en el que, como siempre, Franco y sus ministros ocuparon un lugar destacado completado con reportajes de fútbol y de toros. La animosidad del público fue serenándose paulatinamente. Después se sucedieron los “trailers” interrumpidos por algunos anuncios como aquel de una autoescuela de Villanueva de La Serena, que siempre repetíamos los más pequeños y que decía así: “El saber no ocupa lugar, en San Antonio aprenderás”, así como por el consabido “En los descansos visite nuestro ambigú” y, a continuación, se produjo el primer corte y, con él, llegó de nuevo el escándalo.

Cuando comenzó la película, se hizo el silencio, sólo interrumpido por el ruido de las pipas y alguna que otra voz suelta, sobre todo de Miguel, personaje singular que, acompañado invariablemente de su radio, su más fiel amiga, solía hacer recados y pequeños transportes con un carrillo de mano. Otro de sus quehaceres era ayudar a montar los rollos de cinta para las películas, por lo que veía todas varias veces y se aprendía muchas de sus escenas de memoria. Esto provocaba que, a lo largo de la proyección, fuera contando, en voz alta, lo que iba a ocurrir dando lugar al enfado del público y el jaleo añadido.

En los cortes y en el descanso, los niños escenificábamos las escenas vistas y comentábamos lo sucedido en la pantalla, mientras el ambigú se llenaba de gente para tomar algo que tropezaba con los que iban y venían de los lavabos y los pasillos se convertían en paseo para estirar las piernas.

Cuando acabó la película, después de gritar y aplaudir largamente, salimos del cine y nos fuimos a jugar un rato al toril de La Plaza hasta que llegó la hora del fútbol y nos acercamos a un bar para intentar ver el partido desde la ventana. Con esta intención nos solíamos subir al pretil, pero las dificultades se acumulaban: a la incomodidad del poco espacio existente que solíamos disputarnos en encarnizadas luchas, se añadía el frío que hacía en la calle y el vaho que empañaba los cristales dificultando la visión a través de ellos. Por si esto fuera poco, aquella noche, el dueño del bar no estaba de buen humor, así que pronto salió a la calle para echarnos de allí y tuvimos que salir corriendo para librarnos de los golpes que nos intentaba dar con el trapo de limpiar los vasos.

Como no podíamos ver el fútbol, decidimos volver a casa no sin antes acercarnos a comprar un cuento en la tienda del “Cano”. El local era muy pequeño, por lo que su espacio disponible estaba repleto de golosinas y cacharros y cuentos y tebeos que pendían sujetos, a modo de ropa tendida, en una cuerda. Tras mirarlos, me decidí por uno del “Jabato”. Su “pasta” era muy atractiva y, como ocurría tantas veces, acabaría siendo copiada en uno de mis cuadernos de dibujo. Al abrirlo, lo acerqué a mi nariz para sentir ese olor a tinta que desprendían cuando eran nuevos y que tanto me gustaba. También compré un cartucho de saladillas para mi madre y mi abuela y, con la carga hecha, nos fuimos para casa.

Cuando llegué a mi casa y, mientras nos comíamos las saladillas, estuvimos jugando un rato a las damas y, después, nos dispusimos a cenar para ir pensando en irnos a la cama; como solía decir mi madre, al otro cine, “el de las sábanas blancas”.

Se acababa el domingo y al día siguiente tocaría volver a la escuela. Eran esos momentos en que el corazón se me encogía y la pesadumbre se instalaba en mí como una pesada losa. Desde aquellos días de mi infancia, jamás he conseguido sacudirme esa sensación de melancolía que suele invadirme los domingos por la tarde.

Diego Fernández González.

HOMENAJE A D. FIDEL SANTANA GÓMEZ

Sacristán-Organista y Compositor Musical



Dibujo de Diego Fernández

El **Fondo Cultural Valeria**, el **Ayuntamiento** y la **Parroquia** se unieron para rendir un merecido homenaje a D. Fidel Santana Gómez. El evento contó con la colaboración especial de su **Familia**. Tuvo lugar el sábado 14 de junio de 2014 en el Cine-Teatro Olimpia de Campanario.

Biografía:

Fidel Santana Gómez nace el 6 de Agosto de 1917 en Malpartida de la Serena (Badajoz). A los 12 años su padre le enseña a tocar el piano e inicia sus estudios musicales.

En 1936 y con 18 años se marcha a la Guerra Civil Española con séptimo de piano y cuarto de violín y con conocimientos de arreglo de piano y demás instrumentos de banda. Durante el conflicto asciende a sub oficial y participa en batallas decisivas como la ofensiva de Teruel o la Batalla del Ebro. Finalizada la guerra permanece en distintos campos de concentración en Francia, Gerona y Orta (Barcelona) hasta 1940 cuando vuelve a su pueblo natal.

Ya en Malpartida sigue formándose musicalmente e inicia una carrera musical, además de tocar en los bailes y ser el organista de la iglesia, compaginándolo con un trabajo de zapatero. Desde 1943 hasta 1950 trabaja de organista en la Parroquia de Zalamea de la Serena. El día 10 de mayo de 1946 se casa con Nicolasa Chavero. Un año después nace su primera hija María del Carmen.

Tras rechazar grandes ofertas de trabajo, se traslada a Campanario, estando de párroco D. Jesús, ofreciéndole el cargo de sochantre, sacristán y organista. En 1950 forma el conjunto Ritter y en 1953 la Rondalla de la Virgen de Piedraescrita.

En 1964 emigra a Alemania a trabajar en la famosa fábrica de coches Glass. Además realiza actuaciones en locales y fiestas por lo que se hace conocido en los pueblos de alrededor.

A lo largo de su vida, además de formarse y convertirse en uno de los mejores músicos de la región, forma a grandes músicos y cuenta entre sus composiciones más de 50 obras, además de arreglos de otras canciones e himnos.

Programa del Acto:

Presentación y repaso biográfico. Juan Sánchez Huertas.

Montaje audiovisual. José Antonio Cano Santana.

Actuaciones musicales:

- Banda Municipal de Música de Campanario. “Campanario” (pasodoble)
- Escolanía Pueri Angelorum. “Let it be”, “A la rama” y “Rock my soul”.
- Fidel Cano y Antonio Caballero. “Te he echado de menos”.
- Antonio Caballero. “Suspiro” (taranta).
- Álvaro Hernández Santana. “La Malagueña”.
- Grupo de Coros y Danzas de Campanario. “La Plaza” y “Los Quintos”.
- Orquesta Ritter: Lorenzo del Puerto, Diego Paredes y Mariano Mora. “La morena de mi copla”, “Mi farruca” y “Begin the beguine”.

Entrega de placa-homenaje: Representantes del Fondo Cultural Valeria (Juan Pedro Escudero), Ayuntamiento de Campanario (Diego Murillo) y Parroquia Nuestra Señora de la Asunción (Luis Ramírez).



ENCUENTRO CON JOSÉ MANUEL CALDERÓN



El pasado jueves, 26 de junio, los alumnos de quinto de Primaria del Colegio Público “Ntra. Sra. de Piedraescrita”, presenciaron un entrenamiento del villanovense, José Manuel Calderón, jugador de la Selección Española de Baloncesto, así como de la NBA (precisamente horas antes se hacía oficial el comunicado de su traspaso al equipo de los Knicks, de Nueva York).

Previamente al entrenamiento, los asistentes (niños y adultos), tuvieron la oportunidad de disfrutar de una sesión fotográfica y firma de autógrafos, donde José Manuel, se mostró en todo momento receptivo, mostrando una gran dosis de humildad.

A continuación pudieron disfrutar de su gran destreza, en la sesión de tiros desde distinta distancia, que llevó a cabo acompañado por su padre y dos jóvenes jugadores de las categorías inferiores del Doncel.

Queremos reseñar la figura de Bartolomé Díaz, que ha hecho posible y gestionado el encuentro con esta estrella del baloncesto mundial, así como la de “Calde”, padre del jugador, que en todo momento estuvo pendiente de la organización de esta visita, que incluyó la posibilidad de que los alumnos asistentes pudieran utilizar la pista para la realización de lanzamientos a canasta, con un pabellón abierto única y exclusivamente para este acto a unos niños que terminaron emocionados y que siempre podrán decir que el pabellón de Villanueva se abrió exclusivamente para que ellos pudieran ver entrenar a un jugador de la NBA.





En agradecimiento a Calderón, el Ayuntamiento de Campanario, a través de su Concejal de Cultura Diego Murillo, le hizo entrega de la Historia de Campanario (5 volúmenes) y de otros libros de autores locales.

Terminar diciendo, que el objetivo último de esta visita es que los escolares tomen conciencia de la importancia de este bello deporte, que tantos momentos gloriosos ha dado a Campanario, animándoles a la práctica del mismo, a ver si es posible que vuelva a resucitar esa afición tan extraordinaria que en su momento hubo, contemplando la posibilidad de la creación en categorías inferiores de algún equipo que represente dignamente a nuestro pueblo.



José Antonio Delgado Cruces.

un complejo y extenso sumario: Juicio universal meteorológico. Calendario con los pronósticos del tiempo. Santoral completo. Ferias y mercados de España. Refranes y citas.

Solía aventurar en los pronósticos del tiempo don Mariano del Castillo y Ocsiero y, hechos a tan largo plazo, con pocas o ninguna garantía de éxito aunque la ambigüedad del texto ofrecía alguna posibilidad. Con la Luna en cuarto menguante en las distintas fases es cuando suele anunciar el pronóstico- del 17 de mayo de 2009 predice: buen tiempo de primavera, tranquilo y de temple agradable; los vientos del O. ocasionarán alguna perturbación pasajera del equilibrio atmosférico, formándose ligeras borrascas con nublados y cortos chubascos por algunos días.

La detección repetitiva de algunos fenómenos, mediante la observación, da lugar al nacimiento de cierto decálogo o refrán, y otro de veredicto contrario, que se aplica como norma inexpugnable a pesar de sus fallos. Sobre la predicción del tiempo, son bastante usados en Campanario:

Las aguas de abril caben en un barril pero si el barril se quiebra, ni en la mar ni en la tierra.

El cerco del Sol moja al pastor y el de la Luna lo enjuga.

Si se pone el Sol cubierto en jueves, antes del domingo llueve.

Cuando Magacela se pone la toca, Campanario se hace una sopa.

El último de los tres, tal vez por ser de predicción y observación más inmediata, es el más certero porque se comprueba su eficacia a la vez que se aplica.

En la actualidad los meteorólogos cuentan con extraordinarios medios tecnológicos para la predicción del tiempo. Las numerosas casetas meteorológicas, más o menos dotados, dependientes de la Agencia Estatal de Meteorología que, controladas por expertos y colaboradores pueblan la geografía española, envían datos que permiten el estudio del clima de un determinado lugar, teniendo así conocimiento del comportamiento de esos fenómenos meteorológicos previstos en extensiones de terrenos más reducidas.

Actualmente el uso de satélites en meteorología y climatología se ha generalizado y sus datos no solo son útiles como una componente básica de la observación atmosférica, sino que se han convertido en el alimento fundamental de los sofisticados modelos de predicción actuales. Pero además su uso se combina con los nuevos sistemas de teledetección y con unas estructuras de telecomunicación y proceso de datos que los hace accesibles y disponibles en todo el mundo. Al fin y al cabo su objetivo es vigilar el tiempo para proteger las vidas y los bienes (lema escogido por la Organización Meteorológica Mundial en el 2013).

A pesar de estas completas y exhaustivas informaciones, ¿qué defensa tiene una persona ante lo evidente? Dos ejemplos aclaratorios:

Las temperaturas anunciadas en los distintos informativos de televisión sobre el tiempo que por cierto ha pasado a ser el programa más visto en las distintas cadenas- para la primera quincena de mayo de este año, se

anunciaban temperaturas altas para la época referida y el temido pronóstico se cumplió. Así, en la estación termopluviométrica de Campanario, las temperaturas registradas en la primera quincena del pasado mes de mayo fueron:

Mínimas:

Días 1----2----3----4----5----6----7----8----9----10----11----12----13----14----15

°C 13---13---12----12---14---16---14---14--13,5---15---15----15----14----14----14

Resulta una media de 13,83°C

Máximas:

°C 29---30---27----29,5--32--32,5--28,5-30,5--33---33,5---32-----32-----31,5---32----32

Resulta una temperatura media de 31°C.

Las temperatura media de las mínimas, en el mes de mayo, de los últimos diez años fue de: en 2004, 7,66 °C (con esta temperatura media, pudo helar algún día de mayo de 2004); en 2005, 12,13 °C; en 2006, 12,33 °C; en 2007, 10,6 °C; en 2008, 11,93 °C; en 2009, 11,86 °C; en 2010, 8,13 °C; en 2011, 13,16 °C; en 2012, 12,53 °C; en 2013, 11,93 °C. Resultando una temperatura media de las mínimas, de la primera quincena de los meses de mayo de los últimos diez años, de 11,22 °C, siendo la correspondiente a esta fecha de 2014 de 13,86 °C, o sea, de 2,64 °C por encima de la media de los últimos diez años, sin que haya afectado a la cosecha de cereales de la comarca, repercusión que sí ha tenido la ausencia total de lluvias en la primera quincena de mayo del presente año.

Si las temperaturas mínimas no han afectado a la cosecha, sí creemos que lo han hecho las máximas registradas en esta primera quincena de mayo de 2014 que han sido:

29, 30, 27, 29,5, 32, 32,5, 28,5, 30,5, 33, 33,5, 32, 32, 31,5, 32 y 32 °C, resultando una media de 31 °C, siendo la media de los diez años anteriores la siguiente:

En 2004, 18,8 °C; 2005, 27,16 °C; 2006, 27,33 °C; 2007, 24,66 °C; 2008, 25,03 °C; 2009, 27,13 °C, 2010, 20,2 °C; 2011, 26,73 °C 2012, 26,2 °C y en 2013, 25,3 °C, que resulta una media de los últimos diez años de 24,84 °C, con una diferencia 6,16 °C por debajo de la media de este mes de mayo.

Estas temperaturas han agostado los tiernos granos del cereal de forma brusca, mermando de forma significativa la cosecha, sobre todo, en algunas variedades.

Bartolomé Díaz Díaz.

FAUNA DOMÉSTICA: EL ASNO

El burro es Patrimonio de la Humanidad, parte integrante del Medio Ambiente y de la Cultura.



Durante muchísimos años el burro, sinónimo de asno, fue el mejor aliado y amigo del hombre, siendo el animal que ha inspirado diversos cuentos y fábulas desde tiempos remotos. Es justo, que a modo de homenaje y agradecimiento, señalemos su origen, características, cualidades y trabajos al servicio de los humanos en sus labores cotidianas.

El asno (*Equus asinus*) deriva del burro salvaje del norte de África (*Equus africanus*). De Arabia y de Egipto pasaron a Grecia y a sucesivos países europeos. Los conquistadores españoles lo introdujeron en América donde se multiplicaron tanto, sobre todo en Latinoamérica, que en varios

países existían manadas de asnos silvestres. En los últimos veinte o treinta años la población de burros salvajes se ha reducido en un 90%. Pertenecen a la familia de los équidos, caracterizados por tener un único dedo con una ancha pezuña en cada extremidad, orejas largas, crin erecta y espesura de pelo de variadas tonalidades.

Las razas de burros o asnos se hallan distribuidas en todas las zonas de la tierra, sobre todo en las cálidas. De forma concisa resaltaremos algunas de las cualidades de las principales razas autóctonas.

Zamorano-Leonés.- Asno bien conformado y de gran corpulencia. Capa de color oscuro sucio, cabeza grande y abundante pelaje en la frente, contorno de las orejas y vientre.

Cordobés-Andaluz.- Igual que el Zamorano-Leonés procede del *Equus asinus* europeo. Pelo de color gris claro, corto y fino. Es de carácter tranquilo con gran energía y resistencia. Se aclimata con facilidad al calor y a la escasez de agua.

Catalán.- El mismo origen que las dos razas anteriores. Es la especie menos amenazada y más utilizada para obtener mulas y burdéganos (romos). Son animales de gran vitalidad, fuertes, de gran talla y extremidades robustas. Su pelaje es oscuro.

Burro de las Encartaciones.- Es el asno del País Vasco procedente de la comarca de las Encartaciones (Vizcaya), de pequeño tamaño, capa negra o castaño oscuro con degradaciones alrededor de los ojos, axilas, vientre y bragadas o entrepiernas. Fue muy apreciado en las labores de minería por la Cornisa Cantábrica, acarreo de hierba, portar sacos y pastoreo de rebaños.

Originario de uno u otro lugar, el burro fue domesticado, al parecer antes que el caballo, para usarle como cabalgadura y bestia de carga. Tradicionalmente fue aprovechado para el transporte de leña, pasto, cántaros, forraje, semillas, sacos de harina, piedras y artillería ligera, tracción del arado y del carro en el medio rural así como para hacer girar las ruedas de los molinos, panaderías y norias. Los burros han soportado en sus lomos buena parte del peso de la historia.

Los que estamos en edad madura, con relativa frecuencia observábamos a los pastores de nuestra comarca serenense servirse del burro para transportar el “jato”, las redes y posteriormente las cancillas, e incluso conducir el ganado en el cambio de fincas y tachones. Los tratantes o chalanos de Campanario lo utilizaban como cabalgadura habitual para trasladarse a las tierras de labrantío o conducir la reata de mulas. En la mayoría de las viviendas del pueblo existía una burra para el acarreo del agua de los pozos del casco urbano, de los públicos del extrarradio o de las viñas. Encontrarse con un burrito de carga por un camino era lo más frecuente, ahora cada vez es más difícil darnos de cara con uno de estos amigos de largas orejas o escuchar su

potente, enérgico y sostenido rebuzno. A los muchachos nos gustaba disfrutar del trote manso de la burra y echar una galopada por las calles. En estos tiempos algunas que otras asociaciones lo emplean para paseos ecológicos, carreras, rutas y terapia para personas incapacitadas físicas o mentales, “Burroterapia”.

La modernización del campo y el abandono de nuestro mundo tradicional, han traído consigo la casi desaparición de este équido doméstico y de sus descendientes híbridos, la mula y el romo, que tanto ayudaron al hombre a facilitarle el trabajo.

El asno es dócil, con una capacidad de aguante indiscutible, rudo y tosco pero a su vez delicado, agradecido e inteligente, humilde y tranquilo. Es sobrio en la calidad y cantidad del pienso que consume, las hierbas más secas, espinosas y duras son devoradas con placer, pero muy delicado en cuanto al agua, que debe estar clara. Tiene buena vista, olfato y oído y sabe distinguir a su dueño. Se dice que el burro es el animal que con relación a su tamaño puede cargar mayor peso. Su edad, como los demás cuadrúpedos, se conoce por los dientes siendo en su juventud alegre, agradecido y ligero, perdiendo este comportamiento con los años o por el maltrato. Ciertamente es que el rebuzno del burro es un tanto desagradable y discordante pero también es verdad que solo suele ejecutarlo por celo o hambre, de ahí que los burros castrados apenas rebuznan y con menor intensidad.

El burro o jumento, tanto el macho como la hembra, puede engendrar a partir de los dos años. La preñez de la burra dura doce meses y el “pollino” al poco de nacer, con patas gruesas e inseguras, comienza a retozar y mordisquear las hierbas tiernas. Será amamantado durante cinco o seis meses, crecerá a los largo de unos tres años y vivirá en condiciones normales veinticinco o treinta años. En la antigüedad la leche de burra fue empleada como alimento muy sustancioso y remedio para ciertos males. En la India la leche de burra se continúa consumiendo y se le adjudican propiedades que favorecen el sistema inmunológico. La piel fue empleada en la fabricación de instrumentos de percusión, como tambores y bombos.

El cruce entre caballo y burra origina el romo o burdégano, de tamaño y aspecto del burro, con orejas más cortas. Por otra parte, el cruce del burro con una yegua origina la mula, que es mucho más grande que el burro, con orejas largas, patas esbeltas y el color oscuro del caballo.



La desobediencia, casi siempre ante algún peligro, y la individualidad del burro, dio muchas veces origen a ser tratado con dureza por parte de sus dueños conduciéndole a garrotazos, sobrecargándole y fatigándole e incluso en ocasiones causarle la muerte. Otros han muerto desnutridos por falta de agua y alimentos al ser abandonados.

En ferias, carnavales y celebraciones de algunos pueblos de Extremadura y de algunas otras comunidades, el burro ha sido el juguete, la mofa y la salvajada de gentes insensibles, crueles y de dudosa formación que han hecho sufrir e incluso causar la muerte de estos animales en vías de extinción. La Ley de Protección de Animales de Extremadura establece sanciones entre 1.501 y los 15.025 euros por infracciones muy graves como el fallecimiento de tan sufrido animal con el que los humanos tenemos una gran deuda. En cambio, en otros lugares es bien tratado por los vecinos. Un ejemplo tenemos en Moguer (Huelva) donde además de abundar el noble animal, fue declarado mascota de la localidad.

Los pintores y escultores medievales representan la figura del asno como emblema y símbolo de la sobriedad y mansedumbre.

Un curioso caso de aprovechamiento racional del asno lo tenemos en Colombia. Con la denominación de Biblioburro; un maestro, Luis Soriano Borges, ha tenido la iniciativa de transportar una biblioteca itinerante compuesta de libros de variados temas y materias, cuentos y material escolar a las escuelas y pueblos de difícil acceso del país como es la selva. Esta Biblioteca Rural Ambulante se ha denominado Biblioburro por servirse de una pareja de burros criollos para transportarlo. El burro se llama Beto y la burra Alfa que unidos forman la palabra Alfabeto.

En Grecia se le utiliza para subir a la cima de algunas islas de hasta seiscientos escalones, y en Mijas (Málaga) son famosos los burros-taxis como cabalgaduras de turistas.

La Peña Cultural “EL BURRITO” de Ayamonte (Huelva), con motivo de la fiesta del Salvador, celebra la típica y tradicional CARRERA DE BURROS en el mes de agosto de cada año.

En lugares donde existen alimañas se le aplica como animal vigía por tener la capacidad de detectar y alertar con sus rebuznos la presencia de depredadores con mucho más facilidad que el propio ganado.

Iniciativa ponderable ha sido la de utilizar una burra para pasear a los niños a lo largo del excelente mercado medieval que se celebra en la histórica e hidalga villa de Magacela en el mes de agosto.

En numerosas ocasiones el asno aparece en los libros sagrados y en la literatura. Como ejemplos tenemos en la Biblia, la Huída a Egipto y la Asna y el Pollino de la Entrada de Jesús en Jerusalén; en literatura, las Fábulas de Esopo, el Sueño de una Noche de Verano; el Burro Flautista de Iriarte; el Rucio de Sancho Panza; el Burro de las Encartaciones; Platero de Juan Ramón Jiménez; el Burro de la Tía Vinagre...

La reina Sofía, amante de los animales, realizó un bello y apacible paseo en burro por el pueblo de Lindos en la isla de Rodas en la primavera de 2008. En aquel mismo año visitó La Casa del Burro de la Asociación para la Defensa del Borrico (ADEBO) en Rute (Córdoba)

En la actualidad el burro Caramelo de Montellano (Sevilla) se ha hecho famoso debido a que su propietario, Carlos Román, ha logrado que este jumento desarrolle ejercicio de la doma clásica propia de los caballos.

Al documentarme para redactar este modesto trabajo he comprobado que aún queda gente que quiere y defiende al burro en agradecimiento a los servicios que a través de los siglos ha prestado al hombre. Así, son las numerosas asociaciones en España que tienen como objetivo rescatar burros maltratados por sus propietarios y evitar su desaparición.

Ningún otro animal doméstico ha sido tan enaltecido y, al mismo tiempo, tan vilipendiado y maltratado. Cuantas veces el pobre asno probaba la mordedura del látigo.

Esperemos que nunca tengamos que explicar a las generaciones venideras lo que es un burro sólo a través de imágenes y literatura. Desde aquí lanzamos un SOS para que el noble jumento no llegue a ser un animal del pasado.

Refranes

Cuando el burro mueve oreja, cobíjate bajo teja.
Al burro muerto, la cebada al rabo.
Tres en un asno, señal de buen año.
Si es chiquito, hasta el burro es bonito.
Burro grande, ande o no ande.
El burro delante para que no se espante.

Quien asno nació, asno murió.
A burro viejo, poco verde.
Amor de asno, coz y bocado.
Caer del burro.
El burro tapao y las orejas fuera.
No es la miel para la boca del burro.

“Platero es pequeño, peludo, suave, tan blanco por fuera, que se diría todo de algodón...” (J. R. J.). Primer Centenario de la publicación de Platero y yo.

Fernando Gallego Gallardo.

¿SABÍAS QUE...?

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN CAMPANARIO

A través del “Sabías que...” de este número del Al Aire, intentaremos dar a conocer cuál ha sido la población de Campanario en ciertos períodos de los siglos XVI al XX. Como siempre, la fuente de datos la encontraréis en la “Enciclopedia” “CAMPANARIO”, esta vez en el tomo I dedicado al Medio Físico, en el artículo firmado por nuestros paisanos Manuel Gutiérrez, Manuel Blanco y Fernando Molina en su estudio sobre Demografía: La población y en el tomo II el artículo de Francisco de Córdoba. Me fijo, también en los gráficos y comparativa con algún pueblo de nuestro entorno. Los datos se remontan desde unos quinientos años atrás hasta la actualidad. Como son muchas las veces que nos preguntamos ¿cuántos habitantes tiene Campanario? o ¿cuántos tuvo antiguamente?... aquí tenemos, brevemente, su evolución.

SIGLO XVI

¿Sabías que... en el siglo XVI, año de 1532, Campanario tenía 1.016 habitantes y que cincuenta y nueve años después en 1591, el pueblo había crecido nada menos que en 1.356 h. alcanzando entonces un total de 2.372 habitantes? (tomo I; pág.115).

¿Sabías que... Quintana de la Serena en esa fecha de 1591 tenía 1.324 habitantes; que Castuera tenía 1.396 h., La Coronada 1.176 h. y Villanueva alcanzaba entonces los 3.860 habitantes? (T.I; p.116).

¿Sabías que... en este siglo XVI la tendencia de la población en Europa fue claramente ascendente y positiva, así como en España y en nuestro entorno comarcal de La Serena? El año 1512 hubo en Campanario 56 bautizos y en 1591 hubo 86. (T.I; p.116).

SIGLO XVII

¿Sabías que... el siglo XVII, al contrario del anterior, fue un siglo de crisis, hambrunas y epidemias debido a las malas cosechas y a la guerra con Portugal, que acabó logrando su independencia en 1668? (T.I; p.117 y T.II; p.98).

¿Sabías que... esta guerra que afectó de forma muy directa a la zona fronteriza con Portugal, afectó también a Campanario y su zona de forma indirecta, a través del aumento de impuestos, el alojamiento de tropas y sus consecuencias, la requisita de ganado y alimentos, y la llamada a filas de sus jóvenes? (T.I; p.117 y T.II; p.99).

¿Sabías que... Campanario sufrió los efectos de la situación anterior y su demografía padeció, igualmente, los altibajos de esas crisis de situación bélica, de malas cosechas y epidemias, posiblemente, las consecuencias de la expulsión de los moriscos de nuestra zona por Felipe III en 1609? (T.I; p.117 y 118). (Se sabe que en 1570 precedentes de la deportación de los moriscos de las Alpujarras, en Campanario fueron entregados doscientos. ¿Cuántos había cuarenta años después cuando sucedió esta expulsión decretada por Felipe III? Parece que estas expulsiones no tuvieron mucha relevancia en nuestro pueblo) (T.I; p.117 y T.II; p.151).

¿Sabías que... en el último tercio del siglo XVII después de la crisis del año 1685, se recupera la tendencia al alza de la población, llegando de nuevo a ser mayor el número de los bautizos que de las defunciones? (T.I; p.119) (Si en el censo de 1685 hubo treinta y cuatro bautizos, en el de 1694 hubo noventa y cuatro; y si las defunciones del año 1685 fueron setenta y tres, las del año 1695 fueron tan solo treinta y cuatro).

SIGLO XVIII

¿Sabías que... durante el primer cuarto del siglo XVIII la población de Campanario decreció

respecto a las últimas décadas del siglo anterior; pero que posteriormente, tuvo una evolución positiva, siendo así que el año 1752 -según el catastro de Ensenada- alcanzó los 3.092 habitantes? (T.I; p.120).

¿Sabías que... este año de 1752, Villanueva de la Serena, tenía una población de 4.528 habitantes y La Coronada 868 h?

SIGLO XIX

¿Sabías que... en el siglo XIX el llamado “ciclo demográfico antiguo” da paso a lo que se conoce como “fase de transición demográfica”, entendiéndose esta fase como el mantenimiento de unos altos niveles de fecundidad y natalidad y un descenso en la mortalidad fruto de las medidas sanitarias e higiene y de la generalización del uso del jabón? (T.I; p.122).

¿Sabías que... la “transición demográfica” llegó a Extremadura y concretamente a Campanario después que a otras regiones más ricas, y que llegó muy a finales del siglo XIX e incluso principios del siglo XX? (T.I; p.122)

¿Sabías que... durante el primer período de esta “fase de transición demográfica” (1829 a 1897), nuestro pueblo pasó de tener 5.001 habitantes a tener 7.253 h.?

SIGLO XX

¿Sabías que... el año 1910 fue para Campanario el año de mayor población de su historia, pues llegó a alcanzar los 10.135 habitantes y que le siguió el año 1930 con 10.072 h.? (T.I; p.125). (Estos son, según la documentación que estamos usando, los dos únicos años que nuestro pueblo ha superado los diez mil habitantes.)

¿Sabías que... el año 1999, último del siglo XX, la población de nuestro pueblo había bajado drásticamente a 5.827 habitantes, reduciéndose a poco más de la mitad de su cota más alta que fue el año 1910? (T.I; p.125).

¿Sabías que... en otros tiempos el crecimiento vegetativo era el causante del incremento o descenso de población, influyendo en ello las variantes de crisis, hambrunas por malas cosechas, guerras y muy rara vez la emigración? (T.I; p.126).

¿Sabías que... la drástica bajada de población en Campanario en el siglo XX, fue la emigración al igual que en toda Extremadura y el resto de la España rural? (¡Claro que sí lo sabes! Igual que sabes que de haber existido un crecimiento económico e industrial en las zonas rurales y una distribución más ecuánime de los recursos y el trabajo esto no hubiera sucedido así...)

¿Sabías que... los años más negros de la emigración en la historia de Campanario fueron las décadas de 1961-1970 -la peor- con un saldo migratorio negativo de -31,42% y la de 1971-1980 con un saldo de -22,34% , sumando estos veinte años un total de -53,76% de las personas emigradas de nuestro pueblo?

¿Sabías que... el “crecimiento natural” o “crecimiento vegetativo” de Campanario comenzó a ser negativo (-1,4) en el quinquenio de 1986-1991 y a partir de esa fecha el pueblo no ha levantado cabeza? (T.I; p.137). (Basta leer trimestralmente, en la actualidad, los datos de bautismos-defunciones de la hoja informativa de la Parroquia “Tu Iglesia te informa”).

¿Sabías que... en los últimos datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística del año 2012, relativos a nuestro pueblo, Campanario sólo alcanza a tener 5.256 habitantes? (El último dato correspondiente al año 2.013 –todavía no oficial- contabiliza tan solo 5.202 h. y lo que es peor: la población sigue bajando con los problemas que esto lleva consigo. ¿Se podría poner freno de alguna manera?

Zacarías de la Cruz Escudero

EL HABLA DE CAMPANARIO (XXIII)

ECHAR. v. *Echar bolas.* fr. Mentir. // 2. *Echar el añadío.* fr. Añadir un poco más a lo convenido. // 3. *Echar el ojo.* fr. Fijarse bien en algo o alguien con el fin de conseguir un provecho. // 4. *Echar en mojo.* fr. Poner las legumbres en remojo para ablandarlas y después cocerlas. // 5. *Echar en olvido.* fr. Olvidar. // 6. *Echar en saco roto.* fr. Descuidarse y no pensar en una cosa. // 7. *Echar la carga.* fr. Trasladar a otra persona una obligación, trabajo o cosa no apetecible. // 8. *Echar la cruz.* fr. Hacer promesa de cortar la relación con otra persona. // 9. *Echar la jiel.* fr. Trabajar hasta el agotamiento // 10. fr. *Echar la rúa.* En el juego de las canicas, robar los bolindres que se ponían en el catre (guas) y salir corriendo. // 11. *Echar las tripas.* fr. Vomitar intensamente. // 12. *Echar una cabezá.* fr. Dormir un poco. // 13. *Echar una firma.* fr. Remover con la badila el picón encendido del brasero.

ECHARSE A DORMIR. fr. Olvidarse de las obligaciones. Exp. *No lo ha terminao porque se ha echao a dormir y tiene el trabajo abandonao. ¡Pues está la cosa pa andarse con tonterías!*

¡EI! Interjección que se emplea como saludo.

EMBASTAR. v. Dar la primera mano de mezcla cuando se luce una pared.

EMBEBÍO. m. Interés, querencia. Exp. *Ahora estudia por el embebío de conseguir una moto.*

EMBOCAO. adj. *Abocado.* Vino más bien dulce.

EMBOLLARSE. prnl. Ensuciarse mucho de barro o materia viscosa. Exp. *¡Ven, Antoñito, que te cambie los pantalones, que vienes embollaito!*

EMBORRACHAR. v. Echar más aceite que le corresponde a la masa que se hace en la barreña para el gazpacho.

EMBORREGAO. adj. *Aborregado.* Cielo con nubes parecidas a los vellones de lana.

EMBOZARSE. v. Llenarse el arado de barro y hierba dificultando la arada.

EMBROCARSE. v. prnl. Inclinar un poco para poder realizar una acción. Exp. *Se embrocó en el arroyo y bebió tranquilamente sin tener que ir al pozo.*

EMPERCHAR. v. Meterse con alguien. Instigar. Exp. *Le dijo que era un creído, emperchó con él y se tiró a su pescuezo.*

EMPOLLO. m. Las primeras hierbas que salen en los barbechos después de la lluvia y se matan arándolas antes de la sementera.

EMBUCHAO/A. p.p. de embuchar. fig. Se dice de la persona que va vestida con mucha ropa y no puede moverse con ligereza.

EMBUCHARSE. v. prnl. fig. Apropiarse de algo que no le corresponde. Exp. *Creo que disponía de mucho dinero sin justificar y de vez en cuando se embuchaba lo que le parecía.*

EMBUDITOS. m.pl. (*Umbilicus pendulinus*). Planta que tiene las hojas carnosas en forma de embudo y se cría en sitios húmedos. Salen mucho en los tejados.

EMPATAURA. f. Las patas de un animal o las piernas de las personas. Exp. *¿Has visto qué buena empataura tiene la mula torda?*

EMPATUTAR. v. Engañar a una persona cuando se hace un trueque o compra. Exp. *Le has empatutao, el coche que le has cambiao vale doble que el tuyo.*

EMPANTANARSE. v. prnl. fig. Estar metida una persona en demasiados asuntos o trabajos sin darles solución. Exp. *Hace un año que me dijo que iba a arreglarme la radio y todavía no le ha mirao siquiera. Lo tiene to empantanao.*

EMPAPAR. v. fig. Dar a conocer un asunto o acontecimiento con todo detalle. Exp. *Me ha preguntao por lo que pasó ayer y le he empapao de toito.* // 2. prnl. Enterarse bien de una cuestión o suceso. Exp. *Ya me he empapao bien de lo que le pasó el otro día a la Antonia.*

EMPEDERNÍO/A. adj. Persona raquítica, débil. También se dice de la fruta arrugada.

EMPELOTAR. v. Desnudar. Quitar los vestidos a una persona. Exp. *Le empelotaron en la aduana para ver si llevaba droga* // 2. prnl. *Empelotarse.* Quedarse en pelotas.

EMPELOTO/A. adj. Desnudo.

EMPELUSIAR. v. En el juego, ganar al contrincante lo que se disputa (dinero, bolindres, santos...) dejándole sin nada y sin poder continuar jugando.

- EMPELLICAR.** v. Cubrir a un cordero con la piel de otro muerto para que la madre de éste, creyendo que es su hijo, dé de mamar a otro que haya muerto su madre o tenga poca leche para amamantar.
- EMPENDINGARSE.** U. t. c. prnl. Irse a un sitio lejos. Exp. *¿Se puede saber dónde te has empendingao que ahora no vienes al pueblo ni en Nochebuena?*
- EMPERRILLAR.** v. Poner el perrillo (pieza de hierro con dientes que se coloca en la barbada) a una caballería.
- EMPETARSE.** v. prnl. Empeñarse, obstinarse. Exp. *Se le ha empetao que esta tarde no vamos al cine y aquí nos tienes aburríos sin saber lo que hacer.*
- EMPLEITERÍA.** f. Taller donde las mujeres hacían la empleita (trenza de esparto de varios ramales, que cosida con otras se hacían serones, aguaderas, alforjas...)
- ENAMORISQUEARSE.** v. prnl. *Enamoricarse.* Enamorarse levemente sin gran empeño. Exp. *Manuela anda enamorisqueá de Pedro, pero no sabemos en lo que quedará eso.*
- ENCAJAR.** v. Arrojar un objeto hacia un lugar quedándose allí: pozo, tejado... Exp. *Manolito, ¿ya encajastes el balón en el teja? Pues como no vayas a por la escalera de tu padre, ahí se va a quedar.*
- ENCANUTAO/A.** adj. Encogido, corto de ánimo, apocado.
- ENCAÑAR.** v. Poner las cañas sobre los palos de los techos.
- ENCIMERA.** f. *Cimera.* Cornisa frontal saliente de la chimenea donde se ponen algunos objetos de cocina.
- ENCOLLERAR.** v. *Acollarar.* Poner dos caballerías en pareja para tirar del arado o del carro.
- ENDENANTES.** adv. *Antes.* (Va cayendo en desuso).
- ENCORCHAO/Á** adj. *Acorchado.* Se dice del miembro que está entumecido, sin movimiento. Exp. *Tengo el brazo encorchao y no puedo ni coger la escoba.*
- ENFLECHAO.** adv. fig. Deprisa y en directo. Exp. *¿Qué le habrá pasao a Diego que iba por la Plazuela enflechaito al Ayuntamiento?*
- ENFURRUSCARSE.** U. t. c. prnl. Ponerse con gran enfado. Exp. *Le dije que no se lo daba, se enfurruscó y se fue a su casa.*
- ENGANCHAOR/A.** adj. Peleón, camorrista.
- ENGANCHARSE.** U. c. t. prnl. Pelearse.
- ENGANCHE.** m. Pelea.
- ENGAÑABOBOS.** m. Chotacabras. Pájaro de unos 25 cm. de largo, pico pequeño, fino y algo corvo en la punta, de plumaje gris y manchas y rayas negras. Es crepuscular y gusta mucho de los insectos que se crían en los rediles, adonde acude en su busca, por lo cual se ha supuesto que mamaba de las cabras y ovejas. Aquí se le llama engañabobos porque si lo ves y quieres cogerlo, espera mucho y te deja acercar, pero unos metros antes de llegar te engaña y sale volando. Esta la razón por lo que se dice de algo que gusta cuando lo ves, pero luego no responde a la imagen que te habías creado de ello.
- ENGARGANTAR.** v. Cargar la obligación a otro. Exp. *Dice que quiere mucho a su madre y luego se la engarganta a su sobrina.*// 2. Vender algo a una persona que no tiene deseo vehemente de comprarlo. Exp. *¡Anda, que bien te han engargantao los melones medio pepinos!*
- ENGUANCHINAR.** v. *Enguachinar.* Llenar algo con demasía de agua. 2. Causar molestias en el estómago por beber mucho. Exp. *¡No bebas tanto que te vas a enguanchinar!*
- ENGINIAS.** f. Anginas. (Se va perdiendo ya el vocablo)
- ENGOLONDRINAR.** v. Engolosinar, ilusionar, empicar.

Juan Sánchez Huertas.

GASTRONOMÍA
CONCURSO DE TARTAS. CAMPANARIO AGOSTO 2013



TARTA DE ZANAHORIA. 1º Premio

Ingredientes:

150g de harina, 150g de azúcar, 1 sobre de levadura, 2 huevos, 2 cucharadas de mantequilla, 1 cucharada de canela, 1/2 vaso de aceite, 200g zanahoria, 1 puñado de frutos secos.

Crema: 200g de queso de untar, ralladura de una naranja, 8 cucharadas de azúcar.

Elaboración:

Bizcocho: se baten los huevos con la mantequilla y el aceite, después se echa la harina, la canela, el azúcar y la levadura; seguido se echan los frutos secos y la zanahoria. Se mezcla todo y se mete en el horno a 170°.

Crema: se mezclan bien todos los ingredientes (queso, ralladura de naranja y azúcar).

Toñi Crespo Horrillo.

TARTA DE CHOCOLATE Y FRUTOS DEL BOSQUE. 2º Premio

Tarta elaborada con 3 bases de bizcocho y relleno entre capa y capa. Terminada con un baño de chocolate.

Ingredientes:

Bizcocho: 2 huevos, 1 yogurt natural, 170g de azúcar, 250g de harina, 1 sobre de levadura y 125ml de aceite.

Relleno: 1 litro de nata, 200g de chocolate, frambuesas y moras.

Baño de la tarta: 300ml de leche, 300g de azúcar, 100g de chocolate, 50g de gelatina en polvo.

Elaboración:

15 minutos a 35° en Thermomix.

Conchi Ponce.

CHEESCAKE DE DULCE DE LECHE. 3° Premio**Ingredientes:**

1 base de bizcocho, 200ml de leche, 250ml de leche evaporada, 250ml de dulce de leche, 8 hojas de gelatina neutra, 250 g de queso crema, 250ml de nata para montar, ½ taza de almendras.

Elaboración:

1°. Bate en un recipiente la nata para montar con la leche evaporada, agregar el queso en crema, la leche y la gelatina remojada en agua fría y después disuelta por 10 segundos en el microondas.

Incorporar en forma envolvente el dulce de leche y las almendras.

2°. Colocar esta preparación sobre la base de bizcocho y llevar a refrigerar durante 2 horas hasta que cuaje. Retirar del frigorífico y decorar al gusto.

Mª Dolores Guisado Lozano.



Entrega de Premios

Feria de Abril 2014



un pueblo para vivir