

Al Aire

Revista Socio-Cultural. Nº 29. Julio 2018



Ayuntamiento de Campanario
Concejalía de Cultura y Festejos

Monumento a la Virgen de Piedraescrita

SUMARIO

EDITORIAL	3
SALUDA	4
LA ROMERÍA EN FITUR	5
PLAYA COSTA ALEGRE - BANDERA AZUL	6
VARA DE MEDIR	7
ENCUENTROS DE SISEVA: LOS TRATANTES	11
LA MISA MOZÁRABE	13
PREMIO REYES HUERTAS	15
GANADOR PREMIO REYES HUERTAS	18
PREMIO BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO	20
CURSOS 2018	23
ROMERÍA DE PIEDRAESCRITA 2018	25
CASETA MUNICIPAL	28
RECUERDOS	30
LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN CAMPANARIO (II)	31
40 AÑOS DE VALERIA	36
DATOS METEOROLÓGICOS CAMPANARIO 2018 ..	39
VI RALLY CAMPANARIO	40
¿SABÍAS QUE..? PREHISTORIA, PROTOHISTORIA Y ROMANIZACIÓN EN CAMPANARIO	42
PINTURAS SIERRA DE LA GUARDA	45
RINCÓN POÉTICO	48
HABLA DE CAMPANARIO	49

AL AIRE

REVISTA INFORMATIVA SOCIO-CULTURAL Nº 29 JULIO 2018

- ♦ **EDITA**
Universidad Popular.
Concejalía de Cultura y Festejos.
Ayuntamiento de Campanario.
- ♦ **DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN**
Francisco José Cruces Horrillo.
- ♦ **MAQUETACIÓN**
Guadalupe Díaz Gutiérrez.
José Antonio Cano Santana.
- ♦ **DEPÓSITO LEGAL**
BA-35-03
- ♦ **IMPRIME**
Artes Gráficas Guerrero.
- ♦ **COLABORADORES**
Elías López Sánchez.
Alonso Gutiérrez Ayuso.
Bartolomé Díaz Díaz.
Fernando Gallego Gallardo.
Juan Sánchez Huertas.
Zacarías de la Cruz Escudero.
Rostislav Plamenov Simeonov.
Alberto Fernández González.
José Fernández Gallardo.
Diego Jesús Barquero Caballero.
Antonio Cano Rodríguez.
Inés María Santana Chavero.
Judith Martín Fernández.

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo. En su elaboración se han puesto muchas ilusiones. Pedimos disculpas por los errores cometidos. Agradecemos a los colaboradores su participación. Así mismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

Portada: Alonso Gutiérrez Ayuso

EDITORIAL

Aquí estamos un año más. Bienvenidos amigos lectores de Al Aire al número 29 de nuestra querida revista. Nos satisface poder ofrecer un número más cargado de numerosas noticias y artículos sobre nuestro pueblo que seguro no decepcionarán a sus fieles lectores.

Seguimos manteniendo nuestro objetivo de informar sobre todo lo relacionado con la cultura de nuestro pueblo, difundir su Historia, tradiciones, entorno... así como brindar la posibilidad de escribir a todos y todas las personas que tengan inquietudes y quieran compartirlo con los lectores de Al Aire.

Dicho lo anterior, el pasado diciembre celebrábamos la XX edición del Premio “Bartolomé José Gallardo”, que recayó en México y no es casualidad, la gran labor de difusión de nuestro premio, sumado al desarrollo de ciertas actividades, como por ejemplo el Congreso de estudios Hispano-Mexicano, han contribuido a que nuestro “buque insignia” de la Cultura esté traspasando fronteras de esta manera.

Con respecto a nuestro otro premio, el de Relatos Cortos “Antonio Reyes”, también progresa adecuadamente. Cada año son más los relatos presentados al concurso, relatos llegados de todos los puntos de la geografía española y de numerosos países de Europa e Iberoamérica.

También me gustaría destacar en estas páginas la positiva evolución en cuanto a visitas al Yacimiento de La Mata, fruto del auge que está tomando el estudio de la protohistoria en nuestra región, debido al descubrimiento de nuevos yacimientos arqueológicos en conexión con el nuestro y que arrojan más luz sobre aquella época de nuestros antepasados. Seguiremos esforzándonos para dar a conocer uno de los enclaves históricos más importantes, no sólo de nuestra comarca sino también de nuestra región.

En definitiva, seguiremos trabajando por dar a conocer nuestra cultura y nuestra Historia, y nos esforzaremos en el mantener todos y cada uno de nuestros premios que son CULTURA, nuestra Cultura.

Sólo me resta agradecer a todos los colaboradores de la revista, que la dotan de contenido y que sin su inestimable ayuda este ya longevo proyecto cultural “Al Aire” no sería posible. Además, mi agradecimiento también a todos y todas los lectores, por su fidelidad. Espero que disfrutéis mucho de este nuevo número.

*Fran Cruces
Concejal de Cultura*

SALUDA



Estimados lectores,

Han pasado ya tres años desde que volvimos a revalidar la confianza de nuestros vecinos y vecinas, y desde que continuamos con el proyecto de pueblo que comenzamos en el año 2011.

Durante todo este tiempo no he querido nunca faltar a mi cita con esta página de la revista “Al Aire”, ya que es para mí una gran satisfacción dirigirme a todos y todas los lectores de esta ya veterana revista.

Campanario hoy se encuentra en un momento trascendental para su devenir. Durante todos estos años hemos trabajado sin descanso desde diferentes campos para que Campanario avance y siga adelante. Hemos hecho grandes esfuerzos en empleo, con las bolsas de trabajo, en educación, mejorando las becas para libros de texto que este año se extienden también a educación secundaria, o con el cheque bebe, entre otras acciones.

Además de todo lo anterior, nos hemos embarcado en nuevos e importantes proyectos que sin duda traerán riqueza y prosperidad a nuestro municipio, como por ejemplo la solicitud del distintivo de Bandera Azul para la Playa Costa Alegre de Campanario o la promoción turística de nuestro pueblo en FITUR. Proyectos que nos conduzcan a situarnos en el mapa y a la atracción del turismo.

Asimismo, seguimos trabajando en la mejora de dotación de infraestructuras a nuestro pueblo como la cubierta del graderío del campo de fútbol, la sala multideportiva, el nuevo colegio que pronto será una realidad, o la tan esperada como necesaria reforma integral de la caseta municipal.

Desde este Equipo de Gobierno seguiremos trabajando sin descanso para conseguir que Campanario avance, crezca y mejore, así como potenciar que cada vez más gente quiera venir a conocernos. Estamos a vuestra disposición.

Espero que disfrutéis con este nuevo número de “Al Aire” que seguro será de vuestro interés.

Vuestro Alcalde.

Elías López Sánchez

LA ROMERÍA DE PIEDRAESCRITA SE ABRE AL MUNDO EN FITUR

El Ayuntamiento de Campanario, a través de la Concejalía de Cultura, Turismo y Festejos, promocionó la Romería de Piedraescrita y el yacimiento arqueológico de la Mata en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR 2018), entre otros atractivos, con el objetivo principal de atraer turistas a la localidad.

En esta cita clave, que tuvo lugar en enero de 2018, el pueblo ha tenido la oportunidad, por primera vez en su historia, de abrirse al mundo en uno de los puntos de encuentro más importante para los profesionales del turismo y en una de las ferias líderes para los mercados receptivos y emisores de Iberoamérica.

El alcalde de Campanario, Elías López, la primera teniente de alcalde, María Ángeles Calvo, y el concejal de Cultura, Fran Cruces, fueron los encargados de dar a conocer dicha Fiesta de Interés Turístico Regional, así como potenciar uno de los yacimientos más importantes de la localidad y la zona.

Durante la presentación, Elías López valoró la presencia de Campanario en la feria y resaltó que el objetivo no era otro que “dar a conocer, en el mejor marco nacional posible para el turismo, como es FITUR, nuestra fiesta más popular y emblemática, la Romería de Piedraescrita”.

En esta línea, el regidor destacó que la singularidad de la romería reside en las carrozas que participan en ella, realizadas con estructuras de madera, con motivos infantiles y decoradas con miles de flores de papel de colores pegadas una a una de forma artesanal. Además, Elías López no se olvidó del desfile de caballerías y resaltó su gran vistosidad.

También, el alcalde hizo hincapié en que tras el desfile de carrozas los romeros parten hacia la ermita de la Virgen de Piedraescrita, Patrona de La Serena, donde junto a las celebraciones religiosas, se disfruta de una jornada de campo, música, amistad, etc.

Por su parte, el edil de Cultura, Fran Cruces, centró su discurso en divulgar otros atractivos de Campanario, como el Premio de Investigación Bartolomé José Gallardo, uno de los más importantes de España en la rama de investigación bibliográfica, el yacimiento protohistórico de la Mata, datado del siglo V antes de Cristo, o la playa de agua dulce del pantano de Orellana, donde una parte pertenece al término municipal y cuyas calidad de las aguas son famosas.

Con respecto al cartel anunciador de la romería, FITUR 2018 fue el lugar para presentar dicha herramienta publicitaria, cuya imagen se centró en la carroza ganadora del año anterior y en una panorámica de la zona de Los Barrancos.

De igual modo, el Ayuntamiento, a sabiendas de la importancia de exponer dichos reclamos y lo que generaría en un futuro su comparecencia, gestionó durante meses dicha visita ante la Junta de Extremadura.

Finalmente, por dicho evento han pasado más de 10.000 empresas expositoras de 165 países y regiones, más de 140.000 profesionales y unos 110.000 visitantes, de ahí la importancia de que la fiesta por excelencia de Campanario haya acudido a este escaparate a nivel internacional y que ha supuesto un notable aumento de visitas en el presente año.



Corporación municipal y vecinos de Campanario en FITUR

EL AYUNTAMIENTO TRABAJA PARA QUE LA PLAYA COSTA ALEGRE SEA BANDERA AZUL

El pasado 11 de julio de 2018, el Ayuntamiento informó a sus vecinos que trabaja en el **Proyecto de Candidatura a Bandera Azul de la Playa Costa Alegre de Campanario**, ubicada en la margen izquierda del Pantano de Orellana, con el objetivo de atraer más turismo a la zona.

En concreto, el día 10 de julio el Alcalde Elías López recibió al Inspector de Bandera Azul en dicha playa con el fin de comprobar y visitar las instalaciones pertenecientes a la localidad.

“Sabemos que queda un gran trabajo por delante, pero es un nuevo reto que nos hemos marcado desde Campanario, y vamos a tratar de aspirar a la consecución de este galardón de Bandera Azul, el cual tendría una importancia enorme para el turismo en nuestra localidad”, afirmó Elías López.

Sobre el proyecto, en el cual ya se trabaja con la instalación de paneles informativos, papeleras y bandas antideslizantes que mejoran la estancia de todos y cada uno de los usuarios, **se presentará en el mes de noviembre de 2018.**

Según ha apuntado el alcalde, *“hasta hace pocos años, dicha zona estaba inacabada y las obras por finalizar. Ahora, presentaremos la candidatura a Bandera Azul, creo que los hechos hablan por sí solos”*.

Asimismo, el consistorio instó a todos y todas las personas que visiten dicha zona a realizar un uso responsable de las instalaciones, con la utilización de las papeleras, al objeto de mantener limpia la zona.

Cabe recordar que el distintivo '**Bandera Azul**' es otorgado desde 1987 por la Fundación Europea de Educación Ambiental a playas y puertos que cumplen una serie de condiciones ambientales e instalaciones, como la calidad de las aguas de baño, información y educación ambiental, una buena gestión ambiental y, además, disponer de seguridad, servicios e instalaciones.

Es decir, dicho galardón es un símbolo reconocido por millones de usuarios de playas y puertos en todo el mundo, y un estándar ecológico y de calidad turística en más de sesenta países de los cinco continentes, de ahí su importancia de conseguirlo.

En España, por su parte, durante el 2018 ha lucido un total de 696 banderas azules en playas, puertos deportivos y embarcaciones sostenibles, consiguiendo así el primer puesto en este ranking mundial.



El alcalde, Elías López, y el inspector de Bandera Azul en la playa

LA VARA DE MEDIR DE CAMPANARIO

Corrían los últimos años de mil cuatrocientos y la aldea de Campanario tenía ya una cierta entidad, y, aunque desconocemos el número de sus habitantes en esas fechas, podemos intuir que no serían pocos, pues en 1532 contaba con 254 *vecinos* que pagaban impuestos (pechos), que junto a los que no estaban obligados a su pago, sumarían algo así como unos mil quinientos escasos *habitantes*. La primitiva iglesia de Los Mártires san Sebastián y san Fabián se había quedado pequeña. El pueblo había crecido y necesitaba una iglesia mayor, más céntrica y con mejores servicios. La Orden de Alcántara seguía rigiendo la comarca de La Serena desde 1234, poco después de su reconquista en el año de 1231. Pasó el tiempo y fue don Juan de Zúñiga, último maestre de la Orden, quien ordenó construir la actual iglesia parroquial a finales del siglo XV o comienzos del XVI. En la actualidad, los escudos de armas de Zúñiga siguen blasonando la entrada principal de la parroquia: uno, con sus armas de maestre de la Orden y, el otro, como cardenal

Dicho lo anterior y centrado el tema en la iglesia parroquial -conocida primitivamente como Santa María la Nueva- hoy de la Asunción, ponemos nuestro foco de atención en algo que lleva siglos grabado en un muro lateral, algo que ha pasado casi desapercibido en el correr de los años: es una medida de longitud, una *vara de medir*. Está grabada en un sillar de piedra junto al contrafuerte o *botarel* -como lo llamamos en el pueblo- del lado nordeste de la cabecera del templo, precisamente, junto a aquel contrafuerte en el que hasta hace pocos años los vecinos ponían escritos en pequeños de anuncios de compra-venta de casas, de suertes de labor, fincas, o cualquier otra propiedad... Allí en donde durante mis años de infancia y juventud se ponía la cartelera del cine; allí donde -posteriormente- durante muchos años, ocupó el espacio la cruz de los caídos; allí donde, -antes, ese lugar fuera ocupado por hortelanos venidos de Quintana, Magacela, La Coronada, Orellana e incluso de Villanueva... Allí, en fin, donde durante los meses de verano, esos mismos hortelanos, amontonaban los melones y sandías que vigilaban por la noche, acostados junto a su mercancía, teniendo como cabecera los aparejos de sus bestias.



Vara de medir grabada en piedra

Era **La Plaza** el abasto del pueblo, el lugar de compra, el foro, el sitio de encuentro y el mentidero, en donde se charlaba de todo y se contrataba a los jornaleros. Allí se solían hacer los negocios, celebrándolo después con un café, un carajillo, o con la consiguiente copita de aguardiente... lo que hoy diríamos un chupito. Así se hizo durante siglos porque aquel lugar era el Mercado de Abastos: *La Plaza*, como aún seguimos llamándola. El consistorio y la iglesia formaban -y forman- parte de la *Plaza*; por esa razón se eligió aquel lugar (como en otras ciudades) para grabar la *vara de medir* en uno de los muro de la iglesia parroquial; porque el Mercado era el lugar público en donde más gente se juntaba y,

en donde todos, personalmente, podían comprobar el peso y las medidas.

Además de *la vara*, en el consistorio existían otros juegos de pesas y medidas oficiales en un lugar conocido como *fielato*, que el *almotacén* custodiaba y cuyas medidas se encargaba de contrastar, vigilando, además, la calidad y precios de los productos. En Campanario, se tiene noticia escrita de la figura del



Panorámica de la Vara de Medir en la Parroquia de la Asunción

recuadrada la antigua *vara de medir*, con el fin de ser puesta en valor, reconociendo con ello su importancia histórica. Gracias a esta obra de reparación de la parroquia, hoy, muchos vecinos han llegado a conocer la existencia de esa *vara de medir de Campanario*. Digamos algo sobre *la vara* como patrón oficial de medida de longitud que estuvo vigente en España durante muchos siglos, y que su por su gran importancia fue grabada en piedra en numerosos mercados y lugares públicos, principalmente, repito, en muros de iglesias.

La más conocida entre nosotros es *la vara de Zafra*, que fue cincelada en vertical en una de las columnas de su renombrada Plaza Chica. Sus mercados son famosos desde que Juan I de Castilla en 1380 le concedió tener mercados semanales y, posteriormente, por la concesión de sus ferias ganaderas de san Juan (1395) y san Miguel (1453). El afamado comercio de esta ciudad atraía, y aún hoy sigue atrayendo, a comerciantes, ganaderos y artesanos de zonas muy distintas y lejanas; Campanario, en cambio, sólo tenía un comercio local y sin fama; pero sus autoridades decidieron un día grabar, también, en piedra, *la vara de medir* como se hacía en otros lugares para defensa de los derechos de sus convecinos. Está grabada en horizontal al suelo, a una altura de 1,40 metros y a 0,99 centímetros del botarel. ¿Qué en qué fecha se cinceló? Es algo que desconocemos; pero sí podemos decir que data de varios siglos atrás, si no es desde la construcción de la misma iglesia parroquial.

Analizando ésta de Campanario, diremos que, a unos centímetros por encima de la *vara* que está grabada, en el lateral superior izquierdo del mismo sillar de piedra, hay una incisión muy fina que mide unos 13 centímetros y pasa desapercibida.

Es, sin duda, la medida conocida como *jeme* o *sexma*, esto es, la sexta parte de una *vara*. Además, debo añadir que, a 21 centímetros del borde derecho de esa misma *vara grabada*, hay horadada una pequeña oquedad, redonda, bastante gastada por la acción del tiempo, que delimita otra medida que va desde ese pequeño hueco hasta el borde de la *vara*: es la *cuarta* o *palmo*, porque la *vara* tiene cuatro *cuartas*.

Esta piedra, nos da una información suficientemente precisa de *la vara de medir de Campanario*, aunque sus marcas estén labradas de forma un tanto bastas y poco refinadas; pero sea como fuere, ahí está esa *vara* que, como la Puerta de Alcalá, está “viendo pasar el tiempo” mucho antes que aquella, y... nosotros, casi sin enterarnos.

Tenemos noticia de otras *varas de medir* grabadas en distintas localidades, como la de **Almendral** (Badajoz) que está en un sillar de la iglesia de san Pedro.

almotacén desde las primeras “*Visitaciones*” que la Orden de Alcántara hizo al Concejo de la Villa en el siglo XVI. Su figura surgió en la historia, como he dicho, para contrastar y vigilar las pesas y medidas y, al mismo tiempo, vigilar los productos para que los compradores no fuesen engañados; por su parte, el Concejo cobraba los impuestos. En los libros de “*Visitaciones*” de la Orden se detallaban con minuciosidad todos los abastos o bastimentos que entraban o salían del pueblo.

Cuando hace escasos años, en la última gran restauración del templo parroquial han sido enfoscados sus muros, se dejó al descubierto y

En Internet podemos ver la de **Vergara** (Guipúzcoa) en una pared del Ayuntamiento, o la famosa *vara jaquesa* en **Sos del Rey** (Zaragoza), en donde nació Fernando El Católico, que está grabada en su histórica plaza que fue Lonja medieval; además, hay otra en **Jaca**, en el Pórtico Sur de su Catedral de donde le viene el nombre de *jaquesa*. Otra más, la llamada *vara tudense*, está en **Orense**; todo esto aparte de la *vara alfonsí*, o *vara de Toledo*. Todas fueron unificadas por Alfonso XI (1348) con la *vara de Burgos* o *castellana* y confirmadas, posteriormente, por Felipe II en 1568.

Antes y durante la Edad Media, era normal medir las cosas con ciertos miembros-extremidades del propio cuerpo, como son: el codo, el pie, las manos, los dedos... dando estos lugares a los nombres de algunas medidas, por ejemplo: *el codo*, *el pie*, *el paso*, *el palmo* (o *cuarta*), *el dedo*, *la pulgada* (*primera falange del dedo pulgar...*), y otras muchas derivadas de estos nombres; pero estas medidas como puede deducirse, siempre daban lugar a discusiones, porque no todas las personas tienen la misma altura, ni sus miembros son igual de largos, por lo que la medida variaba de unos lugares a otros y también por quién fuese medida; así que, poco a poco, fueron imponiéndose medidas más objetivas y fijas, que los reyes iban sancionando y los Consistorios grabando en sus fachadas, sobre todo en las de las iglesias -repito- para tenerla como patrón fijo oficial. Así fue hasta que llegó la Revolución Francesa (1789) cuando nació el Sistema Métrico Decimal (SMD), más justo, exacto y equitativo: este nuevo Sistema comenzó a regir en España por ley de 19 de julio de 1848 y es por el que, desde entonces, nos regimos.



Demostración de medida de un Jeme

En Campanario convivieron los dos sistemas de pesas y medidas y, poco a poco, sus alcaldes fueron dando a conocer al pueblo el nuevo Sistema Métrico; así lo podemos leer en el Acta del Pleno Municipal del día 13 de enero de 1900 en el que se APRUEBA comprar *dos medidas de madera... que reemplacen a la antigua media fanega*. También se dice “*que se instruya al público en la práctica del nuevo Sistema Métrico Decimal*. El tiempo fue pasando lentamente y en otros ACUERDOS municipales los del día 9 de marzo de 1932 se dictan una serie de normas, entre ellas una relativa a las pesas y medidas, *para que en lo sucesivo sólo se utilicen las del nuevo Sistema*.

Resumiendo: *la vara* fue en su tiempo la reina de las medidas de longitud, pero en algunos lugares -como decía- era más corta o más larga que en otros, no medía igual en todos los sitios. La que se impuso con el tiempo y se tomó como patrón oficial, fue *la de Castilla* o *vara de Burgos*. Traducida a centímetros **la de Burgos equivale a 0,835905 metros**. En Badajoz se dio por buena, legalmente, la vara de 83,60 centímetros. La grabada en el muro de la iglesia de nuestro pueblo tiene 83,60 centímetros.

Y, olvidando los centímetros del SMD, debemos saber que, *una vara* tiene: dos codos, o tres pies, o cuatro cuartas, cinco quintos, seis jemes o sexmas etc., pero que nunca tuvo la precisión que tiene el Sistema Métrico Decimal.

Y como todas las leyes que cambian un modo de vida, ésta de 1848 no fue bien aceptada por el pueblo, que se rebeló y sacó cantares; así, podemos leer en el *Libro de los pesos y medidas* de José Castaño que, en Madrid, por esas fechas, se cantaba la siguiente letrilla:

*“El sistema decimal
Que nos quieren imponer
Es un sistema animal
Que no vamos a entender.
Deca, diez
Hecto, cien
Kilo, mil
Miria, diez mil.
Ni yo entiendo este Belén
Ni se ha hecho para mí”.*

Finalmente, diremos, sin dudarlo, que desde muy antiguo, la *vara* fue la reina de las medidas de longitud y fue totalmente aceptada por el pueblo, de ahí que en su modo de hablar y en sus expresiones haya quedado su recuerdo en muchos dichos y refranes que conviven con nosotros, como los siguientes:

*Con la vara que midas serás medido.
Hay que medir -a todos- con la misma vara.
No debe haber dos varas de medir distintas.
Meterse en camisa de once varas
Costurera mala, la hebra de a vara.
Hijo eres, padre serás, con la vara que midas te medirán.*

Y para terminar, lo haré con la letra de aquella canción popular que decía:

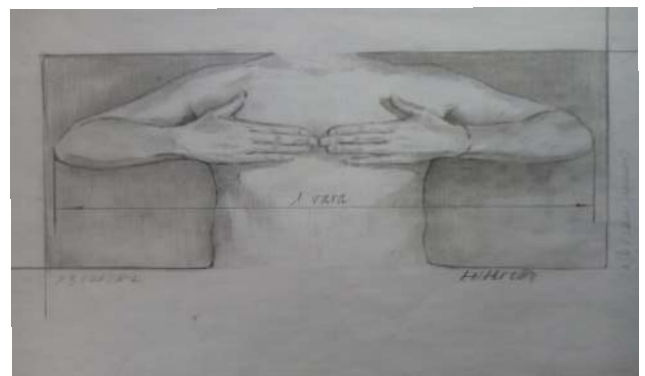
*“Tengo de hacer un vestido
De siete varas de largo,
Para que las malas lenguas
Corten de él y dejen algo”.*

Zacarías de la Cruz Escudero.

Fondo Cultural Valeria.



Medida de un Jeme



Medida de una vara

LOS TRATANTES DE MULA PROTAGONIZARON LOS ENCUENTROS DE SISEVA 2018



Acto inaugural de los Encuentros de SISEVA

Los XI Encuentros de Estudios Comarcales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia, organizados por la Federación SISEVA, el Fondo Cultural Valeria y el Ayuntamiento de Campanario, se celebraron en Campanario durante el 13 y 14 de abril de 2018 y pusieron en valor uno de los oficios más importantes de la historia de la localidad: los tratantes de mulas.

El oficio, cuya cronología oscila entre el siglo XVII y la década de 1950 del siglo XX, tuvo su origen en las ferias, mercados y ciudades, principalmente de ambas Castillas, Aragón, Valencia y Extremadura, con el protagonismo de un

grupo de personas dedicados a la cría, arriería, venta y trato de animales de labor, como mulas, asnos y caballos.

Según SISEVA, dichos 'tratantes' ganaron y perdieron fortunas, portaron lenguaje o jerga idiomática propia, y, además, dejaron su seña de identidad en algunos pueblos de la provincia, como Campanario, y fuera de ella, donde a día de hoy todavía se conserva la memoria de su paso, y de su oficio.

XI JORNADAS

Así, las jornadas fueron inauguradas por el presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo; el alcalde de Campanario, Elías López; el presidente de Valeria, Juan Pedro Escudero, y el presidente de SISEVA, Dionisio Á. Martín Nieto.

Sobre los tratantes hubo tres conferencias: 'Tratantes, arrieros y muleteros de Guadalajara' a cargo del escritor y periodista Tomás Gismera Velasco; 'El trato de ganado mular, ocupación de numerosos tratantes en la España del XIX y XX y, de una forma especial en Campanario', por el cronista de la villa Bartolomé Díaz Díaz; y 'De la Serena a Trujillo. Los ganaderos de la Serena y la Siberia en las grandes ferias de ganado extremeñas durante el siglo XVIII', por la historiadora Esther González Solís.

Completó la temática una mesa redonda con cuatro tratantes de mulas de Campanario, donde intervinieron Ricardo Blanco Caballero, Ramón Gallardo Gallardo, Fernando Caballero Gallardo y Diego Rodríguez Díaz, con Juan Sánchez Huertas como moderador.

Por lo que se refiere a las comunicaciones, hubo un total de catorce, entre ellas: 'Las ferias de Don Benito y Santa Amalia a través del tiempo', por José Antonio Jiménez y D. Diego Soto; 'Aproximación documental a las ferias de ganado de Villanueva de la Serena (siglos XIX y XX)', por Dionisio Á. Martín y Agustín Jiménez; o 'Avance divulgativo sobre el arte rupestre postpaleolítico en La Sierra de La Guarda (Sierra del Recorvo-Canta el Cuco)', por Alonso Gutiérrez, entre otras.

Además, hubo otras de especial interés para los habitantes de Campanario, como 'Australia, país singular. La visión de un campanariense en las Antípodas', por Pedro León; 'Arroyo del Molar, embalse y presa del Paredón', por D. Fernando Gallego; 'Intervención de conservación y restauración en la imagen de Nuestra Señora de Piedraescrita, de Campanario', por D. Juan José



Minaya; y 'Antonio Reyes Huertas y la gastronomía', por Juan Rodríguez.

Hay que mencionar que, además, las jornadas acogieron otras actividades, como una visita guiada al santuario de Nuestra Señora de Piedraescrita, ubicada en la zona de Los Barrancos, donde se celebró por primera vez en la comarca una misa bajo el rito mozárabe a cargo de Miguel Ángel Ventanas Franco, párroco de San Martín de Trujillo; y una comida en el restaurante La Piscina.

En el cierre de las jornadas, se celebró una recreación teatral de lo que fueron los tratos de mulas, ideada y representada por vecinos de la localidad, y que fue titulada: 'En el mercado de Campanario. Romance de Merceditas y trato equino'. Además, hubo una interesante exposición de objetos relacionados con las mulas y los tratantes recopilados por Juan Sánchez Huertas.

HOMENAJE

Cabe recordar que el Ayuntamiento de Campanario, en el año 2015, con el objeto de perdurar su memoria y rendir homenaje a tal profesión, colocó una escultura con un relieve sobre la piedra de granito en la Plaza de España emulando a una antigua foto de tratantes campanarienses.

Así, el encuentro se ha sumado a dicha consideración con unas jornadas que han puesto en valor una actividad económica exitosa y duradera en la zona a través de datos y anécdotas.

En definitiva, como bien los definió Bartolomé Díaz, según recogió el Diario Hoy, fueron unos "auténticos maestros en el conocimiento del ganado y como verdaderos catedráticos del comercio".



Los vecinos de Campanario representando la obra

PRIMERA MISA POR EL RITO HISPANO-MOZÁRABE EN PIEDRAESCRITA

El día 14 de abril de 2018, segundo día de las XI Encuentros de Estudios Comarcales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia, SISEVA, se celebró una Misa por el Rito Hispano-Mozárabe en la ermita de Ntra. Sra. de Piedraescrita.

El Rito Hispano-Mozárabe es el antiguo rito hispánico que surge en la Península Ibérica y se va formando, al igual que otras liturgias latinas, al correr de los siglos V al VII. La Misa Hispano-Mozárabe, como las demás liturgias cristianas, trae el origen de los apóstoles y se va configurando, especialmente en la Iglesia visigoda, hasta conseguir su propia identidad, no sin recibir influencia de otros ritos. Los Padres de la Iglesia visigoda fueron los principales autores de los textos, sobresaliendo, entre todos ellos, el metropolitano de Sevilla, san Isidoro, que en el IV Concilio de Toledo (a. 633), del que fue artífice y presidente, unificó e implantó definitivamente el rito hispano en todo el imperio visigodo. De ahí que este rito haya recibido el nombre de rito visigótico e isidoriano.



Cardenal Lorenzana

El rito Hispano es por tanto la manera propia de celebrar las acciones litúrgicas en la Iglesia Española en los primeros diez siglos de su historia. Se usó primero por los cristianos hispano-romanos, se siguió usando bajo la dominación de los visigodos, época en que los grandes Padres de la Iglesia visigoda lo enriquecieron

considerablemente, y también por los cristianos que permanecieron bajo la dominación musulmana en las diversas regiones de España dominada y por los que se mantuvieron en las regiones no ocupadas.

Cuando el papa Gregorio VII decidió extender el rito romano a toda la cristiandad europea, los reyes de Aragón y de Castilla, no sin resistencia, acabaron por aceptarlo, desapareciendo entonces el rito hispano en los reinos cristianos de la Península. Sin embargo, se mantuvo en los territorios ocupados y fue entonces cuando comenzó a llamarse mozárabe, como se llamaba a los propios cristianos sometidos al Islam.

Se llegó a una solución de compromiso: el rito mozárabe se mantendría vigente en seis parroquias de Toledo. Cuando el paso del tiempo puso en peligro la pervivencia del rito en las propias parroquias –los antiguos libros de pergamino deteriorados y costosos de rehacer– el Cardenal Cisneros ordenó una edición (en imprenta) del Misal y del Breviario mozárabes para que la antigua liturgia hispana pudiera seguir celebrándose en las parroquias supervivientes y en la capilla del Corpus Cristi que él mismo instituyó en la Catedral Primada.

Posteriormente el Cardenal Lorenzana, al agotarse los misales de la publicación anterior, proyectó una nueva edición y encargó de ella al campanariense Padre Faustino Arévalo, que la sacó a la luz en Roma en 1804, donde ya está presente –expulsado de España por Godoy– el Cardenal Lorenzana, mecenas de nuestro paisano.

1. El Cardenal Lorenzana editó, junto a F. Fabiani y Fuero, *Missale Omnium Offerentium*. Angelopoli. Los Ángeles. México, 1770. *Breviario Gótico*. Madrid, 1775. *El Misal Mixtum o Misal Completo* lo sacó el Padre Arévalo, con notas de Leslie y notas preliminares del jesuita de Campanario, por encargo de Lorenzana. Roma, 1804.

Recientemente se ha efectuado una nueva revisión del misal y siguiendo las directrices del Concilio Vaticano II, en su Constitución sobre la Sagrada Liturgia, para todos los ritos católicos, se pretende restaurar la pureza primitiva de los textos y del orden de celebración, no ya sólo en Toledo, sino también en cualquier lugar de España, donde la devoción o el interés histórico-litúrgico lo requiera.

Anteriormente, hemos señalado la importancia de los Padres de la Iglesia visigoda en el enriquecimiento de los textos del rito hispano y especialmente a San Isidoro, pues veamos la relación del P. Arévalo con ellos. La fama adquirida por el P. Arévalo tras la publicación de la *Hymnodia Hispanica* en 1786 –obra que le costó sacar a la luz por los inconvenientes que le causó el religioso Fray Tomás Mamachi, uno de los personajes más doctos e influyentes de la Roma del siglo XVIII– que fue muy del agrado del Cardenal Lorenzana y de Pío VI.

En 1788 y 1789, publica en Roma la obra de Prudencio –a quién consideraba Arévalo el mejor poeta cristiano– en dos volúmenes y dedicada a Pío VI; a pesar de la dedicatoria al Papa, tuvo muchos inconvenientes para la edición por culpa del diplomático español Nicolás de Azara². En 1791, en Roma, aparece la Edición de Draconcio, que le había encargado Lorenzana. La de Juvenco, el más antiguo de los poetas cristianos que había llevado a cabo la concordia de los cuatro evangelios la edita por iniciativa propia en 1792 y se la dedica al sobrino del Cardenal, Gregorio Alfonso Villagómez, de quien recibió apoyo Arévalo. La edición de Sedulio, publicada en Roma en 1794, sirve para hacer un nuevo elogio a Lorenzana. La edición de la Obra de San Isidoro es editada entre los años 1797 y 1803, la componen siete volúmenes y está considerada como su obra magna.

En su gran labor bibliográfica preparó la colección de los *Scriptores hispani in inventaris Bibliothecae Vaticanae indicati*, citada con tanto elogio por Bartolomé José Gallardo y Adenda a la bibliografía que de Quevedo hizo Nicolás Antonio...

En 1800 es nombrado Hinnógrafo Pontificio y en 1809 Teólogo de la Penitenciaría, a su regreso a España en 1815 ocupa el cargo de Rector del Colegio-Noviciado de Loyola.

Alonso Faustino Fernández de Arévalo y López, conocido como el Padre Arévalo, había ingresado en la Compañía de Jesús en Villagarcía de Campos siguiendo el ejemplo de su tío paterno Francisco y de su hermano mayor, Juan. Estudiaba Filosofía en Medina del Campo cuando llegó el decreto de Carlos III que expulsaba a la Compañía de Jesús de España, era el año 1767, le quedaba un exilio de cuarenta y ocho años.

Con estos apuntes biográficos la organización de las XI Jornadas de SISEVA creyó que había motivos suficientes para honrar al P. Arévalo en su pueblo como editor del Misal Gótico con una misa por el Rito Hispano-Mozárabe.

No fue tarea fácil lograr la celebración en Piedraescrita, tuvieron que aunar esfuerzos Ayuntamiento, Parroquia –con don Luis a la cabeza, que desde el principio no regateó esfuerzos– SISEVA y Fondo Cultural Valeria. Se vencieron todas las dificultades y, por fin, el día 14 de abril a las 12 horas, el Rvdo. Sr. don Miguel Ángel Ventanas Franco, párroco de San Martín de Trujillo, pudo presidir la primera celebración en Campanario, auxiliado por el párroco don Luis Ramírez y de su homónimo de Santa Eulalia de Mérida, canónigo y campanariense, don Juan Cascos. El coro, que tuvo una magnífica actuación fue “¿Ubi sunt?”, de la capital autonómica.

El Papa Francisco ofició por este rito la misa el día del Corpus Christi.

Bartolomé Díaz Díaz.
Cronista Oficial de Campanario.

2. A Nicolás de Azara le dedicó un extenso poema su paisana y vecina Vicenta García Miranda, en Flores del Valle.

IV PREMIO DE RELATOS CORTOS `ANTONIO REYES HUERTAS`

El pasado 30 de junio de 2017 tuvo lugar en el Centro de Ocio de Campanario un acto cultural donde se dio a conocer el fallo del jurado del IV Premio de Relatos Cortos “Antonio Reyes Huertas”.

En esta 4ª edición habían concurrido al certamen literario 247 obras de diversa procedencia de toda la geografía española y de numerosos países como Argentina, Cuba, México, EE.UU, Francia, Reino Unido, etc.

Las 247 obras fueron leídas previamente por la comisión lectora que dieron como resultado 46 finalistas que pasaron al dictamen final del jurado. La Concejalía de cultura mostró su agradecimiento a todos los miembros de la comisión lectora.

El acto, realizado en el Centro de Ocio contó con la presencia del alcalde, Elías López, el concejal de Cultura, Fran Cruces y un miembro del jurado, el poeta local Diego Fernández González. Así mismo contó con una parte musical entre las diferentes intervenciones, compuesto por el dúo musical de flauta y piano de Yael Romera y Manuel Martos, respectivamente.

El acto fue abierto con la intervención del concejal de Cultura que reivindicó este tipo de certámenes como muy necesarios y como productores y exportadores de Cultura.

Acto seguido, Diego Fernández González dio lectura del acta del jurado desvelando el nombre de los ganadores y de las obras, los cuales resultaron ser Alberto Fernández González, que concursó con el pseudónimo “Pato”, con la obra `Desconexión` que se hizo con el primer premio de 1300€.

El segundo premio de 350€ recayó en Juan de Molina, que concursó con el pseudónimo “Nazario”, con el relato `La vida en un pentagrama`. Por último, el tercer premio de 200€ fue para Nélida Leal Rodríguez, que concursó con el pseudónimo “Adilen13” con el relato `El Desahucio`.

La tercera premiada no pudo asistir al acto pero remitió un video en el que agradecía al jurado el galardón recibido y señalaba la importancia en el mundo literario que estaba tomando el premio “Reyes Huertas”.

Por su parte, el segundo premiado, Juan de Molina en su intervención felicitó al Ayuntamiento de Campanario por la apuesta por la Cultura al convocar este premio. En último lugar intervino Alberto Fernández González que reivindicó el castellano frente a la invasión de numerosos anglicismos en nuestro idioma.

El turno de intervenciones fue cerrado por el alcalde, Elías López, que resaltó el importante esfuerzo que supone para un pueblo de poco más de 5000 habitantes el convocar dos premios literarios, como son el Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo y el de Relatos cortos Antonio Reyes Huertas.

Como colofón al acto de nuevo el dúo de flauta y piano deleitó a los asistentes con algunas bellas piezas musicales.



Mesa del certamen literario



Alberto Fernández (derecha): primer premio



Comparecencia durante el acto



La velada estuvo amenizada por música



Premiados junto al jurado y autoridades



AYUNTAMIENTO
DE
CAMPANARIO

En Campanario siendo las 18:30 horas del día 29 de mayo de 2017, se reunieron los señores:

- D. Francisco de Paz Tante.
- D. Antonio Basanta Reyes.
- D. Bartolomé Díaz Díaz.
- D. Diego Fernández González.
- D^a. M^a Ángeles Muñoz-Reja Muñoz.

Jurado del IV Premio de relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas", instituido por el Ayuntamiento de la mencionada villa, siendo Presidente del mismo D. Bartolomé Díaz Díaz y actuando como Secretario D. Francisco José Cruces Horrillo.

Tras el estudio por los componentes de este Jurado y como final de las deliberaciones sobre los trabajos que concurrieron al Premio, se acordó por mayoría, conceder los siguientes premios a las obras cuyos títulos son: 3º Premio, "El desahucio"; 2º Premio, "La vida en un pentagrama"; 1º Premio, "Desconexión". Los componentes del Jurado apreciaron la notable calidad de éstas.

Abiertas las plicas, resultaron ser los autores respectivamente, Nélida Leal Rodríguez que ha concursado bajo el seudónimo de "Adilen13"; Juande Molina, que ha concursado bajo el seudónimo "Nazario" y Alberto Fernández González, que ha concursado bajo el seudónimo "Pato". Ganadores por tanto del IV Premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas", correspondiente al año 2017.

Y no habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente levantó la sesión a las 19:00 horas lo que yo, como secretario certifico.

PRESIDENTE



VOCALES

SECRETARIO

RESEÑA SOBRE “DESCONEXIÓN”, OBRA GANADORA DEL REYES HUERTAS

Ulises pidió que lo ataran al mástil de su embarcación antes de navegar frente a la costa de las sirenas. Necesitaba escuchar su canto, pero no quería ser raptado por esas bellas y crueles criaturas. El escritor, cuando se acerca a terrenos emocionalmente peligrosos, también debe tomar sus medidas de precaución para no ser arrastrado a un sentimentalismo que le haga apartarse de la ruta objetiva de lo que desea exponer.

Cuando yo empecé a escribir “Desconexión”, quería acercarme al mundo del Alzheimer teniendo como referente a mi madre, una mujer de avanzada edad a la que, poco a poco, se le iban borrando los datos de su memoria. La enfermedad había comenzado a manifestarse años atrás, pequeños olvidos que todos juzgábamos puntuales, y que, andando el tiempo, fueron aumentando. Pero fue un día concreto, tras un ingreso hospitalario por un infarto de miocardio, donde llegué a asimilar que esos olvidos iban acompañados de una

desorientación que empezaba a arrastrarla a un mundo paralelo donde su realidad se distanciaba de la mía. No sabía que estaba en un hospital, ni se acordaba de la intervención quirúrgica. Se había afincado en el presente para siempre, y tal como vivía, olvidaba, sin que su memoria fuese capaz de acumular nuevos datos. Aún reconocía nuestras caras, pero se le iban borrando los escenarios a los que se asomaba. Esa era la desconexión paulatina con el medio, el aislamiento progresivo que convierte a un ser humano en un vegetal.

La desubicación en tiempo y espacio, la novedad continua que en estos seres priva del arraigo, los vuelve inseguros y miedosos. Ya no se arriesgan a concebir más futuro que una caricia y un lugar cálido donde sentirse queridos, y se agarran a los retazos de memoria que aún muestra escaparates de su infancia, de su juventud. Son las fotografías color sepia del Alzheimer. Afincados en su nuevo mundo con escasos referentes, se convierten en una carga familiar.

El personaje central de “Desconexión”, la abuela de Carlitos y Azucena, es un apunte del natural, toda su cordura atrapada, en este caso, por el péndulo del reloj de la habitación que con su tic tac la une a la vida. Ella, como tantas abuelas, es la fuente de imaginación de sus nietos, siempre ávidos de cualquier historia escondida al otro lado del parque al que dan sus ventanas, en la ciudad que Ramona les dibuja como si fuera un lugar mágico.

La desconexión del medio y la vulnerabilidad del anciano, es el pilar central del relato, pero también es un soporte fundamental la figura de los niños. Ellos son los primeros en acusar los efectos de la rara enfermedad de la abuela. Ya no hay cuentos mirando a través de la ventana, ni caricias al acostarse. Sin entender por qué, se han quedado huérfanos de las manos y de la voz de esa mujer que ni siquiera, ya, los conoce. La inocencia de los niños es otro de los hilos conductores del relato, y a pesar de tener mi mano atada al mástil de Ulises, no he podido ahorrarme la emoción que me provoca



Autoridades junto al ganador, Alberto Fernández

el candor dañado.

Y al fondo, entre el parque frente a la ventana de la casa y la ciudad, el tren nocturno que silba escapando de las últimas torres. El tren, uno de los factores irresistibles de muchos de mis relatos. Soy hijo de ferroviario, descendiente de una familia vinculada al ferrocarril, y desde muy pequeño empecé a viajar en tren, de madrugada, con transbordo en Astorga o Miranda de Ebro, saltando mi padre a la cantina para comprar tortas para desayunar... Y por eso lo introduzco en muchos de mis relatos, porque soy un amante literario del ferrocarril. En “Desconexión”, el tren nocturno que corre al final del parque, es una figura que va cobrando fuerza y que, al final del relato, forma parte de la simbología.

Hay en “Desconexión” una denuncia del margen social en el que los viejos son arrinconados por inservibles. Sirvieron una vez, sí, y crearon el mundo que hoy disfrutan los pies ligeros que se lo comen... Pero los viejos ya no producen, estorban la voraz competitividad del ser humano, y son postergados con frases de caridad aprendida en los manuales del egoísmo. Son los niños, carentes aún de la visión materialista del ser humano adulto, los únicos que no ven en los viejos un lastre que frene sus fantasías.

“Desconexión” es una serie fotográfica de la realidad. Aunque no habla de Alzheimer, se apoya en una enfermedad que priva de memoria a la anciana Ramona. Solo los niños, libres todavía del hierro que marca el juego social, se oponen al encierro de su abuela en una residencia, pero al final, el tren del que ella hablaba, y que nunca llegaron a ver, es el que se la lleva para siempre.

Creo que las sirenas me permitieron escribir un texto que, a pesar de ser emocionalmente duro, no me ha hecho perder de vista la realidad del mundo que habitamos.

¿Y por qué participé en el IV Premio de Relato Corto de Campanario? Me gustan los premios extremeños, las tierras extremeñas, las gentes de Extremadura. En 2008 gané el X Certamen Literario de Baños de Montemayor (Cáceres). Participo en muchos certámenes a lo largo del año, pero tengo simpatía a los extremeños porque llevo sangre de esas tierras. Toda mi familia paterna era de Cáceres, y alguna raicilla mía debe de estar enterrada por allí. Ya de adulto empecé a conocer a fondo pueblos y ciudades de ambas provincias, quedándome maravillado del tesoro cultural y paisajístico de esa Comunidad tan querida por mí. Ahora estoy detrás de ganar el “Felipe Trigo”, de novela, uno de los premios más reconocidos en España, y que lo convoca Villanueva de la Serena (Badajoz). Pero eso ya, en otro capítulo.

Alberto Fernández González
Periodista y escritor

XX EDICIÓN PREMIO INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA “BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO”

El pasado 13 de diciembre, se celebró el acto de entrega del XX Premio de Investigación Bibliográfica “Bartolomé José Gallardo” en el instituto de Campanario.

Tras la presentación del acto por el Concejal de Cultura, Fran Cruces, el director del instituto, Francisco Blanco Juárez, dio la bienvenida a todos los asistentes.

A continuación, tuvo lugar la ponencia titulada 'Laborde y Extremadura', a cargo de Joaquín González Manzanares, presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx), quien hizo un breve recorrido por una publicación que verá en breve la luz con motivo del XXV aniversario de la UBEx, donde se recoge una colección de ilustraciones del marqués de Laborde de su obra 'Viaje pintoresco e histórico en España' de 1807.

Tras la ponencia desde la UBEx se hizo entrega a Bartolomé Díaz, cronista oficial de Campanario y gran bibliófilo, de la distinción de Bibliófilo de Oro, título que han ostentado miembros muy destacados y selectos de la Unión de Bibliófilos Extremeños, como el marqués de la Encomienda o nuestro paisano Fray Sebastián García.

Acto seguido, se procedió a la presentación de la obra ganadora de la anterior edición del



Instantánea del acto de entrega de premios

Premio de Investigación Bibliográfica 'Bartolomé José Gallardo', titulado 'Bibliografía de la poesía impresa en Córdoba durante el Bajo Barroco (1650-1750)', de Carlos M^a Collantes.

Posteriormente, el miembro del jurado Agustín Vivas Moreno leyó el acta, dando a conocer la obra ganadora del XX Premio que recayó en 'La imprenta en México en el siglo XVI', cuya autora es la filóloga de 46 años, Guadalupe Rodríguez Domínguez.

Guadalupe Rodríguez es Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Letras Españolas de la Universidad Veracruzana, así como doctora en Literatura Española por la



Eliás López, Bartolomé Díaz y Joaquín González

Universidad de Salamanca, con una tesis sobre el escritor mexicano del siglo XVII, José de Castro.

Además, tiene un posdoctorado en la Universidad Complutense de Madrid, sobre la imprenta en México, que ha servido de base para su trabajo que se ha alzado con el premio de investigación Bartolomé José Gallardo. En la actualidad, es profesora de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en México.

El acto del fallo contó también con la presencia del director General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura, Francisco Pérez Urbán, quien elogió este tipo de actos en los tiempos que corren de dificultad económica y destacó que el Ayuntamiento de

Campanario apostara por la continuidad y mejora de dicho Premio.

Clausuraron las jornadas el Alcalde de Campanario, Elías López Sánchez y la Diputada de Cultura, Juventud y Bienestar Social de la Diputación de Badajoz, Cristina Núñez Fernández.

La diputada de Cultura, destacó el esfuerzo del Ayuntamiento de Campanario por el incremento de la dotación económica del premio lo cual contribuirá a mejorar más si cabe el nivel y el prestigio del Premio de Investigación Bibliográfica 'Bartolomé José Gallardo'.

El Alcalde, hizo balance de la trayectoria de las XX ediciones del premio Bartolomé José Gallardo, mostró su agradecimiento y enhorabuena a la ganadora, así como a todos los participantes en esta y en cada una de las ediciones del premio, haciendo hincapié en que el premio no solo traspasara fronteras nacionales sino también continentales.

Una vez fallado el premio, el Alcalde dio paso a la próxima edición del premio que para su XXI edición, correspondiente al año 2018, ve incrementada su cuantía de los 7.500 a los 10.000 euros. Una muestra del compromiso del equipo de gobierno con este certamen de investigación para que siga creciendo como hasta ahora.

De esta manera el Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo solo es comparable al Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España, al que iguala en calidad y rigor de sus obras, pero supera en cuantía, ya que el premio de la Biblioteca Nacional está dotado con 6.000 euros.

Como en la XIX edición del premio entre cada intervención hubo una actuación especial que en esta edición corrió a cargo del grupo 'Spasmo Teatro'.



Francisco Pérez, Guadalupe Rodríguez, Cristina Núñez y Elías López



AYUNTAMIENTO
DE
CAMPANARIO

En Campanario siendo las 16:30 horas del día 23 de noviembre de 2017, se reunieron los señores:

- D. Agustín Vivas Moreno.
- D. Carlos M. Collantes Sánchez.
- D. Roberto González Gallardo.
- D. Eduardo Moga Bayona.
- D. Joaquín González Manzanares.

Jurado del XX Premio de Investigación Bibliográfica "*Bartolomé José Gallardo*", instituido por el Ayuntamiento de la mencionada villa, siendo Presidente del mismo D. Joaquín González Manzanares y actuando como Secretario D. Francisco Cruces Horrillo.

Tras el estudio por los componentes de este Jurado y como final de las deliberaciones sobre los trabajos que concurrieron al Premio, se acordó por mayoría conceder el premio a la obra cuyo título es "*La imprenta en México en el siglo XVI*". Los componentes del Jurado apreciaron la notable calidad de la obra.

Abierta la plica, resultó ser la autora Dña. Guadalupe Rodríguez Domínguez, ganador, por tanto, del XX Premio de Investigación Bibliográfica "*Bartolomé José Gallardo*" correspondiente al año 2017.

Y no habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente levantó la sesión a las 19:00 horas lo que yo, como secretario certifico.

PRÉSIDENTE

VOCALES

SECRETARIO

CURSOS 2017/2018

La relación de los cursos que se han impartido durante el año 2017/2018 es la siguiente:

- Informática
- Restauración
- Pintura
- Costura
- Fútbol sala
- Baloncesto
- Actividades de ocio y tiempo
- Zumba
- Pádel
- Pilates
- Entrenamiento Funcional
- Spinning
- Yoga



Exposición de los alumnos y alumnas del Curso de Pintura

En general, estos cursos dieron su comienzo en octubre de 2017 y la mayoría de ellos finalizó el mes de Junio, con horario de tarde en general. Desde la Universidad Popular, se han impartido cuatro cursos: informática, restauración, pintura y costura. Restauración ha contado con 31 alumnas repartidas en cuatro grupos, durante dos trimestres. Se trata de un curso donde aquellos inscritos restauran todo tipo de mobiliario que está degradado, lijándolo y volviéndolo a pintar, con su enseñanza previa de la mano de la profesora Merche.

En Informática han asistido 18 alumnos repartidos en tres grupos, dependiendo del nivel, siendo estos básico, medio y perfeccionamiento. Se trata de un curso donde aquellos asistentes adquieren los conocimientos informáticos necesarios según el nivel, de la mano de la profesora M^a Isabel.

En Pintura han asistido 21 alumnos repartidos en dos grupos, durante dos trimestres más dos meses de ampliación. Se trata de un curso donde aquellos asistentes pintan cuadros con carboncillo, acuarelas, etc., con su enseñanza previa de la mano del profesor José Carlos.

Costura ha contado con 29 alumnas repartidas en tres grupos, durante dos trimestres. Se trata de un curso donde aquellos inscritos cosen a máquina aquellos tejidos que desean, con su enseñanza previa de la mano de la profesora Rosi.

En cuanto a las actividades deportivas, desde la Concejalía de Deportes, se han impartido tanto cursos infantiles como adultos, y en general han durado dos trimestres más los dos meses de ampliación. Los cursos infantiles de fútbol sala, baloncesto y actividades de ocio y tiempo libre han sido anuales. En fútbol han asistido 70 alumnos, en baloncesto 21 alumnos y en actividades de ocio y tiempo libre 11 alumnos, repartidos en seis grupos con horarios variados de lunes a viernes.

En Zumba ha habido tres grupos, uno infantil formado por 12 niñas y dos adultos de 50 alumnas. Es un curso donde realizan actividad física al ritmo de la música, bajo la dirección del monitor Eugenio en el pabellón polideportivo de nuestra localidad.

Pádel ha contado con grupos muy reducidos, tanto infantiles con 29 alumnos como adultos con 35 alumnos. Los grupos estaban distribuidos por niveles, de iniciación y de perfeccionamiento, donde los asistentes aprenden a jugar y/o mejorar este deporte de competición, de la mano de los monitores Fidel y Juan Pedro.

Los demás cursos deportivos se han destinado a adultos. En Pilates han asistido 81 alumnos,

divididos en cuatro grupos. Los asistentes hacen deporte a través de una serie de ejercicios de entrenamiento físico y mental de forma individual, bajo la dirección de los monitores Juan Pedro y Juan.

Por otro lado, Entrenamiento funcional ha contado con 34 alumnos durante todo el curso, pues solo había un grupo. Se trata de realizar un conjunto de series formadas por ejercicios de fuerza y resistencia durante un período de tiempo, de la mano del monitor Miguel.

Después, en Spinning han asistido en total 49 alumnas divididas en cuatro grupos de seis personas. En este caso, las alumnas, al ritmo de la música, pedalean en la bicicleta estática siguiendo diferencias potencias, bajo la dirección del monitor Miguel.

En Yoga han asistido 59 alumnos divididos en tres grupos. Se trata de una forma de relajarse realizando estiramientos y ejercicios físicos generalmente de suelo, de la mano del monitor Miguel.

Asimismo, este año, desde el Instituto HLM de Diputación de Badajoz, en nuestras instalaciones se ha impartido el curso de Auxiliar de Seguridad/Servicios para desempleados de 25 horas presenciales y 75 horas online, donde los servicios que se han prestado consistían en información o de control en los accesos a instalaciones, las tareas de recepción, comprobación de visitantes y orientación de los mismos, y el control de tránsito en zonas reservadas o de circulación restringida. Además del servicio de comprobación y control del estado y funcionamiento de calderas, bienes e instalaciones en general.

Judith Martín Fernández



Cursos deportivos municipales

ROMERÍA DE PIEDRAESCRITA 2018

El lunes de Pascua, el pueblo huele y siente diferente. Los nervios y la alegría recorren el cuerpo de los campanarienses porque se celebra, como cada año, la Romería de Piedraescrita.

Las penas y desgracias que acompañan la vida de un pueblo a lo largo de sus días no empañan una celebración generadora de sentimientos que, independientemente de la ideología, creencia religiosa o estilo de vida de cada persona, une.

Muchas de esas emociones vienen provocadas por la Virgen de Piedraescrita, la Barranquera, la Patrona de la Serena. Gran símbolo de unidad y un motivo para sonreír en el día a día.

En el año 2017, los jóvenes fueron los grandes protagonistas de la Romería, puesto que, sin ellos, la celebración no hubiese estado a la altura de los años anteriores. De igual modo, en la última edición, sin llamamientos ni prisas, el pueblo demostró que con constancia y perseverancia, que si se quiere, se puede.

Por ello, hay que agradecer a todos aquellos participantes que sacaron adelante las nueve carrozas. Un esfuerzo titánico realizado durante meses para que luciesen espectaculares.

La vida está llena de obstáculos, de escépticos, de contratiempos y errores en el camino, pero con trabajo, confianza y ganas, la romería no decaerá y mejorará año tras año. Todos y cada uno de sus habitantes son piezas fundamentales en esta fiesta.

También, es importante reconocer y valorar la convivencia mostrada por todas las carrozas durante su elaboración. Han demostrado que cuando hay intención se puede compartir espacio, conocimiento y ayuda sin dar lugar a disputas.

Finalmente, es importante interiorizar dónde estamos, qué cultura tenemos, y cuáles son nuestras raíces. La Romería de Piedraescrita no tiene que envidiar ni parecerse a otras celebraciones, es la que es y sus vecinos, por la parte que toca a cada uno, respetarla, potenciarla y mejorarla cada día. Es uno de nuestros valores máspreciado.

Ángela Maldonado y José Antonio Cano (fragmento del pregón)



Burro engalanado con caídas



Tickety Toc - 1º Premio



La Magia de los Cuentos - 2º Premio



Caravana Hippie - 3º Premio



El Folklore extremeño



El desayuno de Alicia



La casita de chocolate



Fantasia del sol



Las redes animadas



Los Lacasitos

RECUERDOS



*Familia Rodríguez Gallardo (1922).
Antonio Cano.*



*Niñas vestidas de aldeanas (Carnavales, 1959).
Inés Santana.*



Escuela de niñas (Principios de los años 30)



*Niñas y niño en la Romería de 1964.
Inés Santana.*



*Carroza La Sandia (Romería de 1964.
Inés Santana.*



*Boda campanariense (finales de los 60 principios de los 70).
Antonio Cano.*

LA CASETA MUNICIPAL

Hace muy poco que ha pasado nuestra Feria de Abril en honor de la Patrona la Virgen de Piedraescrita y durante esos días hemos tenido un tiempo desfavorable por lo que se ha comentado mucho lo que se echa en falta que la Caseta Municipal esté bien acondicionada para resguardarse del agua y del frío. Como parece ser que se va a preparar, quiero dejar unas notas escritas del porqué de construirla, los arreglos que se hicieron y estado actual.

Campanario es un pueblo muy divertido y amante de las fiestas. Por eso, para dar satisfacción a sus gentes, el año 1998, el gobierno municipal decide construir un edificio público que a la vez sirviera para festejos, actividades culturales y otros acontecimientos que se celebren en la villa, ya que el que había, situado en lo que es hoy Grupo Infantil del Colegio Público, se quedó pequeño. Efectivamente, se puso manos a la obra, y con una gran inversión se hizo un hermoso y bonito edificio al final de la Avenida de los Emigrantes y que bautizaron con el



Caseta Municipal

nombre de Auditorio Municipal (aunque la gente lo llamó Caseta Municipal), para que en cualquier época del año se pudiese disfrutar de los diversos actos que en él se programaran. Se hizo con los mejores propósitos. Todos los vecinos quedaron satisfechos, contentos y admirados al ver tan bonito y colosal edificio. Llegó la Feria de Abril de 1999 y se inauguró con una actuación del dúo musical femenino Azúcar Moreno, unas de las pioneras folclóricas de la época. Fue una noche espectacular y todo el público salió contento.

Han sido muchos los eventos musicales y de otro carácter que se han celebrado en la Caseta: Conciertos variados, Grupos de Danzas, Festivales flamencos, Feria de Muestras etc., pero a medida que fue pasando el tiempo se vio que este hermoso local no era funcional, a pesar de haberse hecho con la mejor intención, porque tiene mala acústica y hace frío la mayoría de las veces. Se trató de paliar estos defectos poniendo grandes cristales por cima de los muros y unos cilindros de espuma colgados del techo, pero no dio resultado y no se solucionó lo que se quería. El problema principal es que gran parte del espacio que hay entre el muro y la cubierta está sin cubrir y entra mucho aire. La gente, poco a poco, se fue decepcionando y con su afición a poner sobrenombres jocosos comenzaron a llamarle “caseta del moquillo” por el frío que hacía y a los cilindros colgantes los llamaron los “chorizos”. Pasaron unos años en esa situación y por el cuantioso importe de dinero que era necesario invertir para poder solucionar el problema, no quedó más remedio que resignarse y confiar año tras año a que hiciese buen tiempo. Pero abril es azaroso a que haya días malos, así que la mayoría de las veces no ha sido confortable y los asistentes han salido de allí sin alegría. Ha ido pasando el tiempo y vista la necesidad de remodelarla, el Ayuntamiento se ha propuesto darle solución y ya ha aprobado el presupuesto de las obras. Todo el pueblo está ahora a la expectativa y deseando que sus próximas fiestas sean gozosas al poder estar en un local acogedor. Lo esperamos, ¡que así sea!

Juan Sánchez Huertas

RECORDANDO EL 15J. APUNTES SOBRE LA TRANSICIÓN POLÍTICA EN CAMPANARIO (y 2)

Con este trabajo ponemos fin, completamos y acabamos, al publicado con el mismo título en la revista anterior (Al Aire, nº 28, Agosto de 2017) y en el que se omitió —se traspapeló, imagino— el siguiente esquema electoral, necesario para su comprensión; así los que lo deseen podrán consultarlo:

DATOS Y RESULTADOS DE LAS CONSULTAS Y ELECCIONES EN CAMPANARIO DESDE 1976 A 1979.

<u>Elecciones</u>	<u>Fecha</u>	<u>Habitantes</u>	<u>Electores</u>	<u>Votan</u>	<u>Absten.</u>	<u>BI/Nulos</u>	<u>UCD</u>	<u>PSOE</u>	<u>AP</u>	<u>Otros Iz/D</u>	<u>INDP</u>	<u>UN.</u>
R Política	14/12/76	7.221	4329	3397	932	55/2	<u>(Referéndum Reforma Política: SÍ 3197. NO 143).</u>					
Generales	15/06/77	7.266	4.575	3487	1088	1/23	1954	820	510	59/120.	-----	----
R Constit	08/12/78	7.266	5.091	3482	1609	88/14	<u>(Referéndum Constitucional: SÍ 2598. NO 782).</u>					
Generales	01/03/79	7.266	5.057	3496	1561	5/19	1616	1287	49	46/474	-----	---
Municipales	03/04/79	7.266	5.057	3477	1580	10/15	1068	1130	---	--/--	402	852.



La Plaza en la época que nos ocupa

A las Municipales del 1979, las primeras elecciones municipales democráticas después de cuarenta y ocho años¹, concurren cuatro grupos políticos de diferente ideología, modos y maneras: PSOE, UCD, UN y un Grupo Independiente². AP (Alianza Popular, embrión del PP) no concurre [en Campanario] a estas elecciones ya que su “estado mayor” —se dijo entonces— no quiso atomizar aún más a la derecha³ y apostó por una relativa ambigüedad entre UCD y UN. Su resultado les dio.

El desenlace electoral de estas elecciones [1979], al que se aplica la ley D'Hondt⁴, se tradujo, ver esquema, en cinco concejales socialistas (Fernando Caballero Fernández, Alonso Bolaños del Puerto, Luis de la Cruz Escudero, Diego Molina Molina y Pedro Mora Orellana), cuatro de Unión de Centro Democrático (Francisco Ayuso Fernández, Juan Pérez Díaz, Andrés García Calderón y Felipe Gallardo Gallardo), tres de Unión Nacional (Francisco Fernández Gallardo, Juan Gallego Fernández y Miguel de Tena Gallardo) y uno el Grupo Independiente⁵ (Francisco León

Gallardo).

Si alguien creyó lo contrario se equivocó, UCD llegó a un acuerdo con UN y obtuvo la alcaldía. El resultado sólo permitía otra combinación dada la imposible alianza PSOE y UN, pero UCD y PS ni se plantearon votar al otro, o abstenerse: Francisco Ayuso Fernández fue el primer

1. Las anteriores elecciones municipales democráticas, del 12 de abril de 1931, trajeron, además, la Segunda República. Hubo otras el 23 de abril de 1933, pero sólo donde no las hubo en 1931, o en municipios en los que se presentó una sola candidatura cuyos componentes se convirtieron automáticamente en concejales (Artículo 29 de la Ley de Maura que fue derogada por la nueva legislación republicana). Fueron éstas, las de 1933, en las que por primer vez participaron las mujeres.

2. Para saber de estos grupos y su composición e implantación en Campanario, en "Al Aire" (nº anterior). Su aclaración sería repetitiva y ocuparía demasiado espacio.

3. Fracásó una candidatura única de derechas ya que UN no quiso renunciar a sus siglas y fue por libre. Este objetivo [la derecha en un solo grupo] se consiguió en las municipales de 1983, con Coalición Democrática, pero ya en este primer tour bipartidista ganó el PS.

4. Sistema de cálculo proporcional corregido en el que los beneficiados son los grupos mayoritarios y los perjudicados, los pequeños.

5. Días antes de las elecciones, un campanariense, ya mayor y "conocedor" de nuestra idiosincrasia, nos comentaba, a propósito del Grupo Independiente, "ganará la derecha —entendimos que se refería a UCD+UN— y vosotros sacaréis un concejal seguro y puede que dos, si fuera así, todo sería diferente". Dio en el clavo.

alcalde de la recién restaurada democracia⁶ (19/04/1979).

Esta combinación maniató a UCD y evitó cambios y reformas que, normales ya, tuvieron lugar en los municipios de nuestro entorno. Pocas veces el PS pudo sacar adelante sus propuestas, aunque era raro el pleno en el que no presentaron varias mociones, sí bien consensuó algunas que en ocasiones venían ya de la “Permanente”. En cuanto al GI, poco o nada pudo hacer ya que su único “escaño” no era —ni pudo ser— significativo en aquella bipolaridad: sus propuestas, sugerencias o protestas fueron, al igual que su voto, testimoniales.

Los cinco miembros de La Comisión Permanente⁷, verdadero órgano del gobierno municipal, fueron, además del alcalde, dos socialistas (3º y 4º Tenientes de alcalde: Caballero Fernández y Bolaños del Puerto), uno de UCD (2º Tte de alcalde, Pérez Díaz)⁸ y un quinto de UN (1º Tte de alcalde, Fernández Gallardo), que se reunirían cada sábado a las doce horas, mientras el Ayuntamiento Pleno, lo haría el segundo viernes de cada mes a las veinte o veintiuna hora.

El cabildo electo, sin experiencia —normal— en política municipal, fue haciendo camino al andar. Otra cosa fue el camino; la combinación gobernante no era precisamente homogénea y se daba la reiterada circunstancia de defender decisiones que no se tenían claras, al menos por algunos; así que la alcaldía, más que frecuentemente, mandaba traer la “urna” y se votaba. Se votaba todo⁹, hasta lo más trivial —así la solicitud de cualquier ciudadano, para lo que hubiese bastado aplicar la norma correspondiente y no traerla a Pleno¹⁰, e incluso para imponer un criterio previo a la votación—, luego el resultado, a veces, sorprendía.

Las actas¹¹ eran muy extensas, tanto que se acordó, por indicación de un nuevo secretario¹², enviarlas fotocopiadas a los concejales para no tener que leerlas de nuevo¹³ previo a su aprobación; algo fue —a pesar de las acotaciones, matizaciones o “quiero hacer un matiz y qué conste en acta”—, pero los Plenos que comenzaban a las veinte horas solían acabar, aunque por imperativo legal, a las veinticuatro.

Temas como la delimitación y repoblación de los Montes Arrazuces abastecimiento de aguas al Barrio de la Ermita, Centro Sanitario, empleo comunitario, compra de solares, centrales nucleares, alumbrado público, la nueva “cruz de los caídos” (1974) o las numerosas rectificaciones... ocasionaron acalorados debates y las más variopintas propuestas, y respuestas, durante los primeros



Abril de 1980. Concejales (UCD, UN y GI) de la Corporación de 1979 y el entonces Jefe de Paz (Hº de Campanario).

6. Los “alcaldables”, cabeceras de lista, obtuvieron: Ayuso Ferdez, 7 votos; Caballero Ferdez, 5 votos; Ferdez Gdo, 0 votos; León Gdo, 1 voto

7. El reparto de sus miembros era proporcional al número de concejales de cada grupo. Tenía la ventaja respecto al actual Equipo de Gobierno en el que la alcaldía nombra a los cuatro [tenientes de alcalde] restantes, de una mejor fiscalización ya que estaban presentes los demás grupos o parte de ellos.

8. Que sería sustituido, en la Permanente, cuando pasó a ocupar la alcaldía, por Juan Pajuelo Gallardo (16/01/81).

9. Cuyo resultado, además, no siempre se cumplía: Se propuso una manifestación (con el cabildo al frente), “anterior”, o “posterior”, a una visita al Gobernador Civil para “presionar” en la solución del “problema” del agua de la Ermita. Se votó y salió “anterior”, la 1ª: 12-1 (el de la presidencia), pero después se actuó al revés.

10. El objetivo era, probablemente, enfrentar al grupo opuesto o determinar su postura ante el “afectado que estaba en la sala”.

11. Las actas —ya aprobadas, algunas entre 15 y 20 folios— se reflejaban en el libro correspondiente. Hubo funcionario/a al que le salieron callos en los dedos.

12. Manuel Valencia Padilla (11/6/80) que, habitual en los secretarios, solía apoyar “técnicamente” a la Presidencia con la que previamente se reunía para asesorarla, tuvo que escuchar las perlas más disparatadas, así que el 31/7/81 abandonó el cargo. El nuevo secretario, Diego Patrocinio Jiménez, se incorporó el 22/1/82.

13. Su lectura y aclaraciones restaban mucho tiempo al pleno.

meses en los que los nuevos concejales se iban curtiendo en sus funciones; hubo ocasiones en las que el grupo socialista, impotente numéricamente, abandonaba el salón de sesiones en señal de protesta. El Público que también participaba en “Ruegos y preguntas” o con murmullos de aprobación o desaprobación, era, a veces, desalojado del “salón de sesiones”¹⁴.

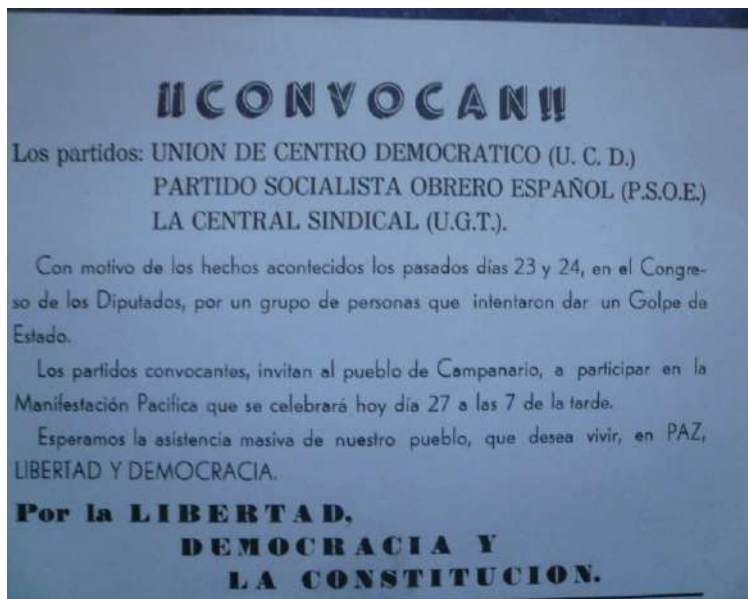
Los debates podían resultar interesantes, ingeniosos e incluso divertidos pero a la postre, frecuentemente, frustrantes y reflejaban la dificultad de aproximar posiciones cuando no la impotencia

e incapacidad de consensuar acuerdos; en definitiva unos resultados tristes y, a menudo, absurdos o inconclusos. El árbol no dejaba ver el bosque.

La alcaldía capeaba el temporal como sabía o podía y es que, además de la dureza de la oposición en el cabildo y en la calle¹⁵ o la intransigencia de sus socios, tenía también las incongruencias de su propio grupo, por lo que sobrepasado por las circunstancias y perdida la ilusión, si le quedaba, en el ecuador de la legislatura (12/11/1980), dimitió¹⁶. Le sucedió Juan Pérez Díaz (12/12/80)¹⁷, maestro nacional abulense afincado en Campanario y número dos, independiente, en la candidatura de UCD¹⁸.

Con todo, la “legislatura” inauguró y supuso un tiempo nuevo en nuestro pueblo: determinados grupos sociales superaron el miedo secular que, por unos u otros motivos, les atenazaba; hubo participación popular, manifestaciones de vecinos, se vivió “el momento” intensamente, se crearon asociaciones, cooperativas; también una asistencia masiva de público a los plenos con frecuentes participaciones e intervenciones, ilusión por un cambio en el que se creía, toma de conciencia del poder del pueblo, democracia, libertad..., así el 27 de febrero de 1981, Campanario salió a la calle, convocado por los diferentes grupos políticos con representación municipal a excepción de Unión Nacional, para apoyar inequívocamente la recién aprobada Constitución y condenar el intento de golpe de estado del 23F.

En otro orden de cosas, también en su haber [de la “legislatura”], la consecución del Grupo Escolar del Torruco, las veinticuatro casas de la Ermita para lo que se compraron los terrenos correspondientes, la Guardería Infantil, una rústica caseta municipal, aunque no se consiguió un Centro Médico nuevo que se instaló provisionalmente en el Pósito...



Octavilla convocando a la manifestación en defensa de la Constitución

14. Otras veces, un espontáneo hacía un comentario más o menos desafortunado y era “invitado” a abandonar el salón acompañado, a veces, del improperio del concejal correspondiente.

15. Era frecuente que el grupo socialista que tenía una multicopista, sacase a la calle las protestas, aclaraciones o críticas —que no hizo o no pudo hacer en el Pleno—, en una hoja volante, “Los socialistas informan”.

16. En su escrito de “dimisión irrevocable” fechado el 12 de noviembre de 1980 y leído en el Pleno (14/11/80), dice “...Que soy Alcalde del Ayuntamiento de esta localidad y concejal por el grupo de U.C.D., por elección del pueblo, y a petición propia, por mi enfermedad de estómago, presento mi dimisión como Alcalde y Concejal, para lo cual adjunto certificado médico...”.

17. Durante el “interregno” ejerció de alcalde en funciones, el primer teniente de alcalde Francisco Fernández Gallardo, de UN.

18. La primera dimisión en el cabildo, ocho de agosto de 1980, fue la del concejal de UCD Felipe Gallardo Gallardo, al que sustituyó Juan Pajuelo Gallardo (12/9/80). Por la dimisión del alcalde entró a formar parte de la Corporación, el siguiente en la lista de UCD, Diego García Gallardo (12/12/80). También el concejal independiente, Francisco León Gallardo, abandonó el cabildo definitivamente el 10/04/81; le sucedió, Diego Barquero Caballero (9/10/81).

... y algo muy importante, la recuperación o retorno en 1981 del Colegio Libre Adoptado¹⁹, ahora como Colegio Municipal Homologado de Bachillerato.

Así llegamos a las municipales de 1983, las elecciones del cambio²⁰, con sólo dos grupos políticos, eso sí con alguna experiencia, mejor organizados, las cosas más claras y, como en las anteriores, con muchas ganas de trabajar²¹. En el siguiente esquema, la comparativa entre las municipales de 1979 y 1983.

Elecciones	Habitantes	Electores	Votantes	Abstenc	BI/Nulos	UCD	PSOE	CP ²³	INDP	UN.
03/04/79	7.266	5.057	3.477	1580	10/15	1068	1.130	----	402	852.
08/05/83	5.517	4.442	3.822	620	4/15	-----	2.078	1.725.	----	----

Lo primero que llama la atención en el esquema es la disminución, en cuatro años, de la población (24%)²⁴, aunque los electores, los mayores de dieciocho años, sólo disminuyen la mitad (12%), lo que indica, ya, un envejecimiento de la población que explica, en parte, el aumento de la participación.

La importancia que la ciudadanía da a estas elecciones se refleja en la bajada de la abstención (31,2% en 1979 a 13,9% en 1983) y es que, aunque por diferentes motivos, fueron pocos a los que dejó indiferente el desarrollo de la legislatura que finaba.

Contra todo pronóstico, Coalición Popular que se consideraba heredera y esperaba contar con los votos de UCD, obtuvo sólo seis concejales —Falange no se presentó a estas elecciones aunque algún dirigente o simpatizante fue en la lista popular— y no logró el resultado que, por separado, obtuvieron UCD y UN en las anteriores municipales de 1979 (4+3=7 [concejales], esto es, la mayoría absoluta) y es que, en política, “dos y dos no suman cuatro”.

La importancia que la ciudadanía da a estas elecciones se refleja en la bajada de la abstención (31,2% en 1979 a 13,9% en 1983) y es que, aunque por diferentes motivos, fueron pocos a los que dejó indiferente el desarrollo de la legislatura que finaba.

19. El Colegio Libre Adoptado, septiembre de 1961, posibilitó el estudio de Enseñanzas Medias (bachillerato y también magisterio) a una numerosa población escolar y también supuso un foco cultural para nuestro pueblo hasta 1973 en que fue clausurado. Las autoridades municipales y algunas "académicas" alegando "motivos", tales como el deterioro del edificio, falta de medios o de profesorado o cambios en el sistema educativo (1º de B.U.P. comenzó a impartirse en el curso 75-76 y se extendió hasta 3º en 77-78), convocaron y "convencieron" a los padres de alumnos para que sus hijos continuaran o comenzaran estos estudios en Castuera para lo que "ofrecieron" un transporte escolar; lo que supuso de hecho que numerosos alumnos dejaran o no comenzasen el bachillerato. Todavía recuerdo a Don "Paco" Delgado, Maestro Nacional, con una perspectiva de futuro —había margen para hacer lo que se hizo en 1981—, intentando convencer, uno a uno, a los padres asistentes para que votasen No a la propuesta.

20. En realidad este término se aplicó —eslogan del PSOE— a Elecciones las Generales de 1982. En éstas, 28/10/82, el espectro político español dio un vuelco: el PSOE obtuvo una holgada mayoría absoluta (48,11%) seguido de CP (26,36%), mientras UCD (6,77%) se hundió. Campanario fue un reflejo de este cambio: PS, 1917 (52%); CD, 986 (26,9%); y UCD 479 (13%) votos y porcentajes respectivamente. Estos resultados vaticinaban e indudablemente influyeron en el de las ya próximas elecciones municipales.

21. Ni los cuatro concejales de UCD ni los tres de UN participaron en las elecciones de 1983.

22. Datos de Hª Electoral de Extremadura (1977-1986)

23. A partir de 1982, Alianza Popular se presenta en coalición con otros grupos de derecha o centro-derecha (también conocidos como "democrístianos") bajo la marca C.P. (Coalición Popular). Después, en 1989, A.P. y otros partidos conservadores, formarían el Partido Popular (P.P.)

24. Aunque drástica, sería más exacto referirla [la disminución de la población], por lo menos, al periodo 76-83, ya que como observamos la de 1979 se "mantiene" desde 1976 y es que el número de habitantes no se actualizaba en cada consulta electoral, aunque claro, sí el número de electores.

Contra todo pronóstico, Coalición Popular que se consideraba heredera y esperaba contar con los votos de UCD, obtuvo sólo seis concejales —Falange no se presentó a estas elecciones aunque algún dirigente o simpatizante fue en la lista popular— y no logró el resultado que, por separado, obtuvieron UCD y UN en las anteriores municipales de 1979 (4+3=7 [concejales], esto es, la mayoría absoluta) y es que, en política, “dos y dos no suman cuatro”.

Las municipales de 1983²⁵ trajeron el tan cacareado y deseado o temido, qué de todo hubo, “cambio”; con sus acierto y contradicciones, pero eso ya es otra historia, e inauguraron, en Campanario, el bipartidismo que, con alguna interrupción, aún perdura: El PSOE (54,5% de los votos y siete concejales) se impuso a CP²⁶ (45,5%, seis concejales) y volvió a gobernar en Campanario después de cuarenta y cinco años²⁷.

Comenzó una nueva época y la corporación resultante, nada que ver con las “autoridades de siempre” que sí “alargaron su sombra” sobre el primer cabildo constitucional, nos trajo nuevas formas y maneras. La sociedad había cambiado y Campanario dio el paso que le faltaba, una administración local diferente. Si ésta estuvo o no a la altura que de ella se esperaba, cada cual tendrá su veredicto y una fecha porque, en cualquier caso, hubo y habrá nuevas elecciones. Y es que el Ayuntamiento — como otras referencias locales, aunque algunos no se enteren—, es de Todos los Campanarienses.

Diego Jesús Barquero.



Candidatura socialista de 1983 (Hª de Campanario).

25. Los nuevos concejales fueron: PSOE, Fernando Caballero Fernández, Luis la de Cruz Escudero, Alonso Bolaños del Puerto, José Antonio Caballero Gallardo, José López Blanco, Diego Barquero Caballero y Diego Molina Molina y por CP, Antonio Miranda Trenado, Claudio Barquero Sánchez, Francisco Fernández Carmona, Francisco Rodríguez, Juan Antonio Gallego Sánchez y Antonio Díaz Fernández.

26. La candidatura de CP supuso una renovación respecto a los anteriores comicios. Ninguno de sus concejales electos, lo fue en la anterior corporación.

27. Entre las felicitaciones que recibió el nuevo equipo, una nota del otrora secretario del Ayto, Valencia Padilla: —Normal.

HACE 40 AÑOS



Homenaje Reyes Huertas, 1981 (Foto cedida por Diego Jesús Barquero)

Fue en la primavera de 1.978 cuando se rindió un homenaje con la colocación de un busto en la Plaza de España a Don Antonio Reyes Huertas, destacado escritor de las costumbres y paisajes extremeños. Algunos de los asistentes, inquietos por la cultura y el pasado de nuestro pueblo, decidimos mantener una reunión, previamente acordada entre Antonio Miranda Trenado y José María Basanta Barro, yerno del escritor de Campanario, en los Campos del río Ortiga, lugar de gratos recuerdos y de especial inspiración del insigne y querido autor campanariense.

Recuerdo aquella templada mañana primaveral acampados junto a la rivera del Ortiga, un don para los aldeanos, a un tiro de piedra del cortijo de los herederos de Reyes Huertas. Hacia el SO destaca la torre de la Iglesia de La Guarda y enfrente a ésta se abre la calle de la aldea.

A la sombra de los álamos que susurraban movidos por la brisa primaveral pronto experimentamos un dulce sosiego en aquel ambiente plácido con perfume a pasto y a hierba fresca.

Estos campos nos ofrecen uno de los parajes más bellos del término de Campanario, donde impera la ley del silencio a veces roto por sonidos naturales como el canto de un gallo de los vecinos caseríos, el balido de alguna oveja, el canto dulce y agradable del jilguero, el enrevesado gorjeo de los verdecillos que recorren los altos chopos con gran agilidad, el croar de alguna rana solicitando apareamiento y entre tanto libélulas de variados colores se balanceaban en los extremos de los juncos.

Entorno a José María, recordado y lúcido gallego, fuimos dejando caer las ideas que también brotaron como la hierba que apuntaba entre la hojarasca, y maduraron los frutos a lo largo de algunos meses de aquella convivencia campestre.

En aquel agradable y distendido encuentro, José María nos estimuló de tal modo que decidimos y asumimos el compromiso de ponernos al servicio y en beneficio de la cultura de nuestro pueblo con toda la ilusión y esperanza de lograr los objetivos que nos marcó este personaje estudioso y amante de Campanario al que tanto recordamos.

Asistentes: José María Basanta Barro
Antonio Miranda Trenado
Bartolomé Díaz Díaz
Pedro Morillo-Velarde Gómez
José de la Cruz Escudero
Fernando Gallego Gallardo

Este reducido grupo de amigos y otros voluntarios trabajando en equipo y de modo individual comenzamos a investigar y recopilar datos con la idea de constituir un fondo documental sobre todo lo relacionado con nuestro pueblo siendo José María nuestro impulsor, coordinador y guía tanto en los posteriores encuentros en los Campos del Ortiga como epistolar desde su residencia en Madrid.



Una vez que los trabajos iban tomando cuerpo acordamos crear una asociación que nos facilitara la investigación en archivos oficiales, eclesiásticos y particulares.

Con la denominación de FONDO CULTURAL VALERIA nació la asociación del pueblo, sin ánimo de lucro cuyo principal objetivo es la defensa y promoción de la cultura local y comarcal, recuperando las costumbres y tradiciones, y velar por el patrimonio histórico, artístico e inmaterial.

En el año 1980 se redactaron y aprobaron los estatutos quedando constituida la primera Junta Rectora:

Presidente: Fernando Gallego Gallardo
 Vicepresidente: Bartolomé Díaz Díaz
 Secretario: Diego Jesús Barquero Caballero
 Tesorero: Francico Javier Hellín Escalada
 Vocales: Resto de asociados

La asociación, con la citada denominación, fue registrada el 9 de septiembre de 1980 en el Gobierno Civil de Badajoz en la Secc. 1ª con el núm. 595.

José María nos marcaba el camino a seguir indicando lugares a investigar sobre temas diversos además de su propio devenir a museos y bibliotecas. Con todo ello logró confeccionar cientos de fichas de 10 x 5 centímetros.

Los primitivos estatutos fueron modificados de acuerdo con las previsiones de la Ley Orgánica 1/2002 de 22 de marzo. Consta de 25 artículos en 11 pag. A partir de esta fecha la J. R. es renovada cada dos años.

Con todo el material recopilado y la colaboración de numerosos personajes instruidos en los temas a desarrollar y amantes de las letras y del pueblo, coordinados por Bartolomé Díaz, Dionisio A. Martín Nieto, Alonso Gutiérrez y Bartolomé Miranda, se logró una edición única en cuanto al número de personas dedicadas a ello como la extensión de los conceptos a estudio, rescatando del olvido para esta y futuras generaciones el caminar de nuestros antepasados a lo largo del tiempo, de la historia y de la cultura que lo conforma.

La edición salió a la luz en mayo de 2003. El principal objetivo a conseguir se había alcanzado.

Composición de la obra: Tomo I. El Medio Físico

Tomo II. Historia

Tomo III. Patrimonio Artístico

Tomo IV. Personajes y otros aspectos culturales

Tomo V. Apéndice documental

A partir de esta publicación, la Asociación fue dejando su carácter de investigación a favor de una misión más convencional con actividades puntuales.

Anterior y posterior a esta magna edición se sacaron a la luz otras en su mayoría de autores de Campanario, así como homenajes a personajes ilustres de Campanario en colaboración con el Exmo. Ayuntamiento, jornadas bibliográficas, conferencias, exposiciones de arte y pintura, reimpresiones de autores locales, visitas culturales a localidades, monumentos y yacimientos de la Comunidad Extremeña, participación en tertulias artístico-literarias, celebración del Día del Libro y en los Encuentros de Estudios Comarcales de SISEVA.

La primera publicación fue en septiembre de 1980 con la transcripción y posterior publicación del libro de la Visitación de Juan Rodríguez Villafuerte a Campanario y a sus aldeas de

Quintana y de la Guarda en el año 1595.

Homenaje a la poetisa local Vicenta García Miranda (1816-1884) con la publicación de notas bibliográficas y Breve Antología Poética. Se descubrió una lápida en la fachada de la casa donde vivió y murió. A estas publicaciones siguieron otras como La Sangre de la Raza, Cuentos de lobos, Estampas Campesinas Extremeñas de Antonio Reyes Huertas y otras más como Historias de Santa María de Guadalupe y de Piedraescrita de Fray Francisco de S. José.

Entre otras publicaciones y con motivo de las Bodas de Plata del Fondo Cultural Valeria, año 2005, y la colaboración de varios organismos oficiales, confeccionamos una revista de variado contenido relacionado con numerosas perspectivas de Campanario en la que intervinieron miembros del Fondo Cultural y otros personajes simpatizantes de la Asociación.

Desde estas páginas animo a los jóvenes miembros del F.C.V. continúen la senda que hace 40 años marcamos en los Campos del Ortiga.

*Fernando Gallego Gallardo.
Fondo Cultural Valeria.*



*Jose Basanta durante el acto inaugural de la fundación, 1981
(Foto cedida por Diego J. Barquero).*



Jornadas Europeas de Patrimonio, organizadas por Valeria con temática de oficios y juegos tradicionales durante el 2018.



*Exposición de Valeria en el Ayuntamiento de Campanario, 1981
(Foto cedida por Diego J. Barquero).*



Excursión cultural organizada por Valeria en el 2018 a Badajoz.

DATOS DE LA ESTACIÓN TERMOPLUVIOMÉTRICA DE CAMPANARIO DE 2017-18

Los datos registrados en la estación termoplumiométrica de Campanario durante el año actual, sin contar con los meses de junio a agosto por la lógica de que aún no han transcurrido, los vamos a reflejar en esta revista por el interés que, atendiendo a las preguntas que he recibido, es bastante notable.

Los comentarios serán muy breves y, de esta manera, cada lector podrá sacar sus propias consecuencias una vez leído el breve texto y vistos los simples gráficos.

Empezaremos por la pluviometría pues provoca más conversación que el Calendario Zaragozano de don Mariano del Castillo que aún se edita, subsistiendo a los sofisticados medios de la Agencia Estatal de Meteorología.

En el mes de septiembre, no se registró mm alguno, la lluvia caída fue 0.

En el de octubre las precipitaciones ascendieron a 26,4 l/m².

En noviembre, casi la misma cantidad 26 l/m².

En diciembre, aumentaron hasta alcanzar los 41,3 l/m².

En enero se llegó a los 38,5 l/m².

En febrero, se alcanzaron 46,2 l/m².

En marzo se ve con optimismo la campaña de riego, los embalses empiezan a subir sus cotas de reservas, no era para menos, pues se llegó a 139,1 l/m².

En abril, baja respecto del mes anterior pero, se registra una cantidad considerable, alcanzando los 78 l/m².

En el mes de mayo los 42,6 l/m² caídos, sin daños colaterales en nuestro término y acompañados de temperaturas frescas, han provocado un excelente granado de los cereales que auguran un excelente año agrícola. El resultado del ganadero, castigado en pastos y abrevaderos en un largo periodo de tiempo, con las aguas de primavera, ha resultado bastante favorable.

Las lluvias caídas en Campanario, desde septiembre de 2017 - inicio del año agrícola- hasta mayo de 2018 han alcanzado los 438,1 mm. Podemos decir que se ha superado, en estos ocho meses, la media de lo que llueve en un año completo en Campanario. Este comportamiento de la pluviometría es cada vez más frecuente, periodos de sequía prolongados y lluvia intensa en poco tiempo.

Las temperaturas, se escapan de la tendencia de los últimos años de ser escasas las heladas en invierno, restando la diferencia de los 2°C que hay en el exterior respecto del interior de la caseta, podemos decir que entre los meses de diciembre, enero y febrero hubo casi cincuenta noches de helada o rozándola.

MES	SEPT.	OCTU.	NOV.	DICIEM.	ENERO	FEBR.	MARZO	ABRIL	MAYO
T M	32º -16º	29º-15º	20º-8º	14º-4º	13º-3º	14º-2,5º	15º-16º	20º-6º	24º-12º
M -	37-11º	34º-9º	25º-2º	17.5º-0º	17º-0.5º	19º-1.5º	21º-0º	29º-4.5º	29º-5.5º
m									
Nº Hel	0h	0h	2h	19h	13h	18h	5h	0h	0h

T M: Temperatura media máxima y mínima

M-m: Temperatura máxima y mínima

Nº Hel: Número de horas de heladas

¿Habrá sido el efecto de las numerosas noches de heladas la que nos ha librado de las plagas de hongo y pulgón?

EL 6º RALLY DE CAMPANARIO REGRESÓ PASADO POR AGUA



Participante de la carrera bajo la lluvia

El sexto Rally de Campanario Interprovincial, celebrado el 16 y 17 de marzo de 2018 entre las comarcas de Las Villuercas y La Serena, regresó tras un año parado por circunstancias ajenas a la organización, y tuvo como ganadores absolutos a los extremeños Eduardo Noriego y Daniel Canelo, en una prueba con muchos abandonos causado por la intensa lluvia.

Con un recorrido total de 428,865 kilómetros repartidos en tres tramos cronometrados de casi 90 kilómetros, fue la primera cita

puntuable para los campeonatos de Extremadura de rallyes de asfalto, regularidad sport y regularidad histórica

El día antes de la prueba se celebró la presentación de los 33 equipos. Una primera toma de contacto que tuvo lugar en la Avenida de la Constitución de Campanario, tras las verificaciones administrativas y técnicas en la Caseta Municipal.

A la mañana siguiente, la ceremonia de salida se celebró a las 7:30 horas del sábado 17 de marzo, donde los participantes salieron rumbo al primer tramo desde el recinto ferial campanariense.

Con respecto a la disputa de los ocho recorridos cronometrados entre Garciaz, Berzocana, Cañamero y Campanario, hubo un alto número de abandonos debido a la gran cantidad de agua del asfalto, causada por la intensa lluvia.

Asimismo, los extremeños Eduardo Noriego de Almendralejo y Daniel Canelo de Malpartida de Plasencia se proclamaron ganadores absolutos a los mandos de su nuevo Peugeot 208 R2 VTi. En segunda posición acabó la dupla conformada por José Antonio Caballero y José María Nieto con Mitsubishi Lancer Evo X. Mientras que David Parra y Pedro Espino, cerraron el podio con su Peugeot 106 S16.

De igual modo, la entrega de premio se realizó el mismo sábado a las 23:00 horas en el Salón de Actos del Colegio Ntra. Sra. de Piedraescrita, que contó con la presencia del alcalde de Campanario, Elías López; los concejales del Gobierno Local; y el presidente y vicepresidente de la Asociación Automóvil Club de Campanario (ACC), Abel Fernández e Iván Soto.

Además, se dieron cita las secretarías de ACC, Ángela Maldonado y Rosa González; el director de la carrera, Pedro Pecero, así como miembros del equipo organizador ACC, equipos participantes del Rally, y medios de comunicación.

En su intervención, el alcalde de Campanario agradeció a todos los participantes, colaboradores y a toda la organización por “el gran trabajo que conlleva organizar este evento”, y además, se comprometió a “aumentar la aportación municipal de una cita ya muy consolidada en nuestra localidad con el objetivo de promover e impulsar este evento deportivo que genera economía, riqueza y fomenta el turismo en nuestro municipio”.

Por su parte, la organización también agradeció el gran apoyo al principal colaborador de este evento, el Ayuntamiento de Campanario, haciéndole entrega al regidor local de uno de los premios especiales de esta sexta edición que ya calienta motores para la próxima.

La prueba, organizada por el Automóvil Club Campanario, contó además con el patrocinio de la Junta de Extremadura a través de la Consejería de los Jóvenes y del Deporte, Extremadura Turismo, la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres, los Ayuntamientos de Campanario, Logrosán, Cañamero, Berzocana, así como la colaboración de la Federación Extremeña de Automovilismo.



El alcalde, Elías López, en la entrega de premios



Etapas del Rally por la zona de Los Barrancos



Paseo de la constitución con los participantes

¿SABÍAS QUE..?

PREHISTORIA, PROTOHISTORIA Y ROMANIZACIÓN EN CAMPANARIO



Exterior del Yacimiento Protohistórico de La Mata

Cuando queremos estudiar la historia de un lugar, lo normal es remontarnos a los datos más antiguos que tengamos al alcance; pero cuando quieres bucear en la prehistoria de ese mismo lugar, no siempre se encuentra material suficiente para hacerlo. Nuestro paisano y amigo Alonso Gutiérrez Ayuso, hizo un buen trabajo de

recopilación y estudio en la enciclopedia “CAMPANARIO”. A su artículo me remito para saber más sobre este tema en nuestro pueblo. Su artículo es la base de estos ¿sabías que...? Él nos irá abriendo los ojos en todo lo relacionado con el tema.

¿Sabías que... los primeros estudios que se hicieron sobre la historia de Campanario no arrancaban desde su prehistoria y sí lo hacían desde la ocupación de la zona en época romana?

¿Sabías que... el descubrimiento, casi siempre casual, de materiales y utensilios prehistóricos y protohistóricos, ha hecho estimar que en el término municipal de nuestro pueblo vivió una comunidad prehistórica bien asentada?

¿Sabías que... la mayor concentración de restos prehistóricos se encuentra en la cuenca del arroyo del Molar y cercanías del “El Paredón” o “Pairón”?

¿Sabías que... no es solamente en la zona del Paredón y cuenca del Molar en donde se ha detectado material prehistórico y protohistórico, sino que hay materiales localizados por muy diversas zonas del término municipal y otros pueblos cercanos?

¿Sabías que... las palabras litis, lítico, litografía, litiasis, litólogo... son derivadas de una palabra griega que significa piedra y todo lo relativo a ella? (Es básico este conocimiento para poder entender todo lo relativo a los descubrimientos prehistóricos).

¿Sabías que... la línea que define el arroyo de “El Molar” hasta Magacela es un espacio en donde se han encontrado abundantes restos líticos como hachas, azuelas, mazas, molinos barquiformes para triturar el cereal... y otros de mayor dureza, para triturar piedras más blandas...?

¿Sabías que... se han encontrado otros vestigios líticos cerca de “El Paredón” y han sido identificados como “ídolos betilos”? (Estos ídolos son piedras de forma alargada, fállica y curvada en casos... Fueron halladas por José Antonio Calle y una fotografía de ellos ilustra el artículo firmado por Alonso Gutiérrez)

¿Sabías que... en “Casa Barroso”, camino de Quintana, en las cercanías de “El Molar”, en el entorno de las “Viñas” y en “La Peña Restrandera”, se descubrieron en su momento restos líticos y tumbas excavadas en piedra?

¿Sabías que... hay otros asentamientos prehistóricos en “La Harda”, en el “Camino de Cabeza del Buey”, en varios puntos de “Malos Pelos”, “Arroyo Tamujoso”, en la cuenca del río Zújar, cerros colindantes y zona de san Clemente en la cercanía de Piedraescrita...?

¿Sabías que... los antiguos pobladores grababan en roca o en pizarra dura: líneas, ángulos, círculos que semejabán escudos, cuadrados, rectángulos, otras líneas con formas de escaleras, todo sin un orden aparente; también, de forma esquemática, dibujaban caballos, carros, guerreros y... ¿sabías que estos grabados rupestres son conocidos como petroglifos?

¿Sabías que... se han descubierto petroglifos en la finca “Gamitas” en una peña conocida como “Peña del Moro” y otros en “Los Barrancos”; y que también los hay por el merendero de la “Playa de Orellana”, en las inmediaciones de “El Paredón” y en “Bahondillo”?

¿Sabías que... entre los grabados rupestres de Campanario abundan petroglifos de formas conocidas como “cazoletas” que se asemejan a los guas que hacíamos de niños para jugar a los bolindres, y son más o menos grandes y algo más profundos?

¿Sabías que... estas “cazoletas” se encuentran en los grabados de la llamada “Peña del Moro” en Gamitas y en otras varias del término municipal, como las que hay junto al chozo propiedad de Juan Sánchez Huertas que dio a conocer hace poco tiempo a través de una fotografía en facebook?

¿Sabías que... en época más cercana a nosotros -de tiempos de la Edad Media- existen unas tumbas excavadas en roca y sabías que en Campanario pueden verse algunos ejemplares de ellas?

¿Sabías que... en el primer tercio del siglo XX comenzó a tomar importancia arqueológica lo que en el pueblo llamamos “Montón de tierra grande” y “Montón de tierra chico”?

¿Sabías que... el día veinticinco de marzo de 1930 se autorizó, oficialmente, por la Dirección General de Bellas Artes la excavación del yacimiento de los “Montones de tierra” y se excavó una primera fase; pero que por distintas circunstancias y falta de medios se tuvo que abandonar el trabajo, que pasó al olvido, hasta su reanudación en el año 1990?

¿Sabías que... una vez excavado el “Montón de tierra grande” salieron a la luz los restos de un gran palacio-santuario, inspirado en los modelos de construcción de palacios orientalizantes del mundo tartésico, de unos 22 metros de largo por otros tantos de ancho?

¿Sabías que... este palacio-santuario está situado a unos 5 Kilómetros del pueblo, junto al arroyo “Torvisco”, tributario de “El Molar”, que a su vez lo es del río Zújar? ¿Y sabías que este edificio está catalogado como “protohistórico”, esto es, de un periodo de tiempo intermedio entre la prehistoria y la historia al igual que “Cancho Roano” de Zalamea?

¿Sabías que... por los restos allí hallados se conocen las labores de sus habitantes y el uso de sus estancias: como una habitación dedicada a la molienda de cereales, otra a hilanza, otra a cocina, otras zonas al descanso, otra al almacenaje de excedentes de producción y en el centro un lugar propio para el sacrificio y el culto...?

¿Sabías que... por la gran cantidad de restos aparecidos en el edificio, especialmente, de molinos barquiformes, sedimentos de cereales, incluso de un lagar... se desprende que el lugar fue la mansión- residencia de un señor de gran importancia, que tenía la explotación de un gran territorio y muchos servidores?

¿Sabías que... el “Montón de tierra chico”, situado como a un kilómetro escaso del “Montón de tierra grande”, es el gran túmulo de una necrópolis, que albergaba el sepulcro de los señores del lugar, y ¿sabías que... a su alrededor han perdurado, muy arrasados, los restos de otras sepulturas de este cementerio del palacio-santuario?

¿Sabías que... la cámara mortuoria del “Montón de tierra chico” es una fosa funeraria rectangular a la que se baja por una especie de escalones y que allí, según las crónicas de 1930, se encontraron ánforas, huesos calcinados y cenizas...?

¿Sabías que... el palacio-santuario de La Mata tuvo sus orígenes entre los siglos VIII al VI a. C. y que después de un largo tiempo de prosperidad, en torno al año 400 a. C., fue sacudido por una



Antigua presa de 'El Paredón'

grave crisis, que unido a la llegada de nuevos pueblos provocaron su destrucción, incendio y abandono definitivo?

¿Sabías que... mucho tiempo después, el dominio romano se fue extendiendo por el territorio de la actual comarca de La Serena, que comenzó a poblarse de “villas romanas” que dieron vida a aquel mundo rural nativo y que éste fue aceptando, poco a poco, la nueva cultura de Roma incluida su lengua?

¿Sabías que... en Campanario abundan restos romanos procedentes de las muchas “villas” que poblaron la zona?, y ¿sabías que se han encontrado restos de estos asentamientos en el entorno de las “Iglesias Caídas”, “Fuente de los Moros” (detrás del Cementerio Viejo), “El Paredón” y toda la cuenca de “El Molar”?

¿Sabías que... en estos diversos y abundantes asentamientos romanos se han encontrado restos de columnas: capiteles, fustes, basas; fragmentos de cerámicas, lucernas, tégulas (tejas), piezas metálicas: monedas, hebillas, asas, pinzas, agujas, anillos, figuras de animales, exvotos...?

¿Sabías que... “El Paredón”, aunque se desconoce su origen con exactitud, todo hace pensar que la presa sea de origen romano...?

¿Sabías que... en La Serena existen unas construcciones defensivas conocidas con el nombre de ‘Recinto-Torre’ construidas en lugares estratégicos a veces elevados, otras en vados o cercanas a caminos y calzadas?, y ¿sabías que en Campanario existen restos de un fortín de este tipo en la finca de “La Portuguesa” cercana al cauce del río Zújar?

¿Sabías que... hay descubiertas varias lápidas con epígrafes funerarios romanos, siendo la más conocida y apreciada por los campanarienses la que da nombre a nuestra Patrona la Virgen de piedra... escrita?

Zacarías de la Cruz Escudero

NOTA: Para saber más, aparte del artículo base de Alonso Gutiérrez que menciono en la introducción, se puede consultar la revista “Al Aire”, Campanario. Puedes hacerlo por internet. Los autores y artículos que tratan sobre el tema son los siguientes:

CALLE MARTÍN, JOSÉ ANTONIO, Una villa romana en el Paredón (Al Aire, 1999 nº 3, pág.28); Tabulae Lusoriae. Tableros de juego de la época romana. (Al Aire, 2001, nº7, pág. 12); Hallados tres ídolos en Campanario (Al Aire, 2001, nº 8, pág.20); La molienda y el pan (Al Aire, 2003, nº 11, pág. 14); Sobre ídolos Muebles Mono Oculados (Al Aire, 2003, nº 12, pág. 30); Vajilla de lujo de la villa romana del Paredón (Al Aire, 2004, nº 14, pág. 14); Hallado un fragmento de pizarra con escritura tartésica (Al Aire, 2005, nº16, pág. 20); Arte rupestre en Guilarto. (Campanario). (Al Aire, 2015, nº 26, pág. 56); Sobre los ídolos placa (Al Aire 2016, nº 27, pág.22); Descubrimientos arqueológicos en Campanario. (Al Aire, 1999, nº4, pág. 30).

GUTIÉRREZ AYUSO, ALONSO, Descubrimientos de inscripciones en la finca “El Herrador” de Campanario. (Al Aire, 2000, nº 6, pág.2; Notas divulgativas sobre grabados pre y protohistóricos de Campanario. (Al Aire, 2017, nº 28, pág.48).

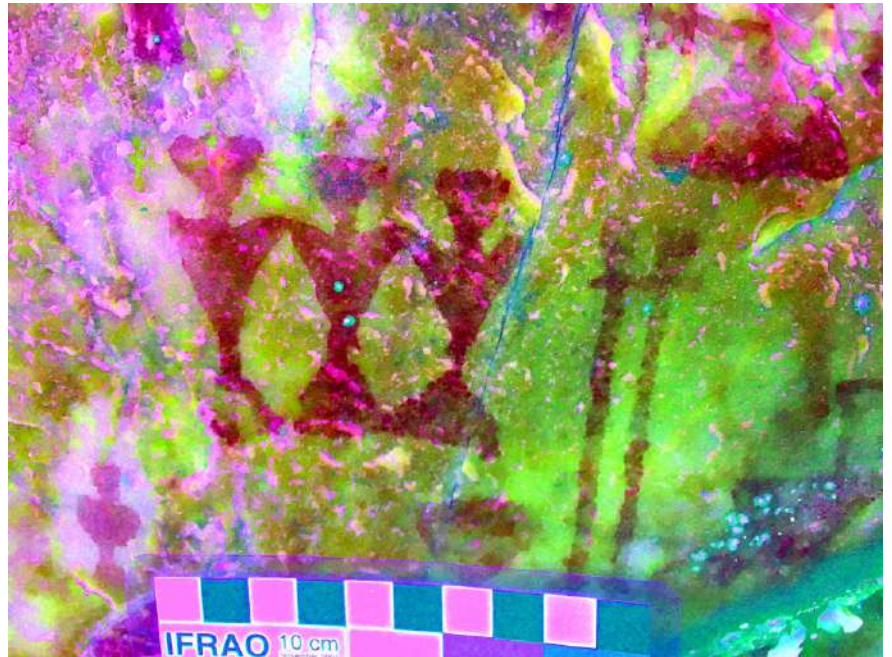
IGNACIO PAVÓN ALONSO RODRIGUEZ Y DAVID M. DUQUE, Crónicas de las excavaciones arqueológicas de 1930 en “La Mata” (Campanario, Badajoz). (Al Aire, 2014, nº 25, pág. 12).

RODRIGUEZ DÍAZ, ALONSO Excavaciones arqueológicas en La Mata. (Al Aire, 2001, nº 8, pág. 8); Edificio protohistórico de “la Mata” (Campanario. Badajoz) y su estudio territorial (ed.) 2 volúmenes. Universidad de Extremadura. Cáceres 2004, y Al Aire 2005, nº 15, pág. 9.

“APERTURA AL PÚBLICO DE LA MATA”: DÍA 10 DE JULIO DE 2008. (Al Aire, 2008, nº 19, pág. 28).

PINTURAS RUPESTRES ESQUEMÁTICAS EN LA SIERRA DE LA GUARDA

Hace unos dos años, nuestro amigo Carlos Señor Nieto, acompañado de José Sánchez Luis, detectó un abrigo con manifestaciones pictóricas postpaleolíticas en la umbría de la Sierra de la Guarda (Sierra del Recorvo unión con Sierra de los Vuelos). Dando noticia del hallazgo a la Consejería de Patrimonio de la Junta de Extremadura, nuestro compañero Santiago Guerra catalogó el yacimiento, encontrando una segunda estación en la solana de la sierra. Conociendo estos eventos, nos adentramos a conocer estas pinturas, sumando otras 5 covachas con arte prehistórico esquemático a la nómina de hallazgos, siendo ya 7 las detectadas.



Manifestación pictórica encontrada en la Sierra de La Guarda

Estas manifestaciones pictóricas se encuentran a una altitud de entre 557 a 602 metros, zona marcada por la cresta cuarcítica que corona el accidente del terreno, siendo muy difícil el acceso a tres de los abrigos que sirven de soporte a las pinturas.

Las pinturas rupestres esquemáticas de La Guarda, en la Sierra del Recorvo, comparten las mismas características estilísticas, técnicas, morfológicas y cronológicas con las manifestaciones de este tipo que podemos encontrar en la región y toda la Península Ibérica. Así que, salvando las distancias de algún motivo, el resto de los grafemas, son los que continuamente se repiten a lo largo de la geografía peninsular.

Una definición muy acertada para acercarnos a esta pintura rupestre es la que aporta el profesor José Julio García Arranz: «...puede definirse como el conjunto de manifestaciones pictóricas prehistóricas, constituido básicamente por esquemas, que posee unas peculiaridades propias que permiten diferenciarlo del arte paleolítico franco-cantábrico y de las manifestaciones mesolíticas conocidas como “levantinas”».

La nómina y cifras de motivos que se plasmaron en las superficies rocosas de los abrigos de la geografía peninsular, se ha visto alterada con el descubrimiento de los nuevos yacimientos en toda la comarca de La Serena, alimentado este listado por las aportaciones de un grupo de amigos, que, curiosamente, se denominan como la Sierra de las manifestaciones que aquí nos incumbe: Grupo Recorvo.

De este modo, en la zona de estudio que ahora tratamos, a pesar de que estos porcentajes pueden ser muy relativos por diversas causas (desaparición de partes de motivos que formaban otros, pérdida completa de grafemas e incluso de yacimientos, etc.), podemos establecer que son más de un centenar los motivos pintados en la parte de la sierra que hemos prospectado (los restos de algunos o los considerados “indefinidos” han sido incluidos bien dependiendo de su estado de conservación, de si han sido considerados como parte de otros más complejos o de si su tamaño era significativo). El número de figuras antropomorfas (bitriangulares casi todas) es mayoría sobre el total; los

zoomorfos están menos presentes; por último, el resto de grafemas, de los que es complicado estimar cifras concretas, pues están sujetos a una tipología según interpretación (ideomorfos), muchas veces subjetiva.

Estas cifras varían si eliminamos los motivos indefinidos e incompletos y así no falsear datos; teniendo en cuenta esto, el porcentaje de antropomorfos, zoomorfos y otros motivos quedaría de manera muy diferente según estimemos la interpretación a un campo u otro.

Los grafemas esquemáticos de La Sierra del Recorvo suelen aparecer en superficies propicias dentro de covachas, abrigos o paredes al aire libre formadas en las afloraciones rocosas de la cresta de cuarcita, si bien, la distribución de los paneles pictóricos dentro de los yacimientos aparentemente no sigue ningún tipo de preferencia determinada, pues en ocasiones se desaprovechan paredes idóneas para pintarse sobre superficies menos aptas. Desde hace ya años, parece adquirir cierta consistencia dentro del campo de la investigación la idea de que la situación de estas estaciones de pintura rupestre esquemática responde a un plan de control y vigilancia del territorio; sumando la aportación de algún tipo de información ya que las condiciones de visibilidad desde estos puntos indican claramente la búsqueda intencionada del factor estratégico y/o marcadores de recursos de interés.

La ejecución técnica de los motivos dentro de las generalidades del arte esquemático prehistórico, también responde a unas características comunes, son en casi totalidad figuras monocromas, escaseando los raros ejemplos en los que se combinan dos colores para formarlas, aunque sí que es algo más frecuente la agrupación de grafemas de distinto color. Se representaron a tinta plana con poca variedad tonal y cromática, dependiendo estos aspectos del tipo de superficie en que fueron ejecutadas, aglutinante y estado de conservación en que nos han llegado; y con tres colores fundamentales: el rojo, negro y blanco. El más repetido es el rojo, conseguido con óxidos de hierro; algo menos frecuente es el negro (óxido de manganeso); y muy raros son los motivos realizados con pigmentos blancos (posiblemente extraídos de la roca caliza o alguna arcilla local –caolín-). Estos pigmentos minerales debieron ser disueltos en algún tipo de aglutinante orgánico como agua, clara de huevo, aceite, grasa animal, etc., siendo aplicados a la pared rocosa con los dedos o algún útil (bien pinceles, plumas o instrumentos similares). La calidad de la absorción del pigmento, tras haber sido impregnado en la roca, es el factor que ha permitido o no la conservación de la materia mineral y el que haya llegado a nuestros días.

El estilo de plasmación de las figuras, como su propio nombre indica, puede definirlo el concepto “esquemático”, ya que todo lo representado se somete a un alto grado de simplificación, llegando incluso a la total abstracción, quedando la figura reducida a los elementos básicos y más significativos. Destaca la simpleza de los trazos, rectos o curvos, más o menos gruesos dependiendo del uso de útil o si simplemente fue aplicado el pigmento con los dedos. No son frecuentes los detalles anecdóticos o naturalistas, aunque dentro de este concepto de “pintura esquemática”, debemos de ramificar otras expresiones que se deberían denominar “seminaturalistas” o “semiesquemáticas”, más próximas a la realidad, y que sí que contemplan algún tipo de detalle.

La tipología de este tipo de manifestaciones artísticas se establece en tres grandes grupos: antropomorfos (figuras similares a formas humanas), zoomorfos (que recuerdan modelos animales) e ideomorfos o resto de motivos y esquemas que merecen diferente clasificación que estos primeros. Los primeros y segundos, pueden ir desde formas más o menos naturalistas, hasta las más esquemáticas y abstractas, recibiendo el nombre de cruciformes, ancoriformes, etc., para los antropomorfos, o pectiniforme (forma de peine y mayor grado de abstracción de la figura animal). En el apartado de ideomorfos o resto de motivos, cabría señalar las barras, puntos, petroglifoides, etc., e incluso los ramiformes, que también se les puede incluir dentro de los antropomorfos si se ven paralelos de algún tipo con formas humanas.



Panorámica de uno de los paneles

El apartado temático cuenta con la problemática de la dificultad interpretativa, insalvable en demasiadas ocasiones por las propias características de la pintura, donde escasean los detalles. Si estas representaciones tratan de reflejar el mundo material como la vida cotidiana: escenas de caza, guerra, pastoreo, animales u objetos; el espiritual (danzas, enterramientos, estelas, astros, ídolos); o ambas realidades a la vez, es algo de lo que aún no sabemos nada en concreto, sólo suposiciones. Con relación a esto, cabría señalar que, en muchos casos, encontramos motivos y asociaciones aparentemente simbólicas y sin ningún grado de semejanza con elementos cotidianos, por lo que se cree en la elaboración mental por parte de sus creadores y posterior plasmación de ésta con el objetivo de tratar de expresar o comunicar esas ideas determinadas.

Escasean las composiciones y escenas, relegándose a motivos con sentido aparentemente estático, yuxtapuestos unos a otros sin indicios de relación mutua. Estos esquemas, suelen medir entre 3 y 30 cm. y responden a una tipología repetida constantemente por la geografía

Peninsular, salvando la aparición de preferencias regionales o locales.

A la hora de buscar los orígenes y establecer una cronología a estas manifestaciones, todos los investigadores coinciden en señalar el Calcolítico y la Edad del Bronce como los momentos de mayor desarrollo, abarcando el periodo cultural que se extendería entre comienzos del tercer milenio y el 600 a. d. C. El Calcolítico es considerado como la etapa de esplendor de la pintura rupestre esquemática, justificando su situación en ésta por las semejanzas con el arte mueble que se desarrolla durante el tercer milenio. Por otro lado, las investigaciones más recientes, sitúan al final del neolítico como punto de arranque de tales manifestaciones, los paralelos con motivos decorativos de esta etapa y la evolución estilística de las figuras de periodos temporales posteriores, ha hecho que el inicio se sitúe a finales del IV milenio a. d. C. Es durante el periodo orientalizante, a partir del siglo VIII a. d. C, donde se sitúa el comienzo de la decadencia de estas pinturas, cuyo final pudo deberse a la introducción de nuevos elementos culturales orientados en otra línea que la hasta ahora establecida. La aparición e implantación progresiva de la romanización y la escritura, marcan el claro declive de esta manera de “comunicar”, siendo improbable la convivencia paralela en el tiempo, no descartando ésta en fases tempranas de la romanización, pero ya los nuevos tiempos marcaron otras tendencias culturales.

Alonso Gutiérrez Ayuso

RINCÓN POÉTICO

A MÍ MADRE

Madre, tu llevaste en tu vientre
la promesa de tenerme
pues gracias a ti existo.

Me gustaría ser testigo en tu campo,
ser abrigo entre tus brazos
y poder refugiarme entre tus brazos
pues gracias a ti vivo.

Y me gustaría ser banco para tu
cansancio
Porque tú cuidaste mí
Como una flor quebradiza
Cuando no podía valerme por mí
mismo.

tu voz me llama plácida
como arena de playa,
serena como el alba
y de pronto se convierte
en la fuerza de mi alma.

Madre existo gracias a ti
y me gusta ser pájaro
para dormir en tu nido.

Madre, tu que mientras yo crecía
me enseñaste a querer,
déjame hoy que te diga
que te quiero con toda mi alma
pues eres lo más grande para mí.

José Fernández Gallardo

PEREGRINOS

Por senderos de esperanza
hoy camina el peregrino,
va buscando eterna luz
que alumbre su camino.

Su mochila es pesada,
su pesar lleva en silencio,
sus recuerdos, con nostalgia,
sus olvidos... ¡qué misterio!

Caminante en oración,
en disfrute personal,
vive paisajes y fe
y promesa espiritual.

Llevan el mismo destino
con motivos variados,
van por distintos caminos
pero todos a Santiago.

Se acrecientan estos días
de primavera en flor
y al pasar por Campanario
dejan cariño y color.

Seguid por esta ruta
de la entrañable Serena,
es grata la compañía,
¡os damos la buena nueva!

Juan Sánchez Huertas

EL HABLA DE CAMPANARIO (XXVII)

GABACHO/A. adj. Vago, mal trabajador.

GABINA. f. *Cabina*. Recinto pequeño y aislado adaptado a diversos usos: teléfono, cine, vehículos, playa...

GACHA. m. Mano izquierda. // 2.v. *Agachada*. Exp. *Se fue con la cabeza gacha*.

GACHAPERA. f. Terrera común. Ave parecida a la alondra pero más pequeña.

GACHO/A. adj. Zurdo. Que tiene tendencia a utilizar la mano izquierda.

GACHÓN/A. adj. Tuno, interesado, desvergonzado, pero también se dice a los niños con simpatía cuando eligen lo mejor entre varias cosas. Exp. *¡Mira que gachón, no se pierde, no!*

GAITA. f. En el juego de bolindres, se dice sacar la *gaita* cuando se alarga la mano con la que se arroja el bolindre más de lo normal para estar más cerca de la canica del jugador contrario, al que no le parece bien que lo haga.

GALÁPAGO. adj. Maleante, pícaro, de poco fiar. Exp. *No te fíes mucho de José, ese es un galápago*.

GALGO. adj. Se dice de la persona muy delgada.

GALIPO. m. Escupido.

GALLINA CIEGA. f. Gusano gordo y blanco que vive bajo la tierra que ha tenido estiércol y lo utilizaban como cebo para cazar pájaros con ceños.

GALLITO. m. Coloq. Hombre provocador, agresivo y jactancioso.

GALLO. m. Corazón de la sandía. No tiene pipas y es apetecido por todos los comensales.

GALOCHA. f. Mujer descuidada en el vestir y mal peinada.

GALONES (PONERSE). v. Darse méritos. Exp. *Es mi presumio quiere ponerse galones con to lo que hace*.

GALOPIAO. adj. *Galopeado*. Ligero. Hecho de prisa y, por ello, mal. Refrán: *Más vale gaspacho sentao que jamón galopiao*.

GALOPÍN. m. Empleado de una casa pudiente que hacía los recados en el servicio. Ya no se oye esta palabra a excepción de los mayores que lo dicen cuando se refieren a las personas que han tenido esa ocupación. En algún caso se ha quedado como apodo.

GALREANDITO. Se utiliza como aumentativo de **galreando** (gerundio de galrear). Exp. *Me he enterado de la noticia, he salido corriendo y vengo galreandito*.

GALREAR. v. Absorber y expeler el aire fuertemente y con algún sonido por efecto de haber corrido o de hacer un ejercicio impetuoso.

GALRO (BEBERA). loc.v. Beber a chorro con el botijo o porrón sin arrimar los labios.

GAMARZA. f. *Magarza*. Margarita silvestre, basta y amarilla considerada por los labradores como mala hierba. Con ellas se hacen escobas.

GAMONITO. m. *Gamón* (*Asphodelus albus*). Planta liliácea con hojas largas y tallo de 1 m. aproximadamente con flores blancas apretadas en espiga. Con sus hojas se tapaban los *nazurones* cuando se traían en los cinchos desde la majada al pueblo y también la boca de los cántaros de la leche. Con los tallos secos se cortaban en canutos y se hacían cortinones.

GANGA. f. Juego de bolindres de niñas que consiste en que una niña tira una bola a la pared y a continuación la siguiente tira otra para tratar de dar a la primera bola que ya está en el suelo, y así sucesivamente. Gana la que acierta a dar más canicas. Este juego fue muy popular, pero como tantos otros ya ha desaparecido.

GAMANCHÓN. m. Árbol seco (generalmente de encina) que utilizaban los pastores como percha y se

ponía próximo al chozo. Aunque ya no los hay es palabra muy arraigada en Campanario.

GARAPIÑA. f. Almendra garapiñada.

GARBANCILLO. m. (*Astrágulus lusitánicus*). Planta leguminosa de flores blancas que en verde es dañina para el ganado.

GARRAPATA (CAER UNA). loc. v. Tener que aguantar a una persona que no cae bien o cargar con una obligación desagradable. Exp. *¡Anda, que menuda garrapata tiene Antonio con su cuñado!*

GARRASPERA. f. *Carraspera*. Cierta aspereza de la garganta que obliga a desembarazarla tosiendo.

GARROTEAR. v. Vocear. Dar muchas voces.

GARROTERO/A. adj. Persona que habla dando voces y es un poco ordinaria.

GASPACHÁ. f. Dicho o hecho sin importancia y que se dice sin venir a cuento.

GASPACHO. m. Mezcla de sustancias no determinadas. Exp. *¡Vaya gazpacho que estás haciendo con tanta mezcla!* // 2. adj. Persona sinsustancia, boba, sin gracia. // 3. m. Crotoreo de las cigüeñas que producen un ruido peculiar con el pico (Cuando hacen el crotoreo se dice a los niños que están haciendo el gazpacho).

GATILLO. m. Soporte de hierro de tres patas que se pone en la chimenea para sostener la leña en la lumbre.

GATO PISAO. adj. Persona enfadosa. Exp. *¡Es un gato pisao, no hay quien le aguante!*

GENIO JEBRA. u.t.c adj. De muy mal carácter.

GEÑÚO/A. adj. Gruñón, brusco, con temperamento difícil.

GILAR. v. Correr. Exp. *¡Déjame ya tranquilo y gila!*

GIMIENDO. adj. Muy sucio. Exp. *Ha estado comiendo chocolate con churros y se ha puesto gimiendo.*

GOLER. v. *Oler*. Lo suele decir la gente con pocos estudios.

GOLISQUEAR. v. *Olisquear*. Husmear. Meterse en asuntos ajenos para curiosear.

GOLISQUEOR/A. adj. *Olisqueaor/a*. Persona que le gusta averiguar cosas con arte y disimulo sin ser de su incumbencia.

GOLUMPIAR. v. *Columpiar*. Impulsar a una persona que está sentada en un columpio.

GÓMITO. m. *Vómito*. Ya se dice poco.

GONCHINCHE O GUANCHINCHE. m. Porción de líquido que llena la boca inflando los carrillos. Los niños jugaban a echarse gonchinchés.

GOTERÓN. m. Poca cantidad de líquido. Exp. *Ponme una rebanada con jamón y un goterón de aceite.*

GOZAR. v. Ver. Estar presente en un suceso o situación. Exp. *No me lo puedes negar porque yo estuve gozando de to lo que pasó.*

GOZARSE LA FRUTA. Prnl. Madurarse bien la fruta.

GRANÁ. f. *Granada*. Fruta del granado // 2. adj. Se dice de la semilla que está granada (desarrollada). Exp. *Se puede cosechar la cebá, ya está graná.*

GRACES. f. Gradadas, peldaños.

GREÁ. f. Barro fino arcilloso que se pega a la reja del arado. Se dice que es tierra de grea a la que tiene este tipo de barro.

GRUÑO. m. Especie de ciruela redonda, amarilla-verdosa y muy dulce. // 2 **Hacerse un gruño.** loc.v. Encogerse sentado en el suelo

GUACHARAS. f. Pieles de cordero o hules que se ponían los pastores en las piernas para protegérselas. Ya llevan botas de goma.

GUANTAZO. m. Guantada fuerte.

GUANTEAR. v. Dar guantadas a una persona.

GUARRETEAR. v. *Guarrear*. Ensuciar, manchar.

GUARRETEO. m. Acción de ensuciar. Exp. *¡Eso no es fregar, eso es un guarreteo!*

GUAZMA. f. Guantada.

GÜEBRA. f. *Huebra*. Espacio de tierra que se araba en un día con la yunta. // 2. El tiempo que dura una jornada de trabajo. Exp. *Se va a casa porque ya tiene la güebra da.*

GÜECARRÓN. adj. Cierta tipo de aire seco y calentón.

GUERRILLERO. adj. Peleón, camorrista.

GUERROSO. adj. *Guerrero*. Persona que con su actitud incomoda a los demás. // 2. Tozudo, testarudo, latoso.

GÜERTO. m. Huerto.

GÜESO. m. Hueso.

GÜEVO. Huevo. // 2. **Güevúo.** adj. Valiente. // 2. **Güevón.** Tranquilo, bobo. // 3. **Tener güevos.** loc. v. Tener valentía.

GUINDILLA. u.t.c. adj. Persona espabilada, resuelta.

GUIÑAR. v. Morir.

GUISOPO. m. *Hisopo*. Utensilio con mango de madera o alambre recubierto de esparto o tela que se utiliza para rociar las prendas para plancharlas o frotar el interior de la boca de los animales con agua u otros líquidos para curarla.

GURRIATO. m. *Gorrión*.

GUTO. m. Perro pequeño sin raza determinada.

Juan Sánchez Huertas (Fondo Cultural Valeria)

NOTA: Las palabras aquí relacionadas, recogidas del vocabulario local, no vienen en el Diccionario de La Lengua Española y por su significado o significante tienen alguna diferencia con la norma castellana.



Gurriatos (gorriónes)



Campanario
Un pueblo para vivir

