# All Mine

Revista Socio-Cultural. Nº 32. Julio 2021.



## **SUMARIO**

Editorial	3
Saluda	4
En portada:	
La Mata	
Premio Antonio Reyes Huertas	
Gracias Extremadura	
Premio Bartolomé J. Gallardo	10
And contain	
Artículos:	
Evolución del teatro en Campanario	
Una Navidad agridulce	
Los PH, grupo de pop-rock	
El Maestre de Alcántara	
Oficios desaparecidos II	
Un ascenso histórico	
Recibimiento al CF Campanario	
Comienzo de año muy frío	32
Más se perdió en el ataque de Medellín	36
La letra, con flamenco entra	45
Un motín en Campanario	<b>48</b>
Remodelación de la presa del Paredón	<b>57</b>
Sobre Campanario:	
Imágenes para el recuerdo	
Libros más leídos	
Un verano diferente	
Josefita "La Comadrona"	
Campanario y sus paisajes	
El Camino Mozárabe	
"La Brújula" en Campanario	<b>74</b>
Cultura Segura	
Muestra provincial de villancicos	
Homenaje al Flamenco	78
Rincón Poético	80
Habla de Campanario	82

## AL AIRE REVISTA INFORMATIVA SOCIO-CULTURAL N° 32 JULIO 2021

· EDITA

Universidad Popular. Concejalía de Cultura y Festejos. Ayuntamiento de Campanario.

- DIRECCIÓN / COORDINACIÓN Raúl Ayuso del Puerto.
- MAQUETACIÓN / REDACCIÓN
   Rostislav Plamenov Simeonov;
   José Antonio Cano Santana;
   Inés Mercedes Gómez Durán.
- REVISIÓN DE TEXTOS
   Guadalupe Díaz Gutiérrez;
   Andrés Balsera Barquero.
- **DEPÓSITO LEGAL** BA-35-03.
- **IMPRIME** Innovadero Campanario.
- COLABORADORES

Elías López Sánchez; Raúl Ayuso del Puerto; Alfonso Sergio Barragán Rincón; Antonia Durán Sánchez; Bartolomé Díaz Díaz; Diego Jesús Barquero Caballero; Diego Fernández González; Fernando Gallego Gallardo; Goyo Escudero Gómez; Inés Mercedes Gómez Durán; Javier Escudero Gómez: José Antonio Cano Santana; José María Gallardo Durán; Juan Antonio Sánchez Ayuso; Juan Sánchez Huertas; Manuel Soto Gálvez; María Magdalena Gallardo; Pedro Ponce Caballero; Santiago Bolaños; Santiago Guerra Millán; Silvia Núñez Murillo.

#### **DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS**

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo. En su elaboración se han puesto muchas ilusiones. Pedimos disculpas por los errores cometidos. Agradecemos a los colaboradores su participación. Así mismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.



## **EDITORIAL**

#### Raúl Ayuso del Puerto. Concejal de Cultura

Bienvenidos, amigos lectores, al número 32 de nuestra revista "Al Aire". Un año más traemos una edición cargada de noticias, con aportaciones de nuestros vecinos y vecinas, con artículos de cultura, de nuestro patrimonio, de nuestras tradiciones y costumbres. Espero que lo disfruten, pues para ello hemos trabajado con toda la ilusión.

En este nuevo número repasamos la vida cultural de Campanario volviendo la vista atrás a este último año tan difícil, marcado para todos por una pandemia mundial, reflejándolo en estas páginas y haciendo ver en ellas la importancia de la cultura en nuestras vidas.

Si echamos una mirada a lo acontecido a nivel mundial en este último año, nos ha tocado vivir una auténtica pesadilla, pues casi 4 millones de personas han muerto en el mundo a consecuencia del COVID-19. Afortunadamente, gracias a la ciencia y tras muchos esfuerzos y sacrificios de la sociedad, ya parece que vislumbramos en el horizonte la vuelta a la normalidad. La vuelta a disfrutar de lo cotidiano, la vuelta a disfrutar de todas aquellas cosas que en su día parecían carecer de importancia pero que este maldito virus nos ha hecho poner en valor.

Ha sido un año duro, un año en el que hemos tenido que adaptarnos a muchas restricciones. Desde el Equipo de Gobierno seguimos apostando por la Cultura Segura, y programamos teatro, cine y otras actividades en las que cumplimos con todos los protocolos sanitarios, todo ello para mantener la actividad cultural y tener una vía de escape con la que todos los vecinos y vecinas pudieran disfrutar y evadirse por unos momentos de la realidad.

Por segundo año consecutivo nos vimos obligados a suspender nuestras fiestas más emblemáticas, la Romería de Piedraescrita y la Feria de Abril, pero estoy convencido que el próximo año todos los campanarienses, emigrantes y visitantes disfrutaremos de ellas aún mucho más.

En tiempos del COVID no todo han sido malas noticias, pues también hemos obtenido avances importantes para nuestro pueblo. Mención especial para la declaración como Bien de Interés Cultural del Yacimiento Arqueológico de la Mata en diciembre del 2020, así como el inicio de las obras de reparación de la Presa del Paredón este año. Y no hemos querido dejar de mantener otros eventos que son prioritarios en nuestro quehacer cultural, como el Premio de investigación bibliográfica Bartolomé José Gallardo, que está a punto de cumplir un cuarto de siglo, o el Certamen de Relatos Cortos Antonio Reyes Huertas, que sigue creciendo y consolidándose edición tras edición.

Vislumbrando ya este nuevo horizonte, deseamos volver a llenar la agenda cultural del próximo año con multitud de eventos en los que volvamos a disfrutar, con el apoyo de las instituciones y de las asociaciones de nuestra localidad, sin las que todo sería mucho más difícil, porque tenemos muchos momentos que recuperar.

¡Feliz lectura!

### **SALUDA**



Estimados lectores, la revista Al Aire me brinda, una vez más, la ocasión de dirigirme a todos vosotros y vosotras. Hecho que me satisface enormemente, sobre todo en esta ocasión en la que estamos superando juntos un contexto muy excepcional.

Pese a todas las dificultades, este Equipo de Gobierno sigue apostando de manera firme por la cultura, prueba de ello, publicamos un año más esta excepcional revista que concentra una gran riqueza cultural y artística de nuestra localidad, y que refleja en sus páginas la actualidad municipal, así como las inquietudes de muchos de nuestros vecinos.

La pandemia que nuestro país está superando ha tenido unos efectos desoladores, pues han fallecido millones de personas en todo el mundo, por ello desde aquí me gustaría volver a mostrar mis condolencias para todas aquellas familias que han perdido en este tiempo a algún ser querido. Desde que comenzó la pandemia allá por marzo del año pasado, nos pusimos a trabajar para que Campanario fuese un lugar seguro, intentando siempre actuar con contundencia y valentía con un único objetivo, el de preservar la salud de todos y todas las campanarienses, fundamentalmente la de nuestros mayores.

Por segundo año consecutivo hemos vuelto a tener que tomar decisiones drásticas y muy duras, decisiones que jamás en la vida hubiera imaginado que tendría que tomar como alcalde de mi querido pueblo. Después de tantos esfuerzos colectivos a lo largo del pasado año, un nuevo jarro de agua fría volvía a enfrentarnos a nuestras peores pesadillas pasadas las navidades, haciéndonos suspender de nuevo festejos tan emblemáticos como la Romería de Piedraescrita y nuestra Feria de Abril. Afortunadamente y gracias a la ciencia, hoy miramos al futuro con optimismo, pues gran parte de nuestros vecinos ya se ha vacunado contra el COVID, ¡bendita sanidad pública!

Como decía, somos optimistas de cara al futuro y en estos últimos meses estamos recuperando proyectos. Este mes inauguraremos la Caseta Municipal, si la situación de la pandemia no lo impide, la cual ya está finalizada. Lo haremos con un concierto de la Banda Municipal de Música, pues consideramos que es el mejor reconocimiento que pueden tener nuestros niños y niñas.

También os avanzo que el Ayuntamiento inició el pasado mes de abril las obras de adecuación del entorno y recuperación de la Presa del Paredón y pronto podremos disfrutar todos de un paraje espectacular. Además, gracias a las gestiones que hemos llevado a cabo en los últimos años, el pasado mes de diciembre conseguimos que el Yacimiento Arqueológico de la Mata obtuviera el distintivo de Bien de Interés Cultural.

Y por supuesto, destacar el importante esfuerzo que hemos realizado este año para aperturar la Playa de Campanario. Continuamos inmersos en un proyecto que estoy convencido dará sus frutos y pronto podremos presumir del distintivo de calidad de Bandera Azul en nuestra costa, algo que beneficiará a nuestros vecinos y vecinas y atraerá a miles de visitantes a nuestras aguas.

Espero que disfrutéis con la lectura de este nuevo número de Al Aire.

#### Vuestro alcalde, Elías López Sánchez





### "La Mata", declarada bien de interés cultural en 2020

El Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura declaró el miércoles 9 de diciembre como "Bien de Interés Cultural" al Conjunto Arqueológico de 'La Mata', ubicado a las afueras de Campanario.

La presente declaración se consiguió tras múltiples informes oportunos y actos administrativos por parte del alcalde de Campanario, Elías López, y su equipo de Gobierno, quienes en octubre de 2016 enviaron la solicitud a la Junta de Extremadura al objeto de buscar la especial protección del Yacimiento Arqueológico de La Mata.

Cabe recordar que el pasado 21 de febrero de 2020 fue publicada en el Diario Oficial de Extremadura (DOE) la resolución del 10 de febrero de 2020, por la que se incluía el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural a favor del conjunto arqueológico preromano.

Finalmente, el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, celebrado el pasado día 9 de diciembre, acordó mediante Decreto declarar Bien de Interés Cultural el conjunto arqueológico de 'La Mata' en el término municipal de Campanario, con la categoría de Zona Arqueológica.

El alcalde, Elías López, afirmó lo siguiente: "Llevamos varios años trabajando y ocupándonos de nuestro Patrimonio y, aunque los procedimientos son extenuantes y llevan sus trámites ante diferentes organismos, al final los resultados se ven y se consiguen. Han sido cuatro años largos, pero la espera ha merecido la pena".



## Alfonso Sergio Barragán gana el VII Premio 'Antonio Reyes Huertas'

L'I jiennense afincado en Cádiz Alfonso Sergio Barragán Rincón se alzó con el VII Premio de Relatos Cortos 'Antonio Reyes Huertas', dotado con 1300€, por su obra 'El dilema'. Un certamen que convoca anualmente el Ayuntamiento de Campanario desde el año 2014.

Rubén Mayoral Fernández, segundo premio, y María del Mar Peña Martínez, el tercero.



El fallo se hizo público el 23 de octubre de 2020 en un acto institucional celebrado en el Teatro Olimpia de Campanario, al que asistieron entre otros: el alcalde de la localidad, Elías López, el concejal de Cultura, Raúl Ayuso, y la presidenta del jurado, Leonor Hernández.

Rubén Mayoral Fernández, natural de Avilés, consiguió el segundo premio del certamen, dotado con 350€, por su relato 'El jardín atlántico', y la almuñequera María del Mar Peña Martínez el tercero de 200€, gracias a su obra 'Hasta hartarnos de odio'.

Estos tres relatos finalistas serán publicados en un libro que se presentará en la próxima edición del certamen, gracias a la colaboración que realiza el consistorio campanariense con la Diputación de Badajoz.





La presidenta del jurado, el alcalde y el concejal de Cultura

Con respecto al acto, el concejal de Cultura dio a conocer el libro que recoge las obras ganadoras de la pasada edición, y agradeció al comité de lectura y al jurado su "tiempo y dedicación" a un certamen literario que ha contado con más de 250 obras llegadas desde casi todos los puntos de España y de países como EE.UU, Argentina, Israel o Francia.

En su intervención, el ganador agradeció el primer premio y explicó que su relato está ambientado en un hecho real ocurrido en el Peñón de Gibraltar, sobre una desgracia ocasionada por el contrabando en tiempos de la dictadura franquista.

"Es una muestra más del impulso y dedicación que este Ayuntamiento destina a la cultura"

Finalmente, el alcalde de Campanario, Elías López, cerró el acto y aseguró que el certamen, en tiempos como los actuales, de inseguridad, de incertidumbre:

..., "es una muestra más del impulso y dedicación que este Ayuntamiento destina a la cultura". "Con esta séptima edición de este premio, al igual que con el Premio Bartolomé J. Gallardo, pretendemos poner en valor la marca cultural de nuestro pueblo y enganchar a los públicos más diversos", añadió el primer edil.

#### **HOMENAJE A PEPE IGLESIAS**

Cabe destacar que durante el acto, José María Gallardo Durán y Diego Fernández "Piropo", en nombre del Fondo Cultural Valeria, rindieron homenaje al poeta y crítico literario José Iglesias Benítez, uno de los referentes de la poesía extremeña y de la cultura de esta región, fallecido el pasado 15 de octubre a los 65 años.

Natural de Villalba de los Barros, Iglesias Benítez es autor de numerosas obras poéticas y críticas literarias, y fue miembro fundador de la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx), de la Editorial Extremeña Beturia y de la Asociación de Escritores Extremeños (AEEX), según informó Raúl Ayuso.



Intervención de José María Gallardo Durán durante el homenaje.

El acto se celebró bajo unas estrictas medidas sanitarias que garantizaron la seguridad de todas y todos los asistentes frente a la pandemia del COVID-19. Además, se guardó un emotivo minuto de silencio por todas las víctimas del virus.



## Gracias, Campanario, Gracias, Extremadura

Alfonso Sergio Barragán, ganador del VII Premio "Antonio Reyes Huertas"

No desvelo ningún secreto cuando afirmo que siento predilección por Extremadura.

Tampoco desvelo ningún secreto al afirmar que, paulatinamente, conforme conocía y me adentraba en sus ciudades, pueblos y parajes, tras ir conociendo sus tradiciones, costumbres y la idiosincrasia de sus gentes, más me encandilaba con esta tierra maltratada (cómo andaluz lo digo y lo comprendo, pues también mi tierra ha adolecido y adolece de semejantes cuitas).

Extremadura... solo una palabra pero compendio de multiplicidad de acepciones: paisajes y parajes (perdón por no mencionar ninguno, tantos me han sugerido y enamorado), gastronomía (deleite que atrapa y subyuga) y sus gentes (esa afabilidad, ese encanto de carácter -sí, también habrá excepciones, no lo discutiré-) que logran engatusar al viajero, que hacen que se sienta agradablemente acogido cuando no, literalmente absorbido o enamorado, como algunos nos sentimos.

La primera vez que visité Extremadura lo hice de la mano de un premio literario. Esto, simple curiosidad, quizás casualidad, tal vez no abunde tanto ni en lo uno ni en lo otro. Es cierto que hoy (este triste hoy no, un hoy, que no es ayer, sino ese tiempo que vivíamos antes de la maldita pandemia) Extremadura trajina plétora de viajeros repartiendo parabienes como he podido comprobar in situ. Esa Extremadura, que parece sacudirse a grandes pasos el apelativo de hermosa desconocida. Aunque ahora, tenga que reconocer (mea culpa) que aun sabedor de las maravillas que blasonan esa tierra amable, retrasé más de lo aconsejable acudir a conocerla.

Por otro lado, diría que la bondad del suelo extremeño, de su aire, de quienes la habitan, se manifiesta a modo de virtudes que llaman la atención en más de una disciplina. Ciertamente, Extremadura se preocupa de la cultura (esa palabra tan cacareada y correveidile entre bocas fatuas, pero tan ninguneada y olvidada en la realidad) de un modo más que meritorio.

Con respecto a la literatura, particularizando ahora en los certámenes literarios (esos que mantienen en gran medida ayuntamientos de presupuestos reducidos) Extremadura se manifiesta también prolífica en su mecenazgo, pespunteada su fisonomía de señeros y conocidos premios que dan representatividad y enjundia a los municipios o entidades que los organizan.

Porque si nos adentramos en el mundo de las letras, en ese acto íntimo, casi onanista, que recae en la lectura y la escritura, nos adentramos en un farragoso terreno que continúa siendo mercado de minoristas, donde la mayoría de escritores parecemos furtivos cazando en un coto privado en manos de unos cuantos poderosos.

Escribir, alumbrar personajes, vivir otras vidas... Quizá solo se trate de enriquecer el alma. O tal vez sea a la inversa: un alma esplendente prodiga el acto de crear.

Ayuntamiento

La literatura nos permite meternos bajo la piel de los demás, nos faculta para vivir vidas ajenas y ampliar nuestros puntos de vista, nos ayuda a comprender y a perdonar, a recapacitar y a convivir, a ser dichosos degustando esas pequeñas cosas que, a la postre, conforman la mayor parte de aquello que tildamos como felicidad.

Resulta obvio decir que cualquier ayuda o estímulo en el campo de la cultura significa dar un paso adelante hacia una sociedad más justa y coherente. Y desde aquí, enlazo con la obra de Antonio Reyes Huertas, la cual recoge mucho de lo humano, de lo sentido, de esos ambientes rurales en los que el hombre participa genuinamente de su propia naturaleza al no mostrarse tan parasitado por tanto exógeno que nos daña y que a menudo no podemos dejar en un aparte porque de nuestros anhelos y esperanzas suele tirar abundantemente este cuadriculado y tecnológico siglo XXI donde lo humano se reduce a pasos agigantados.

Siempre es un honor y un halago que se nos premie, que se nos reconozca. Y particularmente, cuando en ese algo participan los sentimientos. Cuando se quiere decir, mostrar, contar, poner de manifiesto cualquier recóndito intersticio donde habitan las pasiones.

Aparte de esa pizca de vanidad que no puede uno evitar sentir (aun conocedor de que tal decisión es participe de una subjetividad innegable) y dejando de lado la agradabilidad de sentirse halagado, considero lícito el orgullo de haber contribuido a aportar siquiera ese grano de arena en forma de prosa surgida del corazón en la esperanza de que sirva de deleite, incluso tal vez de acicate para los hipotéticos lectores. Me siento honrado de haber sido, al menos por un instante, un pequeño eslabón más de esa cadena que ayuntamientos como el de Campanario anclan y afianzan al muro de la cultura.

Y me despido de ustedes con un hasta pronto esperanzado en que esa cadena de eslabones dorados de la cultura que aúna a la vida lo mejor del hombre continúe alongándose y no se deje de lado semejante mecenazgo por parte de los poderes públicos para seguir incentivando ese tan necesario mundo de los sueños en el que la lectura y la escritura representan el noble intento de acercarse a lo humano y aun a lo divino, disponiendo palabras como deleite y quizás, también para hacernos un poco mejores.

Gracias por todo, Extremadura...



## Cipriano López Lorenzo se alzó con el XXIII Premio de Investigación Bibliográfica "Bartolomé José Gallardo"

La obra 'Poesía impresa en la Sevilla de Felipe IV: repertorio y estudio' del sevillano Cipriano López Lorenzo obtuvo el XXIII Premio de Investigación Bibliográfica 'Bartolomé José Gallardo', convocado por el Ayuntamiento de Campanario y dotado con 10.000 euros.

Cipriano López es licenciado en Filología Hispánica y doctor en Literatura Española con mención internacional por la Universidad de Sevilla. Desarrolla su profesión como investigador y profesor en la Université de Neuchatel, en Suiza.

"Si ya es una alegría que reconozcan tu trabajo en circunstancias normales, que lo hagan en tiempos de pandemia, con dificultades para desarrollar la investigación, es mucho más reconfortante", agradeció López al Ayuntamiento de Campanario.

Con respecto a la obra ganadora, su autor explicó que versa sobre la poesía sevillana del siglo XVII. En ella se recogen los datos bibliográficos de más de 300 obras.

"Ha sido un trabajo sumamente minucioso e interesante, especialmente para aquellos que nos dedicamos a la investigación de la literatura del Siglo de Oro" afirmó el autor.

#### **ACTO POSPUESTO**

El fallo del jurado, cuya reunión se llevó a cabo el 24 de noviembre, iba a hacerse público durante el transcurso de las XXVII Jornadas Bibliográficas "Bartolomé José Gallardo" durante el mes de diciembre. No obstante, tuvo que ser pospuesto a causa de las restricciones por la pandemia de coronavirus. El ganador recibirá su galardón en el acto del vigésimo cuarto premio, previsto para el próximo diciembre.



## El teatro en Campanario

#### Goyo Escudero Mimamaesmima Teatro

Corría el año 1976 cuando un grupo de jóvenes campanarienses, animados por Rafael Gómez, un maestro manchego recién aterrizado en la localidad, se propuso dar un salto en las artes escénicas y, con más ilusión que profesionalidad, fundaron el "Grupo Independiente de Teatro Muérdago" dando comienzo a los ensayos con la que sería su primera obra, "Olvida los tambores", de Ana Diosdado.

El grupo de teatro se creó como una propuesta lúdico-creativa, orientada a dar herramientas para desarrollar habilidades sociales y expresivas a los ciudadanos campanarienses y poner de manifiesto que el arte es una herramienta poderosa para la formación de las personas, que propicia y facilita la necesaria transformación de los modelos preestablecidos, porque persigue la auténtica meta de toda educación: desarrollar en todos y cada uno sus auténticos potenciales, permitir la aventura del conocimiento y expandir sus posibilidades para vivir como seres humanos felices, responsables y solidarios.

Tras el estreno de "Olvida los tambores" algo se incendió en el interior de ese grupo de chavales y pronto adivinaron qué era: el gusanillo del teatro. Ese arma oculta que solo se manifiesta cuando tras largas jornadas de ensayos y tropezones ves que la labor merece la pena y que tu pueblo te lo agradece con el aplauso y la aceptación de un trabajo bien hecho.

Tras la primera obra vino otra, y luego



Fotografía de archivo de Muérdago

otra y otra más...así hasta 11 montajes a lo largo de varios años, con la participación en innumerables actos, festivales y certámenes de teatro, dentro y fuera de la Comunidad Autónoma de Extremadura, consiguiendo importantes reconocimientos y premios en los mismos (Badajoz, Puebla de la Calzada, Calamonte, Campo de Criptana, etc...).

Las obras puestas en escena fueron las siguientes:

- "La playa vacía" (Jaime Salom)
- -"Tartufo" (Molière)
- -"Y el mundo se hizo cuento..." (espectáculo cátaro de creación propia y basada en una obra de Alberto Miralles con poemas de Manuel Pacheco)
- -"Pic Nic" (Fernando Arrabal)
- -"El bebé furioso" (Manuel Martínez Mediero)
- -"Réquiem por un girasol" (Jorge Díaz)
- -"El hombre de las 100 manos" (Luis Matilla)
- -"Pluft el fantasmita" (Ma Clara Machado)
- -"Godspell" (musical de Tebelak y Swartch). Con el grupo de teatro Arlequín, cuyos componentes no tenían más de 14 años.
- -"Sinfonía para un sueño" (juguete escénico didáctico por y para alumnos de Primaria, cursillo impartido por el director del grupo Goyo Escudero).



Mimamaesmima Teatro. Fotografía de Tomás Gómez Barquero

Bajo el amparo del grupo y con patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Campanario, se hicieron cuatro eventos teatrales de máxima categoría: un Festival Provincial de teatro y tres Certámenes Nacionales de teatro aficionado con participantes de toda la geografía española (Madrid, Valencia, Córdoba, Badajoz, Santander, etc...).

La universidad, trabajos varios y cambios de residencia mermaron al grupo de componentes y la actividad cesó, con pena pero gran sabor de boca.

El grupo celebró su XXV aniversario el año 2001, con una reunión de más de 200 componentes-participantes a lo largo de toda la vida de "Muérdago".

Tras unos años de sequía escénica, nació en el 2009, como una propuesta lúdico-creativa dentro de las actividades de la asociación de vecinos "BARRIO NUEVO", el grupo de teatro aficionado "MIMAMAESMIMA teatro" tras un curso de iniciación al teatro y creación de personajes llevado a cabo por Goyo Escudero.

El reto no fue nada sencillo, pues el montaje y puesta en escena de una de las obras cumbres del dramaturgo y poeta Federico García Lorca, "La casa de Bernarda Alba", debía ser muy riguroso.

"El elenco estaba compuesto exclusivamente por mujeres de Campanario".

El elenco estaba compuesto exclusivamente por mujeres de Campanario, y la mayoría nunca había pisado un escenario. No obstante, el éxito fue clamoroso y el resultado más que satisfactorio.

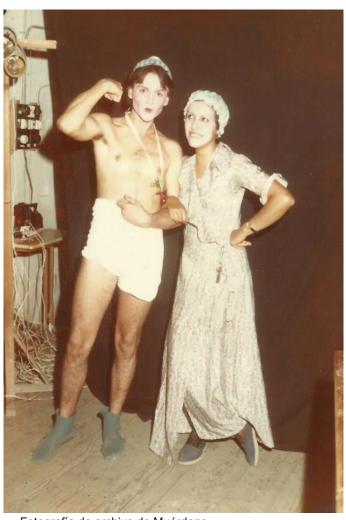
Tras Bernarda Alba se puso en escena un monólogo, escrito e interpretado por Inés María Pajuelo, llamado "La última conversación" y la obra "Enriqueta la maltratá", de Raimundo Francés, ambas sobre la violencia de género. A éstas siguió el montaje "8 mujeres", de Robert Thomas, un enredo a modo de comedia ambientado en las novelas policíacas de Agatha Christie.

Ayuntamiento de CAMPANARIO

La última obra representada ha sido "Historias de Max", basada en casos reales extraídos de internet y dramatizada según una idea de Goyo Escudero, donde se cuentan las historias y vivencias de varias mujeres de distinta actividad social (artista, mujer maltratada, religiosa, prostituta, chica joven, matrimonio...).

Toda esta labor, a lo largo de tantos años, con múltiples facetas y menesteres (alegrías, sinsabores, experiencias, viajes y calderetas, luchas contra la ya decrépita censura de finales de los 70, ensayos, ensayos y más ensayos), nos ha llevado a conformar la idea que el teatro, a través de sus diversos géneros y formas, reflexiona y busca comprender la complejidad, las diferentes realidades, las idas y venidas de la trayectoria humana; investiga y revela aquello que es invisible a la rutina, aquello que pasa inadvertidamente o es considerado "normal".

El teatro provoca, punza, disloca, desencaja, sensibiliza. El teatro y la función social que le es inherente emergen cuando existe coherencia, cuando existe una propuesta estética y búsqueda de belleza, cuando hay conciencia de lo que se hace.



Fotografía de archivo de Muérdago





## Una Navidad agridulce y unos Reyes cargados de esperanza

**Inés Gómez** 

Este año, las Navidades en Campanario han sido algo distintas a lo habitual. El comienzo de la tercera ola del COVID-19 trajo consigo un ambiente enrarecido y algo más tranquilo, salpicado por las pequeñas muestras de nerviosismo de los más pequeños.

¿Vendrían los Reyes Magos? ¿Encontrarían el camino al pueblo entre tanta niebla, frío y oscuridad en este año tan difícil?

Afortunadamente, Sus Majestades de Oriente ya habían pasado por situaciones muy parecidas a lo largo de su carrera laboral. ¡Esta no era, ni mucho menos, su primera pandemia! Así que fueron los primeros en asegurar que, sin ninguna duda, los niños y niñas de Campanario tendrían sus regalos al levantarse por la mañana.

Lo cierto es que los últimos coletazos de 2020 tuvieron un regusto agridulce. A pesar de la confirmación de la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar (con sus respectivos pajes y camellos), se respiraba una extraña normalidad, cotidiana pero tensa después de 9 largos meses de pandemia.

El árbol de Navidad de la plaza, iluminado para la ocasión, brillaba con fuerza a través de sus luces, quizás tratando de emular el fulgor de aquella estrella de Belén que, en un intento de

guiar a Sus Majestades, también consiguió congregar a un gran número de pastores, agricultores y gentes del campo en un pequeño portal donde había nacido un bebé.

Una potente imagen que recordaba a los habitantes de Campanario, día tras día, que no todo estaba perdido. Que en algún lugar, en algún momento, algo estaba pasando. Había algo en aquel árbol que animaba a soñar, a no darse por vencidos. Era un ancla, una señal luminosa en la que muchos de nosotros esperábamos encontrar algún tipo de respuesta a la pregunta que compartían todas y cada una de nuestras mentes.

Y esta llegó, como traída por los Reyes, de la mano de varios grupos de investigadores: la primera vacuna contra el COVID-19. Sin embargo, este importante regalo, por desgracia, se solapó con la llegada de la tercera ola de coronavirus, que afectó a un gran número de habitantes de la localidad y provocó el cierre de numerosos negocios.





"El año que viene nos estaremos riendo de esto", "¿el año que viene habrán mejorado las cosas?", "el próximo año...". Las mismas frases resonaban entre las paredes de las casas, retumbando como tambores entre platos, cuchillos y tenedores, pero nadie sabía qué decir.

Enero se desplomaba, así, entre la nostalgia de los años pasados y la incertidumbre ante los futuros. Extraño ante la verdad de la situación: el mundo entero se debatía entre acostumbrarse al virus o negarse a aceptar la realidad.

Una realidad que, afortunadamente, también incluía al árbol de la Plaza. Un árbol que seguirá reluciendo cada año, llueva o nieve, para recordarnos que siempre tendremos una luz brillante que seguir en el cielo para no perdernos en la oscuridad de la noche.









### Los PH, el grupo de pop-rock que revolucionó Campanario en tiempos de copla y folclore

José Antonio Cano Santana. Fondo Cultural Valeria

Hace mucho tiempo, en una deslustrada época, cuya banda sonora se ceñía a ritmos de copla, folclore y flamenco, un grupo de jóvenes revolucionaron Campanario y alrededores con sonidos muy alejados del costumbrismo habitual. Se llamaban los PH, el primer grupo pop rock de la localidad.

Eran los años 60 y España iniciaba una trasformación en el escenario musical gracias al éxito de los Beatles y de otros grupos anglosajones que propiciaron en los jóvenes un radical cambio en el fondo musical y en la estética. De esta vicisitud generacional emergieron en España una gran variedad de grupos pop rock de éxito, cuyas canciones perviven directa o indirectamente en estos tiempos.

De igual modo, como en muchos otros aspectos de la vida, esta evolución musical tardó en llegar de forma presencial a pueblos como Campanario. La posibilidad de comprar nuevos discos o singles que sonaban en las grandes ciudades no estaba al alcance de los bolsillos de la mayoría, tampoco existía una posibilidad sencilla de acceso a ellos, ni abundaban bandas que tocasen ese tipo de canciones "modernas" o "rítmicas". Sólo la radio o los programas de TV musicales "llenaban" ese vacío.

La Orquesta Ritter, dirigida por el acordeonista y compositor Fidel Santana, era por aquel entonces la encargada de amenizar los bailes y locales del pueblo con pasodobles, coplas y boleros. En cambio, una pandilla de amigos de 16 años, donde la música ocupaba la mayor parte de sus ratos de ocio, quiso romper con todo y poner en marcha un proyecto musical más acorde a los nuevos tiempos. Ellos eran los PH.

El grupo lo formarían Diego Guerrero (guitarra solista), Antonio Huertas (batería), Fernando García (voz y batería), Sebastián Pajuelo (voz y bajo) y los hermanos López, Casimiro (guitarra solista), Fermín (guitarra rítmica) y Antonio (guitarra solista), que se uniría después. Una formación que recuerda y agradece el apoyo de su amigo Andrés Trenado y la colaboración de Alfonso López como técnico electrónico.



#### **Inicios**

Aunque sus inicios musicales se remontan a las clases que algunos miembros del grupo recibían de "Inesita la tocaora", la formación empezó a emular, con guitarras españolas amplificadas con pastillas electrónicas y una pequeña batería, las actuaciones de grupos famosos que participaban en programas musicales de TVE, como Escala en HI-FI, Galas del Sábado, Gran Parada, etc.

Los primeros ensayos de los PH tuvieron lugar entre ruedas de pleita, tomiza y mañas de esparto, es decir, en un "doblao" de una vivienda familiar de la calle Sierra. Posteriormente el grupo se trasladó a una casa vieja, propiedad de uno de los miembros del grupo, situada en la calle Dos Caras. Este lugar sirvió también como local de reunión de amigos y para la celebración de aquellos famosos "guateques" con gramófono y discos de vinilo. El nombre del mismo, según cuenta Sebastián Pajuelo, surgió a raíz de Raphael, uno de los cantantes más famosos de la época. Por ese PH que integra el nombre de Raphael, "bromeábamos llamando a Fermín – otro de los miembros del grupo – Phermín, y de esa simple razón surgió el nombre".

Los Brincos, Los Relámpagos, Los Indios Tabajaras, The Shadows, Pekenikes, Formula V, Los Sirex, Los Ángeles o The Animals, entre otras exitosas bandas de los 60, fueron los sonidos que sirvieron de influencia a los PH.

#### Entre verbenas y bailes

La "verbena", que hoy en día es sinónimo de fiesta destinada a personas de cierta edad madura, era por aquel entonces el lugar de reunión de todo un pueblo y por ende el escenario de los PH, quienes hicieron bailar a los vecinos con temas de pop rock y hasta con pasodobles y boleros. El grupo supo poner la primera piedra en lo que se refiere a la música más rítmica en esta zona de Extremadura, sacando a la luz unos vanguardistas ritmos en un lugar donde se estilaba más el acordeón y la trompeta que otras cosas. Hecho que superaron con creces.



Con respecto a sus actuaciones, sus miembros manifiestan que la mayoría de sus conciertos no tuvieron lugar sólo en Campanario sino que llegaron a muchos otros pueblos de la provincia de Badajoz.

En esta línea, los PH destacan el gran éxito que tuvieron en localidades cercanas como La Coronada, Ruecas, Medellín y, en especial, Zalamea de la Serena, donde actuaban hasta más de diez días seguidos, tanto en la noche como en la matiné. El grupo hace una mención especial a los empresarios Roncha (Zalamea), Baltasar (La Coronada) y Capirulo (Medellín), propulsores de muchos de sus conciertos.

"Jinetes en el cielo" y "Apache" del grupo The Shadows fueron las canciones que más éxito tuvieron entre el público, tal y como afirman los PH, quienes tienen presente aún como los jóvenes coreaban en sus actuaciones: "¡Que toquen Los PH Jinetes en el cielo y Apache!"

#### Gran acogida en Campanario

Con respecto a Campanario, tuvieron una acogida "muy buena", como bien aseguran los PH: "recibimos un gran apoyo en nuestras actuaciones y contribuimos de forma altruista en la mayoría de los actos culturales y sociales donde se solicitó nuestra asistencia".

"Recordamos con especial cariño nuestras actuaciones en el cine Olimpia y Hogar de la Providencia, en los bailes de Tarrán, Valeriana, la discoteca de Diego Sánchez o nuestra participación en nuevos cánticos litúrgicos en la iglesia parroquial", rememoran los PH. La formación campanariense no compuso canciones propias, se limitaron a la difícil tarea de adaptar temas de los grupos mencionados anteriormente, sacados en su mayoría de las listas de éxito del verano.

Los vestigios de su música ya únicamente quedarán en la memoria de muchas personas que bailaron al son de sus guitarras y voces, ya que los pocos materiales que pueden quedar se pueden encontrar en algunas cintas de cassette, donde según sus miembros, "se aprecia más el ruido que la propia música". De igual modo, los PH aclaran que en aquella época no pudieron grabar algo más decente, ya que la producción resultaba "muy cara y dificultosa".

Señalar que el punto y final a los PH tuvo lugar a principio de los años 70, cuando los miembros del grupo se encontraban distanciados geográficamente por motivos de estudio y trabajo, y por consiguiente, tuvieron que decidir sobre su porvenir y la decisión no fue la música.

"Esperamos que este pequeño escrito sirva como resumen de viejos tiempos que aún permanecen y permanecerán vivos en nuestra memoria. Deseamos que sirva también para mantener el recuerdo de aquellos amigos que por infortunio de la vida ya no pueden acompañarnos", añaden los miembros de los PH.

Gracias a la colaboración de Sebastián Pajuelo y resto del conjunto en la realización de este artículo-homenaje a los PH.

Un grupo de amigos que no tuvo miedo a hacer música y a evolucionar, que abrieron las puertas a otros músicos posteriores y que fueron el vehículo para que otros sonidos pudiesen llegar a los vecinos y locales de esta tierra.



#### D. GUTIERRE DE SOTOMAYOR

## MAESTRE DE ALCÁNTARA

(RAUDONA, SORIA, 1400- PUEBLA DE ALCOCER, 1453)

Bartolomé Díaz Díaz. Cronista de Campanario

Nacido en Raudona, lugar de Soria, en el año 1400 y fallecido el 12 de octubre de 1453 en Puebla de Alcocer (Badajoz), era hijo de Gil García de Raudona<sup>1</sup> y de Catalina de Sotomayor.

El padre, cuando quedó viudo, ingresó en la orden de Alcántara y fue comendador de Piedrabuena. Su tío, Juan de Sotomayor, había sido maestresala de Fernando de Antequera, formando parte de sus servidores antes de acceder al trono aragonés como Fernando I.

Cuando su hijo Sancho, en 1408, es nombrado maestre de Alcántara, con sólo ocho años de edad, ingresa en la Orden Juan de Sotomayor, el tío de don Gutierre, que primeramente fue comendador de Valencia de Alcántara, donde don Gutierre pasó su infancia y lugar donde muere y es enterrada su madre, Catalina de Sotomayor.

El maestre Sancho muere con tan solo 16 años y durante los ocho años de ejercicio como maestre, don Juan ha ocupado los cargos de comendador mayor y de gobernador; esta situación le es propicia y es nombrado maestre de la Orden, dignidad que ejercería desde 1416 hasta el 1432.



Molino de Raudona en la actualidad.

Juan de Sotomayor se lo debía todo a la familia del rey aragonés y al morir éste, pocos días después que su hijo Sancho, es nombrado maestre, apoyando la causa de los infantes de Aragón contra el rey don Juan II de Castilla que, a su vez, es apoyado por su sobrino don Gutierre de Sotomayor que logró que su tío no recibiese mayor castigo que el de ser expulsado de la Orden. Don Gutierre es nombrado maestre, caracterizándose siempre por la defensa a ultranza del rey.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>El nombre de Raudona resulta familiar en Campanario por llevar este nombre el mejor molino de toda la cuenca del río Zújar —según Juan Antonio Blanco Martín, a quien se lo transmitió su padre, Antonio Blanco Cascos, "El ricuelo", experto molinero y dueño de una parte de este molino—contaba con cinco piedras y necesitaba menos caudal de agua para moler que otros dotados de tres. La descripción completa del molino nos la relatan Manuel Soto Gálvez y Luis Gabriel Guisado López en su magnífico estudio "Los molinos hidráulicos y batanes en la Serena": "... Tomas y salidas de agua adinteladas de pizarra. Dos puertas de granito y cinco alacenas y cuatro troneras. Cinco piedras: dos del lugar y tres francesas con su cincho de hierro. Conserva dos harneros de granito bien trabajados..."

Raudona era un lugar de la comarca de Tierra de Medinaceli, provincia de Soria, que hoy aparece como Radona. En el tomo II de la "Estadística de hombres pecheros de 1528" mandada hacer por Carlos V, diferencia los dos nombres. Sus coordenadas: 41° 16′ 14′′ de latitud N. y 2° 27′00′′ de longitud O. y una altitud de 1095 ms. Con sus menos de 20 habitantes, hoy, se considera un barrio de Alcubilla de las Peñas. Son varios los Sotomayor que llevan el apellido "de Raudona".



No sabemos con exactitud la fecha del nacimiento de don Gutierre, aunque la mayoría de sus biógrafos optan por el año 1400 y maestre desde 1432 hasta su muerte en 1453. Su apoyo incondicional al rey y su valía en general le hace merecedor de numerosas mercedes, siendo Puebla de Alcocer el lugar preferido de todos sus señoríos.

Algunos de sus familiares mantienen como apellido el "de Raudona", así figuran, un tío —hermano de su padre— Gutierre de Raudona, comendador de Valencia [de Alcántara] y en la de Herrera del Duque, Gonzalo de Raudona, su primo. Gracias a las muchas mercedes concedidas por el rey Juan II y a las cuantiosas rentas del maestrazgo, don Gutierre se convirtió en uno de los grandes magnates de la época, disfrutando de una posición acomodada tanto económica como socialmente, a pesar del voto de pobreza al que obligaba la Orden.

Donaciones que le hace el rey Juan II: el 6 de noviembre de 1444 la villa de Gahete, hoy Belalcázar; el 7 de mayo de 1445, Puebla de Alcocer; en 1447, el 31 de julio, en atención a sus servicios contra los Infantes de Aragón y la batalla de Olmedo celebrada el 19 de mayo de 1445, el rey le otorgó la facultad de mayorazgos de sus villas de Puebla de Alcocer, Gahete e Hinojosa a cualquiera de sus numerosísimos hijos a los que el rey legitima para recibirlos.

El 28 de agosto de 1449, S.M. le hace merced de 400 vasallos en Belmez y en Milagro; cuatro días después, de los términos de Espiel situados entre Belmez e Hinojosa; en fechas sucesivas, una porción del término de Fuente Obejuna y Belmez.



Casa de Fray Juan de la Puebla. (Puebla de Alcocer)

En 1451, el Papa Nicolás V le concede autorización para testar hasta 20.000 florines de oro en favor de sus hijos, allegados y servidores, en atención a las muchas adquisiciones, mejoras y reparaciones que el maestre había hecho a la Mesa Maestral y a la Orden de Alcántara. Testó el 12 de octubre de 1453, nombrando a todos los hijos —de algunos de los cuales descienden varias de las casas nobles más importantes del reino—que había tenido a pesar de su voto de castidad. Los bienes obtenidos por cada uno oscilan ente 500 ovejas y 100² vacas y 2000 ovejas y 200 vacas.

Las mozas con las que se entendió para su numerosa prole conocida, según don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de los Canilleros y de San Miguel, en "La Extremadura del siglo XV en tres de sus paladines". Madrid 1964: "Pues bien, en el testamento, claramente marcadas, o entrevistas con muchas posibilidades, se puede sacar la bonita cifra de cuarenta amantes". Él mismo, declara que le dieron hijos.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> En el tratado de Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara. La mal llamada sexta dignidad de la Orden. Dionisio A. Martín Nieto y Bartolomé Díaz Díaz. Diputación de Badajoz 2002, el autor del prólogo, don José Miguel de Mayoralgo y Lodo, denuncia acertadamente, la escasa bibliografía sobre la Orden de Alcántara. Hoy día, gracias principalmente a José Mª López Zuazo y Algar, Dionisio A. Martín Nieto y Bartolomé Miranda Díaz que, juntos o en autoría individual, han engrosado de forma considerable las páginas históricas de esta Orden. Los tres obtuvieron en 2012 el premio de investigación bibliográfica Bartolomé José Gallardo —el premio de mayor categoría nacional en esta variedad—con *La Librería del Convento de San Benito de la Orden de Alcántara*.



"Las cuarenta amantes estaban dispersas por todos los pueblos de Extremadura; el mayor núcleo estaba en Villanueva de la Serena, siendo cinco las muchachas protegidas por don Gutierre: las hijas de Arias González, del pintor Fernán Alonso, de Juan de Medellín y de Fernán González de Mostro y la nieta del bodeguero de Villanueva. En Zalamea de la Serena cuatro. las hijas de Gonzalo Sánchez, de Pedro López y de Lope García y la nieta de Gonzalo Núñez; en Alcántara tres, las hijas de Fernando Braseros, de Álvaro Gallego y de Santiago, que residía en la ermita de Ntra. Sra. de los Hitos, Patrona de la villa; en Campanario dos, las hijas de Lorenzo Fernández y de Lope García el de Zalamea; en Brozas, dos, las hijas de la hornera y de Lorenzo García; en Puebla de Alcocer, dos, María García — madre de Ruí Gonzalo de Sotomayor— y la hija del pregonero; en Valencia de Alcántara, la criada del comendador de Valencia; en Castuera la hija de Diego Flores; en Belalcázar, la hija del hortelano; en Cabeza del Buey, la moza de Cabeza del Buey; en Coria, la hija de Juan Alonso el carnicero y en Cáceres, Beatriz Mexía, mujer de Alonso Delgado, criado del Maestre".

No podemos pensar que se trató de un desliz, sino que sería una trama bien organizada, con muchas personas dedicadas a buscar mujeres para convencerles o seducirles a través de promesas, más o menos creíbles, dinero, protección, suministro de comida segura o amenazas para algún familiar cercano; más o menos, lo que hoy se denomina trata de blancas. Hay individuos que justifican esta actitud, alegando que es debido a la ignorancia de aquellos tiempos y a las necesidades extremas de algunas familias. Pues bien, don Gutierre, el del voto

de castidad, tuvo, entre muchos, un nieto de su hijo mayor, Alfonso, que dedicó su vida a servir a los demás; empezó por renunciar al señorío de la Puebla y al condado de Belalcázar, ingresó en la orden de San Jerónimo en Guadalupe y más tarde en la de San Francisco. Estuvo en Roma y realizó diversas fundaciones en Andalucía y Extremadura, tomó el nombre de fray Juan de la Puebla y el pueblo le nombraba el Conde Santo. Actitudes contrapuestas en personas de la misma época.

Poseían los Sotomayor un palacio en la finca Bodegones, a orillas del río Guadiana y a poca distancia de Puebla de Alcocer llamado palacio de Buengrado, que fue engullido por las aguas del pantano de Campanario-Orellana en los años 50 del pasado siglo<sup>3</sup>. Además de la edificación palaciega, configuraban el patio —cual plaza de armas— las casas de los guardas, molineros, pastores y demás servidores del palacio ducal.

Por los años cuarenta del pasado siglo, recién acabada la contienda civil del 36,



Palacio de Buengrado en la actualidad.

El mal llamado pantano de Orellana tiene la presa entre los términos de Orellana la Vieja y Campanario. Al discurrir el río Guadiana más próximo a la margen derecha, donde se halla el término de Orellana, la construcción del muro del pantano se halla un 75% del mismo en término de Campanario y el mismo porcentaje debe corresponder al agua embalsada. Campanario tiene tanto derecho o más a figurar en el nombre de este pantano.



había grupos de hombres armados —los guerrilleros— dedicados principalmente al pillaje y extorsión, que deambulaban por los campos cercanos a las sierras y terrenos quebrados que facilitaban su camuflaje y ocultación. La finca Bodegones reunía estas condiciones y, por ello albergó en sus edificaciones y cercanías aventuras diversas.

Había en el término de Puebla de Alcocer, según el interrogatorio de la Real Audiencia de 1891, cuatro molinos harineros en el río Guadiana llamados de los Arcos, Margariño y Quemado, todos ellos con cuatro piedras, y el llamado del Duque con cinco. El dueño del Quemado era Antonio Blanco Cascos, motejado "El ricuelo", hombre de carácter afable que le sirvió para no ser molestado por los de la "Sierra" o "Partida", nombres asignados a los guerrilleros. Los voluntarios que se reunieron para combatirles, infiltrándose en su formación, constituían la "Contrapartida".

Eran tiempos en los que no se podía moler trigo por considerar que su harina era destinada al estraperlo, por ello, al que era sorprendido por la fiscalía le precintaban las piedras. "El ricuelo" tenía una excelente relación con la comandancia de la guardia civil de Puebla y le facilitaron un manojo de precintos con la advertencia de que eliminase toda pista de haber molido trigo.

El molino del Duque estaba regentado por dos cuñados de Casas de Don Pedro, que solían morar en el caserío de Buengrado, tuvieron la visita de los de la "Sierra" y, cuando subieron del molino, se encontraron con la desagradable sorpresa de que los de la "Partida" habían secuestrado a sus esposas. Las indicaciones a seguir dadas por los secuestradores eran tajantes, a por dinero a Casas de Don Pedro y nada de denunciar a la guardia civil.

Marcharon los cuñados camino de su pueblo para cumplir con lo recomendado por los secuestradores, pero, durante el camino, surgieron fuertes desavenencias entre los dos hombres y; mientras uno trató de hacerse con el dinero para pagar el rescate, el otro se dirigió al cuartel y denunció lo ocurrido.

Los guardias se dirigieron a los Bodegones y alertados, unos y otros por las voces de alto, se entabló un tiroteo entre ambos bandos, pero sin víctimas ni heridos. En las cercanías del caserío vieron a las dos mujeres atadas y varias yeguas cargadas con todo el avituallamiento posible que los secuestradores habían abandonado en su precipitada huida.

El gozo y los parabienes se sucedían, entrando todos en el recinto construido para celebrar la liberación de las dos mujeres. Como con las glorias se van las memorias, se olvidaron de las yeguas que, cargadas con los productos de la matanza, quesos, jamones, garbanzos..., habían desaparecido. Los guerrilleros —haciendo alarde de valor—aprovecharon la celebración para volver por ellas. Los animales, obedeciendo la querencia, fueron llegando en sucesivos días, totalmente aliviados del peso de los víveres.

El molinero que eligió pagar el rescate y no denunciar, fue preso durante bastante tiempo y, según me cuenta Juan Antonio, murió en la cárcel.



Molino el "Quemao"



El hermano de "El ricuelo", Manuel Blanco Cascos, tenía una gran barca de remos con su embarcadero entre los molinos del "Duque" y el "Quemao", a unos quinientos metros de este último, con la obligación de cruzar el río a los que trabajaban en las fincas de ambas orillas del Guadiana y, mediante pago a cualquiera que requiriese sus servicios.

Uno de los días, cuando cruzaba el río con un grupo —que él creía guerrilleros— recibió una descarga de fusilería desde ambas orillas efectuada por guardias civiles, hasta que uno de los supuestos guerrilleros, exhibió una bandera roja y gualda que provocó un grito desgarrador: ¡Alto el fuego!, es la Contrapartida. El peligro, en aquella época, rondaba por todas partes.

En esta época aún, las mujeres jóvenes y guapas —cuando aparecía algún jinete en el horizonte— eran alertadas para que se ocultasen tapadas hasta con las albardas de las caballerías. La sombra del ciprés era alargada.



Molino de Raudona a orillas del río Zújar.



En el número 31 de Julio 2020 de la revista socio-cultural AL AIRE expuse, con la brevedad condicionada al espacio que corresponde a cada uno de los colaboradores, los siguientes oficios que fueron desapareciendo a través del tiempo: Tratantes, Segadores, Esparterías, Comadrona, Trapero y Afilador.

En el presente número continúo dando a conocer las actividades o profesiones extinguidas o venidas a menos, recordadas con cierta nostalgia por los que vivimos en aquellos tiempos, debido al avance tecnológico o sustitución por distintos procedimientos.

#### **ALFARERO**

El alfarero era el hombre que se dedicaba a hacer ollas, platos, botijos, barriles y otros utensilios de barro cocido o arcilla.

Desde tiempos antiguos los alfareros han modelado el barro para hacer vasijas que luego endurecían por un proceso de cocción en los espaciosos hornos, consiguiendo que no se ablandasen al mojarse. Los pasos a seguir por los alfareros eran los siguientes: lavar y limpiar el barro de impurezas, reposar el material, humedecerlo y hollarlo (comprimir) con los pies, para poder hacerlo moldeable.

Después, amasar a mano, hacerlo pasar por el torno y finalmente darles la forma deseada.

Con anterioridad a la aparición de la nevera o frigorífico, el botijo era la vasija de barro más usada para beber el agua fresca en verano, y el barril de barro cocido fue lo más frecuente entre labradores y segadores en las faena agrícolas.

Los carros de un varal (de dos caballerías) o de dos varales (de una caballería) iban provistos de una barrilera confeccionada con esparto donde se guardaba la correspondiente vasija.

También los cántaros de barro de boca grande y anchos por la barriga eran los más utilizados para acarrear el agua salubre para fregar y regar las plantas, así como el agua potable para beber.



La primera se extraía generalmente de los pozos particulares o públicos del casco urbano, y la de beber o cocinar se transportaba desde los pozos de las viñas o públicos en caballerías, o bien era suministrada por el aguador, que con carro y cuba anunciaba el más abundante, indispensable y vital líquido.

#### **MODISTAS Y SASTRES**

Persona que diseña y hace trajes, prendas de vestir, modifica o arregla ropa. Modistilla es la aprendiz de modista.

El ama de casa y las jóvenes caseras desde el principio de los tiempos cosían en el interior de sus viviendas. Este oficio comenzó a declinar hace unos 30 o 40 años, desapareciendo incluso del currículo escolar.

Tanto ha cambiado la sociedad española que un alto porcentaje de los nacidos a partir de los años 60 del pasado siglo no han aprendido a coser. Ya no se tiene tiempo para elegir la tela, cortar, confeccionar y probar el vestido en esta vida marcada por las prisas.

Antes, las prendas de vestir duraban muchos años, se recosían, remendaban y reteñían. La modista o costurera se trasladaba a la casa de cada clienta cobrando según las horas empleadas, o en su propio hogar cumplía con el trabajo que ésta le encomendara. Cortaba, hilvanaba y cosía los vestidos para las chicas, y camisas y pantalones para los varones, trajes u otras piezas a mano o con máquina previamente marcados con un trozo de jabón. Fue toda una institución.

Esta trabajadora no ha muerto, sigue cosiendo en la sombra, confeccionando ropa para famosas o celebraciones, colecciones de diseñadores, boutiques, etc.

El traje de novia es el reducto de la costura a medida.

Noticias hubo que desde principios del siglo XVIII ya existían talleres de modistas en algunas grandes urbes. En la modistería se confeccionaba la ropa femenina por mujeres y la sastrería en manos de hombres se dedicaba a vestir al género masculino por lo general.

Campanario contaba hasta bien avanzada la mitad del siglo XX con buen número de modistas dedicadas a este menester. El numeroso grupo de costureras o modistas entraña cierta dificultad a la hora de relacionarlas y no está en mi ánimo excluir a ninguna de estas artesanas de la ropa. En cambio los sastres podían contarse con los dedos de una mano.

**Sastres:** Años 40 y 50 C/ Piedraescrita. Antonio Carmona C/ Los Benítez y los hermanos Diego y Juan Cascos Cano C/ Pedro de Valdivia.

#### **CARRETEROS**

Carrero o Carretero es la persona que conduce carros, carretas o los fabrica.

La cercanía de la vivienda de mis padres al taller de "Antonio churre e hijos" me permitió desde la infancia observar los trabajos necesarios para fabricar un carro y otras herramientas empleadas en las labores del campo. Duro este trabajo en aquellos tiempos por ser totalmente manual y por la clase de madera empleada.

La pieza central de la rueda de un carro es la maza o eje; en ella van intercalados los radios equidistantes unos de otros. Una vez formada la rueda, se la rodeaba de un aro metálico incandescente que, una vez ajustado a la rueda, se apagaba pasándolo por agua a toda prisa.



Existe el carro de un varal o pértiga con yugo en el extremo para dos bestias, por lo general mulas, y carro de dos varales para enganchar o uncir una sola caballería. En la caja del carro formada por tablones horizontales y palos y algunos hierros verticales se colocaba la carga, siendo necesario instalar la red de cuerda atada a cuatro largos palos verticales colocados y sujetos a las esquinas de la caja del carro cuando se tratara de transportar haces de cereales o paja.

Para ciertos acarreos igualmente se le colgaba una bolsa de tejido de esparto debajo de la caja y sujetos de la misma.

El toldo fue otro suplemento del carro para proteger a las personas o a ciertas mercancías.

#### **Carreteros:**

- -Antonio Blanco "churre" e hijos Manuel, Ramón y Antonio C/Fuente
- -Diego Gutiérrez "los del rubio" C/ Plaza del Carmen
- -Julio López, "el de los carros" C/Moral
- -Hermanos Hernández Durán, C/ Plaza de Jesús.

#### **HOJALATERO O LATERO**

Era la persona que fabricaba, reparaba o estañaba pucheros, embudos, moldes para dulces, baños, aceiteras, candiles, regaderas, lámparas, paraguas, remaches, macetas y baños con cívicas e incluso ventanas y barandillas...

La hojalata es una lámina o plancha delgada de hierro o acero revestida con estaño en ambas caras. La utilización de la hojalata data de antes del siglo XV, y actualmente se utiliza para objetos de uso corriente, principalmente en la fabricación de latas y botes de conservas.

La de "latero" es una profesión casi desaparecida de la que quedan algunos recuerdos. Se auxiliaba de herramientas propias del oficio: tijeras, martillo, una especie de estufa o caja de metal, carbón, soplete, estaño... En Campanario el hojalatero recorría las calles cargado con el cajón de herramientas al hombro y la lata con fuego en la mano ofreciendo a viva voz sus servicios: "el laterooo".

Con la aparición y uso del plástico fueron reemplazándose o desapareciendo numerosos objetos, sobre todo de cocina, juguetes e incluso algún mobiliario de hojalata.

#### **Hojalateros:**

-Fernando Benítez e hijos, C/ Fuente C/ F. Arévalo y Avda. C. Fútbol -Eleuterio González Simón Barrio Hospital -Flores González Simón Pozo de la Vaca

#### **TELEGRAFISTA**

Telégrafo: conjunto de aparatos que sirven para transmitir despachos escritos con rapidez y a distancia.

Para los que hemos nacido y crecido en el siglo XX, en cierto modo nos entristece la ausencia y el olvido de muchos oficios entre los que nos desenvolvíamos y de los que la mayoría de la juventud de hoy no han tenido conocimiento. De ahí mi afán, aunque de manera sucinta, de tratar algunos de los quehaceres de antaño.

Cuando ocasionalmente llegábamos a la oficina de telégrafos, nos embelesábamos observando al telegrafista mientras enviaba telegramas manejando el sistema de telegrafía inventado por MORSE, inventor estadounidense, que utilizaba un alfabeto a base de puntos y rayas para la transmisión y recepción de estas señales.



El telégrafo tuvo un papel muy significativo en la historia de los pueblos, sobre todo en tiempo de guerras y, posteriormente, con el envío de telegramas con mensajes de condolencia, onomásticos/as, cumpleaños, aniversarios de sucesos importantes y otras comunicaciones con el mínimo de palabras. El precio era valorado según el número de sílabas del mensaje a enviar.

Los telegrafistas no fueron simples trabajadores del sector de las comunicaciones. Dominaban el arte de transcribir y enviar mensajes en clave Morse a través de grandes distancias.

Los avances de la técnica de los años ochenta y la llegada de sistemas de comunicación más rápidos y eficientes, llevó a la desaparición de esta profesión.

La primera oficina que conocí en el pueblo fue en el número 22 de lo que hoy es Avda. de la Constitución, regentada por don Antonio "el telegrafista".

El segundo centro telegráfico estuvo en el número 50 de la misma Avenida. En este caso el telegrafista fue nuestro querido, recordado y entrañable amigo Manolo Tena González.

#### **EL SERENO**

Suenan en mi memoria los golpes que daba el sereno en el suelo para hacer notar su presencia y generar tranquilidad entre los vecinos durante la noche. Su cometido consistía en la vigilancia de establecimientos y hogares en prevención de robos y escándalos en las calles.

En algunos lugares anunciaban la hora: las dos, las tres... y sereno y en Campanario, al vecino que lo requería le avisaba a la hora indicada para ir al trabajo, coger el tren (viajar), etc. La jornada de su trabajo daba comienzo desde la entrada de la noche hasta el amanecer.

En invierno las bajas temperaturas suponían el peor daño que podía padecer a pesar de la ropa de abrigo. Tampoco podía aliviar su soledad al no existir por entonces transistores ni móviles.

Que recuerde, fueron serenos en Campanario por los años 50-60 Antonio Carrasco y Ramón "Gazapón", casualmente ambos zapateros.

#### Canción popular:

En mi calle hay un sereno que nunca sereno está, por culpa de unas copitas que siempre bebe de más.

(...)

¡Serenoooo!, ¡Vaaa!
Sereno abre la puerta
que viene el día.



## Un ASCENSO histórico

El CF Campanario consiguió ascender por primera vez a Tercera División, tras doblegar en un partido de infarto al CP Montehermoso en los penaltis.



Raúl Ayuso del Puerto. Concejal de Cultura y socio del CF Campanario.

La temporada 2019/2020 será recordada siempre por los amantes del deporte como una de las temporadas más extrañas de la historia, y es que, al igual que en todos los ámbitos de la vida, el coronavirus también hizo mella en todas las competiciones deportivas. Se aplazaron temporalmente la NBA, la Champions League, el Tour de Francia e incluso se tuvo que aplazar la Eurocopa de fútbol y los Juegos Olímpicos de Tokyo, que se disputarán finalmente este año. Otras muchas competiciones de prestigio tuvieron que suspenderse definitivamente, como el torneo de tenis de Wimbledon o la Maratón de Nueva York. Hubo ligas de fútbol profesionales que se dieron por concluidas sin llegar a su fin, como la Ligue 1 francesa o la Eredivise holandesa y otras que se reanudaron tras un parón de más de tres meses, como la La Liga española, la Serie A italiana o la Premier League inglesa. En Campanario, sin embargo, recordaremos la temporada 2019/2020 siempre con especial cariño, y más concretamente el 26 de Julio de 2020, fecha en la que el CF Campanario logró conseguir por primera vez en su historia ascender a Tercera División.

El equipo entrenado por Diego Gallardo "Martagón" lideró la tabla prácticamente durante todo el campeonato, logrando gracias a su gran juego ilusionar a todo el pueblo de Campanario, que acudió en masa los fines de semana a arropar a su equipo. Para el recuerdo quedarán partidos memorables como la victoria sobre el CD Castuera con un gol olímpico de David o las goleadas sobre el CD Ilipense Zalamea, la UD Zafra Atlético y la SP Villafranca en el Municipal El Ejido.

#### "El CF Campanario lideró la tabla prácticamente durante todo el campeonato"

Tras atravesar un pequeño bache que les hizo bajar al tercer puesto de la tabla, el CF Campanario volvió a encontrarse a sí mismo y a su mejor fútbol, realizando otros partidos para el recuerdo, como la espectacular victoria sobre el CD Santa Amalia a domicilio o la goleada ante el Olympic Peleño CF antes del 14 de marzo, fecha en la que paró el fútbol al decretarse el estado de alarma por la emergencia sanitaria del COVID-19. Tras semanas de incertidumbre en la que los equipos no podían entrenar por las medidas de aislamiento social, la Federación Extremeña de Fútbol dio por finalizada la liga regular a falta de 5 jornadas para la conclusión de la misma, finalizando el CF Campanario en una más que meritoria 3ª posición, muy cerca de la UC La Estrella (1º clasificado) y la SP Villafranca (2º clasificado).



Expedición del CF Campanario hacia Almendralejo.



Trío arbitral y capitanes del CF Campanario y CP Montehermoso.

Tras más de tres meses de parón y de incertidumbre, los cuatro primeros equipos de los tres grupos de la Primera División extremeña volvieron a los entrenos cumpliendo un estricto protocolo sanitario. Por delante había un reto ilusionante, disputar los playoffs de ascenso a Tercera División a finales del mes de julio. Estos se disputaron también cumpliendo el protocolo sanitario establecido para garantizar la seguridad de los jugadores, sin público y en campo neutral.

El primer escollo para el equipo campanariense sería el CP Oliva, al que el "Campa" venció 1-2 en el Campo Ito de Almendralejo. El bloque de Oliva de la Frontera no puso las cosas nada fáciles, pues se adelantó en el marcador con un tanto de Perera, pero los pupilos de Martagón lograron dar la vuelta al resultado gracias a los tantos de Loren Díaz y Enrique Franco.

El CF Campanario se plantaba por primera vez en la final del playoff de ascenso a Tercera División, superando así el gran papel realizado la temporada anterior. El último escollo para lograr la gesta sería el CP Montehermoso. Pese a jugar sin público, la afición campanariense animó durante toda la semana a los suyos, enviando numerosos mensajes de apoyo a través de las redes sociales y llenando sus balcones con pancartas, banderas y bufandas.

El Ayuntamiento también lució una gran pancarta de apoyo al equipo durante esas dos semanas.



El 26 de julio de 2020 el CF Campanario logró hacer historia. Tras años y años de esfuerzo consiguió ascender a Tercera División. La afición no pudo arropar a su equipo en el campo, pero todo el pueblo pudo seguir el partido a través de la televisión o los moviles ya que fue retransmitido por un canal de Youtube. El partido fue de infarto. David adelantó a los campanarienses nada más comenzar el choque y Juan Cabanillas amplió el marcador en el minuto 70 con un gol de penalti. Parecía hecho. Pero el cuadro cacereño logró empatar el partido con goles de Noé y Edu, este último en el descuento, forzando así la prórroga. Los nervios aumentaron cuando Xumi dio la vuelta al marcador nada más comenzar el tiempo extra, pero Álvaro Díaz logró el tanto del empate y de la tranquilidad antes de concluir el encuentro. Tocaba jugársela en los penaltis pese al partidazo realizado y ahí fue donde apareció el cancerbero Isi Tena, que mostró sus grandes reflejos logrando adivinar dos de los cinco penaltis que le lanzaron. El "Campa" ascendía a Tercera División tras empatar 3-3 en el Estadio Municipal de Valdelacalzada y doblegar al CP Montehermoso en los penaltis (2-3).

El CF Campanario lograba así su gran gesta deportiva, esa por la que tantos y tantos jugadores, técnicos y directivas habían luchado durante décadas. Una gesta que hizo olvidar las penas a los vecinos de Campanario durante unos días, que dio una gran alegría a todos en los difíciles tiempos del coronavirus. Una gesta que ha sido lograda gracias a la excepcional labor de la Junta Directiva del club, presidida por Juan José Murillo, por el arduo trabajo del cuerpo técnico y por el esfuerzo constante de todos los jugadores, que con el apoyo de todo el pueblo y patrocinadores lograron escribir una de las páginas más bonitas del deporte en Campanario.



Once titular del CF Campanario en Valdelacalzada.



## 

El alcalde de Campanario, Elías López, recibió junto con miembros de su equipo de Gobierno en el Ayuntamiento al CF Campanario, tras protagonizar una histórica y brillante temporada ascendiendo por primera vez a Tercera División.

"Habéis marcado un hito deportivo en la historia de Campanario", señaló Elías López, quien destacó además la "valentía, brillantez y humildad" del equipo durante toda la temporada 2019-2020.

En esta línea, el alcalde tildó que "es bueno recordar que hubo momentos difíciles y complicados en estos últimos años para poner en valor lo que este grupo de jugadores, cuerpo técnico, utilleros, directiva, patrocinadores y afición han hecho y están haciendo por el fútbol en nuestro pueblo".

"La clave de todo ello, es la comunión existente y la fuerza de la unidad en torno a un proyecto. El deporte te da lecciones que nunca deberíamos olvidar. Aprendamos de ello en otros ámbitos", aseveró López, quien además

quiso hacer un reconocimiento especial al presidente del C.F. Campanario y a los miembros de su directiva, "que sin hacer ruido, trabajan sin descanso desde la prudencia, la honestidad y la humildad. Un trabajo que ha dado sus frutos".

Por su parte, el presidente del C.F. Campanario, Juan José Murillo, dijo que aunque la gesta de ascender a Tercera es "dificil de superar" seguirán trabajando para mejorarla, al tiempo que agradeció al Ayuntamiento de Campanario su apoyo al club durante toda la temporada.

Al finalizar el acto, el alcalde le hizo entrega, en nombre de todos los vecinos y vecinas de Campanario, de una placa conmemorativa al CF Campanario por el éxito alcanzado con una imagen del equipo.

Cabe recordar que el equipo de fútbol campanariense consiguió ascender a Tercera División por primera vez en su historia el 26 de julio de 2020, tras vencer por penaltis en la final del play-off al C.P. Montehermoso.





#### Bartolomé Díaz Díaz. Cronista oficial de Campanario

En Campanario, desde que en 1985 se registran las temperaturas; las de la primera veintena del mes de enero de 2021 han sido las más bajas.

En cambio, considerando el mes completo, son tres los años que, al sumar los valores de las temperaturas mínimas, desbancan al 2021 del título de campeón del frío. Las temperaturas mínimas señaladas durante los meses de enero de estos cuatro años son:

#### Las del año 2021:

0.5, -1, -2.5, -1.5, -1.5, -4.5, -4, 2, 2, 1.5, -2.5, -4, -3, -2, -2, -2, 0, 0, 0, 3.5, 9, 9.5, 6, 7.5, 7.5, 8.5, 12.5, 10, 7, 7.5, 8.5; que suman 52.5 °C y las de la primera veintena alcanzan -21 °C.

#### Las del año 2005:

3, 2, -1, 0, 0.5, 0, -1, -1.5, -2, -1, -1.5, -0.5, 1, 2.5, 1.5, 1.5, 3.5, 1.5, 1.5, 1, 2, 2.5, 1.5, 1, -1, -3.5, -6.5, -7.5, -4.5, -1.5, -3; suman en total, -9.5 °C.

En cambio, la suma de los primeros veinte días de este año, resultan 9.5°C.

#### Las del año 1992:

-1, -0.5, -1, -2, -2.5, -1, 3, 7, 5, 0, -1, 1, 1, 2, 3, 0.5, -1.5, -1.5, -1, -2, -4, -1.5, -4, -4.5, -4, -3, -1.5, 0, 1.5, 1.5, 2; que, efectuada la suma, resultan -10 °C, y la correspondiente a los veinte primeros días

#### Las del año 1989:

de este mes de enero es de 7 °C.

-3, -2, -1.5, -2, -1.5, -3, -2, -1, 0, 3, 2.5, 2.5, 3, -1, 0, 0, -0.5, 0.5, -1,0, 1, 0, -1,-0.5, -1.5, 0.5, 0.5, 0, -0.5, -0.5, 0; el total iguala al de 1992, -10 °C; la de los primeros veinte días de este 1989 alcanza un total de -7 °C.





Los fenómenos meteorológicos, cuando señalan datos extremos, suelen llamar la atención y son objeto de comentarios en todos los círculos donde se reúnan grupos de personas, siendo el lugar más frecuente donde se prodigan estas conversaciones sobre el tiempo las mesas de los bares y la añorada barra.

La Agencia Estatal de Meteorología, tenía por costumbre publicar las efemérides que a través de los años se iban sucediendo desde hace unos cuantos de siglos. Al repasarlas nos damos cuenta de la fragilidad de la memoria humana —verbum volat— señalaré algunas de las ocurridas en el mes de enero de diversos años:

El 1 de enero de 1597 riada del Guadalquivir en Sevilla —solía desbordarse el Tamarguillo—y el día 3 de 1437, en Guadalajara, viento con frío y heladas tan grandes que perecen muchas gentes en los caminos; el mismo día 3, pero de 1997, un temporal de viento y nieve azota la Península hasta el día 7. Causa 22 muertos y deja incomunicados a más de mil pueblos.

El 9 de enero de 1959, inundación trágica en la provincia de Zamora por la rotura de la presa de Ribadelago (no se debió a causas meteorológicas). Perecen 145 de sus 400 habitantes. El día 3 de noviembre de 1987, precipitaciones torrenciales en la comarca de La Safor (Valencia). En Oliva¹ se recogen 817 l/m2 que es la mayor cantidad de precipitación observada en España en 24 horas. En Gandía se registraron 720 l/m2 en las mismas 24 horas.



Año 2008: Premio del Instituto de Meteorología (Madrid).

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>El responsable de la estación meteorológica de Oliva (Valencia) que tuvo que medir los 817 l/m2 el 3 de noviembre de 1987 era Juan Canet Cañamás, administrativo de la cámara agraria de la localidad.

Me lo contó en Madrid, donde coincidimos el 24 de marzo de 2008, por haber sido galardonados él y mi esposa Maruja (q.e.p.d.) junto al responsable de la estación de Amurrio (Álava), Fernando Arregui Lafuente, en presencia de la ministra Cristina Narbona y del premio Nobel de la Paz 2007, Rajendra Pachauri. Canet estaba avisado de lo que podía ocurrir por el Instituto de Meteorología y se preparó de cubos e impermeable para poder medir los 817 litros/m2 de agua en un depósito que mide una cantidad de 200 litros y le proclamaron el campeón de España en este menester.

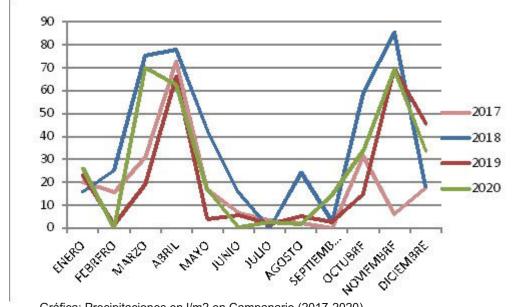
Él me aseguraba que debió ser algo mayor la cantidad porque, en el trajín de medir, siempre se vertía alguna pequeña cantidad y tuvo que vaciar el depósito cinco veces.



Analizaremos a continuación las precipitaciones tenidas en Campanario en los cuatro últimos años y sus consecuencias:

Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre:

**2017** - 20.9, 15.7, 30.7, 72.7, 16.7, 6.7, 3.4, 2, 0, 31.4, 6.2, 17.8 - **224.7 l/m2 2018** - 16.5, 26.2, 75.3, 78, 42.6, 15.3, 0, 24.2, 2.8, 59.2, 85.4, 18.2 - **442.7 l/m2 2019** - 23, 1.7, 18.9, 66.1, 4.1, 5.7, 1.9, 5.3, 2.8, 15.1, 69.4, 45.7 - **259.7 l/m2 2020** - 26, 0, 69.9, 62.6, 16.6, 0.3, 2.6, 1.6, 14.8, 33.9, 69.1, 33.9 - **331.3 l/m2** 



Gráfica: Precipitaciones en I/m2 en Campanario (2017-2020)

Sumando las cantidades totales de estos cuatro años, resulta una cantidad de 1257,9 l/m2 a la que corresponde una media anual de 314,47 l/m2. Si la media de las precipitaciones en Campanario del periodo 1951-1980 —publicada en Al Aire 2020—fue de 476,8 l/m2, podemos decir que los cuatro últimos años, en Campanario han sido muy secos. Esta situación afecta enormemente a la ganadería que, al problema de la escasez de pastos, además de la adquisición de pienso, hay que añadir el acarreo de agua.

A las explotaciones agrícolas no les ha afectado porque las precipitaciones en este periodo, aunque escasas, no han faltado en primavera y, se puede decir, que de los cuatro años, tres de ellos, han tenido cosechas aceptables, sobresaliendo de forma notable la de 2018 que se puede considerar la mejor de todos los tiempos en Campanario. Observamos que sumadas las precipitaciones de los meses de marzo y abril de este año alcanzan 153,3 l/m2.

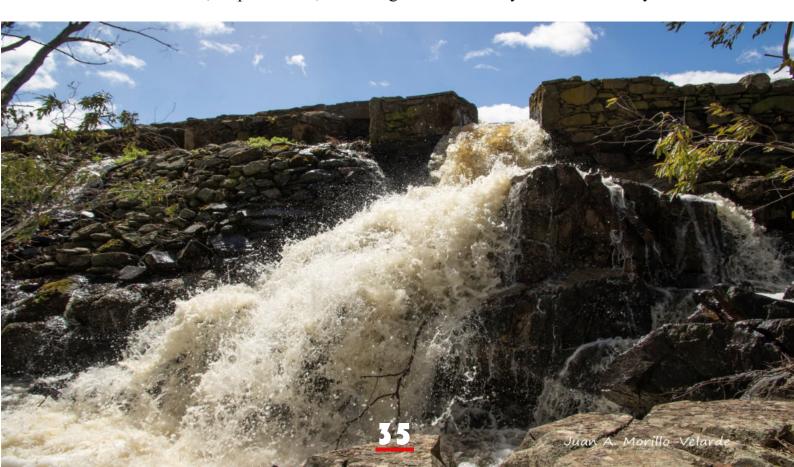
De todas formas, la escasez de lluvia se nota en los manantiales y en las presas y charcas-abrevaderos. Además del nivel de las presas de Zújar y Guadiana, alarmantemente bajo, tenemos la local del Paredón que en el mes de febrero ofrecía una imagen similar a la de la ilustración mostrada en la siguiente página. Hace unos setenta años todavía se cantaba por la muchachada: Tú por no venir / conmigo a por jinojo / no has visto caer / el agua por la pared. Cuando aparece el hinojo es en la primavera y era costumbre ir a "El Peñón" —lugar más cercano donde crecía esta aromática planta— grupos de muchachos capitaneados por el mayor de la calle.



Fotografía: Toma aérea de la presa del Paredón. Mayo 2021

En la calle Tejar se encargaba de dirigir y cuidar a la cuadrilla Antonio Gallardo Reyes (Antonio el de Amalio), mozalbete formal y responsable que transmitía confianza a los progenitores. La tropa estaba nutrida de su hermano Juan, los hermanos Vega, los Pimpollo, los de Catalina Barril, etc. Solía ocurrir algún percance incruento que delataban los zapatos y calcetines mojados provocando el enfado y la bronca de las madres.

Era una de las primeras aventuras que nos llenaba de satisfacción y orgullo, pisar los míticos terrenos de la Cuesta de la Liebre, El Peñón, El Pairón; nombres que habías oído decir a los de más edad mientras te contaban los percances ocurridos, porque siempre ocurría algo y siempre se exageraba su relato, presumían con el puro de hinojo en la boca y los más pequeños atendían y miraban embelesados, boquiabiertos, con un regusto de envidia y deseos de ser mayor.





### Más se perdió en el ataque de Medellín I

José María Gallardo Durán

"—Amos, Catanla — consoló el Cúrdano —, que más se perdió en el ataque de Medellín".

Para los que no lo sepan, Catanla y el Cúrdano son dos personajes de la novela *La canción de la aldea*, libro que, al parecer, Reyes Huertas escribió hacia 1930 aunque no se publicó hasta 1952, con ocasión del homenaje que Extremadura le tributó al escritor en Campanario, con el apoyo de las autoridades eclesiásticas, civiles y militares de la región, como era costumbre en la época. Creo que necesita poca aclaración que, tratándose de Reyes Huertas, la aldea en cuestión era La Guarda, a la que Reyes Huertas en el libro llama La Garda. A Catanla se le acababa de morir una vaca y estaba, obviamente, inconsolable, así que, oído el pobre consuelo del Cúrdano, añadía el narrador de la historia, José Aznar Cieza:

"Era, por lo visto, el término comparativo para consolarse con las grandes desgracias de las pequeñas, porque yo escuché frecuentemente la frase en aquel rincón de Extremadura. Don Diego me explicó, al principio de oírla, que se refería a la derrota del general Cuesta durante la guerra de la Independencia, cuando atacó, desde Don Benito a Medellín, al mariscal Victor. Aquella batalla en que los españoles, muchos de ellos quintos bisoños sacados en levas de la Higuera, Quintana, Campanario, Don Benito, Villanueva y otros pueblos aledaños, lucharon con insuperable valor, se convirtió de inminente victoria en espantosa derrota, merced a las cargas de los coraceros y dragones franceses a las líneas debilitadas por la mala disposición de Cuesta, el cual las alargó demasiado. Me describió don Diego cómo en aquella llanura dilatada, fértil y abierta se hacinaron por mucho tiempo los despojos de tantos muertos en aquel inmenso desastre, hasta que pudieron acudir brazos bastantes a enterrarlos".



Escudo de distinción a los combatientes en Medellín.

Tenía razón el cura de la aldea, don Diego, en todos sus extremos: el ejército de Extremadura, al mando del general Gregorio García de la Cuesta, estaba formado en gran parte por quintos bisoños, a pesar de lo cual pelearon con valentía en la llanura que hay entre Don Benito, Mengabril y Medellín, entre el río Ortiga a la izquierda y el Guadiana a la derecha, el día 28 de marzo de 1809; provenían de toda la provincia de Extremadura y bastantes de ellos no tenían uniforme; durante más de dos horas los franceses fueron retirándose en silencio, mientras los españoles presionaban sin descanso y estuvieron a punto de ganar la batalla, de tal forma que la Junta Central confirmó al general Cuesta en el mando, reconoció el arrojo y la bizarría de las tropas a su cargo y, entre otras concesiones, otorgó el escudo de distinción aquí reproducido; los regimientos de caballería de española que protegían el ala izquierda de ataque, volvieron grupas ante las cargas de los dragones del general Latour-Maubourg, los cuales, vencida la caballería



española por ese lado, envolvieron al ala izquierda de nuestra infantería, que se vio perdida sin remisión, en cuanto que el general Cuesta había estirado demasiado la línea de combate, que atacaba en una sola fila, cuando lo normal era atacar en dos filas y, además, no había dejado reservas; las líneas españolas se deshicieron y el ejército de Extremadura quedó destrozado, la matanza fue espantosa; durante años allí quedaron los restos de los caídos, víctimas de las alimañas, hasta que en 1814, terminada la guerra, el alcalde de Don Benito, Pedro Donoso Cortés, ordenó recoger los despojos y depositarlos en un cenotafio que se construyó en el cementerio de Don Benito. Ese cenotafio ya no existe.

#### La Junta y el ejército de Extremadura Creación y bautismo de fuego

El ejército de Extremadura que fue derrotado cerca de Medellín había comenzado a formarse, bajo la dirección del general José Galluzo y Páez, a poco de la creación en Badajoz de la Junta Suprema de Gobierno de Extremadura el 30 de mayo de 1808, aunque hay que precisar que el ejército que peleó en Medellín tenía poco que ver, fuera del nombre y el origen de la mayoría de la tropa, con el que en el verano de 1808 levantó el general Galluzo, al que la Junta nombraría capitán general del ejército de Extremadura el 24 de septiembre.

El general José Galluzo fue el primer presidente de la Junta de Extremadura, nombrado el mismo día 30 de mayo, cuando todavía estaban calientes los restos mortales del capitán general interino de Extremadura, y gobernador militar de Badajoz, don Toribio Gragera de Vargas, III conde de la Torre del Fresno, asesinado vilmente ese mismo día 30, linchado, según se dijo entonces, por el populacho amotinado, que lo acusaba falsamente de traición y connivencia con los franceses. Luego, terminada la contienda, en 1816, en consejo de guerra se supo que el motín no fue tan espontáneo como se quiso hacer creer en un principio.



El castillo de Badajoz.

Había prisa por levantar un ejército. Los franceses, con el mariscal Jean-Andoche Junot a la cabeza, ocupaban Portugal desde noviembre de 1807, y la frontera hervía de tropas imperiales que, al extenderse la insurrección por España, habían quedado en Portugal aisladas del resto de los ejércitos franceses en la Penísula, pero Junot tenía 15.000 hombres en Lisboa y mantenía en Elvas, vigilando Badajoz, a François-Étienne Kellerman, general de caballería, que tenía a sus órdenes 14.000 hombres entre Almeida, en la Beira Alta, y Mértola, en el Bajo Alentejo, cubriendo toda la frontera con Extremadura, y existía una probabilidad muy alta de que Junot quisiera recuperar el contacto con los ejércitos que estaban en España y, por tanto, decidiera ordenar a Kellermann atacar Badajoz, que estaba bien protegida por sus murallas, baluartes y fuertes, pero estaba mal guarnecida y peor defendida.

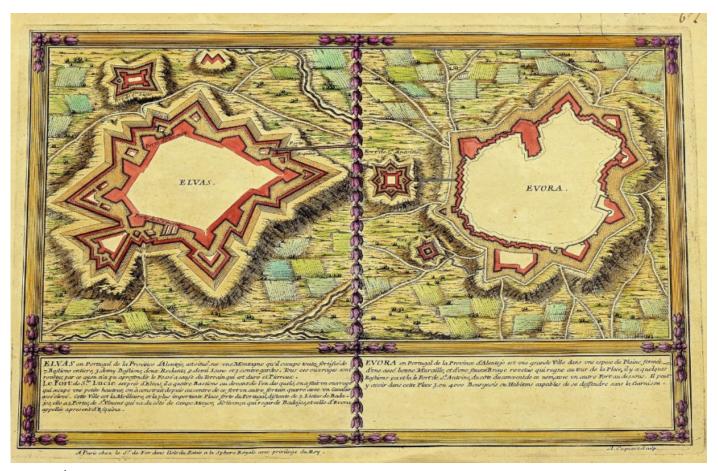


Para facilitar la recluta la Junta había decretado en los primeros días de junio la movilización general de todos los hombres útiles de entre 16 y 45 años de la provincia de Extremadura, como se llamaba entonces, estableciendo cupos en los pueblos según su población. Desde junio a septiembre de 1808 los reclutas fueron llegando a Badajoz a incorporarse a los regimientos ya existentes o, en otros casos, a constituir regimientos nuevos. A pesar del entusiasmo inicial, la recluta no estuvo exenta de incidentes, algunos de ellos desagradables.

Asimismo la Junta de Extremadura dio las órdenes oportunas para recaudar el dinero y obtener los medios con los que dotar y alimentar al ejército. Al decir de Gómez Villafranca, al principio el dinero y los suministros llegaron "con emulación y esplendidez, luego, con docilidad, más tarde con resignación", según se alargaba la guerra.

Finalmente Kellermann no atacó Badajoz, y para los últimos días de junio de 1808 el peligro francés se había alejado de Extremadura: el mariscal Junot había llamado a Kellermann a Lisboa en vista de que Portugal se estaba declarando en rebelión abierta contra los franceses, y porque algunos barcos británicos se habían dejado ver por la costa portuguesa. Venían de Gibraltar e iban al mando del general Brent Spencer, que no pensaba desembarcar porque tenía muy poca tropa, pero eso Junot no lo sabía. Falsa alarma.

El bautismo de fuego del ejército de Extremadura se produjo en julio de 1808 en Portugal. Al retirarse Kellermann del Alentejo los portugueses se alzaron en armas al mando del general Francisco de Paula Leite de Sousa, con lo que Galluzo envió tropas a ayudarles, y juntos comenzaron a ocupar las plazas fronterizas desde Castelo de Vide y Marvão en el Alto Alentejo, hasta Juromenha en el Alentejo Central, poniendo sitio a Elvas, que no llegarían a tomar.



Elvas y Évora a finales del siglo XVIII.



Ante el estado de insurrección general en el Alentejo, Junot destacó al general Louis Henri Loison, al mando de siete u ocho mil hombres, a restablecer el dominio francés en la frontera. Loison llegó a Évora y para su sorpresa allí le esperaban unos tres o cuatro mil hombres, entre españoles y portugueses. Los españoles estaban al mando del coronel Federico Moretti y Cascone, mientras que el general Leite de Sousa estaba al frente de la tropa portuguesa. El llamado combate de Évora, el 29 de julio de 1808, fue un visto y no visto.

El general Loison deshizo a los aliados a la primera carga y saqueó Évora. Luego se dirigió a Elvas y levantó el sitio al que estaba sometida. Loison puso a Elvas al cargo del comandante Girod de Novillars con una guarnición de 1.400 hombres, y se dispuso a atacar Badajoz, pero fue requerido por Junot para volver a Lisboa porque, ahora sí, los británicos habían desembarcado cerca de Figueira da Foz, en las playas de Lavos, en el lado sur de la desembocadura del Mondego. El día 1 de agosto desembarcaron 15.000 hombres.

Venían al mando del teniente general sir Arthur Wellesley, futuro duque de Wellington, que derrotó a los franceses en la batalla de Roliça el 17 de agosto de 1808, y en la de Vimeiro el día 21. El 30 de agosto británicos y franceses firmaron el incomprensible Convenio de Sintra, considerado deshonroso por españoles, portugueses y por el propio gobierno británico.

Entre tanto, españoles y portugueses habían puesto cerco a Elvas nuevamente. Aquel asedio no tenía mucho sentido. Los españoles no tenían los medios para tomar el fuerte Lippe, también llamado *Forte da Graça*, que era casi inexpugnable.

Dice el historiador Charles Oman que el jefe francés "se reía con desprecio de los esfuerzos [de los españoles]", y añade: "A pesar de las órdenes de la Junta de Sevilla, que le requería que abandonara el asedio y marchara a Madrid con su ejército, Galluzo persistió en su ridículo proceder hasta finales de septiembre" cuando, en virtud del vergonzoso Convenio de Sintra, los ingleses se presentaron en Elvas, levantaron el asedio, y mandaron a los franceses a Lisboa, donde fueron embarcados de regreso a Francia en buques británicos.

#### Salida del ejército de Extremadura Batallas de Gamonal y Somosierra

El 24 de septiembre la Junta de Extremadura nombró al general José Galluzo capitán general del ejército de la provincia, y el 7 de octubre las fuerzas extremeñas se pusieron en marcha hacia Madrid, requeridos por la Junta Suprema Central y Gubernativa del Reino, cuyo presidente era el conde de Floridablanca. Aquel ejército contaba con trece mil hombres de todas las armas, incluidos 1.212 de caballería, "municionados a doscientos tiros cada uno, y cuarenta piezas de artillería de campaña con sus correspondientes municiones y demás necesario para su uso", según declaró el propio Galluzo.

La Junta Central envió al ejército de Extremadura a Burgos al mando de Ramón Rufino Patiño, conde de Belveder, que había salido de Badajoz al mando de una de las divisiones del ejército que capitaneaba Galluzo que, por desavenencias con la Junta Central, tuvo que quedarse en Madrid.



El ejército de Extremadura fue enviado a Burgos a reforzar a otros dos ejércitos españoles que, al mando del general Castaños uno, y del general Joaquín Blake el otro, intentaban detener a Napoleón en persona, que había entrado en España como una apisonadora a la cabeza de más de 300.000 hombres de armas.

El día 7 de noviembre de 1808 el ejército de Extremadura fue derrotado en la batalla de Gamonal (Burgos). Los días 10 y 11 de noviembre los imperiales, al cargo del mariscal Victor, vencieron al ejército que mandaba Joaquín Blake en Espinosa de los Monteros (Burgos), mientras que poco después, el día 23, el general Castaños perdió la batalla de Tudela.

Los restos de estos tres ejércitos marcharon al sur y se unieron al ejército del Centro, que tenía unos 12.000 hombres y estaba al mando del general Benito de San Juan, que intentó parar a los franceses en Somosierra.



Batalla de Gamonal.



Batalla de Somosierra.

El 30 de noviembre el propio Napoleón dirigió el asalto al paso de Somosierra, los españoles no pudieron detenerle y el 4 de diciembre de 1808 entraba victorioso en Madrid. En Somosierra fue notable la carga de los lanceros polacos, los ulanos del Ducado de Varsovia, al mando del barón Jan Kozietulski, contra la infantería y la artillería española. Después de la batalla Napoleón concedió a Jan Kozietulski, y a otros dieciocho polacos, la medalla de la Legión de Honor, la más alta distinción francesa. La derrota en Somosierra produjo la desbandada general, el abandono de cañones y carruajes, y dice el conde de Toreno que los soldados, "noticiosos de la capitulación [de Madrid], sueltos y a manera de bandidos, corrieron como los primeros asolando los pueblos y maltratando a los habitadores hasta Talavera [de la Reina]".

En Talavera estaba ya el general Galluzo, que había sido repuesto en el mando de lo que quedaba del ejército de Extremadura, y allí ocurrió uno de los hechos más ignominiosos de aquellas fechas. Nos lo cuenta el conde de Toreno: "Habituados a la rapiña y al crimen las mal llamadas tropas, pesábales volver a someterse al orden y disciplina militar. Su caudillo don Benito San Juan, no era hombre para permitir más tiempo la holganza y los excesos encubiertos bajo la capa de patriotismo, de lo cual temerosos los alborotadores y cobardes, difundieron que los jefes los habían traidoramente vendido", de forma que el 7 de diciembre de 1808 grupos de soldados fueron a por el general San Juan, lo desarmaron, lo mataron y "despojado de los vestidos, mutilado y arrastrado, lo colgaron por último de un árbol en medio de un paseo público, y así expuesto, no satisfechos todavía, lo acribillaron a balazos".



De aquella triste jornada de Talavera de la Reina escapó Galluzo de milagro. Nos lo cuenta Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer, refiriéndose al linchamiento del general San Juan: "No faltó mucho para que experimentasen igual suerte los generales [marqués de] Castelar, Heredia [José Heredia y Velarde], Galluzo y el vizconde de Gante [Francisco Carlos Gand y Desforez]".

#### Vuelta a Extremadura Los puentes del Tajo

Como pudieron, el general Galluzo, el alférez Pablo Morillo (que llegaría a ser general famoso), y algunos civiles de prestigio acabaron con el motín y reunieron a muchos dispersos, y así, aunque humillados y desmoralizados, Galluzo se hizo cargo de los soldados extremeños que aun no habían desertado, no más de 5.000, y de ellos 2.000, al decir del propio Galluzo, desarmados. Con ellos, desde el día 10 de diciembre, se dispuso a proteger los puentes del Tajo que los franceses podrían utilizar para invadir toda Extremadura. De este a oeste eran cinco: el puente del Arzobispo (en la provincia de Toledo), el del Conde, el de Albalat (más conocido como de Almaraz), el del Cardenal y el de Alcántara.

Aquella estrategia resultó fallida por lo exiguo de las fuerzas de las que Galluzo disponía, y que tuvo que dividir para proteger todos los puentes, sobre todo el de Almaraz que era el más apropiado, quitando el de Alcántara, que quedaba demasiado al oeste, para pasar artillería pesada.

El enemigo, al mando del mariscal François Joseph Lefebvre, después de cruzar el puente del Arzobispo el día 12 de diciembre, llegó a Navalmoral de la Mata el 14 y atacó el puente de Almaraz el día 25. Lo tomó casi sin oposición. Galluzo había dejado allí dos batallones de infantería y una compañía de zapadores con algunas piezas de artillería ligera, probablemente menos de 1.500 hombres, y había mandado volar los puentes si no se podían defender. El día 24 los españoles volaron los arcos centrales de los puentes del Conde (con la ayuda de los vecinos de Talavera la Vieja y Berrocalejo) y del Cardenal, e intentaron hacer lo propio con el de Almaraz. Colocaron los hornillos que consideraron suficientes para hacerlo, pero la solidez del puente aguantó las cargas explosivas y los franceses pudieron pasar sin problemas. Lo volaría Cuesta en febrero de 1809. Aquel fracaso de Galluzo cayó muy mal en el seno de la Junta de Extremadura, y más cuando se retiró a Jaraicejo al saber que el general Trías, al que había dejado con 1.200 hombres protegiendo el puente del Arzobispo, había sido desalojado de la zona. De Jaraicejo se replegó a Trujillo. Lo contaba el general Cuesta dos años después: "[Galluzo] se había retirado en bastante buen orden hasta allí [Jaraicejo], pero, habiendo sobrevenido la noche con gruesa lluvia, antes de llegar a dicha ciudad [Trujillo] empezó la dispersión de sus tropas"

Puente de Albalat, o Almaraz.



y, en vez de dirigirse a reforzar Badajoz, Galluzo retrocedió hasta Zalamea de la Serena, a donde llegó el día 28 solo con 1.600 hombres y seis piezas de campaña, presumiblemente para dar un amparo no solicitado a la Junta Central, que hacía ya unos días que se había instalado en Sevilla, donde a los pocos días de llegar, el día 30, murió su presidente, el anciano conde de Floridablanca.

A Zalamea acudió el general Trías con los 1.200 hombres que Galluzo le había dejado para proteger el puente del Conde y el del Arzobispo. Al mismo tiempo, el día 27 de diciembre, llegaron a Mérida parte de los hombres que Galluzo había dejado en Almaraz. Llevaban consigo once piezas de artillería de todos los calibres, escoltadas solo por oficiales. En Mérida se pusieron a las órdenes del general Cuesta, que había llegado allí el día 12 de diciembre en compañía de los miembros de la Junta Central en calidad de arrestado.

Igualmente, el propio día 27, desde muy temprano, comenzaron a llegar a Mérida soldados dispersos y algunas partidas de caballería, que Cuesta empleó en recoger a todos los soldados sueltos que encontraran en los alrededores, de manera que a las cuatro de la tarde había reunido unos 900 hombres, y con ellos, y con las once piezas de artillería, salió Cuesta para Badajoz esa misma tarde.

#### El general Cuesta, capitán general de Extremadura

La presencia del general Gregorio García de la Cuesta en Mérida necesita cierta explicación: Cuando se supo lo que había pasado en Somosierra, y que los franceses tenían el camino libre para llegar a Madrid, la Junta Suprema Central y Gubernativa del Reino salió de Aranjuez el día 1 de diciembre con la intención de refugiarse en Badajoz.

La Junta caminaba con lentitud por aguardar noticias y tomar decisiones. Tuvieron sesión en Torrijos, Talavera de la Reina, Calzada de Oropesa y Almaraz. El día 8 de diciembre de 1808 llegaron a Trujillo, donde sus miembros asistieron a misa solemne por ser la fiesta de la Inmaculada. Allí se quedaron cuatro días y allí fue donde decidieron retirarse a Sevilla pasando por Mérida en vez de ir a Badajoz.

Como queda dicho, acompañaba a la Junta el general Cuesta en calidad de arrestado. No iba cargado de cadenas ciertamente, sino que viajaba en su propio coche y solo necesitaba su palabra para que los miembros de la Junta confiasen en que seguiría con ellos a donde quiera que fuesen.

La razón de este arresto se remontaba a unos meses atrás, cuando Cuesta era el capitán general de Castilla la Vieja y, en el más puro estilo caudillista que le caracterizaba, había decidido entrar en posesión de toda la autoridad, tanto militar como civil de aquellos reinos. No estaba España entonces acostumbrada a que los militares dictaran la política, así que Cuesta se encontró frente a la Junta Suprema Gubernativa del Reino de León, a la que, Cuesta decidió agregar diputados de Zamora, Salamanca, Ávila y Valladolid, y pasó a llamarse Junta General de León y Castilla. A pesar de esta maniobra, la Junta de Castilla y León seguía sin plegarse a los designios del general, con lo que, ni corto ni perezoso, Cuesta disolvió la junta y nombró otra en Valladolid a su gusto, además de mandar encarcelar en Segovia al presidente de la Junta de León, D. Antonio Valdés, y a uno de sus diputados principales, Joaquín Flórez-Osorio. Ambos eran, a la vez, miembros de la Junta Suprema Central.





El general Cuesta.

Estas decisiones no gustaron ni mucho ni poco en la Junta Central. Joaquín Flórez-Osorio y Teijeiro de la Carrera, era el VI vizconde de Quintanilla de Flórez y pertenecía a una de las familias nobles más antiguas e influyentes de León. Antes de ser diputado de la Junta de León, José Bonaparte le había propuesto formar parte de su gobierno, cosa que rechazó. D. Antonio Valdés y Fernández-Bazán, por su parte, era una personalidad de alcance nacional. Era Bailío de la Orden de Malta, marino ilustre había sido capitán general de la Real Armada y, entre otros cargos, fue ministro de Marina e Indias con Carlos III.

Ante estos atropellos, el conde de Floridablanca y el general Castaños intentaron meter en cintura al viejo general díscolo y testarudo, que no hizo ni caso, así que la Junta Central ordenó al general Cuesta presentarse en Aranjuez, donde tenía su sede, y allí se le desposeyó de su mando, se disolvió lo poco que quedaba de las tropas de Castilla la Vieja y quedó arrestado.

Cuando los miembros de la Junta Central, y con ellos su prisionero, llegaron a Trujillo el día de la Inmaculada de 1808, acudieron algunas personas principales al alojamiento de Cuesta a pedir su consentimiento para ponerle al mando de las tropas de Extremadura. Cuesta rehusó amparándose en que estaba a las órdenes de la Junta Central.

Gregorio García de la Cuesta no era un desconocido en Extremadura. Había sido coronel del Regimiento de Extremadura desde 1788, y desde agosto de 1791 había sido el jefe de la guarnición de Badajoz hasta principios de 1793, cuando al frente de su regimiento marchó a Francia a la campaña del Rosellón, donde tuvo una destacadísima actuación. En este año de 1808, sin embargo, sus batallas se contaban por derrotas porque, como viene a decir Gómez de Arteche, su imprudencia y temeridad, "exagerando sus medios, le hacían buscar sin descanso las ocasiones de reñir con el enemigo las más recias batallas". Y agrega que aquel proceder, que parecía locura, "gustaba, sin embargo, a un pueblo que veía buenos todos los caminos que condujesen a gastar al enemigo, siquiera hubieran de regarse con sangre preciosa y abundantísima".

El día 12 de diciembre la Junta Central y su prisionero llegaron a Mérida, y allí se encontraron al pueblo congregado en la plaza para pedir a la Junta Central que se nombrase a Cuesta capitán general de Extremadura. Se lo hicieron saber a él mismo dos miembros de la Junta de Mérida, que acudieron a su alojamiento a cumplimentarle. A la Junta Central no le agradó la petición, pero no las tenía todas consigo estando el pueblo en la calle, así que declinó hacer el nombramiento y pasó el testigo a Badajoz, a la Junta Suprema de Extremadura puesto que ese cometido le correspondía a ella. A esa altura, 12 de diciembre, la Junta de Extremadura no era partidaria de destituir a Galluzo.



El día 13 dejaron Mérida los miembros de la Junta Central en dirección a Sevilla. Cuesta se dispuso a seguirlos, pero la gente rodeó su carruaje e impidieron que saliera de la ciudad. Cuesta accedió a dar cuenta a la Junta Central de la petición de la de Mérida y prometió no partir hasta que se pronunciara la Junta de Extremadura. Para evitar contratiempos, la Junta de Mérida lo nombró su presidente, y así, ejerciendo *de facto* como general en jefe del ejército de Extremadura, Cuesta permaneció en Mérida, recibiendo a las tropas dispersas que llegaban allí, hasta el 27 de diciembre, cuando salió para Badajoz.

El día 28 llegó a la capital con los 900 hombres y once cañones de los que hemos hablado más arriba. El día 29 la Junta de Extremadura ya no tenía dudas sobre la destitución de José Galluzo. Así lo hizo y, al mismo tiempo, nombró al general Gregorio García de la Cuesta y Fernández de Celis capitán general de la provincia de Extremadura. Tenía 67 años y era cántabro, de La Lastra, localidad del municipio de Tudanca.

#### Más se perdió en el ataque de Medellín - II

Bajo la dirección inflexible, incluso implacable, del general Cuesta, y gracias al enorme esfuerzo de los extremeños, el ejército de Extremadura renació de sus cenizas en los primeros meses de 1809 para caer finalmente derrotado, como ya se ha dicho, en Medellín el 28 de marzo de 1809.

Don Diego, el cura de La Guarda, probablemente sabía, pero no se lo dijo a José Aznar Cieza, que ese ejército había pasado por La Guarda y por Campanario (que Reyes Huertas llama Luminario en la novela) tanto antes como después de la batalla de Medellín, y que ese paso quedó regogido en varios documentos, y en al menos dos diarios escritos por británicos: el del general de división Benjamin D'Urban y el de Elizabeth Vassall Fox, lady Holland. De eso nos ocuparemos en *Al Aire*, D. m., en un segundo episodio.



## La letra, con flamenco entra

Pedro Ponce Caballero. Peña Flamenca "Duende y Pureza" Pepe El Molinero

"Toíto es acostumbrarse / cariño le coge el preso / a las rejas de la cárcel..."

Estos versos en boca de don Ramón, profesor de Literatura que tuve en COU y que nos inyectó en vena el amor por las letras del flamenco, son el primer recuerdo a la hora de reflexionar detenidamente cómo con tan poco se puede decir tanto.

Es muy difícil resumir en un artículo el amplio abanico de tipos de estrofas y la temática de las mismas, pero intentaré dar unas breves pinceladas.



Pedro Ponce Caballero. Fotografía: Diego Gallardo.

Los artistas han cantado a todo: al amor, a los celos, a la pena, a la alegría, a la desesperanza, al destino, a la fatalidad, al dinero, a la pobreza... muchos cantes presentan letras reivindicativas, irreligiosidad, burla de la propia existencia...Otros, le cantan a los Cristos y a las Vírgenes, a la madre... En definitiva, son pensamientos rápidos, sentencias que expresan un sentimiento o una opinión con pocas palabras.

Algunos no necesitan acompañamiento de guitarra, sólo es la garganta del cantaor: tonás, martinetes, cantes de trilla... "Trabajo de sol a sol / las ganancias son pa el amo / pa mí sólo es el sudor".

Esta letra de temporera la he escuchado desde niño en nuestra romería, pero no en ese estilo original, sino por fandangos de Huelva: "Los surcos de mi besana / están llenos de terrones / y tu cabeza, serrana / está llena de ilusiones / pero de ilusiones vanas."

Nos podemos encontrar que en un mismo estilo, las letras no tengan nada que ver en cuanto a temática. En una tanda de soleares, por ejemplo, podemos escuchar: "Yo no sé por qué será/me duelen más que las mías / las penas de los demás" y a continuación "Mira que flamenco es / se acuesta con la guitarra / antes que con su mujer". Pura filosofía de vida, en la que todos sabemos que la pena y el gozo; el alfa y el omega, están indisolublemente unidos.

Bien es verdad que algunos estilos como las seguiriyas reflejan siempre el dolor, la muerte y la tristeza, frente a otros, como por ejemplo las bulerías en las que se suele dar rienda suelta a la burla y al humor. En el primero podemos encontrar: "Cuando yo me muera / mira que te encargo: / que con la cinta de tu pelo negro / me amarres las manos". O esta otra: "A los santos del cielo / les voy a pedir / pa que a mi mare / me la pongan buena / que se me va a morir."

Vamos por bulerías: "Ahora sí que estoy contento / que el " pito" la olla exprés / no se para ni un momento", "La flamencas de hoy en día / lo mismo juegan al tenis / que bailan por bulerías".

La métrica utilizada es muy amplia, aunque se puede decir que abundan las estrofas de tres y cuatro versos (muchas veces se repiten versos como suele ocurrir en soleares y fandangos).







Kiko "El salvaje"

Manuel "Pinela"

Pongo algunos ejemplos de tres versos: "No te doy mayor castigo / que estar durmiendo con otro / y estar soñando conmigo", "La vereíta es la misma / el querer es cuesta abajo / el olvidar, cuesta arriba", "Decir mis penas cantando / me duele más en el alma / que si las digo llorando", "Son fatiguitas mortales / las que se lloran por dentro / y las lágrimas no salen".

De cuatro versos: "Cuando mi guitarra muera / que la entierren en el río / para que la moje el agua / y tenga mejor sonío", "El médico me ha mandao / dormir con una morena / qué médico más amable / qué medicina más güena / de este mal no muere nadie".

Se puede pasar de la religiosidad más profunda (saetas) a la irreverencia más absoluta con cierta dosis de humor. Vayan ejemplos de lo uno y de lo otro:

"Aunque en una cruz te pongas / vestío de Nazareno / y pegues las tres caídas / yo en tus palabras no creo"

"Estoy escribiendo una historia / con espinas de un querer / vivo viviendo y penando / quiero como Cristo ser / para morir perdonando"

"Que hiciera el mundo en seis días / no me lo puedo creer / que pa un simple cuarto baño / se tiran los albañiles / semanas, meses y años".

Suele ocurrir en las estrofas de cuatro o cinco versos (con mucha frecuencia en los fandangos), que se deja al escuchante con cierta intriga hasta la resolución del relato en el último verso:

"Yo le estoy pidiendo a Dios / salud antes que dinero / aunque me tenga que ver / lo mismo que un pordiosero / pidiendo pan pa comer".

En ocasiones, los flamencos se permiten variaciones de las letras, dándole un sentido humorístico: esta estrofa: "Las mujeres de la sierra / pa dormir a su chiquillo / en vez de cantarle un coco / le cantan un fandanguillo" se convierte en esta otra "Las mujeres de la sierra / para dormir al chiquillo, / en vez de cantarle el coco / le pegan con un ladrillo " y lo duermen poco a poco".

Quiero por último reseñar la evolución de las letras en lo referente al trato que se le da a la mujer. La historia del flamenco está llena de letras de contenido machista. Evidentemente no se puede olvidar en el contexto en el que esos cantes se interpretaban.







Diego "Pelele" y Matías de Paula

Gaspar Trenado

Por suerte, hoy en día es difícil encontrar artistas que las incorporen a su repertorio. Pongo algunos ejemplos:

"Una mujer fue la causa / de la perdición primera / que no hay mal en este mundo / que de mujeres no venga", "Eres bonita / no te has casao / alguna falta / te han encontrao", "Chiquilla, que estás mu loca / eres como las campanas / que todo el mundo las toca".

A veces se hacen populares y se siguen cantando "letras dudosas" en su mensaje: "El cristal cuando se empaña / se limpia y vuelve a brillar / la honra de una mocita / se empaña y no brilla más".

Para no finalizar con regusto amargo, me acuerdo de un fandango: "Debía de durar una madre / lo que dura una palmera / pa que tuvieran los hombres / una mujer que les quiera / y les llame por su nombre".

Me gustaría extenderme más, y algún día profundizaremos en este misterioso apartado del mundo flamenco. Les dejo con una pequeña estrofa compuesta por mí, sin saber cómo ni por qué.

Salud y libertad:

Aunque te diga que no, estoy pensando que sí, porque yo a mi corazón nunca le puedo mentir.



En el 'Día de la Música' en Zalamea de la Serena.



## Un motín en Campanario (1920)

Diego Jesús Barquero. Fondo Cultural Valeria.

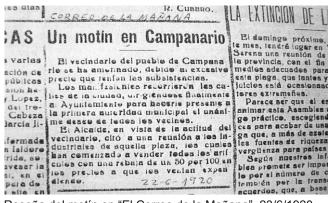
### I) El MOTÍN

Hace cien años, un siglo, nos pasaban estas cosas. El Correo de la Mañana¹ del miércoles 23 de junio de 1920 trae la noticia de un hecho insólito ocurrido el día anterior en nuestro pueblo, UN MOTÍN EN CAMPANARIO, que en días sucesivos amplia la información.

El periódico cuenta que debido a los abusivos precios de los artículos de primera necesidad, el pueblo "se ha amotinado y una manifestación se dirige al Ayuntamiento pidiendo en actitud amenazadora la baja inmediata de los precios en los comercios". El alcalde, en vista de la "actitud amenazante" del vecindario, convoca una reunión con los comerciantes y acuerdan una rebaja del cincuenta por ciento en los precios de determinados artículos que venían suministrando —telas, hilados, etcétera—a los vecinos, hasta agotar existencias.

Mientras "una masa de infinidad de mujeres estaba vociferando en la Plaza", aparecieron en el balcón del Ayuntamiento el alcalde y el secretario. El voz pública dio lectura a las bases acordadas con los comerciantes; las manifestantes al darse cuenta que estas contemplan la bajada en los precios de determinados artículos a la mitad, "rompieron en una ovación grandísima".

Las mujeres acuerdan volver a manifestarse por la tarde para reclamar el abaratamiento de otros artículos de primera necesidad, así como del calzado y, además, reivindican "subidas en los jornales".

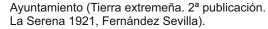


Reseña del motín en "El Correo de la Mañana". 23/6/1920

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Diario conservador-maurista de Badajoz que fusionado en 1926, con el Noticiero Extremeño, (órgano de la Federación de Sindicatos Católico-Agrarios, en el que publicó novelas [en folletín] Reyes Huertas y colaboró Manzano Garías), dio origen al Correo Extremeño, dirigido por José López Prudencio.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Como no podía ser de otra manera, Campanario refleja el evento en cantares; una copla nos dice, "Los comerciantes ayer / no dejaban de llorar / porque ha dicho el gobierno / las telas van a bajar".







Cabildo municipal en 1920 (Tierra extremeña. 2ª publicación. La Serena 1921, Fernández Sevilla).

"Ante esta perspectiva", las autoridades deciden pedir refuerzos a la guardia civil de pueblos cercanos, ya que los números del puesto de Campanario habían salido unos días antes, al mando del teniente, para Navalvillar de Pela y Casas de Don Pedro.

El corresponsal "razona" que el conflicto exige de la sensatez de todos y que ya las autoridades han dado prueba de ello, como lo refleja la tercera de las cuatro condiciones acordadas con los comerciantes, "el comercio en beneficio de sus clientes, acuerda hacer una rebaja en los precios hoy establecidos de un cincuenta por ciento a todos los vecinos de Campanario".

A continuación pide el entendimiento y la cooperación de todos:

"Que dada la importancia que esto tiene, ha llegado la hora de recapacitar y ver que la vida es imposible en la forma en que está y que lo que hoy ha ocurrido no ha cogido de susto a nadie, sino todo lo contrario, se esperaba, aunque esta vez, debido a las medidas tomadas, no ha habido que lamentar ningún incidente, lo cual esperamos no sucederá de aquí en adelante".

Sin embargo la revuelta continúa y el viernes, día veinticinco, el corresponsal del Correo, que escribe con el seudónimo de Ego Sum, nos cuenta que la situación se agrava— "estamos en las mismas, el conflicto sigue"—, y por todas las calles se oye, el grito de "todos a la Plaza". Y allí acuden.

A las diez y media de la mañana, los diferentes grupos de amotinados de cada barrio confluyen en la Plaza, donde ya había un grupo de mujeres que rodeaban al teniente de la guardia civil, al que de "forma pacífica, le exponían sus pretensiones; el oficial, como siempre, consecuente con todas cual es su costumbre, les aconsejaba que se retiraran sin armar escándalo y alboroto". Así las cosas, el corresponsal comenta:

"De pronto y sin saber cómo, una avalancha de gente irrumpe en la Plaza arrollando al grupo de mujeres y de la guardia civil, por lo que el teniente temiendo lo peor mandó despejar a la pareja que le acompañaba, pero como esta pareja era poco, se requirió a otras entre las que había de caballería que inmediatamente comenzaron a despejar."



El ambiente se enrarece y "ante el lanzamiento de una piedra que por fortuna no hizo blanco", la guardia civil desenvainó los sables y dio una carga que puso en fuga a los "amotinadores"; el resultado —según el corresponsal— fue "un herido y dos leves" y un guardia civil de caballería recibió dos pedradas, "una en la mejilla derecha sin lesión exterior y otra en la funda de la carabina". A continuación, aclara:

"El guardia fue reconocido por un médico forense que le dictaminó la imposibilidad de prestar servicios y—agrega—, que la agresión partió de los amotinadores y jamás de la guardia civil (...); como decía el señor oficial, que se pida, pero que se haga dentro de un orden y en forma legal, pero no en forma agresiva y turbulenta, pues no está dentro del derecho ni de la justicia y debe ser condenado por todo ciudadano honrado".

Así las cosas, "los manifestantes proponen que se elija" a un grupo de mujeres y hombres para que se dirijan al entonces diputado en Cortes, don Enrique Fernández Daza y Gómez Bravo³ y le "soliciten" que hable a los manifestantes, calme los ánimos e intervenga ante las autoridades de cuyas promesan dudan; el diputado y líder conservador local, "como siempre, acepta", aunque rechaza hablarles desde el balcón del Ayuntamiento, ya que considera más idóneo el del Casino, sito en el, hoy, número 14 de la calle Real, desde donde —nos aclara el corresponsal—con breves palabras, se dirige al personal:

"(...) que siempre atendió las justas aspiraciones, que ni olvida ni retrasa ningún asunto que les atañe y que si antes ha hecho esto, ahora que la situación es más crítica y perentoria con más motivo tendrá que estar más al tanto de lo que ocurre, que estaba gestionando con el comercio, para que sólo a la clase trabajadora y muy pobre accedieran a venderles con el cincuenta por ciento de rebaja y que mientras esto se consiga recomienda orden, paciencia y confianza en su decidida voluntad, pues con esto podemos tranquilizar los ánimos y llegar a la paz y justicia apetecida".



Foto de 1957-58 (Así sería ya, en la época que nos ocupa): Balcón del casino (Regreso al futuro [Juan A. Morillo-Velarde])



Plaza de la Constitución (hacia 1910), hoy de España (Regreso al futuro, Ramón Fernández Molina).

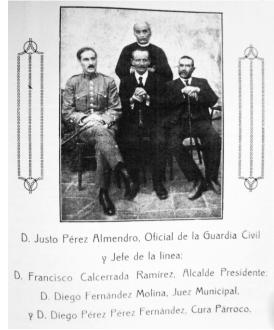
En Campanario los Fdez. Daza eran conservadores y los Gómez Bravo, liberales.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Natural y vecino de Campanario, diputado conservador-maurista por el distrito de Villanueva de la Serena (1919-21); recordemos que en esta época el sistema electoral era "mayoritario" (en cada distrito electoral se elegía un diputado, entre los aspirantes de los partidos que se presentaban al mismo, aunque también había circunscripciones, en las se elegía a varios), y el sufragio electoral, masculino (esto es, sólo eran electores los hombres mayores de veinticinco años). En el caso que nos ocupa, el diputado fue nombrado según el artículo veintinueve de la ley electoral: si en un distrito sólo se presenta un candidato, este era nombrado automáticamente.



Estas palabras fueron acogidas con "una ovación delirante". Acabada la intervención del diputado, "alguien" propone y la mayoría acepta que se elija una comisión de "ciudadanos honrados", entre los presentes, para que "bajo su conciencia honrada", proporcione a la alcaldía una relación de las "mayores necesidades que haya entre los pobres".

El alcalde, Francisco Calcerrada Ramírez<sup>4</sup>, y una comisión de comerciantes y obreros y obreras —a destacar el papel de la mujer en el proceso— acordaron, "tras larga discusión", conceder a cada uno de los jornaleros un vale por valor de cincuenta pesetas, por el que sólo pagarían veinticinco "incluido el 50% de rebaja" y con el que podrían comprar determinados artículos de las existencias que se tengan y con un plazo de validez de veinte días. Además:



"Prestigios Locales". (Tierra extremeña. 2ª publicación. La Serena 1921, Fdez Sevilla).

"Se acuerda para evitar equivocaciones, que se lleve a los comercios, una papeleta sellada por el Ayuntamiento en donde se diga lo que cada uno necesita y de esta forma se evita que ocurra lo que el otro día que hubo quien empleó más de trescientas pesetas en tejidos, hilos, etcétera y otros no pudieron coger ni una vara de tela; los abusos esto traen".



Reseña del Motín en el "Correo de la Mañana", 26/6/1920.

El Correo del día 26, hace extensivas "estas manifestaciones y disturbios a consecuencia de la carestía de la vida", a Badajoz y a otros pueblos5, entre ellos Don Benito y Villanueva, en los que se consiguen diferentes descuentos, desde el trece al cincuenta por ciento y en algunos casos "los comestibles al precio de tasa"6 y, específicamente, de Campanario refiere:

"Como resultado de las gestiones realizadas para abastecimiento de las subsistencias, se ha acordado vender los tejidos con una rebaja del 13% y los comestibles al precio de tasa".

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>Alcalde (4/2/1920-1/4/1922) y con él, los concejales: Ricardo Gallardo Velasco, Ventura Trenado Bolaños, Fco Miranda Gallardo, Anto Gdo Carraso, Enrique Romero Cascos, Manuel Escudero Gallardo, Antonio Hellín Quero, José Gallardo Ruiz, Juan Carmona Calderón y Urbano Caballo Plaza.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> En los siguientes días, continúa el conflicto, de los que hace eco el Correo de la Mañana; veamos algunos titulares de prensa hasta el 2/7/1920: Sábado 26 junio, Badajoz: "La carestía de vida, manifestaciones y disturbios en los pueblos". Domingo 27, Montijo: "La situación va mejorando, aunque los comercios continúan cerrados. Hornachos: "Continúan las manifestaciones de mujeres que consiguen algunas rebajas". Don Benito: "Recuperada la normalidad. Se retira la guardia civil que se había concentrado. Oliva de Mérida: "Agotadas las existencias, se temen nuevos conflictos. Los comerciantes se niegan a reponerlas. Mérida: "la intervención de la fuerza pública consiguió apaciguar los ánimos". Martes 29, Badajoz: "Los comerciantes y la estrategia del avestruz. Nueva manifestación de mujeres. Miércoles 30, Badajoz: "se intenta repetir el cierre de los comercios". Viernes 2 de julio, Badajoz: "La carestía y el instinto popular".

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Correo de la Mañana, Badajoz, sábado 26 de junio de 1920.



Las rebajas varían de unos a otros pueblos y los artículos afectados<sup>7</sup> parece que serían: **coloniales** (arroz, aceite, garbanzos, habichuelas, bacalaos, patatas y lentejas), **tejidos** (lienzo crudo, panas de uso corriente, géneros blancos de uso corriente, rasetes, percal negro, ladiana negra, satén negro, vichí corriente, hilos y algodones, driles y mahón azul), **paquetería** (hilaturas de la Agencia Central, carretes, ovillos, algodones para medias, medias, calcetines, camisetas, broches de presión, botones de nácar, jabones y pañuelos económicos), **calzados** (botas de piel de caballo, oscarla, alpargatas para caballeros, medias y glacé para señoras y niños), **chacina** (tocino y morcilla), **curtidos** (suelas y badanas), **sastrerías** (rebajas en las hechuras, de acuerdo con la de los tejidos).

Las protestas van amainando y así lo refleja El Correo del viernes, 2 de julio: Manifestación de mujeres en la Plaza de la Soledad (Badajoz) en protesta por el incumplimiento de los acuerdos.

El Noticiario Extremeño, diario independiente de Badajoz dirigido por López Prudencio, también se hace eco de Campanario (domingo, 26/6/1920): En Campanario y por las mismas causas [la carestía de la vida] se registraron manifestaciones que llegaron a revestir caracteres tumultuosos, motivando la intervención de la Benemérita. Resultando heridos un guardia civil y un paisano.

El Dr. Martín Baumeister, en **Campesinos sin tierra**, analiza estos sucesos y refiere que en Campanario ocurre *uno de los pocos incidentes sangrientos: "los amotinados apedrean a la guardia civil, resultando dos heridos y un herido leve por disparos de los guardias<sup>8</sup>. Evidentemente se refiere a los incidentes del día 23, reflejados en el correo del 25.* 

#### II) CAMPANARIO 1920

Algunos datos nos permitirán una aproximación y comprensión al Campanario de entonces.

Este año, nuestro pueblo tiene 9.361 habitantes; nacen doscientos ochenta (tasa de natalidad 29,91 por cada 1000 habitantes) y mueren doscientos dos (tasa de mortalidad 21,57). En cuanto a la mortalidad infantil, menores de un año, mueren cuarenta y un niños y de uno a cinco años, treinta y dos.

La siguiente tabla refleja la mortalidad por edades.

Tramo de	Nº de	Tramo de	Nº de
edad	muertes	edad	muertes
0-10 años	73	51-60	14
11-20	6	61-70	21
21-30	6	71-80	43
31-40	10	81-90	15
41-50	14	91-100.	00

Tabla mortalidad por edades (Campanario 1920)

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Correo, Badajoz 26/6/1920.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Campesinos sin tierra. Supervivencia y resistencia en Extremadura, 1880-1923. pag 291. Diputación de Badajoz y Ministerio de Agricultura.



Llama la atención la elevada, hoy prácticamente inexistente, mortalidad infantil, debida a enfermedades tales como debilidad congénita o adquirida, enteritis o gastroenteritis infantil aguda, fiebre paratifoidea y otras, bronquitis capilar... y algunas más; eufemismos con el denominador común de miseria y hacinamiento, a la hambruna, en que vivía parte de la población.

La mortalidad infantil tiene en los meses de verano, con el 43% del total, su mayor incidencia. El "socorro de lactancia" era lo más "invocado" a la Beneficencia Municipal por las desesperadas madres. Un bote de leche condensada podía ser decisivo. La única comadrona de la época en Campanario, doña Josefa Sánchez Galiano<sup>9</sup>, comentaba que acudía a determinados partos con un poco de comida o caldo, para la futura madre. La enseñanza se reducía a nueve escuelas unitarias públicas, cinco de niños y cuatros de niñas, en las que el número de alumnos por clase era tan numeroso como las faltas de asistencia.

En la tabla, también apreciamos que en todos los tramos, décadas, de edad hay fallecimientos significativos. Las muertes se vuelven a incrementar a partir de los treinta años y en una edad vital como es de los treinta a los sesenta años, mueren treinta y ocho personas. La tuberculosis era la causa más frecuentes de muerte en este segmento de población.

En los tres tramos últimos, a partir de los sesenta, entre las causas más frecuentes, diversos tipos de caquexia y fiebres, debilidad congénita, diarreas... y otras, en algunos casos, con la misma denominación utilizada en la mortalidad infantil. La causa aducida a partir de los ochenta es debilidad senil y ... muerte natural<sup>10</sup>.

El crecimiento vegetativo anual (la tasa anual de crecimiento vegetativo en 1920 es de 8,33 por cada mil habitantes) es pequeño, debido a la alta tasa de mortalidad, en particular la infantil. En 1910, la población fue de 10.135 y en 1930, será de 10.072 habitantes.

En cuanto a la vivienda, era más que frecuente que en una casa e incluso en "media casa" viviesen dos familias. En la calle Feliciano G.Bravo, hoy primer tramo de Avda de la Constitución, había 34 casas habitadas<sup>11</sup> y en ellas vivían 53 familias que suponían 165 personas. El problema se agravaba en otras calles como Huerta, Soledad o Sal.

Hacemos notar que, con doble población de hoy, el casco urbano de la época era más reducido que el actual. En Miguel de Cervantes sólo estaban construidas las casas de la izquierda y no hasta el final; Moreno Nieto o Muñoz Torrero sólo llegaban hasta el primer tramo (esquinas con Acera del Conde); lo mismo cabe decir de la Avda de la Constitución, Vereda de la Huerta Barroso, Padre Cantero o Bravo Murillo. Más allá de la Carretera Vieja (Avda de Extremadura) se extendía el Huerto la Porra. Las calles Labradores, Esparteros, Segadores, Pescaderos, Cargueros y Miguel de Tena eran huertos.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Natural de Orellana de la Sierra, ejerció en Campanario —donde murió en 1972—, hasta su jubilación. Es fácil imaginar el agotador trabajo de esta Señora con los tan elevados índices de natalidad. *A veces tenía que atender a varios partos a la vez y frecuentemente pasaba las noches en vela*. Un amigo me solía contar que cada vez que la veía pasar con su maletín al uso, su padre solía decir "*jya va, no para!*". Su hija, "Josefita", continuó su labor.

<sup>10</sup> La campanariense Isabel del Puerto Fernández, que murió con noventa años, fue la más longeva 1920.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> La numeración impar de las casas, hasta el 39, (esquina con Espronceda, hoy 37) y los pares al 34 (esquina con Hernán Cortes, hoy 36. Había cinco casas deshabitadas. El Parque se construyó en 1932-33.



Confluencia de la calles Hospital y Travesía de Hernán Cortés 1920-28 (Ruth Matilda Anderson, member the Spanic Society America Spanish costume Extremadura, 1951).

En cuanto al jornal de un bracero, cuando trabajaba, oscilaba entre 1 y 1,50 pesetas. Un peón, en el ocasional trabajo de enrollar calles, recibía un jornal de 1,20 pesetas<sup>12</sup>. Un caso atípico y singular era el de los pastores que solían cobrar en especie<sup>13</sup>.

El recurso a comprar fiado agravaba la carestía y la escasez, pues al final los precios se incrementaban. Un complemento, cuando no la única solución, era la caza, pesca, y recogida de frutos silvestres, casi siempre de manera furtiva. *La expresión "buscarse la vida" adquiere aquí, para estas pobres gentes, todo su sentido*<sup>14</sup>.

Quizá haya que recordar aquí que un litro de leche costaba entre cincuenta y sesenta y cinco céntimos; un kilo de patatas, entre cincuenta y sesenta céntimos; un pan de segunda, subvencionado para "los pobres", cincuenta céntimos y el de primera, sesenta y cinco<sup>15</sup>. El pan, alimento básico, suponía el 55% de los gastos diarios de un obrero agrícola en comida, vivienda y combustible, sin incluir los gastos de ropa y otros bienes de consumo diario<sup>16</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> En 1930 el jornal de un peón oscilaba entre 1,5 y 2 pesetas; un guardia municipal cobraba 91,4 pesetas/mes. En 1931, el jornal de un bracero sube a 3,5 pesetas. Archivo Municipal, Mandamientos de pago.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Les permitían un número determinado de ovejas propias, animales domésticos, les proporcionaban la maquilera, el aceite. La venta de estos animales o de sus productos les permitían obtener dinero en metálico.

<sup>14</sup> Campesinos sin tierra. Supervivencia y resistencia en Extremadura, 1880-1923. pag 291. Diputación de Badajoz y Ministerio de Agricultura.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Archivo Municipal, Mandamientos de pago.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Campesinos sin tierra.





Calle Magacela 1920-28 (Ruth Matilda Anderson, member the Spanic Society America. Spanish costume Extremadura, 1951).

La Beneficencia Municipal, a la que estaban acogidas las familias en extrema pobreza, proporcionaba "visita" médica y determinadas medicinas<sup>17</sup> y se cuantificaban, agrupadas por calles—"Listado de Familias Pobres"—, en quinientas una familias.

Los barrios Olivos-Huerta, Ermita, Hospital-Cantarrana y Laguna-Sal (con sus aledaños), suponen el 65% de estas familias¹8.

No deja de ser una irónica sutileza que en 1926, el párroco del momento, don Antonio Manzano Garías, en su Hoja Parroquial clasifique esta pobreza [a los "pobres"] en dos grupos: "pobres de solemnidad, cuya indigencia es notoria y pública y pobres vergonzantes, cuya indigencia se oculta por razones íntimas¹9,". A quiénes, a qué pobres —o a qué "probes", según el vulgarismo del momento—, se refiere don Antonio como pobres vergonzantes. Y en cuanto a sus razones íntimas, ya me dirán. Porque el "anonimato", de hecho no era tal, sino más bien público y notorio —todo el mundo les identificaba— y posiblemente sólo era, ahora sí, íntimo para los afectados.

La penuria, el desamparo, la desventura, la inseguridad social, eran tales que en la mencionada hoja parroquial se explica a la feligresía que en los listados de "pobres de solemnidad" detallados en la misma, a veces se les cita sólo con sus "alias", porque [los desgraciados] no saben, "ni ellos mismos, dar otra filiación que la de su apodo o el de su familia<sup>20</sup>".

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Todavía en 1930, el pago de medicinas administradas por los médicos de la Beneficencia, para el tercer trimestre, de acuerdo con los presupuestos del año, fue de 500,15 pesetas.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> La sanidad municipal la componían tres médicos, dos farmacias y la mencionada comadrona.

<sup>19</sup> Hoja Parroquial, nº 43.

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> Ibídem.



La miseria, y la desigualdad, llegaban, y estigmatizaban, hasta la muerte, así los entierros se clasificaban, según su coste, en seis "categorías", seis, diferenciadas por su parafernalia religiosa, que presuponían la posición socioeconómica de la familia. La catalogación y número de sepelios de cada clase fueron en el año que nos ocupa: de Primera (10), de Segunda (23), de Tercera (19), de Cuarta (120), de Quinta (18), de Caridad (12). En las últimas, era frecuente, el ataúd era de ida y vuelta.

Baumeister recoge el testimonio, aplicable a la mayoría de los municipios de la provincia, de un candidato conservador a diputado que visita el pueblo de Palomas, distrito de Villafranca de los Barros y "después de hablar con gente pobre", comenta<sup>21</sup>:

"Palomas tiene hambre". Es un pueblo cercado por grandes dehesas que exigen corto número de jornales, y el jornalero no come cuando no hay jornal y lo hay muy pocas veces.

- —¿De qué viven ustedes entonces? —les pregunta [el candidato] Teixeiro (...).
- —De milagro, Señor, nos hemos acostumbrado a no comer, y vamos viviendo del aire, como los camaleones —exclamaba un vejete de cara enjuta, ojos vivos y expresión inteligente (...).
- —Como que aquí —añadió un mozuelo— el que logra comerse una sardina, pesca "denseguía" una indigestión. (...).
- "Risotadas y regocijo general acogían cada chiste acerca del hambre jornalera. Los infelices, por no llorar, se reían de su propio infortunio".



Primera página del diario "Noticiero Extremeño", del 26 de junio de 1920, que refleja las protestas contra la carestía de la vida y alude a Campanario. Noticia proporcionada por el coronel Juan José Arias.

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Correo de la Mañana, 19/10/1922. Dr. Martín Baumeister en Campesinos sin tierra. Supervivencia y resistencia en Extremadura, 1880-1923. pag 291. Diputación de Badajoz y Ministerio de Agricultura.







## La puesta en valor de la Presa del Paredón de Campanario

#### Santiago Guerra Millán

Arqueólogo de la Junta de Extremadura. Consejería de Cultura, Turismo y Deportes Silvia Núñez Morillo

Arqueóloga. ARKETYPO Consultora de Arqueología y Patrimonio

#### Manuel Soto Gálvez

Técnico CEDER "La Serena"

Se expone a continuación una reseña sobre las actuaciones que está desarrollando el Ayuntamiento de Campanario para poner en valor la Presa "El Paredón" y su entorno próximo.

El objeto de este proyecto es el de recuperar uno de los lugares más bellos y apreciados por los vecinos de esta población ya que, tradicionalmente, ha sido uno de los sitios preferidos de paseo, recreo y disfrute de la naturaleza de los campanarienses. Es una zona que ésta declarada como ZEPA ya que cuando la presa almacenaba agua, los peces y anfibios que allí se criaban, motivaba a patos, cigüeñas blancas, cigüeñuelas, gaviotas, cormoranes, nutrias, etc., a acudir a ese enclave a buscar ese sustento.

Es, por tanto, un lugar en el que los amantes de la naturaleza acuden a fotografiar las especias ya mencionadas y, en el que, en ocasiones, también han conseguido ver en esa zona otras especies en peligro de extinción como avutardas, sisones y linces.

## Contextualización geográfica e histórica:

A la Presa del Paredón se accede desde Campanario por el conocido como "Camino a los Molinos". La citada presa se localiza en el Arroyo del Molar, afluente éste del río Zújar por su margen izquierda que, cuenta con 31.685 m de longitud. Sin duda el topónimo de "molar" está relacionado con la molienda harinera, ya que aguas arriba de la presa existen 3 molinos, en el vaso del embalse se localiza el "Molino del Paredón I" y, sin duda, la construcción de la Presa del Paredón aumentaría la capacidad de moler, como lo refleja la construcción del "Molino Paredón II", que se hizo junto al cuerpo de esa presa.



De la existencia de molinos harineros en el Molar tenemos noticias ya a principios del s. XVI en el Libro de la Visitación de Don Juan Rodríguez Villafuerte (año 1595)¹, "...Item mando el molino del Molar que yo tengo pues bajo del argamassa y las casas en que yo vivo ...." "... digo e es mi voluntad que estas heredades estén siempre en pie para que en ningún tiempo puedan ser vendidas ni enajenadas..." (Testamento de Diego Domínguez del 7 de Septiembre de 1522).

El Catastro del Marqués de Ensenada (1750-1754) es el que más información nos ofrece sobre el número de molinos y sus características. Su pregunta nº 17 decía así: Si hay algunas minas, salina, molinos harineros u de papel, batanes u otros artefactos en el término, distinguiendo de qué metales y de qué uso, explicando sus dueños y lo que se regula produce cada uno de utilidad al año.



Presa del Paredón con agua (Foto de Manuel Soto, año 2005).

Y la respuesta dada en Campanario fue:

A la decimoséptima dijeron que en esta villa hay cuatro molinos harineros en el rivera del Molar distantes media legua de esta población de una parada cada uno propio de Juan Sánchez Gallardo de menores órdenes, de Leonor Díaz, viuda de Pedro Pajuelo, del Priorato de Magacela y de Juan Mateos que molían cada uno del año un mes con agua corriente a corta diferencia y ganara diez fanegas de trigo que al respecto de quince reales importa ciento cincuenta; otro molino harinero en la misma rivera del Molar de dos paradas que dista media legua propio de don Juan de Soto Rebollo presbítero que moliera al año un mes y ganara durante él doce fanegas de trigo (...)

A finales del pasado siglo XX, se realizó en Extremadura, un inventario de los molinos hidráulicos existentes en los principales ríos de nuestra región recogiendo más de 500 edificios y testimonios de molineros que estuvieron trabajando en ellos, en la mayoría de los casos hasta la década de 1960, como es el caso del Molino del Paredón².

Aparte de los molinos ya referidos y de otros que se localizan aguas abajo de la presa, existen en su entorno próximo varios chozos y numerosos yacimientos arqueológicos, entre los que destaca el importante complejo tartésico de La Mata por el cual pasan los peregrinos que van hacia Santiago de Compostela al recorrer el Camino Mozárabe.

#### Trabajos que se están desarrollando:

La presa de El Paredón es una imponente obra de ingeniería que en estos últimos años ha sufrido un continuo proceso de abandono. Las grietas que presentaba el muro impedían que retuviera agua y por ello, el vaso del embalse estaba completamente seco.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Libro de la Visitación de Don Juan Rodríguez Villafuerte (Año 1595). Fondo Cultural Valeria. Campanario.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Inventario de Molinos Hidráulicos en Extremadura. D. Luis Guisado/D. Manuel Soto. Trabajo sin publicar.



También, hay que destacar que la estructura del cuerpo de presa estaba invadida junto con el molino por la vegetación de numerosos eucaliptos, higueras y otros arbustos que ocultaban la monumentalidad de esos vestigios. Ese estado de ruina de la citada presa conllevó que la misma fuera incluida en la "Lista Roja del Patrimonio de La Serena".

Estos hechos motivaron a la actual corporación municipal a tomar la decisión de adquirir esos terrenos, iniciar el procedimiento de declaración de Bien de Interés Cultural de esta presa, desarrollar un proyecto de puesta en valor, conseguir los permisos de las administraciones con competencias en esos terrenos y en esos bienes culturales y naturales y por fin, en este año dar comienzo a la primera fase de las obras de puesta en valor de la Presa "El Paredón". Detallamos seguidamente las actuaciones que hasta ahora se han realizado:

los trabajos de seguimiento arqueológico, acometidos por ARKETYPO Consultora de Arqueología y Patrimonio, comenzaron en abril, y se ciñeron a las actividades de limpieza de la estructura de la presa: la cubierta del muro y los escalones traseros. Posteriormente, durante el mes de mayo se ejecutaron las reparaciones: el importante derrumbe que se apreciaba en el muro de coronación, así como la apertura de los aliviaderos del extremo oeste del muro de coronación para recuperar su funcionalidad original.

Para solventar los problemas de derrumbes y de impermeabilización del muro de la presa fue fundamental el retacado de las juntas que habían perdido mortero y se encontraban en importante riesgo, las cuales han sido realizadas durante los meses de mayo y junio. Resulta de gran importancia considerar que las restauraciones sobre arquitectura antigua no permiten emplear materiales



Presa del Paredón vacía de agua y con abundante vegetación en el espaldón de la presa y en el molino (foto cedida por la empresa encargada de la dirección de obras Conecta Ingenieros Civiles S.L.P., año 2020).

Ayuntamiento de CAMPANARIO

habitualmente utilizados para la construcción, vetando, por ejemplo, el uso de cemento u hormigón. En su lugar se ha incorporado un mortero que mezcla cal hidráulica, arena y agua, siendo lo más similar posible al original. Quizá a diferencia de lo que cabría imaginar, es necesario recordar que las restauraciones deben resultar evidentes para poder continuar escribiendo la historia del patrimonio con el paso del tiempo. En el caso de la presa, junto al mortero de cal, se recurrió a rocas para las reconstrucciones extraídas del entorno, pero fácilmente diferenciables: en lugar de la pizarra negra original, se optó por pizarra rojiza (mucho más oxidada).

Con respecto al entorno circundante a la propia presa que preside el espacio, se ha limpiado la vegetación que invadía sus estructuras: tala de eucaliptos e higueras, despeje de las maderas resultantes, desbroce superficial, etc.



Interior del molino. (Foto de Santiago Guerra, año 2021)



Espaldón de la Presa del Paredón, muro y molino antes de retirar la vegetación. (Foto de Silvia Núñez, año 2021)



Especial mención merece el molino; una singular construcción anexa a la parte trasera de la presa que no pasa desapercibida desde esta perspectiva, donde los contrafuertes exhiben las soluciones arquitectónicas para sostener el gran muro de considerables dimensiones. El molino ha sido limpiado como parte del entorno: se han retirado los pastos y vegetación que anegaban su lugar de asentamiento y su cubierta. Sin embargo, sería interesante, finalizado el proyecto de restauración de la presa y recuperación del entorno, que se planteara un proyecto independiente de cara a su propia restauración. Esta construcción, posterior a la presa, aprovecha su ubicación para desarrollar su labor, pero, desde el interés de puesta en valor, presenta algunos rasgos distintivos que merecen reconocimiento: la bóveda de cañón de la cubierta, los arcos de descarga de los empujes que amplían la estructura dibujando una planta en forma de "L".

Además, destacar aún la presencia de las piedras volanderas para moler en el interior de la estancia, o la deposición de las antiguas vigas de madera originales. En estas actuaciones, se ha reacondicionado el antiguo camino de acceso al molino respetando su trazado original. Sin embargo, sería interesante, finalizado el proyecto, que se planteara un proyecto independiente de cara a su propia restauración.

Para este lugar tan singular y representativo, punto de encuentro de vivencias e intrahistorias de los habitantes del pueblo de Campanario, el proyecto de recuperación es un importante paso hacia la labor de gestión de su patrimonio local, y concretamente de estas estructuras de sumo reconocimiento patrimonial. De cara al futuro, será de vital relevancia cuando concluyan todas las actuaciones previstas sobre el BIC, garantizar su preservación y protección en aras del beneficio cultural del municipio.



Espaldón de la Presa del Paredón, muro y molino después de retirar la vegetación. (Foto de Silvia Núñez, año 2021)



# Imágenes para el recuerdo



Romería de Piedraescrita. Años 60. Foto de Juan Antonio Sánchez.



Feria de agosto. Año 1986. Foto de Antonia Durán.



Josefita "La Comadrona" ejerciendo como maestra. Año 1949. Foto de Javier Escudero.



Día de campo. Año 1990. Foto de Antonia Durán.



Romería de Piedraescrita. Años 70. Foto de Santiago Bolaños.



Foto Familiar. Año 1969. Foto de Antonia Durán.



Doña Josefa "La Comadrona" y sus hijos (Josefita, José y Francisco). Años 30. Foto de Javier Escudero.



Grupo Segundo de Bachillerato. Año 1988. Foto de Antonia Durán.



Josefita "La Comadrona" con sus padres: Josefa y Gregorio. Año 1925 Foto de Javier Escudero.



Grupo de Coros y Danzas. Año 1980. Foto de Javier Escudero.



## ¿Qué lee tu vecino?



## Estos son los libros más solicitados en la Biblioteca Municipal de Campanario 'Bartolomé José Gallardo'.

La Biblioteca Municipal ha mantenido avivada su actividad pese a la pandemia y las restricciones sufridas durante el estado de alarma y los meses posteriores. El número de préstamos de libros anual se ha visto reducido ligeramente por el cierre de alrededor de dos meses, a causa del estado de alarma. No obstante, la reapertura en el mes de junio provocó un gran incremento en el número de libros solicitados por los campanarienses. Los usuarios y usuarias de la localidad han seguido acudiendo habitualmente para retirar los últimos clásicos y también las últimas novedades. Una dinámica que demuestra una vez más la importancia de la cultura en nuestra localidad.

Si realizamos un análisis de los diez libros más demandados en el último año en Campanario, figuran algunos de los 'best seller' y títulos con más éxito en España en la última década, al tiempo que aparecen algunos clásicos que no pasan de moda. 'Reina roja' de Juan Gómez Jurado ocupa el primer puesto. Es el libro que más ha sido requerido por los usuarios de la Biblioteca Municipal durante estos últimos meses. Despliega la historia de Antonia Scott, una mujer muy especial, que no es ni policía ni

criminalista, pero que ha resuelto decenas de crímenes.

En el ranking destacan novelas que fueron publicadas hace más tiempo y que siguen teniendo notoriedad e interés entre los lectores más asiduos, como 'El monje que vendió su Ferrari' de Robin Sharma.

Completan la lista otras novelas más recientes y exitosas como 'Loba negra' de Juan Gómez Jurado; 'Lo mejor de ir es volver' de Albert Espinosa; 'Papel y tinta' de María Reig; 'La cara norte del corazón' de Dolores Redondo; 'La venganza del asesino par' y 'Clave Matise' de Reyes Calderón, 'Candela' de Juan del Val y 'Los amantes de Praga' de Alyson Richman.

Por otro lado, en lo que se refiere a la literatura juvenil, repiten entre los cinco libros más solicitados tres del año pasado: 'Crónicas de la torre I: el valle de los lobos' de Laura Gallego; 'Maito Panduro' de Gonzalo Moure y 'Colección todo Mortadelo y Filemón' de Francisco Ibáñez. Además también han sido muy demandados 'La tejedora de la muerte' de Concha López Narváez y 'La rosa de los vientos' de Juan Ramón Torregrosa.



El Concejal de Cultura, Raúl Ayuso, junto a la bibliotecaria Claudia Gómez.

#### Más de 150 adquisiciones

En otro orden de asuntos, es de reseñar que la Biblioteca Municipal 'Bartolomé José Gallardo' ha adquirido en este último año más de 150 nuevos libros, desde novelas más actuales hasta libros históricos, regionales o infantiles.

Destacan entre las novedades algunos importantes títulos como 'El pintor de almas' de Ildefonso Falcones; 'La frontera' y 'El cártel' de Don Winslow; 'Largo pétalo de mar' de Isabel Allende; 'Vigilancia permanente' de Edward Snowden; 'Auschwitz, última parada' de Eddy de Wind; 'Los asquerosos' de Sergio Lorenzo; 'No te rindas' de Harlan Coben; 'Nueve días de abril' de Jordi Serra I Fabra o 'Mientras pueda pensarte' de Inma Chacón.

Además, entre los nuevos libros juveniles que se pueden leer resaltan también: 'Como consolar a una ardilla' de Begoña Oro; 'Las invitadas secretas' de Benjamin Black; 'Operación Beowulf' de Eloy Cebrián; o 'Que el fin del mundo te pille de risas' de Andrea Compton.

#### Libros de autores campanarienses

La Biblioteca Municipal también ha adquirido las últimas publicaciones de autores campanarienses o nacidos en la localidad: 'Mi abuelo americano' de Juana Gallardo Díaz y 'Flamencuras: luz y verdad' de Diego Gallardo, un libro que además fue presentado en el Teatro Olimpia de la localidad el pasado mes de mayo.



Presentación del libro de Diego Gallardo



## Un AGOSTO diferente

El Ayuntamiento de Campanario suspendió la Feria y Fiestas de Agosto 2020 de Campanario y La Guarda, previstas para la primera quincena de dicho mes, por la imposibilidad de controlar los aforos y aglomeraciones y así evitar posibles contagios.

La mayoría de las fiestas que se iban a celebrar en nuestro país durante los meses de verano tuvieron que ser suspendidas como medida de seguridad frente a la COVID-19. Una decisión que tomaron las distintas administraciones públicas, al objeto de adoptar cuantas medidas en materia de salud pública fueran necesarias para evitar aglomeraciones en masa, acabar con la enfermedad y evitar su propagación.

En consecuencia, el Ayuntamiento de Campanario tuvo que suspender la Feria de Agosto, al igual que otros eventos de diversa índole cultural o deportiva previstos para el periodo estival, como la carrera "Campanaria Noctura" o los torneos deportivos veraniegos, como las ligas de fútbol sala y fútbol 7 o el Torneo 24 Horas de fútbol sala.

De igual modo, una vez iniciada la fase de "nueva normalidad", el consistorio campanariense organizó, bajo estrictas medidas sanitarias y de seguridad, diversas actividades para el periodo estival en el que primaron los espectáculos al aire libre.

Obras de teatro, conciertos para público sentado, cine de verano y actividades deportivas e infantiles, estuvieron presentes en la programación cultural-deportiva de Campanario del mes de Agosto del 2020.





### "Reactivar la vida cultural-deportiva"

"A pesar de la situación extraordinaria que vivimos a consecuencia del coronavirus, el Ayuntamiento de Campanario quiso reactivar la vida cultural y deportiva con actividades donde se podía garantizar la distancia social", señaló el alcalde de Campanario, Elías López.

El consistorio limitó el aforo de los eventos y cumplió un protocolo sanitario muy estricto. Protocolo que incluía controles de temperatura corporal a la entrada, la retirada obligatoria de entradas e inscripciones de forma anticipada, distanciamiento social entre los asistentes y mascarilla obligatoria en todo momento, entre otras pautas. Estas medidas sanitarias fueron necesarias para garantizar la salud de todas y todos los asistentes.



En alusión a las actividades, comenzaron el 1 de agosto con el concurso de pesca infantil y finalizaron el 20 de agosto con la tercera y última proyección del cine de verano, ya que la cuarta tuvo que ser suspendida por el aumento de casos positivos en la localidad.

El consistorio campanariense proyectó una película cada jueves de agosto, excepto el último, dentro del circuito de cine de verano de AUPEX, la Asociación de Universidades Populares de Extremadura: "El Parque Mágico", "Padre no hay más que uno" y "Aladdín".



Para los más pequeños, el Ayuntamiento organizó juegos populares, talleres creativos infantiles y un súper cumpleaños infantil, pensando en todos los niños/as que no pudieron celebrar su fiesta durante el estado de alarma, premiando así su gran comportamiento durante el "encierro".



La música, por su parte, tuvo un gran protagonismo en la programación cultural del Ayuntamiento de Campanario, donde destacó el espectacular musical "Viaje a Broadway".

Artistas de la talla de Paco Arrojo encandilaron al público asistente con algunas de las canciones más famosas de los musicales de Broadway, como "No llores por mí Argentina" o "Bella y Bestia".



Además, Camerata Bernáldez ofreció un gran concierto de bandas sonoras bajo la temática "Clásicos del cine" y el longevo grupo dombenitense Caramancho hizo disfrutar al público con su música y una gran variedad de bailes regionales extremeños.

Finalmente, el Antiguo Campo de Fútbol acogió también dos obras de teatro: "Hasta el moño", representada por el Grupo de Teatro Jarancio, y un espectáculo teatromusical de manos de la misma compañía, que celebraba sus 60 años de historia, con bailarines, actores y cantantes de gran nivel.



Con respecto a las actividades deportivas, la sociedad de pescadores deportiva "La Barranquera", en colaboración con la Concejalía de Deportes, pusieron en marcha un nuevo concurso de pesca en la zona de Galizuela, ubicada en el Embalse de La Serena, así como otro infantil en La Laguna.

Además, tuvo lugar una ruta senderista nocturna de Campanario a La Guarda. Casi medio centenar de participantes disfrutaron de bellos parajes como el puente de Isabel II, bajo una gran luna llena de agosto.





### Josefa "La Comadrona" propuesta para la Medalla de Extremadura

El Ayuntamiento de Campanario remitió el pasado 10 de febrero a la Comisión de la Medalla de Extremadura de la Junta de Extremadura la solicitud así como los apoyos recibidos, para que a Josefa Gómez Sánchez le sea concedida la Medalla de Extremadura.

La medalla de Extremadura es la máxima distinción institucional de la comunidad autónoma de Extremadura, un premio que reconoce y distingue a quienes, desde dentro o fuera de Extremadura, hayan destacado por sus actuaciones o servicios eminentes prestados a la sociedad extremeña en defensa de los intereses generales y peculiares y en la tarea de recuperación de su identidad y personalidad, tanto a nivel de personas físicas como de corporaciones, entidades o asociaciones.

Doña Josefa Gómez Sánchez, nacida en Campanario el 19 de enero de 1924, se casó don José Escudero Fernández, "Pingote", con el que tuvo 4 hijos. Ella es Josefita "la comadrona". Junto con su madre, fueron matronas diplomadas universitarias, la una por la Universidad de Salamanca y ella por la de Sevilla. Comenzó a ejercer como matrona en 1956, acompañando a su madre y adquiriendo esos conocimientos que no se aprenden en la Universidad.

El pleno municipal celebrado el pasado 29 de diciembre acordó por unanimidad la moción presentada por el alcalde Elías López para la adhesión a la propuesta de concesión de la Medalla de Extremadura a esta vecina, que dedicó gran parte de su vida a ser matrona. Un reconocimiento que es reclamado por parte de la Asociación Alma contra la Violencia de Género.

El consistorio de Campanario recibió 34 acuerdos de plenos de Ayuntamientos de toda Extremadura, a través de los cuales se muestra la adhesión conjunta a la proposición impulsada por el Ayuntamiento, junto a la Asociación Alma.

Concretamente, se sumaron a la ratificación los Ayuntamientos de Aceuchal, Alcántara, Alcuéscar, Belvis de Monroy, Cabezuela del Valle, Campolugar, Casas de Reina, Casatejada, Hernán Cortés, Jaráiz de la Vera, Jarandilla de la Vera, Magacela, Malpartida de Plasencia, Medellín, Miajadas, Mohedas de Granadilla, Monterrubio de la Serena, Navalvillar de Pela, Oliva de la Frontera, Orellana la Vieja, Palazuelo, Piedra Albas, Puebla de la Calzada, Reina, Rena, Santa Amalia, Segura de León, Toril, Trasierra, Valencia de Alcántara, Valle de Matamoros, Villagonzalo, Zalamea de la Serena y Zarza la Mayor. De igual forma se han remitido 547 firmas individuales que apoyan la concesión de la Medalla a Josefa Gómez Sánchez.



Josefa Gómez Sánchez



#### III Concurso de Fotografía

## 'Campanario y sus paisajes'

Juan Antonio Morillo-Velarde se alzó con el primer premio del certamen organizado por el Ayuntamiento de Campanario gracias a la calidad, la originalidad y al gran encuadre de su instantánea 'Ventanas al Zújar', realizada en los alrededores del Molino del Capellán.



Primer premio: Ventanas al Zújar

Agua" de Adrián Rocha Giraldo fue la segunda clasificada y 'La empleitería' de Inés María Pajuelo Castillo la tercera mejor fotografía del certamen.

Además, Juan Antonio Morillo-Velarde recibió la mención del jurado por la excelente calidad de otra de sus fotografías presentadas, 'Pastoreo', una instantánea que no pudo ser premiada porque cada participante solo podía obtener un premio.

Los premios económicos de esta edición fueron sustituidos por bonos para el consumo local en Campanario para fomentar, dinamizar y apoyar a los diversos establecimientos y empresas de la localidad. El primer puesto se llevó  $200 \in$ , el segundo  $125 \in$  y el tercero  $75 \in$ , además de un diploma.



Segundo premio: Agua



Tercer premio: La empleitería



Mención especial del jurado: Pastoreo

#### El certamen fomenta la creatividad y el arte fotográfico

Por otro lado, e1 1 de septiembre de 2020 el concejal de Cultura, Raúl Ayuso, hizo entrega en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Campanario de los premios de dicho concurso.

Durante el acto, Ayuso felicitó a los premiados y agradeció la participación del resto de participantes, "que son los principales protagonistas de este premio, ya que enviando sus magnificas fotografías hacen posible que este concurso pueda salir a la luz año tras año".

Por otro lado, el concejal de Cultura señaló que el certamen pretende fomentar la creatividad y el arte fotográfico entre los vecinos y vecinas de la localidad y tildó la labor desinteresada del jurado del concurso:

"Desde aquí me gustaría agradecer una vez más el trabajo desinteresado del jurado, pues su labor no es tarea fácil dada la gran calidad de las obras presentadas".

La tradicional exposición de las fotografías no tuvo lugar este año debido a la pandemía. De igual modo, todas las instantáneas que concursaron están disponibles de forma virtual en la web www.campanario.es.



El concejal de Cultura, Raúl Ayuso, y Juan A. Morillo-Velarde



El concejal de Cultura, Raúl Ayuso, y los ganadores del certamen



## El Camino Mozárabe a su paso por Campanario

Campanario inauguró el proyecto europeo 'Caminos Jacobeos del Oeste Peninsular', que desarrolló la Diputación de Badajoz del 3 de octubre al 14 de noviembre de 2020.

Un proyecto que dio a conocer los recursos turísticos de las comarcas por las que discurre el Camino Jacobeo Mozárabe y de los municipios que la integran, como Campanario, Castuera, Magacela, Medellín, etc.

Para ello se pusieron en marcha una serie de actividades relacionadas con dicho patrimonio histórico cultural y su naturaleza, gastronomía o actividades de turismo activo, con el fin de que los participantes pudiesen vivir y sentir el Camino Mozárabe.

Con lo que respecta a Campanario, los usuarios/as descubrieron el patrimonio monumental y arqueológico de la localidad, el Yacimiento arqueológico de 'La Mata', la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción o las Casas del Arrabal, entre otros lugares de interés.

Seguidamente, los usuarios se trasladaron a la playa de Campanario, donde practicaron tiro con arco, paintball y paseos en bicicleta tándem. Para finalizar el día, los participantes degustaron productos gastronómicos de Campanario.





# El Camino Mozárabe y La Mata

Cabe destacar la importancia a lo largo de los siglos del Camino Mozárabe. Los cristianos que vivían en los reinos árabes ya lo utilizaban para enlazar con la Vía de la Plata hasta Santiago de Compostela, siendo una de las rutas más antiguas del Camino de Santiago.

Está dividido en 6 trayectos, de los cuales uno, el camino de Granada a Mérida, pasa por nuestro municipio, desde Castuera hasta Campanario y desde Campanario hasta Medellín, pasando por el camino a Magacela.

Esta última etapa rebasa el Conjunto Arqueológico de "La Mata", uno de los elementos más representativos de la protohistoria extremeña y que cada año recibe la visita de innumerables peregrinos. Visitas cuyo número descendió en 2020 a consecuencia de la pandemia provocada por la Covid-19.

A pesar de ello, el Yacimiento recibió en 2020 a más de un centenar de visitantes desde diversos puntos de la región y España, así como de países como Italia, Inglaterra, Alemania, México o Australia, entre muchos otros lugares.





La guía explicando el recorrido.



Visita al Yacimiento de 'La Mata'



Escolares visitan el Yacimiento



# "La Brújula" de Onda Cero Extremadura retransmite desde Campanario

# La cadena del grupo A3media realizó un programa especial desde la exposición "Los Ayuntamientos y los cambios del siglo XXI. 40 años de municipios democráticos en Extremadura"

La retransmisión, que tuvo lugar a las 19:00 horas del lunes 21 de diciembre en el Centro de Ocio, contó con la presencia en directo del alcalde de Campanario, Elías López y la alcaldesa de Cabeza del Buey, Ana Valls, además de con la intervención del presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo y la primera alcaldesa de Almendral, Felisa Blanco.

En unos momentos tan cruciales en relación a las condiciones sanitarias, sociales y económicas que atravesaba la comunidad, los invitados a la tertulia hicieron hincapié en la necesidad de permanecer unidos "durante una época de gran crispación y división".

Las menciones a la solidaridad colectiva, uno de los emblemas de la sociedad extremeña, fueron ese día lo más repetido y defendido tanto por las alcaldesas y el alcalde, como por el presidente de la Diputación de Badajoz. Este último, a su vez, afirmó que realizar esta exposición no fue sólo una muestra de orgullo a nivel democrático, sino también "una forma de honrar la labor de los ayuntamientos rurales, quienes han demostrado mucha entereza a la hora de gestionar la pandemia".

Así pues, el programa de radio, que en condiciones normales habría versado sobre el avance democrático en la comarca, terminó siendo un recordatorio de la fortaleza frente a la pandemia y un impulso a repensar las alternativas comunes para un mayor bienestar en los entornos rurales.

Debido a los repuntes que se dieron en toda la Comunidad Autónoma de Extremadura las pasadas Navidades, al acto de emisión del programa que tuvo lugar en el Centro de Ocio no pudo acudir público, cumpliendo así con el protocolo sanitario que marcaban las autoridades por entonces.



## Exposición:

# "Los ayuntamientos y los cambios del siglo XXI 40 años de municipios democráticos en Extremadura"

Una exposición marcada por la memoria y la historia.

La muestra, que pudo visitarse desde el 21 hasta el 30 de diciembre, estuvo organizada por la Diputación de Badajoz en colaboración con los Ayuntamientos de Campanario y de Villanueva de la Serena.

El objetivo de la exposición se centró en reconocer la importante labor de los ayuntamientos extremeños a lo largo de las últimas décadas del siglo XX y los comienzos del XXI.

Concretamente, el espacio contó con diferentes soportes encargados de mostrar los avances históricos, climáticos, urbanísticos, económicos, igualitarios, generacionales y culturales que han experimentado los ayuntamientos extremeños a lo largo de estas últimas décadas.



Cartel de la exposición



El Alcalde inauguró la exposición



Uno de los cuadros de la exposición

La entrada fue gratuita y estuvo sujeta a las limitaciones de aforo pertinentes. Además, también resultó obligatorio mantener la distancia social dentro del recinto y el uso de mascarillas, entre otras medidas higiénico-sanitarias.



# Campanario apuesta por una "Cultura Segura"





Las consecuencias de la pandemia de coronavirus dejaron tras de sí grandes estragos, algunos de ellos en el ámbito cultural. Las representaciones y proyecciones se redujeron de forma drástica en toda España, afectando así a todos aquellos profesionales implicados en la producción, gestión y programación de los eventos culturales.

Campanario, no obstante, decidió sumarse al lema "Cultura Segura" y, siguiendo un estricto protocolo higiénico-sanitario, programó la vuelta a las tardes de cine y teatro con opciones tan variopintas como "Raya y el último dragón", "Chucho", "Tanque Gurugú" y "Trasto, Truka y la profesora Trova" para los más pequeños.

A su vez, también programó obras para adultos dirigidas por grandes profesionales. Comedias y otros espectáculos muy exitosos como "Soy un triunfador", "Una comedia rusa", "El último amor de Lorca", "La vida secreta de Petra Leduc", "Palabras encadenadas", "Ñoña Inés", "Comedia en negro" y "Cabaré a la gaditana".

Las obras se celebraron tanto en el Teatro Olimpia como en el Pabellón Municipal, cumpliendo el protocolo sanitario para garantizar la seguridad de todos los asistentes frente a la pandemia del COVID-19. Aforo limitado, distancia de seguridad interpersonal, el uso obligatorio de la mascarilla o controles de temperatura en la entrada fueron algunas de las medidas que se llevaron a cabo para garantizar una "Cultura Segura" en la localidad.



# La XXXVIII Muestra de Villancicos de la provincia de Badajoz fue todo un éxito

Campanario fue una de las sedes de la clásica muestra provincial. El recital navideño, que se llevó a cabo en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, contó con la participación de la Agrupación Coral de Don Benito y tuvo lugar el pasado 19 de diciembre de 2020.

Organizado por el Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz en colaboración con el Ayuntamiento de Campanario, el evento musical congregó a medio centenar de asistentes y fue retransmitido en streaming a través de la página de Facebook de la propia Diputación. En una época tan entrañable como la Navidad, esto último fue todo un acierto, ya que las restricciones impedían el aumento de aforo en la iglesia.

A lo largo de la jornada, el público asistente pudo deleitarse con diversas interpretaciones (tanto de manera física, como online) de los villancicos nacionales e internacionales más famosos. El director del coro, visiblemente emocionado, afirmó "no tener palabras suficientes para agradecer al público su asistencia, sobre todo porque justo ese mismo día hacía un año de la última reunión coral".

A su vez, el vicepresidente primero de la institución provincial, Ricardo Cabezas, agradeció a las localidades participantes, así como a las instituciones y lugares de culto que acogieron los conciertos, todo el apoyo mostrado a la hora de formar parte de una muestra de villancicos excepcional a consecuencia de la situación.

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Campanario se agradeció de igual forma tanto a la Diputación de Badajoz como al párroco de Campanario su buena disposición y acción conjunta para lograr que el concierto pudiera llevarse a cabo con éxito.



# Campanario rindió homenaje al flamenco con la actuación de Celia Romero

Con motivo del X Aniversario del reconocimiento del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el Teatro Olimpia de Campanario vivió una excelente actuación de la cantaora extremeña Celia Romero durante el mes de diciembre.

La artista de Herrera del Duque, una de los mayores exponentes del flamenco en España después de ganar con tan solo 16 años la "Lámpara Minera", hizo disfrutar al público campanariense con todo tipo de palos flamencos.

El espectáculo estuvo organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Campanario y la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. El circuito, del que formó parte la bailaora, llevó a cabo más de 20 actuaciones por toda la geografía extremeña y parte de Portugal durante los últimos meses de 2020, dejando tras de sí unas críticas tan positivas como ecuánimes.

Entre los asistentes al evento, cabe destacar la presencia de la directora del CEMART (Centro de Artes Escénicas y de la Música de Extremadura), Toni Álvarez, y del Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Campanario, Raúl Ayuso, quienes no quisieron perderse la actuación.

Cabe destacar que la actuación se celebró sin ningún tipo de contratiempo y siguiendo fehacientemente las indicaciones higiénico-sanitarias para hacer frente a la expansión del COVID-19. Algunas de las medidas implementadas fueron la obligatoriedad de la mascarilla, el control de temperatura o la disposición de gel hidroalcohólico a la entrada del edificio. También se respetó la distancia de seguridad entre los asientos y se instó a todos los presentes a no comer o beber dentro del recinto.



#### **X ANIVERSARIO**

El pasado 16 de noviembre se cumplió el décimo aniversario de la declaración por parte de la UNESCO del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Cabe recordar que Extremadura, junto a Murcia y Andalucía, fueron las principales comunidades que impulsaron esta declaración. Por eso, para celebrar esta efeméride, desde la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura se programó un circuito por los pueblos más flamencos de toda la región, circuito en el que obviamente Campanario no podía faltar. Badajoz, Cáceres, Mérida, Llerena, Don Benito, Portaje, Casar de Cáceres, Hervás, Villafranca de los Barros, Talavera la Real y Monesterio, además de Campanario, fueron las sedes escogidas para homenajear al flamenco en nuestra región.

#### EL FLAMENCO EN EXTREMADURA

El flamenco en Extremadura engloba no solo las aportaciones peculiares autóctonas y creaciones individuales de los artistas extremeños que lo distinguen del resto de la geografía flamenca, sino también todo aquello que tiene en común y con lo que participa del acervo común del flamenco español.

Extremadura forma parte de la geografía del flamenco porque éste es una de sus señas de identidad, incardinado en nuestra sociedad, respaldado por una gran afición reflejada en peñas, federaciones, festivales y concursos, como los que organiza la Peña Flamenca Duende y Pureza Pepe El Molinero de nuestra localidad.

Extremadura, además, forma parte del origen del flamenco, habiendo sabido cuidar y conservar los estilos autóctonos, tales como jaleos y tangos. El embrión flamenco extremeño surge, fundamentalmente, en los asentamientos gitanos.





# RINCÓN POÉTICO

### **Hombres**





Posaron sus pies en la playa y volaron gaviotas tejiendo una tela de niebla. Guardaban sus manos pálidos silencios y sombras de sol sus miradas perdidas: luces de un destierro y sal de las aguas. Traían sus recuerdos, y llagas tatuadas de ese caminar sin saber a dónde.

Son hombres que quieren vivir como hombres. Son hombres sin nada, sólo con sus sueños. Son hombres. Hombres que aún guardan la vaga esperanza de vivir de nuevo.

Nadie les espera. Temblaban sus cuerpos de tristeza ymiedo.



# RINCÓN POÉTICO

# El mejor amigo del hombre

#### María M. Gallardo

Es un delito quitarle la vida a un ser vivo que tanto te estima si no le puedes tener, regálale. Este es el perro el mejor compañero que puedes tener.

Aunque no saben hablar, saben escuchar y todo lo entienden, si le haces una caricia te da besos y lo agradece.

El mejor guardián de tu casa,
el más obediente,
el que te defiende
con uñas y dientes,
y da su vida por protegerte
no te pide de comer
se come las "migajas" que tú le dejas caer.

Si estás malo no se va de tu lado si algo hace mal, se humilla en señal de perdón y humildad.

Siempre respeta a su amo y nunca te va a criticar. El perro es un ser muy bueno e inteligente y te seguirá queriendo hasta después de la muerte.



# El habla de Campanario (XXX)

#### Juan Sánchez Huertas

LADEAO. adj. ladeado, torcido.

**LADEARSE**. v. prnl. Apartarse. Alejarse, retirarse.

LADO (HACER UN). fr. Hacer sitio, dejar espacio para que se coloque otra persona.

LAERA. f. ladera. Declive de un monte o de una altura.

**LAGARTA**. f. Enfermedad de las matas de melones que se manifiesta con manchas en las hojas.

LAGARTIJA CIEGA. f. Salamanquesa.

**LÁGRIMA.** u.t. c. adj. Persona pesimista y llorona.

**LAMBRERA**. f. *alambrera*. Exp. *No pongas los pies en la lambrera del brasero que tengo ropa pa secar.* 

LAMIACULOS. adj. lameculos. Pelota, adulador.

LAMIAR. v. lamer.

**LAMPANDO.** v. Se quedó sin comer.

LAMPAROSO. adj. Persona que lleva sus vestidos llenos de manchas.

LAMPARSE. v. Comerse algo con ansia.

**LANDRILLAS**. f. pl. Glándulas salivales. (Junto con sangre cocida se hace una comida típica: "sangre y landrillas").

LANGOSTO. m. Saltamontes.

LANZÁ f. lazada. Nudo que se hace de manera que se suelte tirando de uno de los cabos.

LAPIS. m. lápiz.

LARGOY SEGUÍO. adj. Alto y delgado.

LATAS. f. p. Ciertos palos secundarios que abrazan horizontalmente la armadura de los chozos de paja.

**LATERO**. m. *hojalatero*. Ya ha desaparecido en Campanario pero queda como apodo en familias que tuvieron ese oficio.

LAVAO DEL GATO. m. Lavado a la ligera e imperfecto.

**LAVARIENTOS.** m.p. *avarientos*. Carga excesiva de trabajo y problemas que surgen por ello. Exp. ¡Cúanto lavariento! ¡No estamos nunca tranquilos!

LAVIJA. f. clavija. Trozo cilíndrico de hierro que se encaja en los agujeros del timón del arado.

LAVIJERO. m. clavijero. Parte del limón del arado con agujeros para meter la clavija.

**LEAROS**. f. p. *aliaros*. Cuernos vacíos que se utilizaban para llevar el aceite y el vinagre al campo.

LEBREL. adj. Clase de cardo muy abundante en los terrenos baldíos.

**LEGAR**. v. Atar las cuatro patas de las ovejas cuando se van a esquilar. Actualmente las pelan sin legar.

**LEJIO**. m. *ejido*. Campo común de un pueblo, lindante con él, que no se labra. En Campanario actualmente está sembrado de pinos y encinas.

**LENGUARÓN/A**. adj. *lenguaraz*, *deslenguado*. Persona desvergonzada y mal hablada y que cuenta cosas que deberían ser secretas.

LEÑA GORDA. f. Palos gruesos de los árboles.

LETO. adj. Tonto.

LEVANTÁ. adj. Se dice cuando la hembra está en celo.

LEVANTAR LA LIEBRE. loc. v. Dar a conocer un secreto.

LÍA. f. Amistad. Exp. Pedro se lleva muy bien con Manolo, hacen buena lía.



**LIARSE LA MANTA A LA CABEZA**. loc. v. Decidirse a algo a pesar de ver las dificultades que pueda entrañar.

LIBERTOSO/A. adj. Desvergonzado, descarado.

LICANTINAS. adj. Persona que tiene mucho cuento en sus acciones.

LIMONES. m. pl. Palos laterales y horizontales de la caja del carro.

LIMPIAR. v. Aventar. Echar al viento los granos con la paja para separarlos.

LINDERO. u.t.c. s. Se dice de la persona que tiene una propiedad lindando con otra vecina.

**LÍNEO**. m. Hilera de árboles. // 2. Surco en las labores del campo. Exp. *He sembrao tres líneos de jabas pa comerlas en verde*.

LINGOTAZO. m. Acción de tomarse una porción de vino, cubata...

LISÓN (DARSE UNA). loc. v. Peinarse deprisa y someramente.

**LISTEZA**. f. Cualidad de listo, pero que utilizamos negativamente. Exp. *Mira que listeza, me invitó y luego tuve que pagar yo la consumición*.

LIVIANO/A. adj. Persona fresca, descarada...

**LOBÁ**. f. Conjunto de lobos cuando van a atacar al ganado. Ya no se ven lobos en nuestro término.

**LOBITO**. m. Tipo de oruga de color marrón oscuro que son abundantes por los prados en invierno y aparecen en grupos cubiertos por una telaraña. Estropean muchos cultivos en la huerta.

LOBO/A. adj. Persona poco habladora y cerrada en relaciones.

**LODAR** .v. *enlodar*. Dar las paredes de lodo, cal, cemento...

LOMBRIGO. m. ombligo.

LUCES (POCAS). adj. Falto de razón.

LUDIA. f. Dicho de la masa o del pan: fermentado con levadura.

LUMINARIA. f. Algo que se ve con mucha luz producida por el fuego, sol...

LUS. f. Luz.

LUSTROSA. adj. Se dice de la mujer gruesa y luciente.

#### -LL-

**LLAMARETÁ.** f. p. *llamarada*. Llama grande que se forma de manera repentina y violenta y que se apaga o pierde intensidad rápidamente.

LLEGAR DE CONTADO. loc. v. Llegar pronto.

**LLEGARSE** A. loc. v. Acercarse o desplazarse a un lugar. Exp. *Esta mañana voy al Ayuntamiento y luego me llego a tu casa*.

LLEVARSE EL GATO AL AGUA. loc. v. Conseguir una persona lo que se propone.

LLORISQUEAR.v. *lloriquear*. Llorar sin fuerza y sin motivo justificado.

**LLOVEOR.** adj. *lluvioso*. Se dice del tiempo cuando llueve mucho. Exp. *Ahora tenemos un tiempo lloveor.* ¡Buena falta nos hacía! // 2. También se dice del viento del suroeste que suele traer lluvia.

LLOVIDIZA. adj. *llovediza*. Agua recogida de la lluvia.

LLOVIZNEAR. v. *lloviznar*. Caer lluvia menuda.

#### -M-

**MACHACANDO.** v. Contestación que se da cuando se pregunta a alguien por su estado de salud, indicando que se va viviendo como mejor se puede. Exp. ¿Cómo va la cosa? – Vamos machacando.



**MACHACAR**. v. Terminar la faena impuesta // 2. Comerse toda la comida de un plato abundante. Exp. *Decía que no podría y al final se lo machacó to*.

MACHÁS. adj. p. machadas. Aceitunas que se han machacado para comerlas guisadas.

MACHOPINGO o MACHOPILONGO. adj. Mujer hombruna.

MACHO VARA. adj. Se le dice al hombre fuerte y valiente.

MADALENA. f. Magdalena.

MADRE. f. Quien dirige a los participantes en algunos juegos de niños. Se hace por sorteo.

MAGRO/A. adj. Carne o jamón sin tocino, ni huesos.

MAGUAR. v. Ladrar el perro.

**MAGULAO**/**A**. adj. *magullado*. Se dice del melón o de la sandía que está un poco blando por haberse dado un golpe.

**MAJÁ**. f. *majada*. Paraje donde se recoge el ganado de noche, están los chozos y duermen los pastores.

**MAJAL**. m. Terreno estercolado el año anterior y que tiene abundancia de hierba tierna de la que le gusta mucho al ganado.

MALAJE. adj. Desagradable, que tiene mala sombra.

MALMETEOR/A. adj. Encizañador. Persona que induce a alguien a hacer cosas malas.

MAMADIZA. adj. Oveja que está dando de mamar.

**MANDAO**. m. Recado. Exp. *Manolito*, ven, que me vas a hacer un mandao ancá la María de Colorín.

**MANDIL**. m. Delantal que se cuelga a los carneros delante del pene para evitar que copulen con las ovejas cuando no es deseable.

**MANDILÓN**. adj. Se dice del hombre al que le gusta inmiscuirse en las faenas de la casa que normalmente se han asignado a la mujer. Exp. ¡Anda so mandilón, no te metas en cosas de mujeres!

MANDUENDA (ANDARALA). loc. v. Estar vagando, sin trabajar y que va a su aire.

MANDUENDO. adj. El que vive a su aire, sin trabajar y sin compromiso alguno.

MANEJANTE. adj. Persona a la que le gusta dominar o imponer su pensamiento sobre los demás.

**MANFLORITA**. f. *hermafrodita*. Que posee los dos sexos. 2 // Persona a la que le gustan los hombres y las mujeres.

MANGUILLO. m. Manga corta.

**MANÍO**. adj. *manido*. Podrido o pasado de sazón. // 2. Persona delicada para comer . Exp. ¡Qué manío, no le gusta na!

MANIOSO/A. adj. maniático. Que tiene manías.

MANO (ECHAR). loc. v. Reiniciar un trabajo después de un descanso.

MANSO. m. Carnero que va delante del ganado para guiarlo en los desplazamientos.

**MANTA**. f. Pieza grande de tela, lona o plástico que se pone debajo del olivo para recoger la aceituna.

MANTEQUERA. adj. Especie de hormiga casera muy pequeña y de color miel.

**MAÑICAS**. m y f. colq. *manitas*. Persona que tiene gran habilidad para una actividad manual o un oficio.

MÁQUINA DE MAQUINAR. f. Instrumento de agricultura formado por pequeñas piezas rectangulares de hierro unidas unas con otras y que sirve para desmenuzar y allanar la tierra después de arada, y para gradar el sembrado de cereales.

MAQUINAR. v. Desmenuzar y allanar la tierra con la "máquina de maquinar".

**MARAÑAS**. f. Pequeñas nubes blancas que cuando aparecen en el horizonte indican cambio del tiempo. Exp. *Parece que se ven algunas marañas*. *A ver si llueve, que buena falta hace*.



MARCHAO/Á. adj. Ido, tonto.

**MARCULILLOS**. m. p. Broma que se da a los pequeños cogiéndoles entre dos por las piernas y los brazos para, mediante balanceo, golpearles suavemente en la parte trasera (culo) en una pared o tronco de árbol.

**MAREA**. f. Estado atmosférico de ciertos días de verano que se manifiesta con fresco y rocío por las mañanas. Los pastos se humedecen durante la noche. Exp. *Esta mañana hay buena marea y no se van a caer garbanzos cuando los seguemos*.

MARICASTAÑA. adj. En tiempos remotos.

MARICONAZO. adj. Insulto que se dice a un hombre pusilánime y cobarde.

MARIPOSA. f. Forma de reja abierta en dos brazos que se sujeta a la vertedera.

MARIQUITA. adj. Afeminado.

**MARQUEAR**. v. Medir y examinar físicamente a los futuros soldados. Ya no se hace porque no es obligatorio el servicio militar, así que va desapareciendo la palabra..

MARRAJO. m. Especie de tritón ibérico abundante en la laguna de la "Alameda".

MARTEQUILLA. f. Jáquima hecha con cuerda de cáñamo o esparto, fácil de quitar, que se usa para llevar las caballerías en reata.

MASCOTA. f. Sombrero flexible de paño.

**MATANCHÍN**. m. *matachín*. Matarife. Persona que se dedica a matar y descuartizar los cerdos en las matanzas.

MATAO/A. adj. Se dice de la persona poco útil para los trabajos.

**MATAÚRA**. f. *matadura*. Herida o llaga que se hacen las personas o animales en la piel por continuos roces con algo. Exp. ¿Dónde se rozará este muchacho que está lleno de mataúras?

**MAÚRO**. adj. Se dice del melón que ya está pasado. Exp. "Ese melón no le quiero, que está maúro".

MAZA DE CARNE. f. Una paleta o pierna de carne de cordero.

MAZARRÓN. m. Polvos rojizos con los que se pintaban los suelos y zócalos de las casas.

MEAPOQUITO. adj. Persona de pocas salidas en cualquier actividad.

MEARSE DE RISA. v. Reírse muchísimo.

**MECAGÜEN**. interj. que se dice con enfado. Exp. ¡Me cagüen en dies, la que me ha liao Pedrito!

MEDALLA. f. u.c. adj. Mala persona. Exp. ¡Vaya medalla que ha venío al pueblo!

MEDALLITA. adj. Se dice de la persona chiquita y bonita.

MEDÍA (DAR LA). loc. v. Dar lo justo, lo que corresponde.

MEDIODÍA. m. u.c.f. Exp. Esta mediodía he ido a la estación.

MELONA. f. Melón amarillo y redondo.

**MENDAS**. m. y f. p. *menda*. Designa a la persona que habla. Exp. ¿Qué te parece? Esto lo han hecho mis mendas.

**MÉNDIGO**. s.u.c.adj. Se dice de la persona que no trabaja, va mal vestida y anda de "paseante villa".

**MENDINGO**. adj. s.u.c.s. Hombre muy vago.

MENDRUGUERO. adj. Tacaño.

MENITO. dim. de menos. Ej. Por menito un cacho pan (Cuando menos lo esperas...).

MENŢIRIJILLA. f. Mentira que se dice sin maldad, sobre todo a los niños.

**MENÚO**. adj. *menudo*. De pequeño tamaño. // 2. Seguido de un nombre, u. para enfatizar el significado de este. Exp. *Menúo bicho está hecho*.

MERCHÁN. m. *marchante*. Comprador y vendedor de ganado.

**MERENDILLA**. f. En el Dic. de la RAE viene como diminutivo poco usado de **merienda** (comida ligera que se toma a media tarde). En Campanario es muy usado.



**MÉRITO** (**DAR**). Dar importancia a una persona o cosa. Exp. *Ha pintao la fachá de la casa y que mérito la dao*.

ME SE. prom. se me.

MÍA QUE. apoc. mira que.

MIEJA. f. Porción pequeña de algo.

MIEJÓN. m. migajón. Miga del pan.

MIGAS CANAS. f. Migas con leche.

MIJERRININA. f. dim. de mieja.

MIJINA. f. Pequeña cantidad.

MIMO. m. Dulce parecido al merengue hecho con clara de huevo y azúcar, y cocido al horno.

MINGÓN. adj. Adolescente que hace las cosas o se comporta como los niños.

MÍSERE. adj. *miserable*. Extremadamente tacaño.

MISI. MISINO. interj. Voces que se dicen para llamar al gato.

**MISMITO**. adj. *mismo*. Semejante, exactamente igual. Ej. *Has hecho lo mismito que yo, así que no te apures*.

MISTELA. f. Se le llama al buen vino. Exp. Amigo, este año has sacao buena mistela.

MISTO. m. Mixto, cerilla.

MISTOS (ECHAR). loc. v. Correr ligero.

MISTOS (HECHO). loc. adj. Muy cansado.

MITRIA. f. Bofetada.

MOCHAZO. m. Manotazo. Golpe dado en la cabeza con la mano u otro objeto.

**MOCHO**. m. Palo pequeño y delgado afilado por las puntas que en el juego del *palimocho* se golpeaba con otro palo mayor para que saltara. Este juego que ha sido muy popular ha desaparecido por haber tantos coches circulando por las calles.

**MOCHUELO**. adj. Se dice a la persona de forma despectiva, tratándole como ignorante o tonto.

**MOCINGÓN**. m. *mozancón*. Joven muy desarrollado.

**MOCOS**. m. Escorias que quedan después de fundirse el carbón de piedra en el horno de la fragua.

MODORRERA. f. modorra. Somnolencia. Sopor.

MODORRO/A. adj. Terco, cabezón. Exp. ¡Qué modorro, no hay quién pueda con él!

MOGÓN. m. Apatía, cansancio. Exp. Menudo mogón tiene el albañil que has contratao. ¡Vas a ver cuánto te dura la obra!

MOJETEAR. v. mojar sopas de pan con la mano en una salsa.

**MOJO**. m. *moho*. // 2. *remojo*. Acción de poner las legumbres en agua durante un tiempo para ablandarlas antes de cocerlas. En el DRAE viene como poco usado. En Campanario es bastante usado.

MOLLA. f. Cabeza.

MONDRAGA. m. Persona tranquila y con pocas iniciativas.

**MONEAR**. v. Presumir. Dicho de una persona, cuidar mucho su aspecto para parecer atractiva. Exp. *Lo que le gusta monear a Inés, siempre va peripuesta de arriba abajo*.

MONIQUEAR. v. Renguear un animal cuando va andando por tener dolor en una pata.

MONJILES. f. p. Variedad de ciruelas verdes y alargadas.

MONJINO/A. adj. mohino. Caballería que tiene el pelo de color oscuro y el hocico negro.

**MONO/A**. adj. Persona coqueta y que le gusta presumir.// 2. Llevar a la **mona**. Se dice cuando se sube a un niño sobre los hombros sentado alrededor del cuello y cogido por las manos de una persona mayor.

MONTAÑÉS. m. Tabernero.



MONTUNO. adj. Olor desagradable que tienen las casas cerradas sin habitar.

MOÑÚA. adj. Oveja con lana en la frente.

MORA. f. Yema del huevo cocido.

**MORAGA**. f. Pedazo de carne que se coge para asarla y también la que en la matanza se lleva al veterinario para reconocerla. // 2. u.s.c. adj. Tranquilo y bonachón.

MORCILLA DE LUSTRE. f. Morcilla hecha con sangre de cordero.

**MORENO**. m. Carbón machacado y hecho polvo que se echa en la herida de una oveja producida por un corte al esquilarla. Actualmente les echan una medicina con un spray.

**MORITO**. u.s.c. adj. Se dice del niño durante el tiempo anterior a ser bautizado.

**MORMERA**. f. Obstrucción de la nariz producida por exceso de mucosidad.

MORRAL. m. Zurrón del pastor para llevar la merienda. // 2. adj. Se dice al niño muy tranquilo.

MORRINA. f. Enfermedad contagiosa producida en las aves y más conocida en las gallinas.

**MORRONGO** (HACER EL). loc. v. Pasar de lado de algo intencionadamente. Exp. "Como no le interesaba lo que estábamos hablando, hizo el morrongo y se fue".

MORTERO (TENER BUEN). loc. v. Se dice de la persona que cocina bien.

**MOSCA**. f. Borrachera. // 2. Ganas de dormir. Exp. Me encontraba muy bien charlando con los amigos, pero como estaba cansado me entró la mosca y me tuve que acostar.

**MOSQUERO**. m. Borla que se pone en la parte de arriba de la jáquima para que las caballerías espanten las moscas.

**MOZANGÓN**. m. *mozancón*. Joven alto y vigoroso.

MU. adv. Muy.

**MUDÁ**. f. *mudada*. Operación de cambiar la majada de sitio o al mudarse de casa.

**MUERTOJAMBRE**. adj. Forma despectiva de decirle a una persona que tiene pocos medios.

MUSGAÑO. m. Araña de cuerpo pequeño pero con patas largas.

MÚSICO-DANZANTE. s.u.c.adj. Se dice en plan despectivo al hombre poco trabajador.

# ¡¡ Quien no diga ...... Jacha, Jigo y Jiguera no es de mi tierra!!





## WWW. CAMPANARIO.ES









