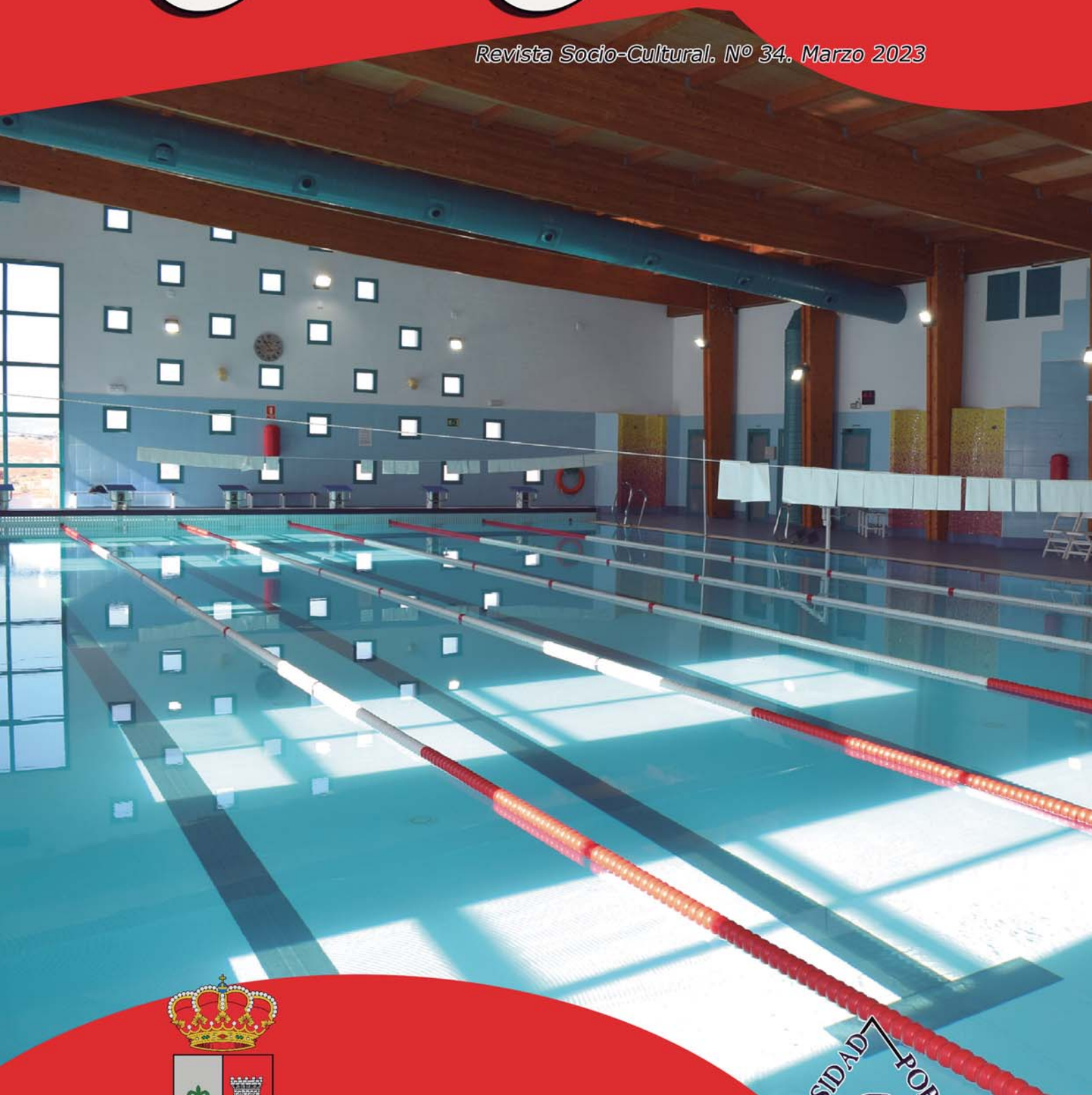
Al Aire

Revista Socio-Cultural. Nº 34. Marzo 2023



AYUNTAMIENTO DE
CAMPANARIO
Concejalía de Cultura

UNIVERSIDAD POPULAR
CAMPANARIO

SUMARIO

Editorial 3
Saluda 4

En portada:

XXV Aniversario Banda de Música.....6
XXV Premio Bartolomé J.G.....8
Ganadores XXV Premio B.J.G..... 10
IX Premio Reyes Huertas.....12
Ganador IX Premio Reyes Huertas.....14
Recreación histórica en la Mata.....17
TANIT 18

Artículos:

Fondo Cultural Valeria.....24
Oficios desaparecidos III.....26
El flamenco y la pitarra.....30
El Tiempo de Campanario.....33
Más se perdió en el ataque de Medellín 36
Los comandos de Bartolo.....42
El Cine que vivimos..... 46
Camino Mozárabe.....51
Personajes ilustres..... 54

Sobre Campanario:

Imágenes para el recuerdo 60
Feria de agosto 2022.....62
Campamento diviértete.....65
Campanario y sus paisajes 66
Mañana más joven.....68
IV Gala del Deporte 2022.....70
Día del Mayor 2022.....72
Carnavales 2023.....74
Navidades..... 76
Rincón poético.....79
El Habla de Campanario 80

Ayuntamiento de CAMPANARIO

AL AIRE
REVISTA INFORMATIVA SOCIO-CULTURAL
Nº 34 MARZO 2023

EDITA
Universidad Popular.
Concejalía de Cultura y Festejos.
Ayuntamiento de Campanario.

DIRECCIÓN / COORDINACIÓN
Raúl Ayuso del Puerto.

MAQUETACIÓN / REDACCIÓN
Mª Guadalupe Díaz Gutiérrez.
Mª Piedraescrita Gallardo Molina.

REVISIÓN DE TEXTOS
Andrés Balsera Barquero.

DEPÓSITO LEGAL
BA-35-03.

IMPRIME
Artes Gráficas Guerrero.

PORTADA/CONTRAPORTADA
Alonso Gutiérrez Ayuso.

COLABORADORES
Elías López Sánchez.
Raúl Ayuso del Puerto.
Bartolomé Díaz Díaz.
David Gordillo Salguero.
Diego Jesús Barquero Caballero.
Diego Fernández González.
Fernando Gallego Gallardo.
Francisco Javier Sánchez Mora.
Gaspar Trenado del Puerto.
Genaro Luis García López.
Goyo Escudero Gómez.
Inés Santana Chavero.
Isabel Castillo Ruiz.
José Javier Verjano.
José María Gallardo Durán.
Juan Sánchez Huertas.
Leticia Martín Gómez
Manuel Soto Gálvez.
Manuela Molina Díaz.
María José Martín Gallardo.
Olga Coronado Castillo.

DISCULPAS Y AGRADECIMIENTOS

Nuestra Revista es de carácter meramente informativo. En su elaboración se han puesto muchas ilusiones. Pedimos disculpas por los errores cometidos. Agradecemos a los colaboradores su participación. Así mismo os decimos que es muy fácil COLABORAR. Ponte en contacto con nuestra Universidad Popular. Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. La Revista no comparte necesariamente las opiniones que se expresan en los mismos.

EDITORIAL

Raúl Ayuso del Puerto. Concejal de Cultura

Bienvenidos, amigos lectores, al número 34 de nuestra revista "Al Aire". Un año más traemos una edición con un contenido bastante interesante. Artículos realizados por nuestros vecinos y vecinas que abordan nuestra cultura y patrimonio, además de noticias sobre los acontecimientos que se han producido este último año en nuestro municipio. Espero que lo disfruten, pues hemos trabajado desde la Universidad Popular con muchas ganas e ilusión.

Con este nuevo número cerramos otra etapa de cuatro años. Por ello me gustaría repasar de forma breve todo lo acontecido en este periodo. Un periodo muy duro en el que nos ha tocado enfrentarnos a una pandemia desconocida, que nos trastocó nuestras costumbres, fiestas y tradiciones durante casi dos años y que, desafortunadamente, se llevó por delante la vida de muchos de nuestros seres queridos.

Pese a todo ello, Campanario ha sabido sobreponerse, siendo la cultura y nuestros festejos unos pilares y una vía de escape fundamental para poder conseguirlo. Volvimos a disfrutar de nuevo de nuestra Romería de Piedraescrita y de su desfile, que brilló más que nunca, de nuestra Feria de Abril y de sus conciertos, y de nuestra Semana Santa con sus procesiones. Este año hasta once grupos preparan ya con toda ilusión sus espectaculares y majestuosas carrozas para desfilar con orgullo el próximo 10 de abril. Muchos de ellos jóvenes que han dado un paso adelante, conocedores de que son el relevo generacional de nuestro pueblo. Jóvenes valientes y decididos, sumados a grupos ya veteranos, que demuestran un año más que nuestra Romería está muy viva.

Como decía, la **cultura** ha gozado de muy buena salud en Campanario en estos últimos 4 años, pues han sido innumerables las obras de teatro y las películas de cine que se han programado en el Cine-Teatro Olimpia. Todo un tesoro para nuestro municipio que debemos seguir aprovechando y mimando. El **Premio Bartolomé José Gallardo** cumplió las pasadas navidades sus bodas de plata, llegando a ser presentado en la Biblioteca del Congreso de los Diputados, siendo, sin ningún tipo de duda, el premio de investigación bibliográfica referencia de todo el país. El **«Reyes Huertas»** va camino de cumplir ya su décimo aniversario, habiéndose consolidado también como uno de los premios de más renombre de toda la región.

Nuestro orgullo de **Banda Municipal de Música** también ha cumplido 25 años y lo celebró con un sensacional concierto arropada por más de 1.400 personas en el Auditorio Municipal. También conseguimos el distintivo de **Bandera Azul** para nuestra Playa de Campanario, y por supuesto, no me podía olvidar de la importantísima labor de la Universidad Popular en materia de **formación**, pues se ha venido ayudando a muchas personas a conseguir unas competencias que por diversos motivos no habían podido obtener anteriormente.

Me gustaría despedirme agradeciendo a todas aquellas personas y asociaciones que a lo largo de estos años han trabajado y aportado su granito de arena con el único objetivo de potenciar la cultura de nuestro municipio y hacer felices a los demás. Gracias de corazón a todas ellas, gracias una vez más por sumar.

¡Feliz lectura!

Estimados lectores:

Una vez más, me llena de ilusión acercarme a las páginas de nuestra Revista Al Aire, para haceros llegar este Saluda. Vaya por delante en primer lugar, mi agradecimiento y consideración a todos y todas los que han hecho posible que esta revista vea la luz un año más.

Un año en el que recuperamos la normalidad de la situación vivida por la pandemia, tan esperada y necesaria, pero en el que no debemos olvidar la sequía que nos afectó varios meses y sobre todo las consecuencias de la Guerra de Putin en Ucrania, aún persistente. En un mundo globalizado como el actual todo tiene repercusión en nuestras vidas y en nuestro pueblo.

Durante el año 2022 el Ayuntamiento de Campanario ha realizado contrataciones de personal que han supuesto un coste de más de 1.106.000 € con fondos propios y que reflejan un compromiso claro de este Equipo de Gobierno con los desempleados. También nuestra responsabilidad está con las políticas sociales y, en lo relativo a empleo, para atender las áreas del servicio de ayuda a domicilio y la dependencia, el presupuesto municipal ha destinado 235.000 € para cubrir los costes relativos a salarios y seguridad social de los trabajadores.

Además, tres funcionarios del Ayuntamiento accedieron a la jubilación. Mis mejores deseos para estos tres empleados públicos en su nueva etapa de jubilación. De igual forma, desde el Gobierno Municipal, aprobamos el Acuerdo Regulador de las Condiciones de Trabajo de los empleados/as públicos del Ayuntamiento, donde se equipara a empleados temporales y funcionarios, y muchos trabajadores municipales temporales mejoraron sus condiciones laborales, tales como el disfrute de días de asuntos propios.

Y no menos importante fue la decisión adoptada por parte del Equipo de Gobierno, de gestionar de forma directa el Centro de Día, tal y como en 2021 hicimos con los Pisos Tutelados. Ello ha supuesto y supone un muy importante esfuerzo económico para las arcas municipales, pero nuestro objetivo es y será siempre, garantizar y dar seguridad tanto a los trabajadores como a nuestros mayores.

Pero también hemos apoyado a las empresas y empresarios de Campanario, apoyo que se ha visto reflejado con la puesta en marcha de la Décima Edición de la Campaña “Compra en tu pueblo” que organizó este Ayuntamiento por Navidad para potenciar las compras en las empresas locales, aumentar el consumo y, por ende, impulsar la economía, con una participación de 49 empresas, o en la Ruta de la Tapa. Igualmente, a día de hoy, continuamos aprobando los Cheque-Bebé como ayudas a la natalidad que revierten en el comercio local, iniciativa esta que pusimos en marcha en el año 2011.

En el capítulo de inversiones públicas, hay que mencionar varias actuaciones que ya están finalizadas y que se han puesto al uso.

La estación de bombeo que soluciona los problemas de vertidos al Arroyo del Molar que desemboca en El Paredón, ya está en pleno funcionamiento, todo ello tras una inversión de 643.000 euros por parte de la Junta de Extremadura. Otro problema solucionado de los tres que tenía El Paredón. He de resaltar que las obras de actuación en la muralla no están finalizadas, y falta una fase, pero nadie puede decirnos que no hayamos actuado en dicha zona y estemos intentando solucionar todos y cada uno de los problemas. Primero gestionamos la donación al Ayuntamiento por parte de sus antiguos propietarios, posteriormente gestionamos la construcción por parte de la Junta de Extremadura de la Estación de Bombeo que solucionase los problemas de vertidos que se producían en el Arroyo del Molar y desembocaban en el Paredón. Y por último, se destinaron 270.000 euros para la adecuación del entorno (limpieza de lodos, eliminación de matorrales y árboles) y alguna actuación en la muralla. En definitiva, queda pendiente la última fase que es el sellado de la presa, y que siempre hemos dicho que no estaba ejecutada.

También acometimos una importante inversión en una zona muy demandada por los vecinos y vecinas, me refiero a la ejecución de las obras en la Calle Reyes Huertas y Dos Caras, con una inversión de 312.000 euros.

Ha sido el año en el que hemos disfrutado de la reforma de la Caseta Municipal, que ya alberga actividades en cualquier época del año y sin depender de la climatología. Hoy debemos sentirnos orgullosos de tener dichas instalaciones.

Recientemente y tras gestiones realizadas por parte del Ayuntamiento, se ha otorgado un AULA 2 al Colegio Público Ntra. Sra. de Piedraescrita, con lo que a partir del próximo curso Campanario contará con dicha aula, adelantando la escolarización de niños y niñas y favoreciendo la conciliación familiar...

Me gustaría resaltar que por primera vez en la historia de Campanario, se concedió por parte de ADEAC la Bandera Azul a la Playa de Campanario, una apuesta clara por los recursos turísticos y de ocio de nuestro pueblo. Galardón Internacional en el que ya estamos trabajando para poder revalidar en breve.

No quisiera finalizar sin hacer alusión a la puesta en marcha y apertura al público de las instalaciones de la Piscina Climatizada, el pasado 17 de enero abrió sus puertas, y hoy por hoy es una de las instalaciones mejor valoradas y más visitadas por los campanarienses. El tesón y esfuerzo que pusimos en ello hizo posible que hoy sea una realidad.

Estos y muchos otros han sido los acontecimientos más reseñables en estos últimos meses, sabiendo que es una legislatura atípica y de mucha dificultad para cualquier cargo público. Espero y deseo que disfrutéis de la lectura de este nuevo número.

Vuestro Alcalde. Elías López Sánchez.

XXV ANIVERSARIO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

El pasado mes de agosto, con motivo de la celebración de las bodas de plata de la Banda Municipal de Música de Campanario, el Auditorio Municipal acogía uno de esos conciertos que ponen la piel de gallina, uno de esos eventos en los que se implican y disfrutan todos los campanarienses y que, sin duda, pasará a la historia, pues asistieron más de 1.400 personas.

La Banda Municipal de Música dirigida por Lucas Espinar lo dio todo en su noche, y es que 25 años no se cumplen todos los días, pero no estuvo sola. Durante toda la velada compartió escenario con los diferentes grupos de música y baile de Campanario: la Asociación Folklórica Los Barrancos, el Grupo Flor de Jara, la pareja de baile formada por Jesús Blanco y Alba González, la pianista Antonia María Blanco, el Coro Voces Vivas, la Escolanía Pueri Angelorum, The Ritters, la Escuela de Baile Flamenco de Campanario y la Peña Flamenca Duende y Pureza Pepe el Molinero.

No faltó a la cita la copla o las marchas procesionales donde mostraron una gran pureza de voz Toñi Ricuelo y Gaspar Trenado. Las raíces, los valores culturales, llegarían de la mano de la Asociación Folklórica 'Los Barrancos' con temas como 'Siberia Extremeña', El Grupo Flor de Jara mostró su fuerza en el escenario con un Raphael de Medley muy particular y aplaudido; la pareja de baile formada por Jesús Blanco y Alba González, que con su espectacular versión de Dirty Dancing levantaron al público de sus asientos. Majestuosas también las actuaciones del 'Coro Voces Vivas', la 'Escolanía Pueri Angelorum' y 'The Ritters' que nos mostraron la solemnidad y el buen hacer y por último, cabe destacar la pieza 'Orobroy' donde participaron la Escuela de Baile Flamenco, la Escolanía y al piano una sublime Antonia María Blanco.

Un concierto vivido y disfrutado por todos, en el que la banda lució y sonó en todo el Auditorio Municipal. El toque final lo dieron los componentes de la banda al ritmo de "Abba Gold". El acto también contó con un detalle del consistorio para todos los que participaron en el evento. El alcalde, Elías López, y la concejala, Mari Ángeles Calvo, entregaron una placa a cada grupo y a la Banda se le hizo entrega de una fotografía dónde quedaba reflejado su 25 Aniversario. Desde el Ayuntamiento se agradeció la colaboración de todos los grupos que se sumaron a este acto homenaje por todas las horas de ensayo y dieron la enhorabuena a la Banda Municipal por sus bodas de plata.

Posteriormente, y en celebración del XXV aniversario de la Banda Municipal de Música, en el mes de octubre tuvo lugar una jornada de convivencia en el edificio anexo al Auditorio Municipal a la que asistieron 125 personas que habían formado parte de esta durante todo estos años. Jornada en la que se compartieron recuerdos, anécdotas, buena música y una paella que se extendió hasta la noche.

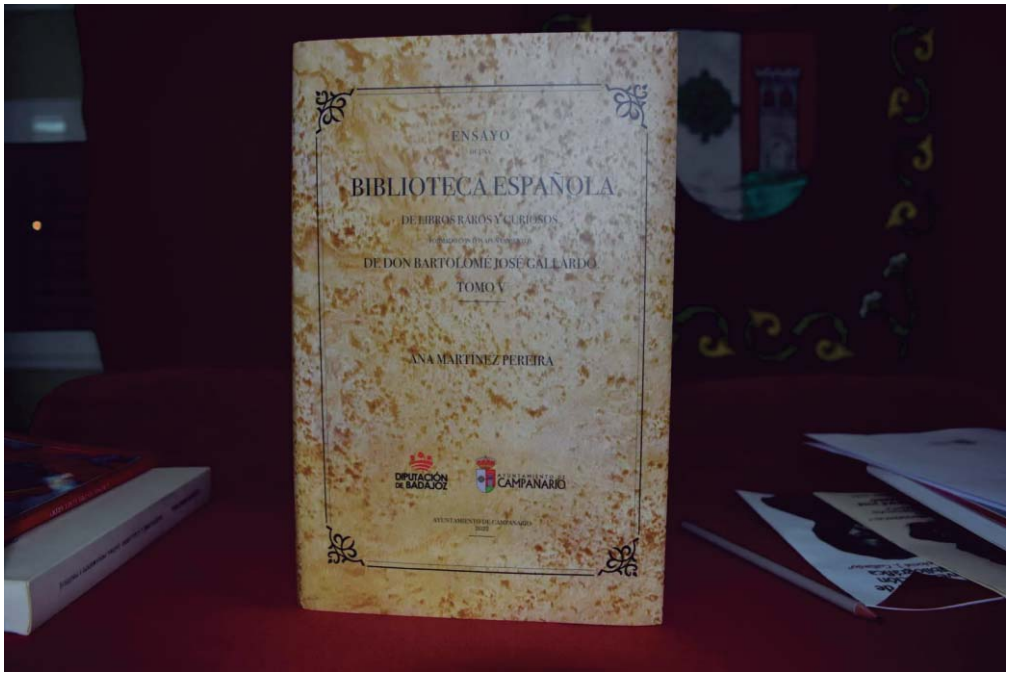
Genaro Luis García y Leticia Martín se alzan con el XXV Premio Bartolomé José Gallardo

Los investigadores de la Universidad de Salamanca consiguieron el pasado mes de diciembre un hito sin precedentes, ser los primeros en la historia en volver a conquistar el prestigioso premio, pues ya lo habían logrado en el año 2013.

La obra premiada llevaba por título: «Una vida entre libros: Bartolomé José Gallardo como bibliotecario de las Cortes». Un trabajo dividido en dos grandes bloques, uno relativo al contexto histórico, social y cultural, y otro, el principal, dedicado a la figura de Gallardo. Sin duda un trabajo elegido y trabajado con mimo para estas bodas de plata del galardón. El premio estaba dotado con 10.000 euros junto con la estatuilla del busto de Bartolomé José Gallardo y la edición de la obra por parte de la Editora Regional de Extremadura.

Los autores afirmaron sentirse como en casa en Campanario tras recoger su premio. Comentaron que el trabajo empezó como un artículo y finalmente se convirtió en un amplio trabajo de investigación. Destacaron de Gallardo que a pesar de todo «él nunca se quedó callado y que en su camino realizó una serie de amistades y enemistades que marcaron su trabajo y su vida».

El fallo del jurado se dio a conocer en un acto público celebrado en el Instituto Bartolomé José Gallardo que contó con la presencia de la Consejera de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, Nuria Flores, el presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo, la subdirectora general de coordinación bibliotecaria del Ministerio de Cultura, Laura Guindal, la presidenta de la UBEx, Matilde Muro, el director del IES Bartolomé José Gallardo, Francisco Blanco, el concejal de cultura, Raúl Ayuso, y el alcalde, Elías López, entre otros.



V Tomo “Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos”.

El acto contó además con la presentación del libro «Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos de Bartolomé José Gallardo. V Tomo» a cargo de Ana Martínez Pereira, quien destacó en su presentación «el ojo tan especial que tenía el autor para las rarezas que aparecían en los libros, para las frases tan especiales».Un libro en el que el consistorio venía trabajando desde hace años mano a mano con la autora madrileña para homenajear la obra de Gallardo y engrandecer aún más su figura, la de uno de sus personajes más ilustres del municipio. En palabras de Martínez Pereira «siempre estaremos en deuda con Gallardo, pero con la realización de este libro quizás lo estemos un poquito menos».

El pasado diciembre se cumplieron 25 años desde que el Ayuntamiento de Campanario empezara a galardonar a numerosos autores y trabajos llegados desde todas las partes del planeta, ubicando en el mapa cultural a nuestro municipio. Un cuarto de siglo que también ha quedado reflejado y bien resumido en un libro-revista realizado por Bartolomé Díaz, Diego Jesús Barquero y Bartolomé Miranda que fue entregada a todos y cada uno de los asistentes al acto, quienes también pudieron disfrutar de una exposición de las obras del autor gracias a la colaboración del Fondo Cultural Valeria.Además durante el mismo también tendrían lugar las XXVIII Jornadas Bibliográficas, que contaron con una ponencia en defensa de los libros por parte de Matilde Muro.

Por último destacar, en palabras del presidente de la Diputación de Badajoz «el compromiso firme en mantener viva la calidad de este distinguido premio muestra el verdadero compromiso del mundo rural con la cultura». Palabras que fueron refrendadas por la subdirectora general de coordinación bibliotecaria al alabar el apoyo del Ayuntamiento de Campanario para apoyar e impulsar la labor investigadora. La velada estuvo amenizada por la actuación musical del trío de Rodrigo Parejo.

Nueve años después, repetimos

Genaro Luis García y Leticia Martín

Éste no puede ser un artículo más de la revista, así como esta edición del premio bibliográfico Bartolomé José Gallardo tampoco lo fue, y es que la XXV convocatoria ha sido muy especial en muchos sentidos. En primer lugar, como prueba de la voluntad de basar la identidad local de Campanario, en concreto, y la del ámbito rural extremeño, en sentido más amplio, en la cultura y la búsqueda de nuestras raíces a través de ésta. La actitud campanariense es la misma con la que afrontó el propio Gallardo su vida, haciendo de ella una apuesta por la modernidad y el progreso desde el firme conocimiento de nuestro pasado y nuestras tradiciones, sintiendo orgullo por quienes somos hoy y trabajando incansablemente en la construcción de quienes queremos ser mañana.

En segundo lugar, constituyéndose en un homenaje hacia nuestros modelos de conducta. Bartolomé José Gallardo es un referente no solamente en Campanario, sino en todo el ámbito bibliotecario. Ha sido notorio que haya podido celebrarse esta entrega del premio con una obra dedicada a poner en valor la figura del bibliófilo, otrora denostada y hoy en camino de ser repuesta en su lugar, en el panteón de personas ilustres de nuestras letras.

En tercer lugar, porque para nosotras ha sido maravilloso poder cumplir, por fin, con la promesa que nos hicimos y el compromiso que nos impusimos a nosotras mismas para con este pueblo, volcado con la cultura, la investigación y las personas que investigan: el de trabajar con los medios a nuestro alcance para recuperar parte de la historia de este lugar. En nuestras investigaciones nos habíamos ido encontrando aquí y allá con Bartolomé José Gallardo, y habíamos guardado toda esta información con el fin de profundizar en su faceta de bibliotecario.

La verdad es que la consecución de este proyecto no ha sido fácil. Ha ido creciendo con nosotras, alargándose en el tiempo y en el papel, y finalmente hemos conseguido darle la digna forma que merece: un estudio entrelazando las diferentes facetas de una misma personalidad. Y por fin estamos aquí de nuevo: nos hemos encontrado con caras nuevas y con caras ya conocidas, y el recibimiento ha sido maravilloso en ambos casos. El cariño con el que recordamos nuestro primer día en Campanario se ha visto reforzado en esta ocasión: los lazos que nos unen son más fuertes y reconocemos, desde la distancia que nos aporta el tiempo transcurrido, cuánto hemos crecido todas las personas participantes.

El premio Bartolomé José Gallardo es hoy un galardón consolidado que no deja de crecer en alcance y en relevancia gracias a las personas que, con un carácter casi visionario, lo impulsaron en su día y también a las que han mantenido viva la llama de la cultura, demostrando que la continuidad en política local es posible cuando los proyectos se realizan desde el corazón de los municipios y sus gentes, reflejando con ellos una forma de hacer y de entender la vida.

Nuestra satisfacción es completa al haber recibido el premio Bartolomé José Gallardo por varias razones. Por un lado, tenemos el enorme placer de haber sido merecedores de un galardón tan prestigioso en una efeméride tan destacada, pero sobre todo estamos muy orgullosos de haber participado y formar parte de un proyecto tan definitorio de una política y una cultura con la que nos sentimos tan identificadas como éste. Por este motivo, no podemos estar más agradecidos a esta comunidad y así, con efusividad y mucha alegría, gustamos en demostrarlo. Muchísimas gracias, de todo corazón, a Campanario ¡Nos volvemos a ver dentro de un año!

ALFONSO SERGIO BARRAGÁN REPITE COMO GANADOR DEL REYES HUERTAS

Alfonso Sergio Barragán, escritor natural de Orcera (Jaén), aunque residente en Los Barrios (Cádiz), resultó ganador del IX Premio de Relatos Cortos "Antonio Reyes Huertas", convocado por el Ayuntamiento de Campanario, con su obra "El aguardo". Barragán se convirtió así en la primera persona que logra ganar este premio dos veces, la primera fue en 2020, cuando se presentó por primera vez.

El fallo se hizo público el pasado mes de septiembre en una velada literaria-musical celebrada en el Centro de Ocio de Campanario, que contó con la presencia del alcalde de la localidad, Elías López, el concejal de cultura, Raúl Ayuso, y la presidenta del jurado, Inés María Murillo, entre otros.

Entrega del tercer premio de manos de la Presidenta del Jurado, Inés Mª Murillo Pajuelo.

El segundo premio fue para el riojano Ernesto Tubía, con su relato “Diarios de Invierno” y el tercero fue para el almeriense Manuel Montoya, por su obra 'Sueño Roto'.

Estos tres relatos finalistas serán publicados en un libro que se presentará en la próxima edición del certamen, gracias a la colaboración de la Diputación de Badajoz. El acto lo abrió y cerró el trío musical campanariense The Ritters.

Con posterioridad tomó la palabra el concejal de Cultura, Raúl Ayuso, que agradeció al comité de lectura y al jurado su “implicación y dedicación” a un certamen literario que contó en esta edición con unas 230 obras llegadas desde muchos puntos de España y desde otros países como Argentina, Suecia, Israel, México o Estados Unidos.

El ganador del primer premio, dotado con 1.300 euros, agradeció al Ayuntamiento de Campanario que en tiempos tan difíciles se continúe apostando por estos certámenes y se proteja y vele tanto por la cultura. Desde el atril felicitó además a todos los participantes y en todo momento se confesó un amante de Extremadura, «una región en la que me siento como en casa», y no dejó de pasar la oportunidad para destacar «el buen trato» que se lleva de nuevo de Campanario «el concejal de Cultura, Raúl Ayuso, ha estado pendiente en cada momento, en este pueblo no es recoger el premio como puede pasar en otros sitios, por segunda vez me encuentro alagado por el especial cuidado que se pone en la cultura y en las personas» remarcó Barragán.

El segundo clasificado no pudo acudir al acto por motivos laborales. Por su parte, el tercer premiado, Manuel Montoya, también tuvo unas palabras de afecto para todos los presentes en el acto, así como para los miembros del jurado y reconoció sentirse «afortunado» tras recoger este reconocimiento.

El acto lo cerró el Alcalde de Campanario, Elías López, que felicitó a los ganadores y destacó el trabajo de la comisión lectora (compuesta por más de 20 personas) y el jurado, al tiempo que aseguró que el certamen que rinde homenaje al insigne escritor campanariense «es fruto de todo un pueblo».

Mu agraecíu, Extremaúra...

Alfonso Sergio Barragán ganador del IX Premio "Antonio Reyes Huertas"

Alfonso Sergio Barragán, escritor natural de Orcera (Jaén), aunque reside en Los Barrios (Cádiz), resultó ganador del IX Premio de Relatos Cortos 'Antonio Reyes Huertas', convocado por el Ayuntamiento de Campanario, con su obra 'El aguardo'. Barragán se convierte en la primera persona que logra ganar este premio dos veces, la primera fue en 2020, cuando se presentó por primera vez.

Tenía que ser Extremadura. En ese instante pensé que el duende de esta tierra a la que tanto admiro era quien me reclamaba, quien había movido los hilos del destino para, como lleva siendo costumbre desde hace ya más de una década, no dejase ningún año de visitarla; satisfacción que ni el triste interludio de la pandemia logró frustrar.

Cuando te comunican que has recibido un premio, el primer pensamiento suele ir dirigido a aquellas líneas que un día desgranaste metiéndote bajo otra piel. En su valor, en esa pertinaz ilusión de trasmitir aquello que se lleva dentro. De seguido, uno se deja invadir por la alegría y, si como es el caso, se trata de un reconocido premio, evidentemente, la satisfacción es mucho mayor. Además, el que se me premie en esta tierra y poder aprovechar unos días para conocerla mejor, lo considero un plus insuperable. Esto, al margen, de que no resulta fácil sin que la diosa fortuna -o algún amable duende, quizás extremeño…- preste su ayuda, conseguir dos distinciones en un premio de esta envergadura.

Una buena parte de la obra de Antonio Reyes se enclava en la vida rural. Yo, desde mis primeros y modestos pasos en la literatura, me he aferrado también en numerosas ocasiones a ese mundo que conozco y valoro en extremo, siendo -casi con toda probabilidad- el marco más recurrente en mis relatos. Sin embargo, me parece detectar en la narrativa contemporánea una sutil propensión hacia ciertas escenografías (realismo mágico, distopías…), engarzándose con cierta asiduidad a temas relacionados con las desigualdades, alienación, diferencia entre clases sociales…

Obviamente, deduzco que ningún jurado va a optar a priori por una obra u otra atendiendo solo a su temática (aunque para algunas personas pueda llegar a ser un involuntario condicionante), siendo un conjunto de cualidades las que probablemente sean valoradas. No obstante -e igual me extralimito en esta presunción-, me parece reconocer que en la actualidad la temática rural no encandila al lector medio.

Por desgracia, nos encontramos hoy con un paisaje rural postergado en el que cada día que pasa se hace más difícil la subsistencia, y la literatura, emulando a los seres humanos, parece haber huido de las zonas campestres en busca de cielos más urbanos. En ese otro mundo hecho de cristal y acero, de cemento y hormigón, campean pasiones y problemas algo diferentes a los del medio rural, circunstancia por la que, tal vez, muchos lectores han perdido algo de interés por esas historias que nos trasladan a la vida de antes.

Tan solo añadir, que uno de los valores de la literatura es llevarnos de viaje por ámbitos no tan afines y conocidos, enriqueciéndonos con los sentimientos y cuitas de esos modus vivendi tan distintos al nuestro. Y guiado por estas, tal vez desacertadas disquisiciones, confieso que me sorprendió que me premiasen una narración genuinamente rural, cuando últimamente pocas obras de semejante pelaje adornan la panoplia de certámenes literarios.

Porque, en otro orden de cosas, alcanzada ya una edad en la que el cuerpo comienza a resentirse, también mengua ese deseo de reconocimiento, de que se nos aplauda o considere, de que se nos valore de algún modo, que suele ser propio de la juventud y sus inseguridades (hoy rayana casi en lo obsesivo o en la megalomanía, exacerbada por las redes sociales, ese inmenso campo de exposición y de inmediata recepción de parabienes, en los que un simple megusta parece constituir una envidiable meta a conseguir).

Y como no escribo en exclusiva para ganar premios (aunque esto suponga un excelente colofón), no he podido evitar ir desgranando en estas líneas esa amable conjunción que me ha proporcionado, probablemente, la mayor satisfacción literaria hasta el momento, por más que no sean detalles tan perceptibles como el mero hecho de resultar premiado.

Y volviendo a lo extremeño… a raíz del primer galardón de este certamen decidí conocer más a fondo (primero con Antonio Reyes) el importante bagaje de letras que nos hablan sobre esta tierra. Me sorprendió, a la par que me agradó, la obra “El miajón de los castúos” de Luis Chamizo, adentrándome entonces en el castúo, del que desconocía sus pormenores, para posteriormente deleitarme con el libro “Dichos y modismos del lenguaje extremeño”, de Eleuterio Gómez Sánchez.

Y no puedo callar, que esa casta de labradores de Chamizo, esos vocablos del mundo rural extremeño me suenan en grado superlativo a mi Andalucía. No son pocas las expresiones compartidas (dejo a los estudiosos del tema averiguar su filiación) entre estas dos comunidades en las que tantas analogías se dan. Y no pudiendo insistir en el asunto por falta de espacio, me parece adecuado concluir con las elocuentes palabras de J. A. Pérez Mateos que prologan el libro de Eleuterio Gómez:

«No cabe duda de que el hombre es hijo del paisaje y hoy, desgraciadamente, hemos tergiversado el lenguaje, influidos por los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión. Qué vocabulario más rico hemos heredado de los campesinos –especie también en vías de extinción–».

Con estos mimbres, no se me hace difícil prometer que seguiré empapándome de tantas hermosuras como asperja Extremadura, en el propósito de viajar a todos aquellos rincones que aún me quedan por conocer.

Mu agraecíu, Estremaúra…

PRIMERAS JORNADAS DE RECREACIÓN HISTÓRICA EN LA MATA

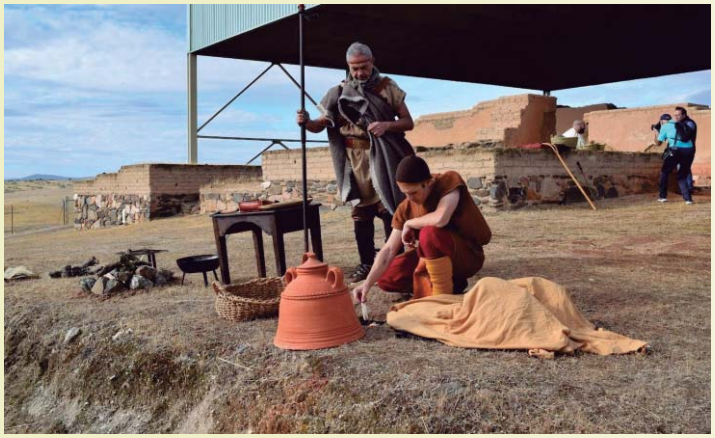
El yacimiento arqueológico de La Mata acogió el pasado mes octubre la 'I Jornada de Recreación y Divulgación Histórica'. Una actividad cultural que nos acercó a la 'Serena Protohistórica' y que estuvo organizada conjuntamente por el grupo de divulgación histórica TANIT y el Ayuntamiento.

El objetivo que perseguía esta actividad cultural es que pudiéramos conocer cómo se vivía en aquella época histórica.

La actividad comenzó sobre las 9:30 de la mañana con una ruta senderista que arrancó desde el Parque de la Constitución hasta el mismo yacimiento de 'La Mata'. Sobre las 11 de la mañana llegaron los participantes de la misma al yacimiento, momento en el cuál éste abría sus puertas al público, y lo hacía con un conjunto de visitas guiadas, para todos los públicos, que se extendieron durante la mañana y la tarde, un paseo por el entorno que contó con la explicación detallada y minuciosa de la guía del Yacimiento e historiadora campanariense, Ana Belén Gallardo Delgado, que sobre el terreno explicó el origen del yacimiento, los detalles más curiosos, así como también, respondió a todas las preguntas que surgían sobre la marcha.

Además, la jornada contó con la recreación de la vida campamental por parte de la Asociación Cultural de Divulgación Histórica

TANIT, que estuvo en todo momento interactuando con los visitantes y explicando detalles históricos de como era la vida en aquel momento, cuál era la base alimentaria de las personas que vivieron en el edificio y alrededores, qué tipo de alimentos eran los protagonistas, cómo elaboraban el pan, o qué herramientas eran las más utilizadas para la caza.En definitiva, un conjunto de actividades gratuitas pensadas por y para todos los públicos, con el objetivo de acercar la historia de nuestro municipio a todos nuestros vecinos y vecinas así como a los amantes de nuestros orígenes.



De la evidencia arqueológica a la recreación histórica: la vida cotidiana de los habitantes del yacimiento protohistórico de La Mata

José Javier Verjano y David Gordillo Salguero, Asociación TANIT

"Lector amado, el montículo grande no muestra señales de violación. Acaso el tesoro funerario de una civilización prehistórica esté allí intacto; acaso no haya nada… Pero en las noches solitarias y sombrías puede ser violado, rotas sus urnas cinerarias, esparcidas sus cenizas en busca de un tesoro ilusorio. Y entonces el servicio que puede prestar Campanario a la arqueología extremeña, y con ella a la ciencia en general, quedaría mermado inicuamente. Todos estamos expuestos a soñar con tesoros, pero quien más expuesta queda a perderlo es la ciencia, que con la magia de su luz, va separando lentamente las tinieblas que invadían la historia primitiva del hombre" (V. Viniegra Vera, "De arqueología extremeña. Notas de mi diario de excavaciones", Correo Extremeño, 6 de febrero de 1930).

El extracto anterior corresponde al cierre de una de las crónicas periodísticas que, a lo largo de los primeros meses del año 1930, fueron publicadas por Virgilio Viniegra Vera, Académico Correspondiente de la Real de la Historia y director de las primeras excavaciones arqueológicas efectuadas en el enclave de La Mata. Con el tiempo, este yacimiento se ha convertido en una pieza clave en el complejo y apasionante puzle de la Protohistoria del Suroeste de la Península Ibérica. A su vez, las excavaciones efectuadas en La Mata a inicios de la década de los años treinta del siglo pasado constituyen un hito referencial en la Historia de la Arqueología en Extremadura, que, desde mediados del siglo XIX, había iniciado un proceso de institucionalización que revolucionaría para siempre nuestra relación con el pasado y con sus restos materiales. Pensemos, por ejemplo, que las labores de excavación, recuperación y reconstrucción del teatro y anfiteatro de Mérida se habían iniciado dos décadas antes, en el 1910, y seguían en curso cuando se ejecutaron estas primeras excavaciones arqueológicas en La Mata.

La presencia de estos restos se ocultaba bajo dos grandes túmulos que dominaban la cuenca del río Molar, conocidos popularmente como "Montón de Tierra Chico" y "Montón de Tierra Grande", respectivamente. Gracias a la tenaz labor de personajes como Juan Blanco Gallardo, maestro nacional y miembro de la corporación municipal campanariense, quien comparte junto a Virgilio Viniegra Vera el protagonismo del descubrimiento de este enclave, se iniciaron las excavaciones arqueológicas en La Mata con la autorización de Dirección General de Bellas Artes. Dicha intervención, a cargo de Jacinto de la Cruz y Fernández de Arévalo, alcalde de Campanario, y Antonio Cabezas de Herrera, presidente del comité de la "Unión Patriótica", fue realizada bajo la dirección del propio Viniegra.

Sin embargo, estas primeras excavaciones en La Mata tuvieron un corto recorrido a causa de las limitaciones materiales y económicas del proyecto, así como de la propia complejidad del yacimiento. Así pues, dichas intervenciones se centraron en la exhumación de los restos existentes bajo el conocido como "Montón de Tierra Chico", que pusieron al descubierto la existencia de un túmulo funerario protohistórico de carácter monumental. Pese al indudable interés de los restos hallados en La Mata, ninguna de las revistas y publicaciones especializadas en Arqueología de la época se hicieron eco de los resultados obtenidos durante esta campaña. Por otro lado, los materiales recuperados en dichas excavaciones tampoco fueron depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, creado en 1867; de ahí que nuestro conocimiento sobre el desarrollo de las mismas sea muy precario.

Precisamente, la principal fuente de información para reconstruir dichas intervenciones son las crónicas publicadas en los diarios Correo Extremeño y El Sol por Virgilio Viniegra Vera como director de las excavaciones, recogidas, junto a otros materiales, en el libro "Crónicas de las exploraciones arqueológicas de 1930 en "La Mata" (Campanario, Badajoz)", editado por Ignacio Pavón Soldevila, Alonso Rodríguez Díaz y David M. Duque Espino, miembros del Grupo de Estudios Prehistóricos Tajo-Guadiana (PRETAGU) de la Universidad de Extremadura, responsables, a su vez, de la renovación del interés arqueológico por los restos de La Mata.

Partiendo de una exhaustiva revisión de las intervenciones de los años treinta y de los trabajos posteriores, el equipo de PRETAGU emprendió entre los años 1992 y 2002 una nueva campaña de excavaciones en este enclave e impulsó una prospección sistemática del territorio circundante al yacimiento en un radio de 5 km. En esta ocasión, el foco se estableció sobre el conocido como "Montón de Tierra Grande", a 1 km del túmulo funerario excavado por Viniegra. La excavación sistemática de este túmulo reveló la existencia de un complejo arquitectónico, compuesto por un edificio de notables dimensiones, fuertemente fortificado, con dos torreones en su fachada flanqueando el acceso al mismo, que estuvo rodeado de un muro de mampostería, un terraplén y un foso.

Gracias a la información proporcionada por estas intervenciones, sabemos que el complejo localizado bajo el "Montón de Tierra Grande" fue el resultado de, al menos, tres grandes fases constructivas, destacando la segunda de ellas, caracterizada por un importante impulso monumental y de fortificación. El edificio central contó con dos plantas y, presumiblemente también, con una amplia terraza; y su alzado alcanzó una altura estimada entre los 6 y 7 m. En la planta inferior, el acceso al interior de la misma se realizaba a través de un corredor longitudinal flanqueado por dos torreones rectangulares. Desde él, se accedía a otro amplio corredor, en esta ocasión, en sentido transversal, de unos 19 metros de largo por 3 de ancho, en torno al cual se distribuyeron diversas estancias en sentido longitudinal. Entre ellas, destaca la denominada Estancia 2, presidida por un gran hogar central de adobe sobreelevado, de planta rectangular, y que pudo cumplir funciones ceremoniales relacionadas, tal vez, con ritos de carácter gentilicio.

En esta y otras estancias, se han documentado numerosas evidencias de las distintas actividades sociales y productivas desarrolladas en el complejo, vinculadas con labores como la del hilado, el consumo, almacenamiento y transformación de diversos productos, como los cereales, leguminosas, o bellotas. Así lo muestra la existencia de puestos de molienda, un horno obrador y un horno-tahona, y un considerable número de ánforas, recipientes de almacenamiento o cubetas para el almacenamiento de grano. A este respecto, destaca la presencia en el extremo septentrional del corredor transversal de un lagar, destinado al prensado y a la obtención de vino, como confirman, entre otras evidencias, la presencia de restos de vitis vinifera recuperados en este espacio. Dadas sus pequeñas dimensiones, dicha estructura no debió estar orientada a una producción de carácter industrial destinada a la exportación, sino más bien al consumo interno de la casa.

Desafortunadamente, nuestro conocimiento sobre la caracterización funcional de las estructuras de la planta superior es más limitado. Dichas estructuras aparecieron sepultadas bajo un potente estrato de derrumbe, entre cuyos materiales, destaca la significativa presencia

de más de medio centenar de molinos barquiformes y moletas de mano, que podrían provenir de la terraza del edificio, y que, de nuevo, refuerzan el papel central de este espacio en la organización social y económica del territorio circundante.

La Mata tuvo un final abrupto, siendo dicho complejo destruido y sepultado, como se constata también para el caso de Cancho Roano (Zalamea de la serena). En efecto, el edificio exhumado en Campanario se inscribe dentro de la denominada "arquitectura de prestigio" del período orientalizante del Suroeste peninsular (VIII-VI a. C.), cuya interpretación sigue, a día de hoy, sujeta a una encendida y viva discusión que entronca con el problema histórico de Tartesos y con la definición y caracterización de las sociedades que habitaron este territorio entre la Edad del Bronce y la Primera Edad del Hierro.

En el caso concreto de La Mata, sus excavadores interpretaron este espacio como la residencia de un grupo aristocrático extenso, no superior a una treintena de individuos, encabezado por una figura central, cuyo poder se fundamentó en el control de la tierra, tanto de las zonas de labor, destinadas a la producción de cereales, leguminosas, olivos y vides; como de monte, orientadas a la obtención de madera y pastos para una cabaña ganadera que estuvo compuesta por vacas, cerdos y ovejas. Desde su residencia, este "señor del campo", utilizando la terminología empleada por los investigadores del equipo PRETAGU en su modelo interpretativo, debió ejercer un control extensivo y estrecho sobre las familias que habitaron los pequeños asentamientos protohistóricos, que, a modo de pequeñas "granjas" o "caseríos rurales", jalonaron la cuenca del río Molar en torno a La Mata. La preeminencia de este grupo aristocrático, basada en un sistema de clientela, o tal vez de dependencia, quedaría plasmada en el plano físico y simbólico por el imponente complejo hallado bajo el "Montón de Tierra Grande" que, junto al túmulo funerario del "Montón de Tierra Chico", constituían la referencia visual de la dominación de esta familia sobre un extenso territorio.

En este escenario, la recreación histórica, desde la rigurosidad, y sobre la sólida base de la evidencia material y de los avances de la investigación, puede contribuir a la comprensión de la vida cotidiana de estas sociedades protohistóricas por parte del gran público; como una herramienta más de dinamización y divulgación que puede integrarse en las distintas estrategias de difusión, sensibilización y preservación de los restos arqueológicos impulsados desde el mundo académico y desde la administración local, regional y autonómica.

Bajo esta premisa, el pasado 22 de octubre del 2022 desarrollamos desde el grupo TANIT una actividad de recreación histórica en el yacimiento de La Mata. TANIT Divulgación Histórica es una asociación sin ánimo de lucro nacida en el año 2018, formada por un grupo de personas, muchas de ellas con años de experiencia en el mundo de la recreación histórica, que a modo de voluntariado cultural, desarrollan su interés y pasión por la historia antigua y la cultura fenicio-púnica y prerromana.

De esta manera tratamos de dar a conocer de una forma totalmente práctica y didáctica los hechos ocurridos en épocas pasadas y los modos de vida del mundo antiguo. Así intentamos acercar la historia a través de la divulgación y la recreación histórica en los ámbitos civil y militar. Para ello fabricamos y adquirimos réplicas de elementos relacionados con las culturas fenicio-púnica y prerromana de la Península Ibérica, basándonos en fuentes escritas e iconográficas. Intentamos seguir un rigor histórico muy alto y para ello contamos con la ayuda de historiadores y arqueólogos, algunos de ellos miembros de la asociación, lo cual nos permite conseguir un enorme grado de verosimilitud en nuestras actividades.

Nuestros estudios y acciones en el ámbito de la recreación militar se centran en el período de las Guerras Púnicas, entre la primera (año 214 a. C.) y la tercera, finalizada en el año 146 a. C., período en el que tratamos de mostrar las diferentes panoplias militares utilizadas en los diferentes conflictos así como su evolución a través del tiempo. Esta época es de gran interés ya que en la Península Ibérica confluyen varias culturas como la cartaginesa, fenicia y romana, que convivirán durante más de un siglo con los pueblos hispanos (lusitanos, vetones, vacceos, turdetanos, cántabros, astures...) dando lugar a multitud de conflictos entre todos y fomentando el mercenariazgo especialmente en el ejército cartaginés. Por otro lado, el aspecto civil y religioso de nuestras actividades las enfocamos mayormente al mundo fenicio, y desde hace un par de años, al mundo tartésico, ambas sociedades apasionantes, ricas e importantes para el devenir cultural de la península ibérica en el mundo antiguo, pero desde nuestro punto de vista, desconocidas e infravaloradas para una gran mayoría de personas.

¿Por qué creemos que la recreación es una herramienta eficaz en la divulgación de nuestra historia? En primer lugar, porque crea conciencia e interés de una forma sencilla. También conseguimos con estas actividades poner en valor el patrimonio y la importancia cultural de los pueblos antiguos. Por otra parte, el público que asiste a una recreación histórica rigurosa y de calidad, obtiene un conocimiento directo del mundo antiguo. Nuestras actividades constituyen una alternativa lúdica en la que conseguimos aunar historia, cultura y ocio de forma agradable y entretenida. En definitiva, tratamos de dar vida a la historia y a los yacimientos y lugares de interés arqueológico como es el espectacular Yacimiento Protohistórico de La Mata.

En cuanto a la actividad que desarrollamos el pasado día 22 de octubre del 2022, tratamos de mostrar lo que sería la vida diaria de los pobladores que habitaron en el yacimiento o en sus inmediaciones, donde el público pudo disfrutar de forma tangible e inmersiva de esta representación. Expusimos ejemplos de ajuar textil como telares, linos, lanas y material para la confección y tratamiento del tejido.

También a lo largo del día, estuvimos elaborando distintos alimentos y haciendo uso de un horno de barro para alimentación. Por otro lado, mostramos algunos ejemplos del material cerámico, ajuar personal y componentes bélicos de la época; todos ellos realizados de forma artesanal y totalmente documentados.

Para nosotros es todo un honor y un privilegio el poder dar vida a un yacimiento como La Mata, donde el poder trasladar al mismo la vida y las costumbres de las gentes que habitaban el lugar hace más de 2000 años es una maravillosa e "histórica" actividad. Anhelamos repetir la experiencia los años venideros y deseamos que pueda afianzarse como una cita-evento ineludible para la localidad de Campanario. El pasado tiene mucho(s) futuro(s) en La Mata.

Fondo Cultural Valeria

Francisco Javier Sánchez Mora, Presidente del Fondo Cultural Valeria.

Hojeando la revista publicada con ocasión del XXV aniversario del Fondo Cultural Valeria, encuentro un pasaje que resume a la perfección la finalidad que dicha asociación ha tenido y mantiene dentro de la vida cultural de nuestro pueblo. Así, el editorial de dicha revista rezaba que "En todos los pueblos suele haber un grupo de personas interesado por su historia local y por la vida y obra de sus personajes ilustres. Campanario no iba a ser una excepción y así, aunque residentes algunos de ellos en otras localidades, estábamos un grupo de ocho o diez personas que siempre que nos reuníamos hablábamos de crear una asociación cultural para escribir la historia del pueblo".

Este pensamiento era compartido por personas por todos conocidas y que han sido y siguen alimentando el alma de esta asociación: Bartolo, Fernando, Antonio M., Antonio Ventura, Diego Jesús, Diego F., Juan Sánchez,… y algunos otros que ya no están entre nosotros. Gente que aglutinaba amor a su pueblo, interés por la cultura y, sobre todo, gran entusiasmo por hacer algo con ello y a los que se fueron uniendo muchos otros con el mismo espíritu. Tenían muchas ganas de navegar, pero, es verdad, que adolecían de un faro que les guiase. Y, en estas, apareció por aquí un buen hombre preparado para ejercer estos menesteres y presto a hacerlo: D. José María Basanta, yerno de Reyes Huertas. Él fue impulsor y guía, sobre todo, en las primeras incursiones y acompañó siempre en todos los viajes hasta sus últimos años de vida.

Con él, "en Campos de Ortiga, junto al cortijo de Reyes Huertas y bajo los álamos del río…" una tarde de verano de 1978, se puede decir que se puso la primera piedra para construir esta asociación que nacería, definitivamente, allá por el año 1980 y que, ahora, cumple sus 43 años de edad y es una de las asociaciones culturales con más solera y actividad de toda Extremadura. En este largo recorrido quedan atrás numerosos homenajes a personajes ilustres con numerosos actos y conferencias, recuperación y creación de ficheros, publicaciones de documentos, folletos, reimpresiones de libros, etc, etc… Culminando con la publicación en el año 2003 de la Enciclopedia de Campanario, un logro del que pocos pueblos pueden presumir. Pero no solo de homenajes y publicaciones vive el hombre. Cualquier asociación debe tener, también, como finalidad última compartir otras cosas y Valeria siempre lo ha hecho y seguirá en ello de diferentes maneras: recobrando y dando a conocer a nuestros personajes más

destacados, revalorizando nuestro patrimonio arquitectónico y natural, recordando los oficios ya perdidos, la artesanía, fiestas, tradiciones… Organizando y participando en numerosos actos culturales, colaborando en diversas publicaciones y revistas…compartiendo. Compartiendo y colaborando con otras asociaciones y personas y, como es natural, estrechamente con nuestro Ayuntamiento. Así fue en la creación y posterior desarrollo del, quizá más importante, premio de investigación bibliográfica de nuestro país, el Bartolomé José Gallardo; como también en el más joven, pero ya consolidado, premio de relatos cortos Antonio Reyes Huertas.

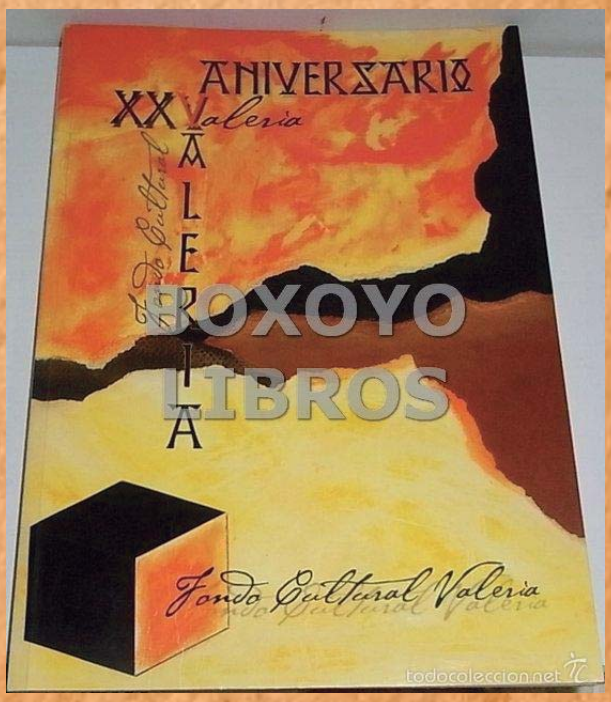
El dos de diciembre del pasado año celebramos elecciones en Valeria, resultando elegidos para la nueva Junta Directiva algunos de los socios que ya desempeñaban cargos anteriormente: Bartolo como vicepresidente, Antonio Soto tesorero. Paz y Diego, Roberto y Santana, como vocales. Junto a ellos, aparecimos nuevos cargos: Rosa Blanco como secretaria, Diego Murillo y Pedro Miguel como vocales y el que firma, como presidente.

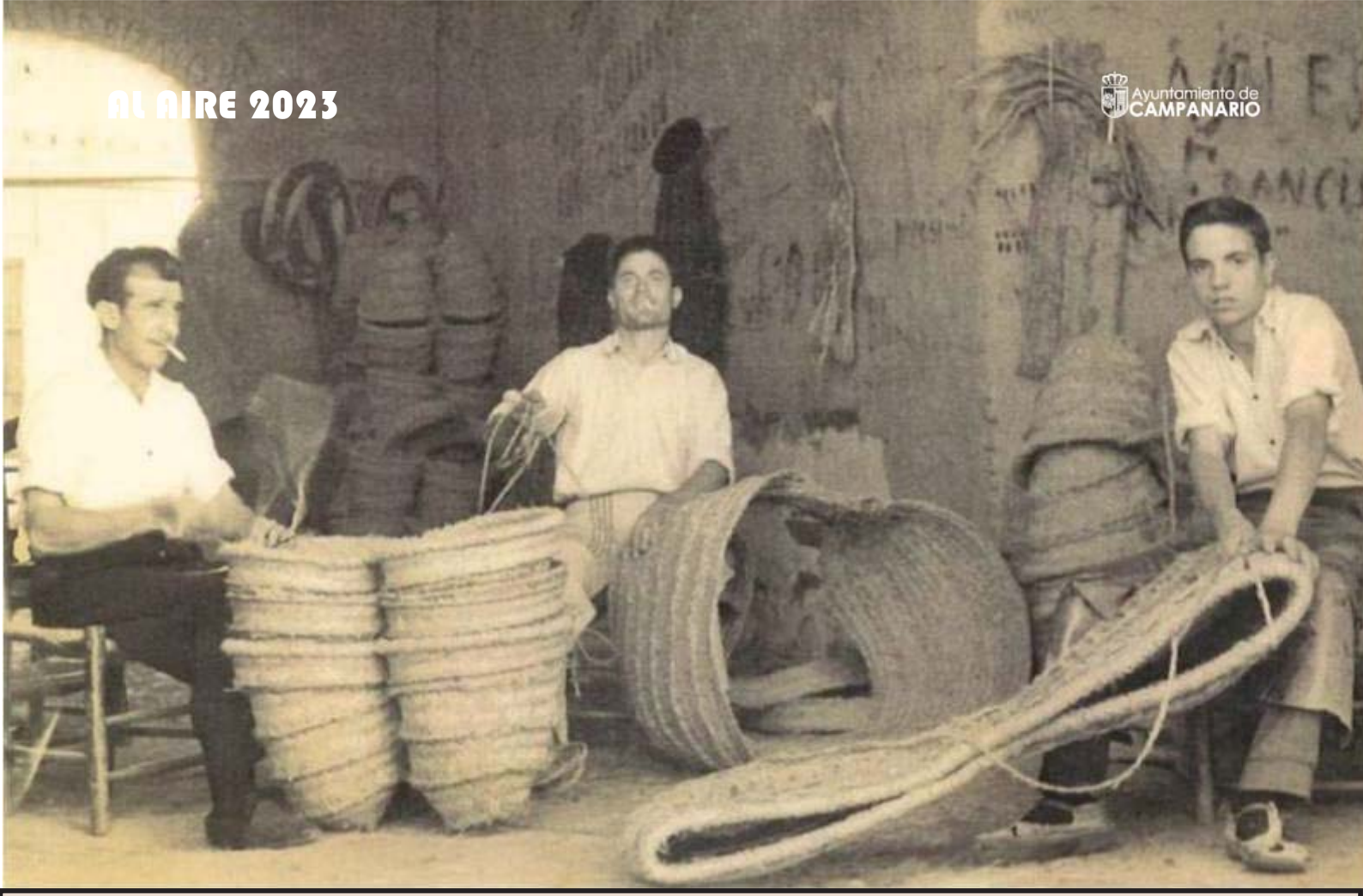
Es un honor intentar continuar con el legado de los que nos precedieron y en ello andamos. Con la intención de seguir construyendo sobre lo ya cimentado y con la ilusión de realizar otros nuevos proyectos como es, por ejemplo, el de la reciente creación del "I Premio de relatos cortos Tomé Lobar" con la colaboración del Ayuntamiento de Campanario, del AMPA y del profesorado del I.E.S. Bartolomé José Gallardo.

A este premio podrán concurrir todos los alumnos del instituto, pudiendo presentar relatos hasta el último día de marzo. El tema de los relatos será libre, aunque se valorará que versen o estén relacionados de algún modo con costumbres, tradiciones, leyendas, historia o personajes de la zona. Aunque la escritura es en sí un premio, hemos visto bien incentivarlo con tres lotes de material escolar y tres premios en metálico de 50, 40 y 30 euros. La entrega de los premios se llevará a cabo en una fecha cercana al día del libro en el instituto.

Iniciamos esta nueva etapa con la misma ilusión que pusieron los primeros socios fundadores y, como una asociación no es nada sin el esfuerzo conjunto y desinteresado de todos sus socios, esperamos con los brazos abiertos la incorporación de todos aquellos que compartan esa misma pasión que nosotros siempre hemos tenido por descubrir, conservar y difundir la cultura de nuestro pueblo.

Sirva también el presente escrito como invitación al pueblo de Campanario a acercarse a las presentaciones, charlas o eventos, concursos o cualquier otra actividad de esta asociación, que es la vuestra.





Oficios desaparecidos III

Fernando Gallego Gallardo. Fondo Cultural Valeria.

En los números 31 de julio 2020 y en enero de 2021, traté brevemente de los oficios desaparecidos en Campanario, como fueron los tratantes, segadores, esparterías, comadrona, trapero, afilador, alfarero, modistas y sastres, carreteros, hojalateros o lateros, telegrafista, el sereno, lavandera y telefonista.

En este III número, trato de otros oficios que también dejaron de existir en nuestro querido pueblo, sustituidos por tecnologías más avanzadas que han provocado cambios en el consumo, en las empresas e incluso en las familias.

PREGONERO. - Funcionario del Ayuntamiento que anunciaba mediante bandos los avisos del municipio a los vecinos. Nuestros buenos recuerdos para José, "El Sultán" que caminaba y recorría el pueblo sobre las punteras de los pies para dar a conocer el pregón encomendado por la autoridad competente.

LECHERO/A.- Tras ordeñar a las vacas en la vaquería o en la cuadra de sus propios hogares, trasladaban la leche en un cántaro y medida de zinc a los propios hogares de sus "veceras".

BARQUERO O VADEADOR. - Fueron los encargados de cruzar a las gentes de orilla a orilla del río. En Campanario fue encargado durante años de la barca del río Zújar "Jarina".

AGUADOR. - Era un hombre el que vendía con un carro de varas y burra el agua potable a las familias del pueblo que lo requerían. El más conocido fue "Juanito el de la colorina" que transportaba en un carro de varas tirado por una burra, el agua potable de su viña con anterioridad al suministro de agua al pueblo.En los corrales o patios de muchas viviendas existían pozos con agua de manantiales o acuíferos, y también de la lluvia caída en los propios tejados y conducida a través de canalones.

CARBONERO. - Se nombra así al dueño o encargado del establecimiento de venta de carbón, carbonilla e incluso picón para el brasero.
El carbón es uno de los tipos de energía no renovable más explotados, junto al petróleo.
El carbón vegetal no contamina y es ecológico. Es ideal para las barbacoas al producir mucha brasa, buena y consistente.
En Campanario siempre hubo algún que otro establecimiento de venta de carbón. Para la hornilla del hogar, y carbonilla e incluso picón para los braseros. Con frecuencia en ciertas épocas, vendedores callejeros anunciaban estos combustibles.

DULCERO-PASTELERO. - En el pueblo se conocían como el dulcero y las dulceras por su dedicación profesional de elaborar dulces, a los hermanos Paco, Francisca (Quica) y Patrocinio (Patro) que vivían en la antigua casa de la calle Real nº 28. En esta misma calle, pero en el actual nº 5 y 8 habitaba el pastelero que vendía pasteles y otros variados artículos comestibles.

MOLINERO. - El tradicional oficio de la molienda de los cereales se practicaba en los molinos construidos en las corrientes de agua o adosados en la base de la presa de un embalse.
El agua y el viento fueron siempre el motor del molino de donde salía el oro blanco para el pueblo y para los animales.
En la cuenca del Arroyo del Molar aparecen más de una docena de molinos harineros, casi todos en estado de abandono. Para Campanario el más representativo fue el Molino de Paredón o "Pairón".
El agua embalsada en la muralla de origen romano, movía las piedras volanderas del molino, en funcionamiento hasta comienzos de la década de los años setenta del pasado siglo XX.
La maquila era lo que se pagaba por la molienda, en dinero o en especie.

CHURRERÍAS. - Los churros o buñuelos elaborados con masa de harina frita y calentitos con café y leche o con chocolate, era el desayuno habitual de la mayor parte de las familias de Campanario.
Desde primeras horas de la mañana iban llegando a las diferentes churrerías algún miembro del hogar para llevar a casa este diario desayuno.
En nuestro pueblo se localizaban las churrerías en las calles Vicenta García Miranda, Plazuela, Guía, Fraguas, Cruz Nueva, Pozoairón, Calvario, Pozo de la Vaca …

TEJEDORAS. - Oficio escaso en Campanario, pero también las hubo dedicadas a entrelazar hilos, cordones, etc. Para formar prendas de vestir, trencillas, esteras, realizaban el punto a mano o con tejedora.

TABERNERO. - Las tabernas fueron establecimientos públicos donde se consumían bebidas alcohólicas principalmente.
Por lo general el tabernero de Campanario era el propietario del negocio anexo a su vivienda o en otro lugar. Era frecuente encontrar en cada barrio del pueblo una taberna, lugar visitado casi siempre por el género masculino y, sobre todo, mayores de edad.

Por aquellos tiempos no existía la TV, los hombres no eran tan caseros y a ciertas horas el vino incitaba al cante y, en ocasiones, a riñas y peleas entre sus consumidores.

PASTOR. - Es la persona que se dedica a la cría, guía y cuidado del ganado al aire libre. El pastoreo es un estado de vida sosegado, en plena naturaleza.
El oficio de pastor, uno de los más antiguos del mundo, ha disminuido debido principalmente por el vallado de las fincas y por ser un trabajo constante, que requiere de las 24 horas del día para atender al rebaño, siempre ayudado por su fiel y pequeño perro pastor.
Conservo buenos recuerdos de los pastores de mi abuelo Manuel que vivían en chozos, e incluso de los perros mastines para la defensa de alimañas.

HERRADOR. - Es la persona encargada de herrar a caballos, mulas y burros. Este oficio de gran importancia en la antigüedad, dado el elevado número de ganado equino que existía, disminuyó enormemente con la aparición de la maquinaria agrícola.
El herrado de las caballerías comenzó desde que el hombre inició la domesticación de estos animales de tiro y carga y otras diferentes actividades.
Recuerdo haber observado reiteradamente al maestro herrador de mi abuelo Manuel preparar y colocar las herraduras a burros/as, yeguas y ganado mular, principalmente.
Desde hace años el herrador/es del pueblo son itinerantes en el ejercicio de esta vieja profesión.

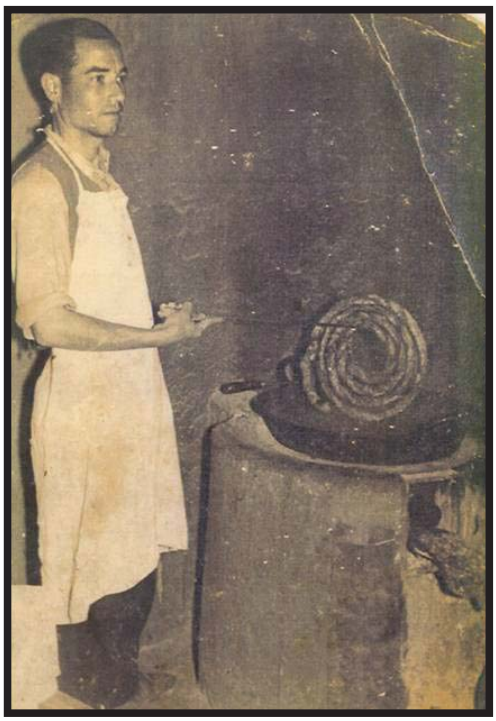
MINEROS. - En Campanario también hubo hombres que pasaban horas bajo tierra excavando minas con pico y pala para extraer los minerales de las entrañas de la tierra, en este caso el Wolframio existente en las minas de La Rosita y de Picolirio.
El wolframio, conocido también como tungsteno, es un material muy resistente a la erosión y escaso en la corteza terrestre. Su color es gris acerado, muy duro y denso; se emplea en la fabricación de una serie de herramientas duras y de cortes, además de ser un excelente protector contra las radiaciones.
Fue exportado a Alemania principalmente durante la Segunda Guerra Mundial.

FÁBRICAS DESAPARECIDAS: tejares, harina, hielo y heladería, gaseosa, jabón y esparterías.

PEÓN CAMINERO. - Era el encargado de cuidar a pie cada legua de camino o carretera. Gozaban de casa habitación situada en la mitad de la legua que les estaba asignada. Principales funciones: igualar rodadas de los carruajes en los caminos, cubrir los baches, recoger piedras movedizas en el camino, limpiar las alcantarillas, asistir todos los días al camino desde el sol hasta el ocaso, etc. No obstante, estaban exentos de ciertos cargos.

EL PELLIQUERO-PIELERO. - Conocíamos así a la persona, varón, que tenía por oficio comprar pellicas y pieles crudas.

Que yo recuerde, allá por los años de la segunda mitad del pasado siglo XX se escuchaba deambulando por las calles del pueblo al comprador de pieles pronunciando el siguiente reclamo: ¡pellicas de conejos y liebres, ¡quién vende…!
El trabajo de la piel tiene tres fases: el secado, el curtido y, finalmente, la confección.
Desde pasadas épocas la piel de animales ha servido para resguardar el cuerpo humano. El peletero/a es la persona que trabaja en pieles, siendo peletería la tienda de pieles de buena calidad.
En la actualidad, la mayoría de prendas imitación a piel son productos obtenidos por procedimientos industriales.



Fotos de distintos oficios en Campanario

El flamenco y la pitarra, tradición campanariense

Gaspar Trenado del Puerto, Presidente de la Peña Flamenca.

Es el vino de pitarra un caldo elaborado con apenas productos químicos, lo que le aporta ese aroma y sabor tan característico del vino artesanal. La peculiaridad de su elaboración y la sencillez de sus cuidados hacen de este vino, seña de identidad de la vida rural, un auténtico placer para los paladares. Además, debido a su creación artesanal, el vino de pitarra varía en su graduación alcohólica de unos años a otros lo que lo asemeja a la espontaneidad y naturalidad del flamenco, cante sin aditivos. Es así, que la Peña Duende y Pureza – Pepe 'El Molinero' celebra con éxito y aceptación desde hace años una jornada donde une el flamenco y el vino; dos tradiciones campanarienses.

Tras dos años de parón debido al estrago que el COVID 19 provocó en la sociedad, con más ilusión que nunca , el pasado 4 de Febrero de 2023 volvimos a celebrar en la sede de nuestra Peña Flamenca, el tradicional Concurso de vinos de Pitarra, su XVIII Edición. Con la intención de hacer crecer este concurso con el que pretendemos fomentar “la pitarra”, este año incluimos una novedad con respecto a las anteriores ediciones: elegir el mejor vino de la comarca. Para ello, creamos la categoría “Vino Comarcal”, donde podrían participar caldos fermentados fuera de Campanario.

Cinco fueron los vinateros que quisieron unirse a nuestro concurso, procedentes de las localidades de Miajadas, Villanueva de la Serena y Don Benito.

Para los caldos locales, mantuvimos como es habitual dos modalidades: Dulce y Seco. En esta última añada, según comentan los elaboradores, ha habido escasez en cuanto al vino dulce y así se reflejó en la participación de nuestro concurso, ya que tan solo dos caldos fueron presentados en dicha modalidad.

Por otro lado, en el apartado de vinos secos, fueron trece caldos los que se sometieron al fallo del jurado. Cabe destacar que el método utilizado en la inscripción del concurso es "a sobre cerrado", es decir, el elaborador entrega su caldo y se le asigna un número a la botella y a su vez en un sobre se introduce su nombre y apellidos, se sella y se identifica en el exterior con el mismo número que se le ha asignado a la botella, así los participantes resultan totalmente anónimos de cara al jurado y solo se desvela su identidad una vez otorgados los premios.

Una veintena de caldos repartidos en tres categorías fueron evaluados en la tarde del viernes 3 de febrero por catadores expertos en la materia: Emilio Naranjo Collado, técnico en enología y sommelier de la localidad de Miajadas, Juan Jesús Páez Avis, químico en industrias alimentarias y elaborador de Miajadas y José Sánchez Díaz, experimentado y habitual catador de nuestra Peña.

Tras una larga deliberación, el resultado del jurado fue el siguiente:

Vinos secos:
1° Premio: Fco. Javier Gallego Trenado
2° Premio: Andrés Caballero Blanco
3° Premio: Fernando Caballero Sandía

Vinos dulces:
1° Premio: Fco. Javier Gallego Trenado
2° Premio: Anastasio Pajuelo Pajuelo
3° Premio: Desierto

Vino Comarcal:
1° Premio: Gregorio Antonio Redondo Oliva (Miajadas)

Momentos de la cata
Fotos: Ana Vaquero Vicente

Caldos participantes

Ya en la jornada del sábado 4 de Febrero se llevó a cabo la entrega de premios a cargo de Pedro Ponce Caballero (Secretario de la Peña Flamenca), Emilio Naranjo Collado (Presidente del Jurado) y Gaspar Trenado del Puerto (presidente de la Peña y un servidor).

Todos los premiados fueron obsequiados con un trofeo y además, como novedad en esta edición, todos los elaboradores recibieron un diploma de participación como recuerdo y agradecimiento por parte de la Junta Directiva de la Peña flamenca. Cómo dato curioso, mencionar que por primera vez en dieciocho ediciones, el premio al mejor vino dulce y seco recayó en un mismo elaborador, el joven enólogo campanariense Francisco Javier Gallego Trenado, mostrando así sus habilidades vinícolas y su pasión por la elaboración del vino de pitarra.

La entrega de premios finalizó con unas palabras de Pedro Ponce dedicadas a los socios de nuestra Peña fallecidos desde la última edición hasta la fecha, respondidas con una emotiva ovación por parte de los presentes. Con la presencia de las cámaras de Canal Extremadura Noticias, que quisieron compartir la mañana con nosotros, dimos paso a la degustación de migas extremeñas que varios soci@s, liderados por nuestro experto "miguero" Julio Ciudad, realizaron para disfrute de todos los asistentes.

Y como el vino sin cante no pasa, disfrutamos durante toda la jornada del sábado de varios aficionados de la Peña que pusieron sus voces, guitarras y cajón flamenco a disposición de los asistentes para así poner broche de oro a la tan deseada XVIII edición del Concurso de Vinos de Pitarra de la Peña Duende y Pureza – Pepe "El Molinero".

No puedo terminar estás líneas sin hacer mención especial a nuestro querido y emblemático socio D. Andrés Castillo Ruíz, gran aficionado al flamenco y a la elaboración del vino de pitarra que nos dejó el pasado 14 de Enero a los 76 años. Fue dura y notoria su ausencia en los momentos de preparativos de nuestro concurso y en el transcurso del mismo, ya que era un asiduo en las actividades de la Peña y seguro que desde arriba disfrutó con nosotros y se tomó algún que otro chato de vino.

"Siempre te recordaremos con cariño, amigo Andrés".

Andrés Castillo en la convivencia de la Peña del año 2018.

Foto: Ana Vaquero Vicente

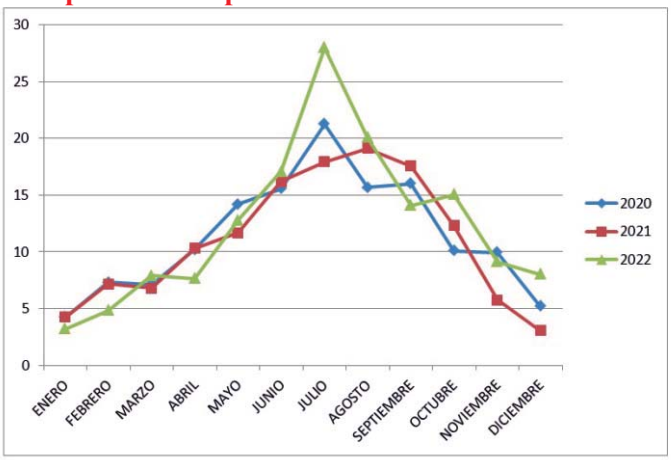
EL TIEMPO
Entre realidades, novelas y bulos

Bartolomé Díaz Díaz

En el nº 31 de la revista *Al Aire*, correspondiente al año 2020, se pueden ver las gráficas de las medias de las temperaturas máximas y mínimas y la evolución de las mismas en los periodos de tiempo señalados.[1] Se puede observar que la de las temperaturas máximas –excepto las de febrero y marzo, algo más elevadas en el periodo 1985-2002- prácticamente son dos líneas superpuestas. En cambio, en el gráfico correspondiente a las mínimas podemos señalar que la subida ha sido de 1ºC en unos 34 años. De continuar con esta contante, sería de una subida de 3ºC en un siglo, una auténtica barbaridad pues habría una mutación considerable en animales y plantas, en cuanto movimientos migratorios en los animales y florecimiento en los vegetales.

Durante los tres años últimos, se detecta en la gráfica que la media de las temperaturas mínimas ha sido alta; no bajan de 3,5ºC (temperatura ésta en el mes de enero) y suben de los 20ºC en el mes de julio.

Comparativa temperaturas mínimas 3 últimos años:

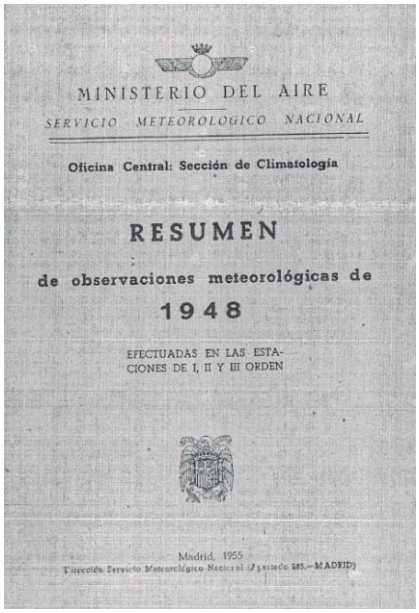


	2020	2021	2022
ENERO	1.25	4.25	3.20
FEBRERO	7.30	7.20	4.80
MARZO	7.14	6.80	7.90
ABRIL	10.20	10.30	7.66
MAYO	14.20	11.69	12.80
JUNIO	15.56	16.18	17.10
JULIO	21.66	17.90	28.00
AGOSTO	15.66	19.10	20.04
SEPTIEMBRE	16.01	17.55	14.06
OCTUBRE	10.08	12.30	15.00
NOVIEMBRE	9.93	5.76	9.08
DICIEMBRE	5.19	3.01	8.00

[1] Se repiten las gráficas y los datos para comodidad del lector y no tener que recurrir a hemerotecas.

En cuanto al régimen de lluvias, observamos que se continúa en periodo de sequía, a pesar de los 139,2 litros de precipitación en el mes de diciembre de 2022, nos hemos quedado en este año sin llegar a los 400l/m2, exactamente 371l/m2. La media de las lluvias por año desde 1934 hasta 2022 –en Campanario- es de 427,9l/m2. La situación arrastrada desde 2017 con una pluviosidad de 224,7 l/m2 muy escasa; 442l/m2 en 2018 –que cumplió- pero no los años 2019, 2020 y 2021 con unas cantidades de 259,7, 331 y 393 l/m2 respectivamente, circunstancias que dieron lugar al agotamiento de manantiales, fincas sin agua para los animales, reducción de la cuota de agua en los regadíos y a un fantasmagórico aspecto de los embalses.[2]

¿Se está calentando el Planeta? ¿Escasean las lluvias? ¿Nos cuentan la verdad sobre la situación atmosférica? ¿Por qué las contradicciones de personal científico en sus distintas declaraciones? Observemos.


MINISTERIO DEL AIRE

SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

Oficina Central: Sección de Climatología

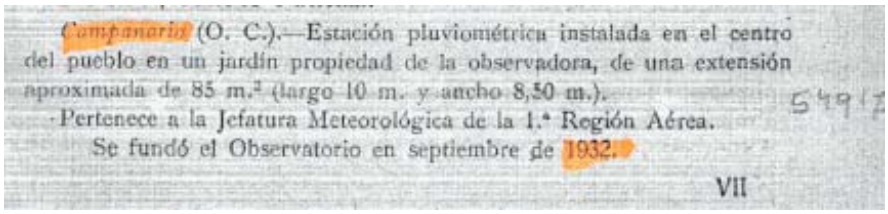
RESUMEN

de observaciones meteorológicas de

1948

EFECTUADAS EN LAS ESTACIONES DE I, II Y III ORDEN

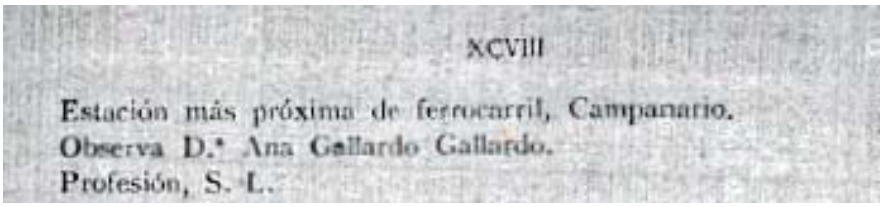
Madrid, 1955


Campanario (O. C.).—Estación pluviométrica instalada en el centro del pueblo en un jardín propiedad de la observadora, de una extensión aproximada de 85 m.² (largo 10 m. y ancho 8,50 m.).

Pertenece a la Jefatura Meteorológica de la 1.ª Región Aérea.

Se fundó el Observatorio en septiembre de 1932.

VII


XCVIII

Estación más próxima de ferrocarril, Campanario.

Observa D.ª Ana Gallardo Gallardo.

Profesión, S. L.

Sobre el calentamiento, las noticias difundidas por las redes –hoy tan numerosas y al alcance de cualquiera- resultan demasiado contradictorias e imposible de obtener conclusiones verdaderas en muchos casos. En cuanto al calentamiento del planeta, me viene a la memoria la novela "*2065"* del campanariense José Miguel Gallardo Fernández, famoso hombre del tiempo, físico y meteorólogo que, tras pasar por diferentes cadenas, se incorporó en 2009 como tal a los servicios informativos de TVE, uno de los espacios informativos de mayor audiencia. El subtítulo de la cubierta del libro es bastante significativo: *Tras una ola de calor sin precedentes, un huracán amenaza la península. Una carrera contrarreloj frente al poder corrupto que controla los hilos del calentamiento global.* Ya se presupone el contenido de esta excelente novela, pero es mejor que se lea.

Enrique Bayo, director de la revista *Mundo Negro*, en el nº 665 de enero de 2020, anuncia que *las sequías e inundaciones retan a agricultores y ganaderos de Sudán y como, para sobrevivir al cambio, tres estados sudaneses acogen proyectos de resiliencia* contra los efectos del cambio climático. Cruz Roja Española, junto a otras organizaciones, colabora en la iniciativa desde 2017. Aunque la huella de carbono en Sudán es muy pequeña, es bueno saber que hay un problema global y un esfuerzo global para combatirlo.

2 Ver pags. 36 y 37 del nº 33 de la revista Al Aire. Los datos son tomados de las mediciones llevadas a cabo en la estación pluviométrica de Campanario –una de las más antiguas de la comarca (1932)- y, desde 1985, termopubliométrica.

El cooperante de Cruz Roja Española Diego Manzana saluda a miembros de la comunidad de Temaid Haj Eltahir.

El Confidencial de 12 de enero de 2023, explica como ocultó Exxon el calentamiento global; nuevos datos prueban que lo supo antes que nadie, así se explica en un informe publicado en *Science* por la Universidad de Harvard donde se detalla que la gran petrolera de EEUU sabía cómo se comportarían las temperaturas en las siguientes décadas.

Las tácticas de actuación las tienen claras, el patrón es igual, habitual; mientras las evidencias científicas se acumulan en contra de una determinada actividad económica, las empresas que ven peligrar sus intereses se movilizan para salvar su modelo de negocio. Rechazan cualquier estudio que les perjudica y tratan de influir en la dirección contraria, no por desconocimiento pues tienen la mejor información. *Los Ángeles Times* reveló en 2015 que *Exxon Mobil* ya sabía en los años setenta que los combustibles fósiles generaban un efecto invernadero que estaba cambiando el clima mundial, sus expertos sabían lo que iba a pasar antes y con mayor precisión que la comunidad científica internacional. Sabían que quemando combustibles fósiles la temperatura media del planeta se incrementaba alrededor de 0,2ºC por década, lo que dicen hoy los informes del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático. El hecho de que lo negasen, es aún censurable. Su misión era ocultar y desinformar *que no estaba claro, que se trataba de ciclos naturales, que se aproximaba una nueva era de hielo…*

Los esfuerzos por retrasar el conocimiento del público han funcionado, han conseguido que algo que ellos sabían hace medio siglo no empiece a ser percibido como una realidad científica y como una amenaza real hasta hace pocos años. Esta presión ejercida, ha contribuido a retrasar concienciación y la toma de medidas para frenar el problema, desde la electrificación de algunos sectores al desarrollo de energías renovables. Nos han costado muchas emisiones y mucho calentamiento, afirma Escrivá. Hay que exigir transparencia absoluta y poner la Ciencia al servicio del bienestar, no al de intereses particulares.

En cuanto a las lluvias, sólo hay que contemplar los diversos telediarios de las distintas cadenas para comprobar los daños ocasionados por las lluvias torrenciales cada año. Los pluviómetros registran cantidades menores de agua, pero cada vez en periodos más cortos de tiempo. Llueve menos pero más amontonado. Algunos expertos aseguran que la tercera Guerra Mundial será por motivo de la escasez de agua.

Más se perdió en el ataque de Medellín III

José María Gallardo Durán

Dejábamos en la entrega anterior al capitán general de Extremadura, D. Gregorio García de la Cuesta, en enero de 1809, en Badajoz, dedicado a recomponer y a disciplinar al ejército de la provincia, que, habiendo sido grande y poderoso cuatro meses antes, casi había llegado a desaparecer, y que, además, durante muchas semanas careció de orden y concierto (ver *Al Aire* nº 32 de julio de 2021, págs. 36-44; y *Al Aire* nº 33 de julio de 2022, págs. 42-51).

Propuesta de Bartolomé J. Gallardo para con algunos generales españoles

El ejército de Extremadura acabó por rehacerse en número de tropas y equipamiento en poco más de un mes, gracias al esfuerzo ingente de los pueblos de Extremadura, aunque para asegurar su éxito final adolecía de general en jefe.

En su nunca bien ponderado *Diccionario crítico-burlesco* nuestro apreciado e ilustre paisano D. Bartolomé José Gallardo se refirió con claridad meridiana, y con toda la causticidad de la que era capaz, que era mucha, a lo que había que hacer con los generales por cuya culpa se perdieran batallas. Como fuera que a él y a los otros liberales les motejaran de jacobinos, calificativo que Gallardo no rechazaba para sí, explicaba por qué le podían llamar jacobino con razón, y, entre otras ocurrencias felices, decía: *"Jacobinos [llaman] a los que en perdiéndose una batalla por culpa, por la culpa, por la gravísima culpa de algún general, desearían que sobre la marcha se le pusiese la faja por corbata, y por ella se lo guindase de la gaja de un árbol: que es un remedio exquisito (aunque no probado en España) para que el general que perdió una, no vuelva a perder otra"*.

Grabado francés de la derrota del puente de Cabezón de Pisuerga.

El general Cuesta cuando llegó a Extremadura acababa de perder dos, la del puente de Cabezón de Pisuerga, cerca de Valladolid, el 12 de junio de 1808, y la de Medina de Rioseco, también en la provincia de Valladolid, un mes después, el 14 de julio de 1808, básicamente por su empeño en presentar batalla en campo abierto y en plantearlas mal. De la culpa de esta última derrota, sin embargo, con Cuesta fue corresponsable el general Joaquín Blake.

Por estas y otras razones la Junta Central Suprema desposeyó a Cuesta de la Capitanía General de Castilla la Vieja, disolvió lo poco que quedaba de su ejército y se le ordenó seguir a la Junta en su desplazamiento a Extremadura en calidad de arrestado. A todo esto ya nos referimos en el nº 32 de *Al Aire*.

Desgraciadamente tuvo que correr mucha sangre española (joven en su mayor parte, sobre todo extremeña en Medellín), se tuvieron que suceder varias derrotas gravísimas, una tras otra, para que la manía de los generales españoles por luchar batallas campales dejara de ser su obsesión.

Y ya que hablamos de Gallardo es menester decir que cinco días antes de la batalla de Medellín y dos días después de la derrota que sufrió la caballería francesa en Miajadas, la

famosa "Degollá", a la que más tarde nos referiremos, nos cuenta Román Gómez Villafranca que el día 23 de marzo *"la Junta de nuestra provincia [...] puso en práctica el acuerdo de levantar a la comarca en masa contra el yugo napoleónico mediante una alarma general, decretada sin contemplaciones, con un reglamento severísimo y procurada sin retardo"*. Se nombraron comisionados en ocho zonas de Extremadura para llevarla a cabo, y en la zona de La Serena fueron comisionados D. José Salustiano de Cáceres, de La Coronada, teniente de artillería de Milicias, y D. Bartolomé José Gallardo, catedrático de la Real Casa de Pajes de Su Majestad, aunque, como dice Juan José Arias Moreno, la alarma en *"la comarca de La Serena no podría llevarse a efecto por ocuparla antes los franceses"*. Efectivamente, a raíz del desastre de Medellín las tropas del mariscal Victor, que no solo eran francesas, había también muchos alemanes y holandeses, se desparramaron por los pueblos de la comarca, con los consiguientes desmanes que les eran propios. El mismo Gallardo declaró años más tarde que había podido perder la vida en la jornada de Medellín.

De la elección del general Cuesta como capitán general de la provincia de Extremadura por parte de la Junta se ocupa el historiador inglés sir Charles Oman con mucho tino: *"La Junta, a pesar del recuerdo de Cabezón y Rioseco había dado una vez más un mando importante al viejo soldado obstinado e incapaz. Aparentemente se había visto obligada por el clamor, tan extendido como idiota, que acusaba de traición a los generales que habían sido derrotados en el Ebro, y dio a Cuesta un ejército porque (a pesar de todos sus defectos) nadie habría pensado ni en sueños en acusarle de traición o de simpatizar con los franceses"*. De las circunstancias de su proclamación como capitán general de Extremadura ya dimos cuenta en las dos entregas anteriores.

La División del Norte

Continúa Charles Oman diciendo que las fuerzas de Cuesta se componían (1) de los despojos del ejército que había combatido en Gamonal al mando de Belveder (que era lo poco que quedaba del ejército de Galluzo y que habían acabado principalmente en Zalamea); (2) de los restos del ejército del general San Juan derrotados en Somosierra y que lincharon a su general; (3) de nuevos reclutas extremeños que no habían subido a Burgos en octubre sino que se habían quedado atrás para completar su organización; y (4) *"de los cuatro regimientos de caballería desmontados procedentes de Dinamarca, que habían sido enviados al sur cuando La Romana desembarcó en Santander para procurarse equipamiento y monturas. [...] El espíritu de las viejas tropas de San Juan y Belveder era aún muy malo, y apenas se habían recuperado de los motines y asesinatos de diciembre"*.

Tropas de la División del Norte, ilustración de Richard Knötel.

Creo que estas tropas de caballería sin caballos merecen una digresión. Estos regimientos habían formado parte de la conocida División del Norte, un cuerpo de ejército de cerca de 14.000 hombres que España envió a Dinamarca en 1807 para invadir Suecia en conjunción con un ejército franco-belga de tamaño similar. España era en ese momento aliada de Napoleón y no solo había contribuido con estas tropas a ayudar a los franceses, sino que también, por el Tratado de Fontainebleau, para invadir Portugal había puesto en noviembre de 1807 más de 25.000 hombres a disposición del mariscal Junot, que mandaba un ejército francés similar en número.

Al frente de la División del Norte iba el teniente general D. Pedro Caro y Sureda, III marqués de La Romana. Los españoles pasaron el invierno de 1807 a 1808 en Hamburgo y Lubeca y llegaron a Dinamarca en marzo de 1808. Fueron acantonados en diversas plazas de la costa danesa. No llegaron a entrar en combate contra Suecia y la población danesa confraternizó con aquella tropa tan diferente, que bailaba, cantaba y tocaba la guitarra. Se llegó a crear el mito de que eran idealistas y sentimentales, y el de que si un niño danés salía con ojos y pelo oscuro y temperamento fuerte es porque tenía un antepasado español. Estos mitos todavía perduran en Dinamarca.

A medida que llegaban las noticias de España: el Motín de Aranjuez, la ocupación de ciudades españolas, los abusos de las tropas francesas, etc., los ánimos de los españoles se fueron caldeando de manera que los franceses los dispersaron por todo el país, incluidas las islas, menos en Copenhague, y censuraron su correspondencia. Cuando tuvo lugar el alzamiento del Dos de Mayo, la Junta Suprema Central hizo todo lo posible para ponerse en contacto con el marqués de La Romana, cosa que consiguió a partir del 5 de agosto. El marqués envió cartas a todos los destacamentos informando de los sucesos de España y explicando que con la ayuda de los británicos se juntaría una flota para repatriarlos.

Juramento del marqués de La Romana a su vuelta a España.

No fue fácil reunir a la tropa porque franceses y daneses estaban avisados para impedirlo, no obstante, después de muchas peripecias, lograron embarcarse casi con lo puesto el 12 de septiembre y el 9 de octubre desembarcaron en Santander. Hubo unos 5.000 que se tuvieron que quedar en Dinamarca prisioneros de los franceses, que los incorporaron a sus filas y los obligaron a luchar en las campañas del norte y el este de Europa.

Aproximadamente la mitad pudo desertar y algunos acabaron al servicio del zar ruso junto a otros españoles apresados en la Península, formando el Regimiento Imperial Alejandro, que se constituyó en San Petersburgo en la primavera de 1813.

Primera tarea del general Cuesta después de reunir las tropas: restaurar la disciplina

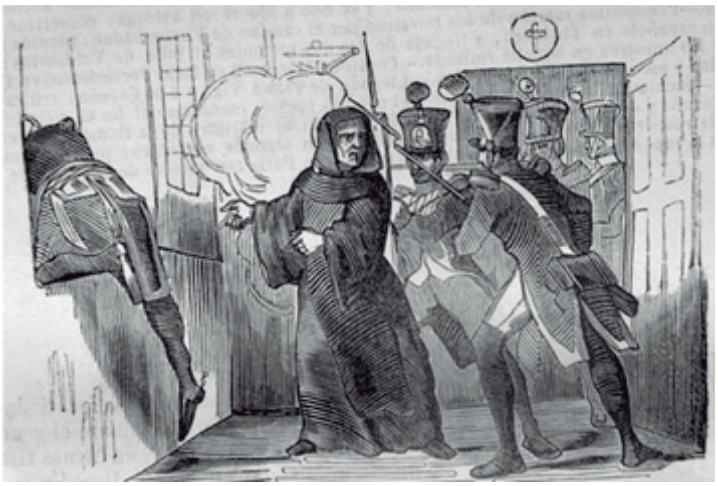
Pero volvamos a enero de 1809 en Badajoz.

A pesar de sus 67 años el defecto de Cuesta no era la falta de energía, y con mucho ahínco se aplicó a la tarea de formar un ejército que, dada la procedencia de parte de la tropa, necesitaba probablemente de una mano fuerte. El propio Cuesta, sin indicar cuáles fueron los medios que utilizó, se refirió en su Manifiesto al pobre estado del ejército que recibió *("las tristes circunstancias del egército y provincia de Estremadura en enero de 1809")* y de cómo se entregó a la faena de poner orden. Decía Cuesta: *"aquel [ejército] casi disuelto y dividido miserablemente en vandos y facciones, esta falta de recursos y la capital y otros pueblos trabajados de tan graves y trascendentales desórdenes, que era preciso cortarlos de raiz con un teson y rigor á que no alcanzaba ya la fuerza de la junta provincial y demas autoridades"*.

En estas pocas palabras aparecen tres de las ideas que caracterizaron el pensamiento del general Cuesta: la obstinación para llevar a cabo sus planes (lo cual no tiene por qué ser un rasgo negativo); la poca fuerza que podían ejercer las autoridades civiles si no contaban con la colaboración militar; y la preocupación comprensible por la falta de recursos para el ejército.

De los problemas del general Cuesta con las autoridades civiles ya nos ocupamos en las entregas anteriores. Dedicaremos unos párrafos a los otros dos asuntos:

Nadie duda de la necesidad de poner orden en los restos del primer ejército de Extremadura y en los del de Castilla la Nueva. Aquellos cientos de hombres, armados, hambrientos, desmoralizados, convencidos de que sus jefes les habían traicionado, después de asesinar ignominiosamente al general Benito de San Juan, y estar a punto de hacer lo mismo con otros jefes y oficiales, se habían convertido poco menos que en bandas de facinerosos.



Grabado probablemente inglés de la captura del general San Juan.

Por donde quiera que pasaran iban dejando un rastro de robos y violencia. Del linchamiento del general San Juan nos ocupamos en el nº 32 de *Al Aire*, pero como ahora disponemos de este grabado, es oportuno añadir que los soldados fueron a buscar al general al convento de los Agustinos, en Talavera de la Reina, donde se hallaba descansando. Iban conducidos por un fraile (furibundo le llama el conde de Toreno). El general intentó dialogar con los amotinados pero al ver que hablar era inútil se defendió con el sable. Lograron desarmarle, intentó arrojarse por la ventana y le pegaron tres tiros.

Ya dijimos en entregas anteriores cómo después de estos hechos, en diciembre de 1808, el general Galluzo con la poca tropa que quedaba acabó retirándose a la línea del Tajo con la intención de defender los puentes, o por lo menos de volarlos si no podía retenerlos.

Los franceses, sin embargo, acabaron por hacerse dueños de los puentes y pasaron a la orilla izquierda. El ejército se retiró a Jaraicejo y de allí a Trujillo. Lo cuenta José Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer: *"[...] todo el ejército se puso en marcha para Trujillo, pero ya fuese por la incomodidad de la copiosísima y continua lluvia que cayó durante toda aquella tarde y noche, o por la voz que se esparció de que los enemigos cortaban la retirada del ejército español antes de llegar a Trujillo, este se desordenó completamente. El general [Galluzo] con algunas tropas en dispersión llegó a Trujillo aquella misma noche del 25 [de diciembre] a cosa de las nueve, e inmediatamente celebró un consejo de guerra para resolver lo que debería hacerse"*. Decidieron, como sabemos, retirarse a Zalamea, así que *"el 26 a las cuatro de la madrugada"*, continúa diciendo Muñoz Maldonado, *"salieron en esa dirección sin orden ni formación, y mezclados con los vecinos que huían atemorizados con la proximidad del enemigo, todos los soldados existentes en Trujillo"*.

Podríamos imaginar cómo fue aquella desbandada, pero no hace falta porque el propio conde de Fabraquer nos lo relata: *"No es fácil detallar los desórdenes a que desgraciadamente se entregaron los españoles en su marcha desde Trujillo a Zalamea. Sin reconocer freno ni deber alguno, arrojaban los fusiles o los vendían, atropellaban las casas de los infelices labradores, robaban sus ganados, menages y ropas, lo saqueaban todo, pretendiendo encubrir tan desenfrenada conducta con la voz, tantas veces repetida y siempre infundada, de que todos los jefes eran traidores y los tenían vendidos"*.

No cabe dudar de que el general Cuesta se entregó con ahínco a la labor de meter en cintura a aquellas tropas, son varias las fuentes que lo recogen, aunque no sean tantas las que aludan a los métodos concretos que utilizó. Citaremos en primer lugar al conde de Toreno, que no sentía mucho aprecio por el viejo general: *"Encargado el general Cuesta, en diciembre [de 1808], del ejército que se había poco antes dispersado en aquella provincia [de Extremadura], trató con particular conato de infundir saludable terror a la soldadesca, desmandada y bravía desde el asesinato del general San Juan, y de reprimir al populacho de Badajoz, desbocado con las desgracias que allí ocurrieron al acabar el año. Y cierto que, si a su condición dura, hubiera entonces unido Cuesta mayor conocimiento de la milicia, y no tanto apresuramiento en batallar, con gran provecho de la patria y realce suyo hubiera llevado a término importantes empresas. A su solo nombre temblaba el soldado, y sus órdenes eran cumplidas pronta y religiosamente"*.

Sir Charles Oman nos aclara cómo infundió Cuesta saludable terror a la soldadesca: *"[...] después de fusilar a un número pertinente de amotinados, y de destituir a algunos oficiales que habían dado muestras de cobardía, distribuyó sus tropas en tres nuevas divisiones bajo el mando de Henestrosa, Trías y el duque del Parque, y comenzó a volver a acercarlas al Tajo"*.

Al tiempo que Cuesta terminaba con motines y desórdenes, la Junta de Extremadura se empleaba con mucho esfuerzo en la tarea de reclutar soldados para ese ejército de Extremadura que se estaba recomponiendo, y dice Román Gómez Villafranca que en principio lo que más urgía era allegar soldados y que importaba menos que estuvieran bien alimentados o hambrientos, vestidos o desnudos. Para ello se tomaron disposiciones que fueron enviadas a las cabezas de partido para que se reclutara a todo hombre que pudiera servir en la milicia y, al contrario que en 1808 cuando se juntó el ejército de Galluzo, se relajaron mucho las normas para admitir combatientes, de modo que se reclutaron hombres que la vez anterior no habrían sido alistados.

Infantería española en la batalla de Medellín.

Este afán por llevar gente al ejército dio origen a muchas extralimitaciones, que fueron contestadas desde los pueblos de maneras diversas. A pesar de todo, a principios de febrero el ejército de Extremadura tenía ya unos 15.000 hombres.

El problema de los suministros

Que en un principio importara más llenar las filas de los regimientos no rebajaba la necesidad de suministrar a esas tropas de armas y municiones, provisiones y todo tipo de bastimentos necesarios para la guerra, para una guerra que se pretendía ofensiva, como luego se verá. El aumento del número de soldados, como se puede suponer, no solo no disminuía la necesidad de aprovisionamiento, sino que la aumentaba y mucho. Dice Sañudo Bayón, recogido en parte de Gómez Villafranca, que *"la Junta de Extremadura había encargado a su ministro de la [Real] Hacienda, José [Mauricio] Chone de Acha, que recaudase ocho millones de reales y organizase en los diversos pueblos y municipios la contribución de provisiones. Según estimaba el ministro, Cuesta necesitaba diariamente para hombres y caballos 320 fanegas de trigo, 454 de cebada, 6.000 libras de carne y tocino y 1.750 arrobas de paja"*. Estas cantidades de víveres tan importantes tenían que salir de Extremadura en exclusiva porque no era fácil obtener auxilio de la Junta Suprema Central. Las equivalencias de estas medidas de peso en el sistema métrico decimal nos darían una idea más cabal del esfuerzo enorme de guerra que, solo para alimentar a la tropa, tuvieron que soportar los extremeños, y los españoles en general, sin contar con los saqueos y expolios que habrían de sufrir por parte del francés. Las antiguas medidas de peso variaban entre las regiones españolas, también entre lo que hoy son las provincias de Cáceres y Badajoz, y a veces entre pueblo y pueblo, pero se puede establecer que 46 kg. son una fanega de trigo, mientras que una de cebada pesa 34,5 kg. Una libra de carne estaba en unos 460 g. y una arroba en 11,5 kg. Es fácil echar la cuenta. Así quedó el país, totalmente esquilmado.

Como es lógico, el general Cuesta se quejó varias veces en términos muy duros de la falta de suministros, e incluso llegó a amenazar con retirarse de sus posiciones y acusó a la Junta de Extremadura de corrupción. Hay que decir que solo Sañudo Bayón le da la razón sin dudarlo, mientras que Gómez Villafranca, usando todo tipo de datos y noticias, aun reconociendo que se dieron casos de malversación, "infidencias" las llama él en algún caso, afirma que la Junta reaccionó inmediatamente ante los casos que llegaron a su conocimiento e instruyó causas criminales a los corruptos en cuanto que pudo.

Pero de todo esto, y de bastante más, nos ocuparemos en una próxima entrega, D. m. La bibliografía utilizada se publicará en la página del Ayuntamiento y en mi muro de Facebook después de que la revista *Al Aire* salga a la luz.

Los comandos de Bartolo

Bartolomé Díaz Díaz. Cronista Oficial de Campanario

Corría el año 1978 cuando se celebraba en Campanario un homenaje al escritor Antonio Reyes Huertas, nacido en esta localidad, don Antonio Reyes Huertas, acaecido el 7 de noviembre de 1887. Fueron numerosas las personalidades que concurrieron en Campanario para acompañar a la familia de don Antonio -hay que destacar la presencia del Ministro de Sanidad don Enrique Sánchez de León, nacido en Badajoz como la abogada Cristina Almeida Castro, también presente. La Editora Nacional se hizo cargo de la edición de una selección de Estampas Campesinas Extremeñas de su autoría, variedad en la que Reyes Huertas es un verdadero maestro. El patrocinio corrió a cargo de: Diputación Provincial de Badajoz y Delegación Provincial de Cultura, "Amigos de Reyes Huertas", "La Encina" Peña Extremeña y Voluntarios. Pasado algún tiempo, pudimos observar que, de los asistentes, la persona más importante para la cultura de Campanario fue don José María Basanta Barro, yerno del homenajeado y máximo responsable de la creación del Fondo Cultural Valeria que, en este 2023, cumple 43 años. También supimos que había intervenido en la acertada selección de las "Estampas" junto a la periodista de ABC Isabel Montejano Montero.[1]

El contacto con José María Basanta fue primordial, de las reuniones con él en Campos de Ortigas salió la asociación cultural -en ciernes ya, pero sin nombre aún- que él mismo bautizó como Fondo Cultural Valeria. De la copia resumida de la "Visitación de 1595" del Visitador de la Orden de Alcántara don Juan Rodríguez Villafuerte, hecha por el que había sido párroco de Campanario, don Antonio Manzano Garías, vio la luz el 25 de septiembre de 1980 el primer libro que publicó Valeria que coincidió con el 25 aniversario de la coronación canónica de la Virgen de Piedraescrita como patrona principal de la Serena. Como yo encontraba colaboradores en lo más recóndito de nuestra Geografía, Basanta les bautizó como "Los comandos de Bartolo" y de ellos voy a relatar algunos de sus servicios:

El primero, según orden de actuación, fue el de Bilbao, capitaneado por Ricardo Gallardo Lozano y su amigo Unai, les recomendé copias de la estampa de Reyes Huertas "Encinares españoles" citado como publicado, el 22-V-1950, en La Gaceta del Norte, en la página 80 de "Estampas Campesinas Extremeñas"; no pudieron hacerlas porque ese día, era lunes y no se publicaba ese diario. Después, Francisco Blanco Díaz que estudiaba Matemáticas en Sevilla, aunque la carrera que acabó fue la de Medicina, y era miembro del Fondo:

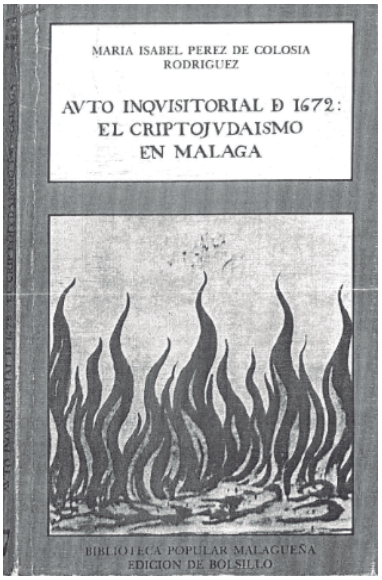
Disponíamos en Valeria de un ejemplar mutilado de la edición príncipe (1811) del *Diccionario crítico burlesco…* de Gallardo. El primer servicio de Francisco fue el de enviar fotocopias de las páginas que faltaban a nuestro ejemplar.

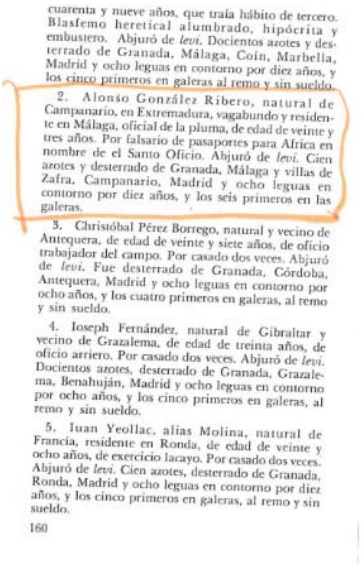
[1] Cuando estaba a punto de convocarse el primer certamen del premio de relatos cortos "Antonio Reyes Huertas", recibí una carta de Isabel Montero en la que me comunicaba que le habían amputado una pierna y me animaba a que el Fondo Cultural Valeria promoviese esta iniciativa.

Transcurrido un tiempo se decidió por votación publicar, en edición facsimilar, el Diccionario gallardiano, pero al final decidimos, conjuntamente con el ayuntamiento de Campanario, incluir en la publicación la *Contestación* del autor del *Diccionario crítico burlesco a la Calificación de esta obra, expedida por la Junta Provincial de Censura*, datada en el Castillo de Santa Catalina, 17 de mayo de 1812. B. J. G. Para muchos, desde su prisión en Cádiz y sin disponer de bibliografía alguna, Gallardo, hizo uno de sus mejores escritos.

Pasado algún tiempo, Francisco, ya licenciado en Medicina, fue a Valladolid para hacer el servicio militar y, por suerte para Valeria, lo hizo con don Francisco de Córdoba Soriano (q. e.p.d.) Médico Forense; especialista en análisis clínicos y medicina preventiva; Coronel del cuerpo de Sanidad Militar y, más tarde, perteneciente al Fondo Cultural Valeria. En uno de los permisos de cuartel de Francisco, fuimos a Villanueva de la Serena para hacer una visita a don Francisco de Córdoba y ver su biblioteca, de la que ya me había hablado mi sobrino. En ausencia de don Francisco, nos recibió su esposa Maite con la simpatía que después sabríamos habitual en ella. Se incorporó inmediatamente don Eduardo de Córdoba que me dejó desde un principio las cosas muy claras: *Dejo que te lleves los libros porque vienes con Francisco*. Entre los ejemplares que me dejó estaba la *Contestación*. Así pudimos los del Fondo Cultural Valeria y el Ayuntamiento sacar a la luz en un solo tomo esta publicación difícil de encontrar en librerías, sobre todo la escrita en el Castillo de Santa Catalina.

Este primer contacto con la familia Córdoba fue el inicio de una gran amistad que mantuvimos, aumentamos y todavía conservamos. Menciono, por parecerme interesante, la atención que tuvo conmigo Eduardo en uno de sus hallazgos documentales durante sus l*ecturas inquisitoriales*, se trata de un auto de 1762 de criptojudaismo en Málaga, del que es autora María Isabel Pérez de Colosia Rodríguez que dice:





cuarenta y nueve años, que traía hábito de tercero. Blasfemo heretical alumbrado, hipócrita y embustero. Abjuró de *levi*. Docientos azotes y desterrado de Granada, Málaga, Coín, Marbella, Madrid y ocho leguas en contorno por diez años, y los cinco primeros en galeras al remo y sin sueldo.

2. Alonso González Ribero, natural de Campanario, en Extremadura, vagabundo y residente en Málaga, oficial de la pluma, de edad de veinte y tres años. Por falsario de pasaportes para Africa en nombre de el Santo Oficio. Abjuró de *levi*. Cien azotes y desterrado de Granada, Málaga y villas de Zafra, Campanario, Madrid y ocho leguas en contorno por diez años, y los seis primeros en las galeras.

3. Christóbal Pérez Borrego, natural y vecino de Antequera, de edad de veinte y siete años, de oficio trabajador del campo. Por casado dos veces. Abjuró de *levi*. Fue desterrado de Granada, Córdoba, Antequera, Madrid y ocho leguas en contorno por ocho años, y los cuatro primeros en galeras, al remo y sin sueldo.

4. Ioseph Fernández, natural de Gibraltar y vecino de Grazalema, de edad de treinta años, de oficio arriero. Por casado dos veces. Abjuró de *levi*. Docientos azotes, desterrado de Granada, Grazalema, Benahuján, Madrid y ocho leguas en contorno por ocho años, y los cinco primeros en galeras, al remo y sin sueldo.

5. Iuan Yeollac, alias Molina, natural de Francia, residente en Ronda, de edad de veinte y ocho años, de exercicio lacayo. Por casado dos veces. Abjuró de *levi*. Cien azotes, desterrado de Granada, Ronda, Madrid y ocho leguas en contorno por diez años, y los cinco primeros en galeras, al remo y sin sueldo.

160

Alonso González Ribero, natural de Campanario, en Extremadura, vagabundo y residente en Málaga, oficial de la pluma, de edad de veinte y tres años. Por falsario de pasaportes para África en nombre de el Santo Oficio. Abjuró de levi. Cien azotes y desterrado de Granada, Málaga y villas de Zafra, Campanario, Madrid y ocho leguas en contorno por diez años, y los seis primeros en las galeras.

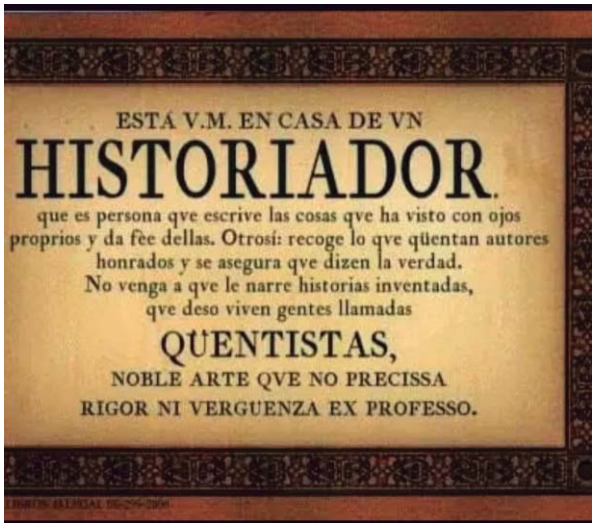
Ocuparían varias páginas sólo la relación de amigos que me han prestado ayuda para la obtención de datos relacionados con Campanario, especialmente mi entrañable amigo Dionisio Á. Martín Nieto, mi sobrino Barto y otros, ya fallecidos, que algún día habrá ocasión de mencionar. Ahora una que acaba de remitirme mi sobrino Francisco que creo sumamente curiosa e interesante. Me dice en su escrito:

> Al volver de Villamanrique de la Condesa, en la tarde del 17 de julio de 2021, venía en el coche con don Domingo Chamorro Álvarez, una de esas tardes de verano que invitan a la tertulia con personas inteligentes, pero que nunca esperé un contenido tan exclusivo e importante. Domingo en épocas anteriores había ocupado puestos de responsabilidad política y me comenta que allá por el año 1989, se comenzó a preparar un hermanamiento entre los municipios de Los Palacios y Villafranca de Sevilla, del que este extremeño era alcalde, y el de Los Palacios en la provincia cubana de Pinar del Río.
>
> En aquellos momentos pasaba Cuba por una difícil situación, en lo económico -como siempre- y en lo político, pues había quedado aislada del mundo después de la caída de la Unión Soviética y, por otra parte, la dificultad que ponían las demás naciones a establecer contactos con Cuba conociendo el bloqueo norteamericano a la Isla.
>
> Desde Los Palacios de Sevilla se comunicó al Gobierno de España la pretensión de realizar el hermanamiento con su homónimo de Cuba que fue autorizado con agrado. Días antes de emprender el viaje, Domingo fue llamado a Madrid y recibió del entonces presidente del Gobierno Felipe González el encargo de llevar una carta personal para entregar en mano a Fidel Castro. Una vez instalado en La Habana, en el hotel Habana Libre, fue advertido que estuviera alerta porque en cualquier momento sería llamado por el Comandante Fidel. Chamorro desconocía el texto del escrito que junto con tenerse que entrevistar con el jefe del Estado Cubano, le generaba una cierta inquietud, inquietud que aguantó tres días, hasta que por fin fue informado que sería recogido a las puertas del hotel un día de mayo de 1992. Al salir del hotel apreció un cierto revuelo, al considerar los presentes que algo importante debería ocurrir y preguntarse cuál sería la personalidad del desconocido huésped, que hasta aquel momento había pasado desapercibida. Ya en el coche, acompañado por los servicios del régimen Castrista, previo a su llegada al centro conocido como "El Laguito", residencia reservada a los jefes de estado que visitaban Cuba, fue recorriendo la ciudad como si de una excursión se tratase, pasando varias veces por la Plaza de la Revolución, lo que interpretó como un claro signo de intentar ser desorientado por sus acompañantes y que no memorizase el trayecto. Llegado a su lugar de encuentro, por fin apareció el comandante Fidel que, tras los saludos de rigor, preguntó por la misiva de la que era portador; Domingo Chamorro le entregó un sobre y Fidel se retiró para leer su contenido. Al poco tiempo salió el comandante que dirigiéndose a Chamorro, comentó: "Dile al compañero Felipe que arregle los problemas de España que los problemas de Cuba los arreglo yo". A continuación echó el brazo por encima a nuestro amigo, mientras bajaban unas escaleras acompañados de José Ramón (el gallego Fernández), Presidente del Consejo de Estado Cubano y de su Comité Olímpico, mientras el Comandante presumía de los avances que los deportistas cubanos realizaban en las olimpiadas.

Llevado por el estado de nerviosismo sufrido aquellos días, el amigo Chamorro comentó relajadamente al presidente de Cuba que podía ser debido a que en los tiempos de la esclavitud los africanos que llegaron a la Isla eran los mejores, los más fuertes y las mujeres las mejor dotadas, incluso con mayores pechos y serían las que amamantarían a los hijos de los españoles que por aquel entonces vivían en Cuba. Españoles que eran los mejores emprendedores y empresarios que había que con gran valentía habían cruzado el Atlántico con el deseo de "hacer las américas". La riqueza de Cuba por entonces provocaba la migración de españoles y que los empresarios cubanos pudieran pagar a los tratantes de esclavos las mayores cantidades por los mejores hombres y mujeres para las faenas de la caña de azúcar. Quería el amigo Domingo llevar a la reflexión de que la mezcla de los mejores españoles y africanos, habían ayudado a la Revolución Cubana a conseguir esos magníficos deportistas cubanos que asombraban en las olimpiadas. Tras escuchar estas palabras, el Comandante tardó en responder, pasaron unos minutos en los que ni siquiera los cubanos que nos acompañaban podían suponer por donde saldría Fidel. ¿Acaso le ofendería el análisis hecho por Domingo? ¿Creería que era una ofensa para la Revolución? ¿Qué hacía un alcalde de un pueblo de España hablando así? Volvió a colocar el brazo en el hombro de un preocupado Domingo y volvió la cara para "el gallego Fernández" y le indicó que tal circunstancia fuera estudiada pues no le faltaba lógica.

Fue bastante después cuando Domingo supo el contenido de la misiva que llevó a Cuba, era el ofrecimiento por parte del Gobierno de España de una residencia para Fidel Castro en Galicia –tierra de sus padres- con el fin de propiciar un cambio en Cuba hacia la Democracia. Se trataba de una salida para Fidel y una salida para Cuba. Petición que era avalada, además de por el presidente español Felipe González por otros líderes europeos como el socialdemócrata Billy Brandt pero no fue aceptada por la cúpula del Partido Comunista Cubano. Desafortunadamente, no se produjo una aceptación positiva del escrito, si Fidel Castro hubiera participado en la creación de una democracia en Cuba, posiblemente nada sería igual en la Isla, ni en el continente sudamericano, ni siquiera en España. De ahí la absoluta importancia de esta misión y la confianza concedida a nuestro *contertulio y amigo Domingo Chamorro.*

Si esto no se publica difícilmente se podría saber y considero tan culpable al que miente en sus escritos como al que guarda silencio de lo que sabe. Ya tienen suficientes enemigos los libros con los fanáticos de su destrucción que aparecieron por primera vez en Sumer, de Mesopotamia, hace aproximadamente 5300 años. Difícil es saber el número de libros destruidos en la región entre los ríos Tigris y Éufrates en esta fecha. El autor de *Historia universal de la destrucción de libros* y subtítulo *De las tablillas sumerias a la guerra de Irak*, del venezolano Fernando Báez, da la cifra de más de 100.000.



Debemos procurar que se pueda firmar con el siguiente texto.

El Cine que vivimos

Diego Jesús Barquero Caballero. Fondo Cultural Valeria

Hace unos días, un documental de TVE2 versó sobre los cines de verano en las décadas de los sesenta y setenta en los pueblos. Recordé al Campanario del momento y lo que el cine supuso sobre todo para mi generación y aledaños. Nos asomaba al mundo, satisfacía curiosidades, fue una fábrica de sueños y mucho más. Campanario 1968, una década prodigiosa. Ahí va:

Desde los años cuarenta tuvimos un cine ya denominado Olimpia, en el local de Forraje (apodo del propietario), de la empresa Espino, según consta en el reverso de una propaganda de cine —El Rebelde, del actor mejicano Jorge Negrete—, de cuatro de mayo de 1947 y otras posteriores. Este cine acabó mal, según parece robaron la máquina que después se encontraría en un pozo cercano. Historias.

En estos años teníamos otro cinematógrafo en La Plaza, en los altos de los dos bares que había frente al ayuntamiento, con entradas que aún podemos apreciar por los números 2 y 1 de las calles Vicenta García Miranda y Plazuela respectivamente: el Cinema España —un nombre muy en consonancia con la época— de la empresa Sánchez Díaz, así reza en el reverso de una propaganda de 1949: Tarzán y las Amazonas, dirigida en 1945 por Kurt Neumann.

A primeros de los años cincuenta, se reabrió el Olimpia para la temporada de invierno y la empresa Diego Sánchez Díaz —eventual copropietario del invernal Olimpia — inauguró otro para los veranos, el Cine Delicias, ubicado frente a la Academia que abarcaba desde el número 75 al 87 en la hoy Avenida de la Constitución, detrás de lo que entonces fue un edificio que cobijaba a La Comarcal, un almacén de trigo.

El Olimpia o Delicias, eran de temática tradicional, la productora CIFESA (Compañía Industrial de Film Español, Sociedad Anónima) y la prolífica Suevia Films copaban su programación. Eran pelis *folclóricas*, comedias dirigidas a un público mayoritario con estrellas taquilleras: Amparo Rivelles, Paquita Rico, Aurora Bautista, el polifacético Fernando Fernán Gómez, Alfredo Mayo, Juanita Reina, Conchita Piquer, Lola Flores, Paco Rabal, Marisol; también un

Marilyn (Río sin retorno)

cine *histórico*, deformado, con el que el régimen glosaba determinadas glorias patrias de las que se pretendía heredero, cayendo frecuentemente en contradicciones o silencios que mostraban lo torticero de su manipulación: Locura de amor, Jeromín, Agustina de Aragón, Alba de América, La Leona de Castilla; *pseudoreligiosas*, como Balarrasa, La guerra de Dios, La Fe, Marcelino Pan y Vino.

Y un subgénero muy popular, *bandoleros de Sierra Morena*, que a veces mitificaba la figura del bandido extraído de las leyendas románticas como paladines de la justicia social: Diego Corrientes, Carmen la de Ronda, La Duquesa de Benamejí, Amanecer en Puerta Oscura.

La Duquesa de Benamejí, junto con La Leona de Castilla, un verano sí y otro también, nos visitaban con la regularidad de las cigüeñas, así que como ya conocíamos los diálogos, nos adelantábamos a los fotogramas gritando lo por venir.

La última película y la más taquillera de todas las de CIFESA marcó época: en El Último Cuplé, un interesante melodrama dónde los haya, vimos y oímos a una Sara Montiel en estado puro, dirigida por Juan de Orduña.

En el verano de 1957 se inauguró el CINEMA X, empresa FACOEX que como muchos recordarán estuvo ubicado donde hoy el Centro de Salud y edificio colindante. Fue todo un acontecimiento. En una pantalla de lona que el viento mecía a su antojo, se proyectaban las pelis que presenciábamos desde unas sillas-tijeras —butaca, tres pesetas— asentadas sobre un piso inclinado, un problema, o desde un tablón sin respaldo clavado en unos soportes de madera —general, 1,50 pts— y, además, más cerca de la pantalla, con una visión más molesta.

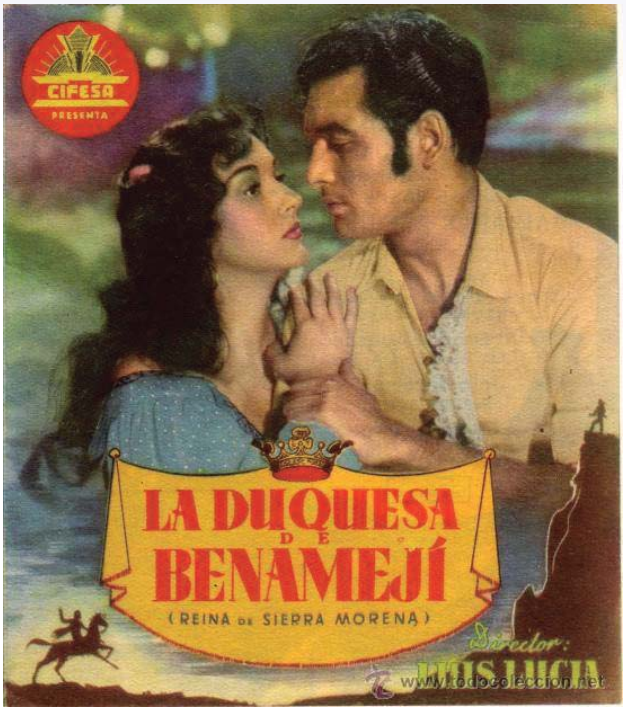
Años después, durante los inviernos, se trasladaría a La Plaza, reabriendo el local del antiguo Cinema España. Los domingos había dos sesiones, una infantil — frecuentemente de dibujos animados— y a continuación otra con películas que si era tolerada, se había proyectado ya en infantil.

Otra novedad añadida fue que vimos cine americano y europeo y si quieren de más calidad, con temáticas y medios muy diferentes a los que estábamos acostumbrados y, además, en *CinemaScope* —las imágenes obtenidas por este procedimiento se proyectan en pantallas panorámicas entre 2,66 y 2, 39 más ancha que altas, en vez del formato 4:3—, lo que pudimos valorar ya en la inauguración, primeros de junio de 1957, con Duelo en el fondo de mar y poco después, 25 de julio, en La Túnica Sagrada, la primera rodada en este sistema.

Muy valorados los famosos wésterns: La Diligencia, Solo ante el peligro, Raíces profundas, Centauros del desierto, El hombre que mató a Liberty Valance, Río sin retorno que nos permitió conocer a Marilyn, la actriz más glamurosa del momento; otras famosas: Vértigo (James Steward personifica al anti-héroe que se enamora de Kim Novak), Gilda, Ben Hur, Lo que el viento se llevó, Los diez mandamientos y la taquillera saga de Sisi con la inolvidable Romy Schneider…

A mediados de los sesenta, el veraniego Delicias, empresa Diego Sánchez, se trasladó a un nuevo y más adecuado local de la calle Espronceda en el que hicieron su aparición los Spaghetti Western y allí vimos la Trilogía del dólar: Por un puñado de dólares, La muerte tenía un precio y El bueno, el feo y el malo.

Estos años, en verano, además de los dos anteriores, Cinema X y Delicias, hubo otros dos cines: el Santa Ana (empresa Hermanos Gálvez, nombre por el que también se le conocía, sito donde estuvo el cine Delicias), del que recuerdo una peli que me impresionó, ¿Vencedores o Vencidos?, sobre el Juicio de Nuremberg y un Olimpia también veraniego, más conocido como el cine de la Panaera —Panadera, apodo del nombre de la empresaria—, en la calle Vereda de la Huerta Barroso. En fin, ya a finales de los setenta, hubo un cine de verano, frente al viejo Campo de Fútbol, que proyectaba películas "S", entre otras.



Destaca en este periodo un inicial cine independiente: Bienvenido Mister Marshall (una sátira y crítica soterrada de la España del momento que burló la censura), El Verdugo (un alegato contra la pena de muerte), entre otras de

Luis García Berlanga; otro cineasta fue Juan Antonio Barden: Historias de la Radio, que la Iglesia calificó de gravemente peligrosa, Calle Mayor, en la que la censura no permitió que determinadas acciones se pudiesen identificar en España.

Con la transición política, el cine español, libre de censuras, se convirtió en una herramienta de la democracia y de la libertad. Los españoles disfrutamos con nuestro cine y dejamos atrás segundas lecturas necesarias para valorar y entender a trabajos de los profesionales del cine a los que se veían obligados para transmitirnos sus mensajes burlando, no siempre fácil, una censura asfixiante, como apreciamos, todavía en 1979, en El crimen de Cuenca, de Pilar Miró.

Hasta la mitad de los años setenta, las películas iban precedidas del preceptivo NO-DO: NOticiario y DOcumentales, el mundo entero al alcance de todos los españoles. La visión que de la España del momento nos ofrecía el franquismo; segmentado en reportajes adocenados sobre acontecimientos nacionales e internacionales, noticias políticas y económicas; curiosidades, deportes y, también habituales, los actos e inauguraciones presididos por el omnipresente caudillo. A continuación los trailers, un avance de las películas por venir y, mediada la película, un descanso, intermedio, en el que los que querían, y podían, iban a un bar de circunstancias, in situ, a tomar algo; también hubo vecinos que se llevaban *la cena* o un aperitivo con su correspondiente botijo de agua fresca.

El cine cerraba la semana; tanto en invierno como en verano había cine los domingos —en ocasiones la peli se repetía los lunes con la entrada más barata—, festivos y frecuentemente los jueves en los que solía ser "fémina" (2x1, chico invita a chica). A la salida de "misa de doce" se solían repartir propagandas, carátulas, de las películas del día, que coleccionábamos, intercambiábamos o compartíamos (gracias amiga).

En el anverso [de las propagandas] los datos técnicos con algún fotograma significativo, frecuentemente el rostro de las o los protagonistas. Quién no recuerda a Marilyn en "Río sin retorno" o los de Ava y Grace en "Mogambo" o el de Sara en el "Último Cuplé" o el de la encantadora Romy Schneider en Sissi; en el reverso, un repertorio del filme en cuestión (¡atención a los textos!), datos locales (empresa, horarios y publicidad sobre las películas venideras), y la calificación moral. También en los intermedios, un empleado, micrófono por medio, solía informar sobre las próximas películas, incluyendo argumentario, actores, historial…; muy originales los comentarios de Francisco Hellín (Paco División) y Manuel Lozano (Lozano el Cartero).

Ava y Grace (Mogambo)

Las recomendaciones de la censura nacional —católica— tolerada, mayores, mayores con reparos y gravemente peligrosa— se reflejaban, primero, con bombillas coloreadas —sin color, azul, rosa y grana—, situadas en la ventana de los altos de la sacristía abierta a la Plaza y después, a partir de que hubo más de un cine, en un cuadro situado en la puerta de la iglesia.

Solía medir [la calificación moral] los centímetros de piel femenina al descubierto o la escabrosidad, generalmente amatoria o erótica de la cinta; otra no cabía ya que la censura, que examina y modifica el guión y después en un visionado final realiza los cortes, la habría prohibido (Viridiana 1961 de Luis Buñuel) o mutilado (La tía Tula 1964 de Miguel Picazo) o tergiversado (Mogambo 1953 de John Ford: el ridículo de convertir una infidelidad en incesto), por citar algún ejemplo; Una película "peligrosa o grana" que recuerdo fue Arroz amargo, en la propaganda de la cual, la actriz italiana Silvana Mangano exhibía pecaminosa anatomía con escasa vestimenta y varias tallas inferiores. Un reclamo. El cine se llenó.

La permisibilidad en la entrada del cine corría a cargo de los porteros, pero como el negocio es el negocio, en algún caso la inspeccionaba o controlaba la guardia municipal (¡qué tarea con convertir el pecado, su pecado, en delito!); además en más de uno/a, pesaba, más o menos, según, el omnipresente confesionario ante el que habría que rendir cuentas sobre la impresión y uso de lo visualizado u oído.

También, a veces, se sugería al maquinista, o este se autocensuraba —ya sabía él—, que impidiese el visionado de y anónimo abucheo del público. Los rollos en que venían las películas se rebobinaban en un formato adaptable y al revés acabada la exhibición, lo que permitía en ocasiones a algún maquinista o empleado ojear o visualizar y seleccionar y cortar un cliché del fotograma censurado o pecaminoso que luego iba de mano en mano.

Las Carteleras de cada cine se exhibían en paneles de madera en los que se ensamblaban o clavaban los "cartones" con fotogramas de la película del día y también tenían [los paneles] una especie de "hule" negro donde se garabateaba con un pincel untado en una mezcla de harina y agua, un texto similar al de los reversos de las propagandas, que se colocaban en los Botaleros de la iglesia o si llovía, en los Portales del Ayuntamiento. Les adjunto algunas propagandas de las películas referidas, así como fotos de protagonistas en las aludidas. Durante varios días las películas, sus escenas, actores y actrices serían comentario y disputa.

Hoy sólo tenemos un cine municipal que, eso sí, conserva el nombre oficial que siempre tuvo el del Pozo la Vaca: Cine Olimpia -el popular Cine de Forraje-, aunque en verano se traslade al viejo Campo de Fútbol. Casi todos los fines de semana tenemos cine —alternando con compañías de teatro—, con frecuentes películas interesantes: La Trinchera infinita, As Bestas, Mientras dure la guerra, Campeones, Green Book…

Vencedores o vencidos, Stanley Kramer

LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN A SU PASO POR CAMPANARIO.

EL CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO

Manuel Soto Gálvez.

Presidente de la Asociación de Amigo del Camino Mozárabe de Santiago de Badajoz

La peregrinación forma parte sustancial del ser humano. El concepto metafísico de "homo viator" va más allá del simple hecho de trasladarse de un lugar a otro. Está en relación con el encuentro, el descubrimiento de una realidad trascendente o espiritual, e incluso la aventura o la consecución de una meta en la que descubrir un sentido a la propia existencia humana.

Todas las grandes religiones tienen un destino de peregrinación: El Kumano Kodo también conocido como el Camino de Kumano en Japón; la peregrinación a La Meca para los musulmanes; el Camino de Bodh Gaya en la India o la peregrinación a Jerusalén para los judíos. También existen otros caminos de peregrinación muy transitados como el Canino de San Olav, la Vía Francígena, los Caminos a Guadalupe, y otros más recientes como los Caminos a Fátima o a Lourdes. En España también contamos con caminos de peregrinación bien conocidos como el de Caravaca de la Cruz, el Camino Lebaniego o el Camino Ignaciano. Otros caminos tuvieron gran importancia en la antigüedad y con el paso del tiempo se fueron perdiendo como los Caminos a Santa Eulalia de Mérida y que recientemente se están recuperando como hablaremos más adelante.

En este contexto tan amplio y extendido, el Camino de Santiago es uno de los caminos de peregrinación más conocidos internacionalmente. No en vano fue declarado como el Primer Itinerario Cultural Europeo del Consejo de Europa en el año 1987 y a la vez es Patrimonio de la Humanidad.

Mucho se ha escrito sobre la importancia del Camino de Santiago como elemento de identidad cultural europea hasta el punto de llamarle Calle Mayor de Europa.

Desde que a principios del s. IX el Obispo Teodomiro reconoce la Tumba del apóstol Santiago en un recóndito lugar de la península Ibérica, conocido hoy como Santiago de Compostela, la peregrinación jacobea se convierte en uno de los tres destinos de peregrinación para la cristiandad, junto con Roma y Jerusalén.

Es cierto que el verdadero Camino de Santiago es el que cada persona recorre desde la misma puerta de su casa hasta llegar a la tumba del Apostol Santiago, pero no es menos cierto que a lo largo de la historia algunos de esos caminos han gozado de más protagonismo. De todos es conocido que el camino que procede de Europa y entra en la Península Ibérica por Saint Jean de Pied de Port, conocido como Camino Francés, es uno de los más populares en la actualidad y también, porque no decirlo, durante toda la Edad Media, pero no es menos cierto que no es ni el único camino de Santiago ni debe entrar en rivalidad con otros Caminos, también históricos como puede ser el conocido como Camino Primitivo, Camino Portugués o la misma Vía de la Plata y el Camino Mozárabe.

El conocido como Camino Mozárabe de Santiago es una de las opciones que existen para llegar a la tumba del Apóstol. Las distintas denominaciones que se le dan a los Caminos a Santiago (Primitivo, Portugués, de la Lana, del Levante, del Sur, etc.) es algo reciente, en algunos casos con dudoso rigor histórico, pues responde a otros criterios más relacionados con el turismo religioso o espiritual que con la identidad histórica de los caminos jacobeos, si bien es

cierto que como hemos dicho anteriormente, y está documentado históricamente, la peregrinación a Santiago se extendió por toda Europa y por supuesto por la Península Ibérica, llegando peregrinos desde los lugares más remotos y utilizando para ello las antiguas calzadas romanas, vías pecuarias o caminos que estuvieran dotados de infraestructura para el descanso y de cierta seguridad.

El nombre de Camino Mozárabe proviene del inicio y origen de este camino Jacobeo, pues es el camino (o caminos) que utilizaron los cristianos que vivían en los reinos árabes para enlazar con la Vía de la Plata hasta Santiago de Compostela, siendo una de las rutas más antiguas del Camino de Santiago.

La dominación musulmana iniciada a principios del siglo VIII sobre buena parte del territorio peninsular acabaría marcando la vida religiosa de los habitantes del antiguo reino cristiano visigodo. Así, cuando se difunde la noticia del hallazgo del sepulcro del Apóstol Santiago en Galicia los cristianos que vivían en los territorios dominados por los musulmanes intentarían peregrinar hasta Compostela. Estos cristianos recibieron el nombre de mozárabes, consiguieron perseverar en su fe y aquilatar una cultura religiosa propia. Durante los intermitentes periodos de paz entre el norte cristiano y el sur musulmán se fue fraguando el peregrinaje hacia el sepulcro de Santiago en Galicia. El itinerario seguido desde los territorios de Al-Andalus, actual Andalucía, seguía las vías de comunicación establecidas en tiempos de los romanos. Mozárabes provenientes de Almería, de Granada, Málaga o Jaén confluían en la antigua Córdoba para continuar desde allí por la importante vía de comunicación hacia Mérida.

En la provincia de Badajoz, el Camino comienza en término municipal de Monterrubio de La Serena, proveniente de la provincia de Córdoba.

Desde Monterrubio de La Serena se dirige el camino a Castuera y a continuación transcurre por los siguientes municipios: Campanario, Magacela, La Haba, Don Benito, Medellín, Santa Amalia, Torrefresneda, San Pedro de Mérida, Trujillanos, Mérida. Desde aquí se dirige por la Vía de la Plata a Santiago de Compostela.

Extremadura en general y la comarca de La Serena en particular, ha sido o destino de peregrinación (Santa Eulalia de Mérida o Nuestra Señora de Guadalupe) o paso indispensable entre en Mediterráneo y el Atlántico, entre el sur y el norte peninsular, entre la cuenca del Guadalquivir y la Meseta, entre el Al-Ándalus árabe y los reinos cristianos del Norte.

En este sentido, Campanario se encuentra en una encrucijada de caminos: Camino a Santiago de Compostela, Camino a Guadalupe y Camino a Santa Eulalia.

Son múltiples las motivaciones que tiene cada persona para emprender “su Camino de Santiago”. No pretendemos abrir un debate sobre este hecho que tiene muchas variables, muchos vértices, muchos enfoques, quizá tantos como peregrinos haya, sino más bien poner de manifiesto una realidad que ha perdurado con el paso de los siglos y que con muchos elementos comunes, y otros que cambian con el paso de los años, se nos presenta hoy como un uno de los grandes valores culturales y patrimoniales con los que contamos.

El año 2022 se ha convertido en el más numeroso de toda la serie histórica, con más de

Asociación CaMinus. Julio 2022

437.000 compostelas entregadas (que no número totales de peregrinos que llegan a Santiago, pues no todos recogen la Compostela). Casi el 50% realizaron el Camino Francés y el 45% del total fueron personas extranjeras, siendo las nacionalidades más numerosas Italia, Estados Unidos, Portugal y Alemania. Si bien es cierto que la mayoría de peregrinos recorren los últimos 100 o 200 km (los obligatorios para recoger la Compostela si se realiza a pie o en bicicleta, respectivamente), otros realizan el Camino desde lugares tan distantes como Almería que dista de Santiago 1.400 km. Estos peregrinos, unidos a los que lo inician en Málaga, Jaén o Córdoba pasan por Campanario en un recorrido de gran distancia y donde se experimenta con mas intensidad la auténtica peregrinación o peregrinación tradicional.

Más allá de los datos numéricos de peregrinos, donde en un camio de tan largo recorrido como el nuestro no podemos "competir" con los últimos tramos de camino, es de destacar el cada vez mayor número de personas que lo recorren. Gracias a nuestros Amigos de la Asociación Jacobea de Almería-Granada Camino Mozárabe conocemos que estos últimos meses de noviembre a febrero, que no son los mejores para la peregrinación sino todo lo contrario, han iniciado el camino en Almería un total de 134 peregrinos de nacionalidades tan diversas como Alemania, USA, Uruguay, Argentina, Noruega, Italia, Polonia, Inglaterra, Francia, Letonia, Escocia, Austria o Alaska. De estos un total de 47 personas han pasado por Campanario, pues el resto lo hacen por tramos debido a la distancia, pero con toda seguridad pasarán a lo largo de este año o del siguiente por nuestro pueblo.

Un valor más importante que el número de personas (entre 1.500 y 2.000 personas/año), es la huella que algunos dejan en el camino, igual que el propio camino les deja marcados a ellos para siempre. Nos referimos a personas como la Asociación CaMinus que pasaron el pasado mes de julio desde Almería a Mérida en silla de ruedas para visibilizar las enfermedades raras (paseen atrofia muscular) y sensibilizar sobre la necesidad de eliminar las barreras arquitectónicas.

También otros proyectos que seguro van a marcar un nuevo impulso a este Camino, como el emprendido por la Fundación La Santa de Totana, Murcia, que están recuperando el Camino Eulaliense de peregrinación a santa Eulalia de Mérida y que pasarán por Campanario el próximo 30 de abril.

Para terminar, nos gustaría destacar la opinión que mayoritariamente tienen los peregrinos que nos visitan y que es de agradecimiento por la acogida que se da en nuestro pueblo, desde el personal que atiende el Pabellón Polideportivo donde muchos de ellos se alojan en el refugio habilitado por el Ayuntamiento, a la Policía local, pasando por el resto de establecimientos de alojamiento y restauración, a la Parroquia de Nuestra Sra. de la Asunción y a toda la ciudadanía. Desde aquí invitamos a todas las personas a acoger a los peregrinos que nos visitan con el entusiasmo que ellos realizan el camino, valorando nuestra cultura, paisaje y hospitalidad.

Buen camino!

Personajes ilustres de Campanario

Fernando Gallego Gallardo. Fondo Cultural Valeria.

En el tomo IV de Campanario aparecen los personajes ilustres de nuestro pueblo. La limitada edición de esta obra y, por lo contrario, la amplitud descriptiva de cada uno de nuestros insignes paisanos puede dificultar su lectura en estos tiempos que, al parecer, todo es prisa y actividad.
Aunque de forma breve, bueno es recordarles repasando los hechos y obras que nos legaron.

PEDRO DE VALDIVIA. (17-04-1497/25-12-1553)

Nació Pedro de Valdivia el 17 de abril de 1497, permaneciendo aún sin descubrir el lugar exacto de su llegada a este mundo al disputárselo varias localidades de la Serena. Nosotros creemos que nació en Campanario al tener la familia Valdivia, de noble linaje, su origen en nuestro pueblo.

Nuestro ilustre paisano participó en la Guerra de las Comunidades de Castilla, en el ejercito de Carlos V en las campañas de Flandes y las Guerras Italianas, en la batalla de Pavía y en el asalto a Roma.

En el año 1535, Valdivia partió al Nuevo Mundo pasando en 1538 al Perú, alistándose en las fuerzas de Francisco Pizarro. En abril de 1539 pasó a la conquista de Chile, tierra considerada como miserable y hostil, sin oro y de clima muy frío, al decir de Valdivia en carta al Emperador Carlos V de fecha 4 de septiembre de 1545.

Tras numerosas campañas contra los indígenas y fundaciones, los indios lograron llevar a Valdivia al campo mapuche donde le dieron muerte de forma similar a las realizadas por el conquistador para escarmentar a los indios. El martirio consistió en la amputación de sus músculos en vida, usando conchas afiladas y comiéndolos ligeramente asados delante de sus ojos.

PADRE JOSE ORTIZ CANTERO (1655/1712). Presbítero y Catequista.

Fue ordenado sacerdote en Toledo. Ejerció en parroquias de las provincias de Madrid, Guadalajara, Toledo y en Colmenar Viejo en 1697 donde llevó a cabo numerosas obras y fundaciones.

La obra del Padre Ortiz Cantero consta de tres libros. El tomo primero es dedicado al patriarca San José, el tomo segundo a la ilustración del cristiano en la fe y un tratado de lo que se debe “observar con los enfermos hasta su muerte”.

El tomo tercero se dedica a los concursos y resoluciones que deben tomar los curas en la administración de los sacramentos.

En su testamento desea ser enterrado en Colmenar con las vestiduras sacerdotales, escapularios, una estampa de San José y al cuello el Santo Rosario. Manda y solicita realizar numerosas acciones en su entierro, asistencia al mimo de las cofradías, donación de objetos y dinero a personas que tuvo a su servicio, a ciertos personajes, a las iglesias donde ejerció de cura, a familiares…

Aunque se desconoce la casa donde nació en Campanario, tiene dedicada una calle honrando su memoria.

PADRE FRAY FRANCISCO DE SAN JOSÉ (1678/1752) Monje Jerónimo e historiador.

Nació este sabio y virtuoso monje el 6 de agosto de 1678 y bautizado nueve días después en la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción de este su pueblo.
Su padre fue labrador terrateniente y su madre, hacendada en Campanario, descendía de los Calderones, ricos labradores.

A los dieciocho años de edad ingresó en la Orden de San Jerónimo en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe el 9 de junio de 1697. Tras cursar la carrera eclesiástica en dicho Monasterio, Francisco de San José recibió la ordenación sacerdotal y posteriormente fue designado Prior de la comunidad. Su vida monástica duró 55 años. Entre los oficios y cargos que desempeñó este monje jerónimo se encuentran: Maestro de novicios, Definidor del Capítulo General de la Orden de San Gerónimo, Vicario del Real Monasterio, Lector y profesor de Sagrada Escritura, Diputado del Capítulo privado, Predicador, Historiador, Prior del Real Monasterio, Diputado del Consejo...

La obra del Padre San José (refiere los milagros obrados en el siglo XVIII) contribuye a la piedad del santuario guadalupense desde numerosos lugares del territorio de España.

PADRE FAUSTINO ARÉVALO (1747/1824)

Faustino Arévalo es uno de los hijos de Campanario de profundo saber, igual que otros miembros de esta familia que destacaron en actividades civiles, intelectuales o religiosas. Faustino y su hermano Juan ingresaron en la Compañía de Jesús, tomando la ropa de jesuitas el 24 de septiembre de 1761 en el Colegio de la Compañía de Salamanca, ingresando como novicio en el Seminario de Villagarcia de Campos.

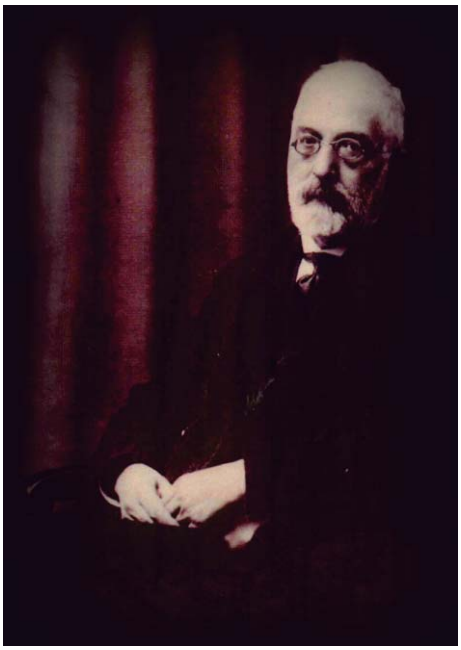
El 25 de septiembre de 1763, Faustino Arévalo comenzó los estudios de Filosofía y Teología en el Escolasticado de Medina del Campo.

Como consecuencia del decreto de expulsión de los jesuitas de España dado por Carlos III, Faustino Arévalo se vio obligado a trasladarse a Italia.

En Bolonia, Faustino Arévalo se ordenó sacerdote en 1772, a los 25 años de edad, siendo la investigación una de sus grandes ocupaciones en las bibliotecas romanas. En 1798 fue proclamada la República en Roma llevando a cabo la persecución religiosa. El Papa tuvo que abandonar Roma siendo uno de sus acompañantes Faustino Arévalo.

Una vez que regresó a España el jesuita de Campanario, obtuvo el nombramiento de rector y maestro de novicios y en 1820 fue designado superior de los jesuitas de España. Buscando tranquilidad y reposo vivió durante tres años en Campanario, de 1820 a 1823. El siete de enero de 1824 moría en Madrid a la edad de setenta y siete años.

EDUARDO LOZANO Y PONCE DE LEÓN (1844/1927)



Nace en Campanario al establecerse sus padres en nuestro pueblo en la mitad del siglo XIX a una plaza de cirujano.

Comienza sus estudios en Ciudad Real y obtiene en 1863 el Bachiller de Artes con la calificación de sobresaliente. En febrero de 1866 alcanza el título de Bachiller en Ciencia y en 1870 obtiene la Licenciatura de Ciencias Físico-Matemáticas y Químicas. En años sucesivos consigue el grado de Licenciado en Farmacia, doctorado en Ciencias Físico-Matemáticas en la Universidad Central en 1880 con la calificación de sobresaliente.

Tras varias solicitudes a cátedras y nombramientos, el 29 de septiembre de 1900 obtiene, junto a otros interesados, el título insignia de Oficial de Instrucción Pública de Francia.

El 24 de julio de 1899, solicita su pase a la cátedra de Física Superior de la Universidad Central, además de otros nombramientos y cargos. Con ánimo de lucha contra la incultura y la ignorancia crea una asociación que llama “amigos de la educación infantil”.

El 30 de septiembre de 1916, después de 40 años de servicio, Eduardo Lozano pide la jubilación. Muere en Madrid este gran luchador a favor de la enseñanza, entendida como educación integral de la persona.

BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO (1776/1852)

En la casa número 13 de la calle que lleva el nombre de este gran bibliógrafo de Campanario, nació nuestro personaje en cuya placa conmemorativa leemos:

Asiste Gallardo a las clases de primeras letras y estudios de Gramática en Campanario. Los padres empeñados en que estudiase la carrera eclesiástica le enviaron a Salamanca. No aceptando a los deseos de su familia emprendió la carrera de medicina. En 1791 estudia en las Facultades de Artes y Física de la Universidad de Salamanca. En 1794 hace su primera publicación.

En el libro de exámenes de la Facultad Mayor aparece la siguiente nota: "Priorato de Magacela. Don Bartolomé José Gallardo, natural de la villa de Campanario de edad de 15 años, ojos negros, pelo castaño. 23 de noviembre de 1791". En esta fecha emprende Gallardo sus estudios universitarios que cursó hasta 1798.

La inclinación al cultivo de la literatura y la afición hacia la bibliofilia y la erudición caracterizan su estilo y aficiones literarias, dando muestra de su temperamento mordaz y socarrón, distinto del que luego había de emplear en sus mejores obras. En el año 1805, Gallardo pasa a Madrid donde ganó por oposición la cátedra de Francés de la Real Casa de Pajes, y al siguiente año da muestra de sus aficiones a los viejos y raros libros españoles y a numerosos artículos.

Gallardo fija así los fundamentos de la ley moral: "Toda acción moral, igualmente que la acción física, tiene una proporcionada reacción; por tanto, debemos tener gran interés en que nuestras acciones no causen daño a nuestros semejantes, porque a consecuencia de su reacción no pueden menos de causárnosle a nosotros mismos por ley constante establecida por el Juez Supremo".

ANTONIO REYES HUERTAS (1887/1952)

Este ilustre paisano, al que afortunadamente llegué a conocer, nació del día 7 de noviembre en la casa nº 35 de por entonces la calle Mesones.

Inicia su escolaridad en el Pósito hasta los nueve años que se empleó como recadero de botica en Badajoz. Poco después ingresa en el seminario de San Atón donde permanece durante nueve años con notable expediente académico.

En 1904 aparece la publicación de la primera de sus obras, *Ratos de Ocio* y en 1909 sale la impresión del libro de poemas *Tristezas*. Ese mismo año, en Badajoz, funda la revista *Extremadura Cristiana* y participa como redactor del diario *El noticiero Extremeño*, asumiendo su dirección en 1910. Un año más tarde aparece un volumen de poesías con el título de *Nostalgias de los dos*.

En el año 1915, dirige en Badajoz el diario *Pueblo Extremeño*. En este mismo año contrae matrimonio con su prima Elisa el día ocho de septiembre, festividad de la Virgen de Guadalupe; el a los 28 años y ella 24.

En 1916, Reyes Huertas se traslada a Málaga al asumir la dirección del periódico *La Defensa de Málaga*.

A principios de 1917 escribe *Los Humildes Senderos*, y *Lo que está en el corazón*, editado en 1918. Campos de Ortiga, como él denominó, se convirtió en el espacio privilegiado de su vida. En poesía se publica los *Romances Floridos* y en el año 1919 nace la obra más popular de Antonio Reyes Huertas, *La Sangre de la Raza*. En marzo de 1920 se publica su novela *Los humildes senderos* y en 1922 aparece *La Ciénaga* de la que el mismo confiesa que no es novela para todos. Dos años después ve la luz su novela *Agua de Turbión* que pronto alcanza enorme éxito.

Cuatro años después del fallecimiento de su primer hijo, 12-09-1924, con solo diez meses de edad, nació en Don Benito el segundo de sus hijos varones imponiéndole el nombre de Sebastián al que tuve la dicha de conocer al ser amigo de la panda de mi hermana y del que tengo el recuerdo de persona afable y cariñosa.

En mayo de 1925 aparece en el diario Extremadura de Cáceres una de sus primeras estampas campesinas. Este género fue una creación genuina de Reyes Huertas, escribiendo a lo largo de su vida más de ochocientas que se publicaron en la mayor parte de los periódicos y revistas españolas de la época y en otras publicaciones de Hispanoamérica. A finales de 1926, ve la luz una nueva novela, *Blasón de almas*, y a principios de 1928 se publicó *La Colorina* que fue considerada como mejor novela española del año.

Desde el 30 de marzo de 1928 Reyes Huertas es el nuevo director del periódico *Extremadura*. De este modo nuestro paisano escritor abandona Campanario y marcha a vivir a Cáceres. En esta bella ciudad permaneció durante once años. En 1930 termina la redacción de su novela *La Canción de la Aldea*, colaborando posteriormente en la revista *La Estrella del Mar* y, a mediados de 1933 nuestro personaje publica en Cáceres el volumen *Todo tu amor*, compuesto por relatos breves y, en el año 1935 colabora en diversos diarios y revistas.

La Guerra Civil sorprende a Reyes Huertas en Cáceres donde pasa toda la contienda al frente del periódico *Extremadura* y, al mismo tiempo, cubriendo las crónicas de la guerra en diversos diarios españoles.

A pesar de su quebrantada salud, en octubre de 1939 vuelve a componer una nueva novela, *La grandeza del nombre*, saliendo un año después *La llama colorada* y en 1943 aparece *Lo que la arena grabó,* novela ganadora del primer premio de la Editorial HYMSA en su revista *"Lecturas"*.

En julio de 1943, otra nueva novela, *Luces de cristal* y en junio de 1946 *Mirta*. A finales de este último citado año ve la luz su novela corta, *El triunfo del Doctor Valdés*, publicada en la revista *Lecturas.*

A pesar de su grave enfermedad experimenta una gran alegría con la publicación en 1949 de *Viento en las campanas.*

Andrés Calderón Rodríguez, lanza la idea de ofrecer un merecido homenaje a Don Antonio Reyes Huertas. Las muestras de adhesión fueron innumerables aprobándose la publicación de una novela inédita de nuestro paisano escritor, *La Canción de la Aldea.*

El 22 de abril de 1952, en el teatro Olimpia de Campanario, Don Antonio Reyes Huertas gozó del cariño de sus paisanos y numerosas personas de muchos lugares de Extremadura. Siendo yo muy joven tuve el acierto de estar presente en este emotivo acto y escuchar emocionado las sentidas y entrañables palabras de agradecimiento de este escritor tímido, humilde y honrado.

VICENTA GARCÍA MIRANDA (1816/1887)

Es justo relacionar como personaje ilustre de Campanario a la poetisa que nació y murió en el nº 11 de la calle que en la actualidad tiene el nombre de Ntra. Sra. de Guadalupe.

Su padre, farmacéutico, pensó darle una sólida educación aprovechando la predisposición de Vicenta a la lectura y a la música. La larga enfermedad de su progenitor y posterior fallecimiento cambiaron su carácter.

A los 17 años contrae matrimonio de cuya unión tiene un hijo que muere a los once meses. Nuestra poetisa queda viuda sin haber cumplido los 25 años de edad.

Me robó un esposo amado.
Me robó mi hijo querido:
¿Qué me dejó pues el hado?
Un corazón angustiado
en el pecho dolorido…

Más la amistad cariñosa
en sus brazos me estrechó,
y aquella angustia horrorosa,
que me oprimió silenciosa,
con su alago mitigó.

En el año 1855 aparece el libro “Flores del Valle” que consta de 75 composiciones. De 1850 a 1875 la tertulia progresista diaria de doce a una, en la casa de Doña Vicenta, fue muy interesante donde concurría la intelectualidad lugareña de matiz progresista.

Entre sus poesías relaciono: A una estrella (1813), Mi sueño y mi ilusión (1816), La poetisa de aldea (1847), A céfiro (1848), Adiós a Europa (1849), Ultimo ¡ay! De un pecho herido (1849), A las españolas (1851), No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. La despedida y otras composiciones.

Un padecimiento en la vista le obligó a tener ayuda para sus desplazamientos e incluso caseros. Don Antonio Manzano dice de Vicenta: Era de estatura mediana, frente amplia, apasionada en sus juicios.

Muere en la soledad el 24 de septiembre de 1887, legando antes sus bienes a la que fue su última compañía, su criada.

Imágenes para el recuerdo

1º Premio Carrozas. Año 1999.
Foto de archivo.

Grupo "Jaramago".
Año 1992. Foto de Isabel Castillo.

Equipo de baloncesto femenino.
Curso 70-71.
Foto de Inés Santana.

Bar Los Arcos.
Años 70.
Foto cedida por Goyo Escudero.

Romería años 50.
Foto de Manuela Molina.

"Jaramago" en la antigua Caseta Municipal
Años 90.
Foto de Olga Coronado.

Romería. Año 1983.
Foto de Mª José Martín.

Casa de Oficios. Año 1994.
Foto de archivo.

Carroza
"El cortijo andaluz".
Año 1981.
Foto de Mª José Martín.

FERIA DE AGOSTO 2022

Conciertos, festivales, fiestas del agua o eventos gastronómicos y deportivos, entre otras diversas actividades, estuvieron presentes en la programación de la Feria y Fiestas de Agosto 2022 de Campanario, celebrada del 29 de julio al 21 de agosto. Las primeras celebradas en periodo estival desde que estallara la pandemia.

Vecinos, vecinas y visitantes pudieron disfrutar, tanto por la mañana como por la noche, de multitud de eventos organizados para todo tipo de gustos y edades.

El 29 de julio, con la Ruta Senderista Nocturna a Magacela comenzaron las actividades, posteriormente el fin de semana del 5 al 7 de agosto, se celebró la Feria de la Guarda, donde se realizaron diversos juegos populares, se disfrutó con el baile y la rondalla de la "Asociación Folklórica los Barrancos", y de la verbena popular amenizada por el Trío "Sequeré", a la que DJ Mastessia pondría el broche final.

Además, en este periodo, Campanario celebró la refrescante Fiesta del Agua; el XVIII Torneo Absoluto de Ajedrez, donde David Castellanos se proclamó ganador; el Concurso de Pesca Infantil, siendo el ganador en este caso, Miguel Velasco; las finales del torneo de pádel, alcanzando la victoria la pareja formada por Fernando Molina y Alex Risueño y el concierto estrella de la programación, el del XXV Aniversario de la Banda Municipal de Música, que quedó boquiabiertos a más de un millar de asistentes.

El lunes 8 de agosto tuvo lugar, en el parque de la Constitución, el concierto didáctico de "Camerata Bernáldez: Clásicos del Jazz Latinoamericano II", donde cientos de personas disfrutaron del amplio repertorio de chachachás, boleros, sambas y salsa que esta agrupación musical ofreció. Posteriormente, el 9 de agosto, tuvo lugar en el Parque de la Constitución, el Fiestón del Verano, donde multitud de niños y niñas pudieron disfrutar de una jornada de juegos populares, agua y fiesta de la espuma. Este mismo día, el Auditorio Municipal acogió el XXXV Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo: con la actuación de grupos de México y Colombia.

El 10 de agosto se disfrutó en el Auditorio Municipal del concierto de "Los Cassettes" haciendo tributo homenaje a la música de los 80 y de los 90.

El 11 de agosto la fiesta acuático-deportiva llenó de diversión la piscina municipal para los más pequeños, con actividades acuáticas, animación y una gran cantidad de atracciones hinchables. Posteriormente, se jugó la final de la liga local de fútbol sala de verano en el pabellón polideportivo, proclamándose campeón el equipo campanariense "OTIS". El broche final lo puso el Festival Folkórico Regional Extremeño en el Auditorio Municipal, en el que participaron la Asociación Folkórica "Los Barrancos" de Campanario, "San Juan Bautista" de Madrigalejo y el Grupo de Coros y Danzas de Ntra. Sra. de la Piedad de La Coronada.

Como cada mes de agosto, se celebró la tradicional Misa del Emigrante en las inmediaciones de la Ermita de Piedraescrita de Campanario.

Posteriormente, amenizó la tradicional verbena popular la Orquesta "Magia" en el Auditorio Municipal, al mismo tiempo, se disfrutaba en el Antiguo Campo de Fútbol de la 61ª "Noche Flamenca de Campanario".

El sábado 13, el cielo de la explanada de la piscina climatizada se tiñó de colores, celebrando la Fiesta Holi. Seguidamente, todos los asistentes pudieron degustar asado de cordero de Extremadura al carbón de encina.

La Orquesta Amazonas deleitaba la tradicional verbena popular en el Auditorio Municipal y por último, en la explanada de la piscina climatizada tendría lugar el II Puzzle Summer Festival, un espectáculo de luces, animación y música para todos los presentes.

La tradicional "Noche Eterna" acogió en la mañana el hippo tobogán para todos los públicos en el parque de la Constitución. A mediodía, todos los asistentes pudieron

degustar pinchos y sangría. Esa misma noche, tuvo lugar en el Auditorio Municipal el concierto de "Huecco" y en la explanada de la piscina climatizada pudimos disfrutar del II Eternal Night Festival, con las actuaciones de Sofía Cristo, German y Dj Basty. Acabada la noche se degustó chocolate con churros y aguardiente en la Plaza de España.

El viernes 19 la asociación Mimamaesmima Teatro agotó las entradas para ver su obra de teatro "Aduosadas". Mientras que el sábado 20 tuvo lugar la I convivencia de la sociedad de cazadores y la séptima ruta ciclista de los Zorros de La Serena.

Los festejos finalizaron el día 21 con el concurso de pesca de adultos en la Zona de Galizuela, en el que resultó ganador Ángel Luis Sánchez, con capturas que sumaron un peso total de 15,950 kilos.

CAMPAMENTO DIVIÉRTETE

Una alternativa para la conciliación familiar

Con el epígrafe “Campamento Diviértete” se animaba a las familias, a principios de junio, a inscribir a sus hijos e hijas en el campamento desarrollado en los meses de julio y agosto por el Ayuntamiento de Campanario.

Las últimas semanas de junio monitores y directores organizaban las semanas posteriores a desarrollar, donde programaban juegos, manualidades, cuentacuentos… y recibían las inscripciones de los niños y niñas dispuestos a disfrutar de esas semanas, con edades comprendidas entre 2 y 12 años.

Este verano se ha contado con dos modalidades para conseguir conciliar la vida familiar y laboral, así como ocupar el tiempo libre de los pequeños de la casa, enmarcadas dentro de las actividades que desarrollan los programas de colaboración municipal de la Junta de Extremadura: el programa de Ludotecas Rurales y programa Diviértete.

Por un lado, el programa de Ludotecas Rurales estaba destinado a niños y niñas entre 2 y 5 años, que disfrutaron semana tras semana de juegos al aire libre, cuentacuentos, cine y manualidades adaptadas a su edad. Por otro lado, el programa Diviértete estaba destinado a niños y niñas entre 6 y 12 años, quienes pudieron disfrutar de juegos populares, cine, cocina, piscina y varias manualidades,

desarrollándose ambos programas en el antiguo colegio, “La Academia”.

Posteriormente, en el mes de diciembre y concretamente en la semana del 27 al 30 de diciembre, coincidiendo con la semana de vacaciones del colegio, niños y niñas entre 6 y 16 años pudieron divertirse en más talleres, visitar al Museo Etnográfico de Juan Sánchez Huertas, dar serenata en los Pisos Tutelados y en el Centro de Día y Noche, realizar una gymkana por las calles de nuestro municipio y un circuito deportivo por el “Estadio Municipal El Ejido” en horario de 10:00 a 14:00 horas.

Una iniciativa acogida positivamente por las familias del municipio reflejado en la inscripción de centenares de niños y niñas en los meses de julio y agosto y 29 niños y niñas en el mes de diciembre.

Ayuntamiento de CAMPANARIO

V Concurso de Fotografía

‘Campanario y sus paisajes’

Javier Simón Gálvez se alzó con el primer premio del V Concurso de Fotografía ‘Campanario y sus paisajes’, gracias a la calidad de su instantánea “.

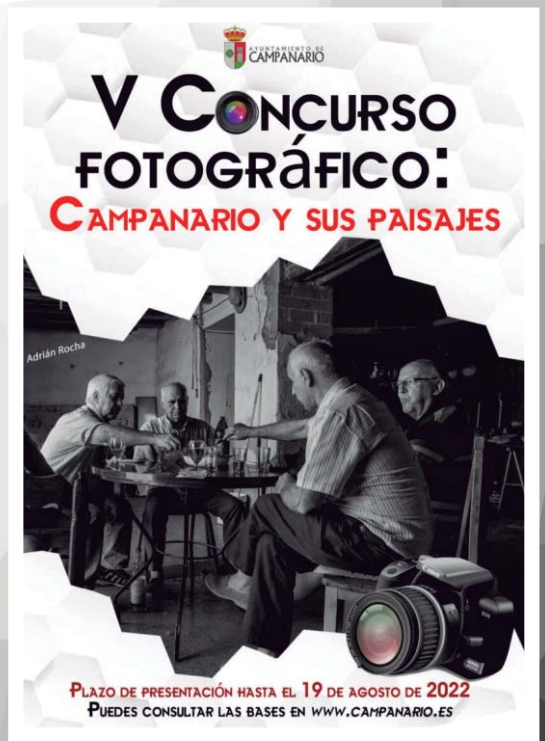
Primer premio: Paz

Con respecto al resto de ganadores, ‘28 J’ de Julián Ocampo Calvo fue el segundo clasificado, quedando desierta la tercera posición, tras descalificar el Jurado (por incumplir las bases) a la que había sido galardonada previamente.

Referente a los premios, el primer puesto se llevó 200 euros más diploma y el segundo 125 euros más diploma.

Por parte del consistorio, el objeto del certamen fue fomentar la creatividad y el arte fotográfico, así como poner en valor la naturaleza, cultura, patrimonio, calles o tradiciones del municipio a través de diversas instantáneas.

La exposición estuvo abierta durante todo el mes de septiembre en la Universidad Popular, en ella se pudo observar más de treinta fotografías que reflejaban diversos paisajes, patrimonio e idiosincrasia de la localidad campanariense, como parajes cercanos a la Ermita de Piedraescrita, el embalse del Paredón o La Laguna.



Segundo premio: 28 J

Por otro lado, el 6 de septiembre de 2022 el Concejal de Cultura, Raúl Ayuso, y la Concejala de Deportes Mari Ángeles Calvo hicieron entrega en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Campanario de los premios de dicho concurso.

Durante el acto, Ayuso felicitó a los premiados y agradeció la participación del resto de participantes, *"que son los principales protagonistas de este premio, pues gracias a sus excepcionales fotografías hacen posible que este concurso pueda salir a la luz año tras año"*.

Además señaló que el certamen pretende fomentar la creatividad y el arte fotográfico entre los vecinos y vecinas de la localidad y recalcó y agradeció enormemente la labor desinteresada del jurado del concurso.

El Concejal de Cultura, Raúl Ayuso, y Javier Simón.

Javier Simón y Julián Ocampo. Ganadores del Concurso.

La Mañana+Joven

El sábado 4 de noviembre el Auditorio Municipal acogió, un año más, “La Mañana más Joven”. Este día, multitud de familias disfrutaron de una mañana repleta de actividades en las que contamos con la participación de diversas asociaciones y clubes de Campanario.

Los niños y niñas de la localidad pudieron visitar a lo largo de la mañana los distintos stands de las asociaciones participantes:

En el del Automóvil Club Campanario los pequeños pudieron disfrutar con el mítico scalextric; en el del A.M.P.A “La Barranquera” elaborando un reno y estrellas con chupachups; y en el del CF Campanario jugando al tres en raya, a tirar a portería y con distintos juegos más con balón.

Además habría numerosos talleres: la Asociación S.O.S Animales preparaba marcapáginas temáticos; la Asociación Deportiva “La Vereda” coronas de navidad con pinzas de la ropa; la Asociación Folklórica “Los Barrancos” contaría con un taller orientado al aprendizaje de algo tan nuestro como son las castañuelas; la Asociación “Amigos de los Pájaros” confeccionaba un recipiente en forma de pájaro; el A.M.P.A del “I.E.S Bartolomé José Gallardo” fabricó diferentes elementos utilizando “limpiapipas”; y la Asociación de mujeres “Vicenta García Miranda” pulseras.

La Sociedad de Pescadores “La Barranquera” contó con juegos de pesca; la Sociedad de Cazadores “Nuestra Señora de Piedraescrita” tuvo a todos los niños y niñas sorprendidos con su taller de “tiro con arco”; Cáritas apostó por unas deliciosas y saludables brochetas de frutas; el Club de Ajedrez “El Alfil” contó con un taller orientado a mejorar la práctica de este deporte y el Coro “Voces Vivas” ofreció un taller de llaveros.

Por su parte, el consistorio ofrecería distintos stands deportivos y de fomento de la lectura; además la Policía Local de Campanario enseñó a los más pequeños el material que utilizan en su día a día; la Guardia Civil mostró a los escolares cómo era su coche patrulla, el Consorcio Provincial de Extinción de Incendios subió a pequeños y pequeñas en su camión y la Dirección General de Políticas Sociales, Infancia y Familia de la Junta de Extremadura se encargó de ofrecer folletos informativos de dos campañas muy necesarias “Que No me Toquen” y “Duelen”.

Todas estas actividades fueron acogidas con el objetivo de sorprender y disfrutar de la conciliación familiar. Multitud de familias pudieron divertirse en este inolvidable día y aprender en el Taller de Magia del profesional Mago Ponce .

IV Gala del Deporte

Un total de 22 deportistas, asociaciones, equipos, cursos e iniciativas locales fueron premiadas.

Campanario celebró su IV Gala del Deporte el pasado 13 de diciembre, en un evento en el que se reconoció el esfuerzo y resultados de sus deportistas en la temporada 2021-2022, tanto de forma individual como a las asociaciones, equipos, cursos o iniciativas locales, con un total de 22 galardones y bajo el lema 'Campanario es deporte'.

Los galardonados fueron seleccionados por un jurado compuesto por representantes de colectivos y asociaciones deportivas locales, y los distintos premios fueron entregados por el alcalde de Campanario, Elías López y la concejala de Deportes, Mari Ángeles Calvo.

En su intervención, el alcalde Elías López agradeció a todos su aportación al deporte de Campanario y reivindicó la importancia y necesidad del deporte en la localidad, resaltando su importancia para fomentar valores tan importantes como el compañerismo y el respeto, al tiempo que señaló el compromiso del Ayuntamiento para seguir fomentándolo.

La gala contó con la actuación musical de la Escuela Municipal de Música 'Fidel Santana', en la modalidad de Danza Urbana, y del Grupo Infantil de Multideporte.

▪ PREMIO AL MEJOR DEPORTISTA DEL AÑO

Como Mejor Deportista del año, resultó ganador el atleta Daniel Gallardo Díaz. Corredor del Club Atletismo La Serena que en poco tiempo ha conseguido grandes marcas y resultados, entre los que destaca el cuarto puesto en el 'Cross Torta del Casar' de Cáceres, el quinto puesto de su categoría en el Triatlón de Peloche, el segundo puesto en la San Silvestre de Campanario del 2021 o el cuarto puesto individual del Campeonato de Extremadura de Cross disputado en Torrejoncillo, entre otros.

▪ PREMIO AL MEJOR DEPORTISTA PROMESA

En lo referente a las grandes promesas de la localidad, Manuel Sanabria Gálvez se llevó el premio al 'Mejor Deportista Promesa Masculino'. El joven campanariense es un ciclista cadete que se está formando en categorías como ruta y BTT. Durante la temporada rodó en pelotones de más de 100 participantes en carreras de carretera a nivel nacional y ha participado en más de 30 carreras a nivel autonómico y nacional.

La también ciclista Irene Sanabria Gálvez, por su parte, consiguió el premio a la 'Mejor Deportista Promesa Femenina' por ser campeona de Extremadura de ciclismo en ruta y montaña. En la actualidad entrena en el Centro de Alto Rendimiento de Cáceres y compite con el equipo HYB Pinturas Féminas de Salamanca, con el que ha llegado a disputar el Campeonato de España de ciclismo en ruta.

▪ PREMIO A LA MEJOR TRAYECTORIA DEPORTIVA

El galardón «Por toda una vida dedicada al deporte» fue para Antonio Blesa Martín-Pero, que fue un extraordinario jugador de fútbol que militó en el Sevilla Atlético y el CD Don Benito antes de llegar al CF Campanario. Ya siendo jugador del conjunto campanariense, y con su padre como entrenador, formaría parte de una quinta histórica del equipo, llegando a ganar la ansiada Copa Federación. Cabe destacar que fue una de las personas responsables de la refundación del CF Campanario en 1990, que por entonces había desaparecido, y presidente del club durante muchas temporadas.

▪ OTROS PREMIADOS

En esta edición se volvió a galardonar por segunda vez consecutiva a la Asociación Deportiva 'La Vereda' como asociación más solidaria, por su participación en varias campañas solidarias como la lucha contra el cáncer, contra la violencia de género, el cuidado del medio ambiente con la limpieza del entorno, la recogida de tapones, etc.

También se hizo con el galardón de 'Mejor Equipo Local' el C.F. Campanario, por ser campeón del Grupo 3 de la Primera División Extremeña, posición que les sirvió para jugar la fase de ascenso a Tercera División, aunque finalmente no lograsen conseguir el ansiado ascenso.

Además, la empresa local Campasport recibió por segundo año consecutivo el premio a mejor gestión deportiva, por el asesoramiento y la variada oferta multideportiva que ofrecen los tres emprendedores responsables de la empresa.

▪ FINALISTAS

Mejor deportista del año: Francisco Javier Calderón Sánchez y Diego Díaz Alarcón. Mejor equipo, escuela o club local: Equipo de Benjamines del CF Campanario y Asociación Deportiva 'La Vereda'. Mejor trayectoria deportiva: Antonio Calderón Gálvez y Antonio Horrillo Gallardo. Mejor gestión deportiva: Asociación Deportiva 'La Vereda. Mejor promesa deportiva femenina: Paula Murillo Mateos y Carmen Escudero Ponce. Mejor promesa deportiva masculina: Diego Díaz Alarcón y Miguel Velasco Escudero. Mención Especial al patrocino y colaboración con el deporte: Ayuntamiento de Campanario (ganador). Mención Especial al fomento de la acción social y medioambiental en el deporte: Sociedad de Pescadores 'La Barranquera' y Club Ciclista 'Los Zorros de La Serena'.

VIII Edición del Día del Mayor

Nuestros mayores constituyen una pieza muy importante en la sociedad, siendo los principales transmisores de sabiduría y experiencia. Por ello, un año más, Campanario volvió a celebrar el pasado 2 de diciembre la 8ª Edición del Día del Mayor en el Auditorio Municipal, con el objetivo de rendir homenaje a este sector de la población.

Asociaciones locales y diversas entidades colaboraron con el evento, como la Asociación Folclórica "Los Barrancos", A.M.P.A "La Barranquera", Asociación Deportiva "La Vereda", Compañía de Teatro "Mimamaesmima", Asociación "Fondo Cultural Valeria", Asociación de Mujeres "Vicenta García Miranda", Club de Ajedrez "El Alfil", Coro "Voces Vivas", Asociación "ADISCAM", Residencia "Las Colmenillas", La Rama Verdecida, Pisos Tutelados, Centro de Día y Noche, Espacio Senior de la Junta de Extremadura, Alrex "Asociación de Alcohólicos Rehabilitados Extremeños" y Aoex "Asociación Oncológica Extremeña".

En la jornada celebrada, los más de 300 participantes pudieron disfrutar de una gran variedad de actividades, como manualidades navideñas o talleres cognitivos y de psicomotricidad, además, de una sesión de aerobic. En total se desarrollaron 21 talleres de diferentes dinámicas que disfrutaron los vecinos de más de 60 años y jubilados del municipio.

El vicepresidente segundo de la Junta de Extremadura y consejero de Sanidad, José María Vergeles, asistió al evento junto al alcalde de Campanario, Elías López, y miembros del Equipo de Gobierno.

"Jornadas como el `Día del Mayor´ son necesarias porque se lo merecen nuestros mayores. Celebrar los días de las personas con edad forma parte, sin duda, de la justicia social" así lo señalaba Vergeles.

Por su parte, Elías López, agradeció la presencia de tantos vecinos, vecinas, asociaciones y entidades que se sumaron y aportaron su granito de arena para colaborar en este día tan señalado. Además, el alcalde manifestó que una de las mejores experiencias que tiene un alcalde es compartir el día con los mayores.

El primer edil, también quiso tener unas palabras para resaltar la implicación de una de nuestras vecinas más colaboradoras,"Angelita", *que se convierte en un ejemplo de entereza y que siempre está dispuesta a aportar por el beneficio de su pueblo*.

La jornada finalizó en el Restaurante "La Piscina" donde se disfrutó de una comida de convivencia acompañada por el dúo "Amor y Copla" formado por el campanariense Abraham Ruíz y el cordobés Joaquín Sáez, quiénes amenizaron la velada con la copla como protagonista.

Carnavales 2023

De nuevo este año Campanario pudo disfrutar de la tradición de los abriles y de su desfile de carnaval, un desfile que tuvo una temática muy especial: Las mil y una noches.

Las calles de la localidad volvieron a lucir llenas de color con los espectaculares disfraces de las comparsas locales que participaron en el pasacalles, además de las decenas de personas que acudieron ataviadas con sus disfraces. Había ganas de pasacalles tras dos años sin poder celebrarse el mismo, en 2021 por la pandemia y en 2022 por la lluvia.

El pistoletazo de salida le daría el taller de carnaval infantil celebrado el jueves en la Biblioteca Municipal, mientras que el viernes por la mañana sería la comunidad escolar la que daría continuidad al Carnaval con el desfile de alrededor de 300 alumnos y 26 profesores de infantil y primaria, este año con una temática muy actual: los emoticonos del whatssap.

Posteriormente tuvo lugar el concurso de abriles, uno de los eventos estrella de la programación del Carnaval de Campanario, que se celebró en la tarde del viernes 17 de febrero por diferentes calles de la localidad. El abril ganador fue “Si queremos llenar la panza, volveremos a las matanzas”, obra de las trabajadoras del Centro de Día y Noche, que revalidaron el premio. En dicho abril se reflejaba de forma satírica el aumento de precios que estaban teniendo los productos de alimentación y el coste de la vida a consecuencia de la guerra de Putin. En segundo puesto quedaría “Tiempos difíciles”, situado en la travesía Dr. Marañón y realizado por Antonio Muñoz con temática similar.

En el concurso, además de los dos citados, este año participaron seis “abriles” más que consiguieron un accésit por participar: “Madre agua, madre” (Calle Espronceda), “La Picota” (Calle Francisco Tomás y Valiente), “Mujer y hombre extremeños” (Calle Carrera/ Universidad Popular), “Música maestro” (Calle Huerta Barroso), “Tengo prisa, voy al baño” (Calle Bario Hospital/Junto a las Esparteras) y “Sí es sí” (Calle Dr. Marañón).

Todos ellos estuvieron expuestos en la vía pública con un cartel que explicaba en tono irónico y burlesco la presencia de los muñecos. Las autoridades, jurado y decenas de vecinos visitaron los abriles durante toda la tarde. Este año no faltaron las referencias a la subida de precios de los alimentos, la inflación y la reapertura de la Piscina Climatizada.

El sábado 18 tuvo lugar el tradicional desfile-pasacalles desde la Plaza de España hasta el Auditorio Municipal, donde todos los participantes y comparsas actuaron y bailaron sobre el escenario. El nivel mostrado por las formaciones sorprendió a todos los asistentes y al jurado. Todas ellas lucieron el gran trabajo que venían realizando durante semanas, apurados hasta el último momento.

La comparsa ganadora de este año fue “Fantasía Hungárabe”, compuesta por 22 componentes, con un disfraz muy trabajado y muy original en el que destacó su sombrero. “La Tribu del Parque” se haría con el segundo puesto gracias a su espectacular coreografía y su gran puesta en escena. “Los Kitis Katis”, “Los Flautistas Amiguindys”, “Los cuentos de Sherezade” y “Los Yukamamas” completaron el resto de premios, por ese orden. También conseguirían accésit por participar “Los Vikingos”, “La Pequeselva” y “La Banda de Aladdín”.

Con respecto a los concursos de disfraces, Balbi Benítez revalidó el primer puesto en la categoría de adultos con su disfraz de “Encantada”, mientras que las “Spice Girls” fueron las ganadoras en la categoría infantil. Respecto a los premios de temática, “Sherezade”, de Yolanda Carmona, se llevó el primer puesto en la categoría adultos y “Las mil y una noches”, de Francisco García, en la categoría infantil. La entrega de premios contó con la presencia del alcalde, Elías López, el concejal de cultura, Raúl Ayuso, y el concejal de urbanismo, Francisco Caballero.

Navidad 2022

Las actividades navideñas programadas para 2022 se iniciaron con la nueva edición del Día del Mayor, festejado a principios de mes. A dicha festividad le siguieron numerosas actividades como la 62º Noche Flamenca de Campanario con la Peña Duende y Pureza Pepe el Molinero; una nueva edición del Concurso Local de Pesca de Lucio de la mano de la Sociedad de Pescadores La Barranquera; la charla-coloquio de la Peña Taurina el Volapié con la presencia del rejoneador Leonardo Hernández; el I Festival Benéfico de la Hermandad de Jesús Cautivo y María Stma. De la Amargura que acogió multitud de artistas de la localidad en el Teatro Olimpia; el concierto polifónico a cargo de la Coral Voces Vivas y los Pueri Angelorum; el último pase de la comedia de teatro Aduosadas de Mimamaesmima Teatro y la nueva edición de la tradicional concentración de coches clásicos en colaboración con ACC Campanario y ClasiCam.

Unas Navidades muy especiales en las que el Premio Bartolomé José Gallardo cumplió sus bodas de plata y que se completaron con la programación del encendido navideño, aplazado del 7 al 17 de diciembre debido a la previsión meteorológica, que este año contó con videomatón, photocall, música, talleres de manualidades infantiles navideños, la tradicional castañera, cañones de nieve y la presencia de un bailongo Mickey Mouse.

Las vacaciones navideñas contaron además con cine familiar de estreno; el concierto de Navidad de la Escuela de Música y la Banda Municipal de Música, que deleitó a los presentes en el Auditorio Municipal con un amplio repertorio en el que se incluyeron composiciones de todo tipo; la tierna obra de teatro infantil “El Pequeño Conejo Blanco” donde se trataron temas tan importantes para los niños y niñas como la amistad, las apariencias y el egoísmo; el portal viviente con la colaboración del AMPA del Colegio Nuestra Señora de Piedraescrita, además de la tradicional cabalgata de Reyes (que incluyó novedosas carrozas con luces LED), un taller de elaboración de cartas a los Reyes Magos en la Biblioteca Municipal y la visita del cartero real en la Plaza de España.

También tuvo presencia el deporte en estas emblemáticas fechas, con la celebración de la IV Gala del Deporte, en la que se premió a los mejores deportistas locales del año, así como la tradicional San Silvestre, que aglutinó a más de un centenar de corredores locales para despedir el año, proclamándose ganadores el campanariense Daniel Gallardo Díaz y la villanovense Sira Sánchez Valle. Mencionar que también tuvo lugar la última semana del año, la "Semana Diviértete", una iniciativa lúdica y didáctica dirigida a los pequeños y pequeñas de la casa con el objetivo de ofrecer alternativas para conseguir conciliar la vida familiar y laboral en fechas tan señaladas.

RINCÓN POÉTICO

Diego Fernández González

El habla de Campanario (XXXII)

Juan Sánchez Huertas

PILRIAQUE. Vino o cualquier otra bebida alcohólica: *"A Pedro le gusta bien el pilriaque".*
PINCHAR LA PITARRA. loc. v. Sacar y probar por primera vez el vino *pitarrero* de la tinaja.
PINCHE. adj. ***Pincho.*** Compuesto, bien vestido. "*Hoy vas hecho un pinche, te van a rifar las mozas".*
PINCHO. m. Barra fina metálica que termina con la punta afilada en forma gancho que se utilizaba para cazar lagartos. //2. ***Hinque***. Juego infantil en que cada uno, siguiendo ciertas reglas, clava en la tierra húmeda un palo puntiagudo u otro objeto similar y se trata de ganar terreno al adversario. //3. ***Pinchos***. Armazón con cuatro palos largos afilados que se pone encima de las caballerías para transportar la mies a la era. Actualmente no se utilizan.
PINCHOTAZO. m. ***Pinchazo*** fuerte. // 2. Herida producida por un pincho.
PINGAJO. m. Trapo viejo. *" Quítate esa blusa que parece un pingajo".*
PINGANDITO. Aumentativo de pingando**.** Empaparse de agua o de otra sustancia. ***"*** *He ido al parque, me ha cogío un chaparrón y me he puesto pingandito****".***
PINGANILLO. adj. Persona que se mueve mucho en cualquier circunstancia.
PINGONEAR. v. Irse de juerga. Callejear.
PINGONEO. m. Acción de pingonear. *" Con mi sobrino no puedes contar, está siempre de pingoneo".*
PINGOTE. m. Poste de piedra.
PINTÓN. adj. Hombre que está bebido pero no borracho.
PINTURERA. adj. Mujer que le gusta mucho pintarse y figurar en todos lados.
PIOLA. interj. Palabra que se dice en los juegos cuando se cambia el sentido de lo que se ha dicho, indicando que no vale.
PIQUETE. m. Cencerro más pequeño que el "campanillo".
PIQUIÑA. f. ***Picazón.*** Molestia y desasosiego que causa algo que pica en alguna parte del cuerpo. *" Tengo hoy una piquiña que me vuelve loco"*
PIRULÍ. m. Lo más alto de algo. *" Está subido en el pirulí pa verlo bien"* // **2.** Bien vestido y acicalado. "*Santiago va hecho un pirulí".*
PISÁ. f. Pisada. "En el camino se notan mu bien las pisás del zorro".
PISAR. v. Cubrir el macho a la hembra.
PISARRAYA. f. Rayuela. Juego infantil que consiste en desplazar una piedra plana con la punta del pie y a la pata coja por varias casillas dibujadas en el suelo, procurando no pisar la raya y que la piedra no caiga sobre las líneas.
PISPIRETA. adj. Mujer que va siempre acicalada, con tacones, y bien peinada.
PITARRA. f. Vino de elaboración casera. // 2. Cosecha de vino. *" Este año he tenío una buena pitarra".*
PITEAR. v. ***Pitar***. *" Pitéale a ver si quita el coche del medio*".
PITERA. f. Brecha o herida en la cabeza. *" ¡Le han dao una pedrá y menúa pitera le han hecho*!". // 2. Desconchón en la pared.
PITIS. m. Se dice al pájaro pequeñito que no se conoce el nombre.
PITOS. m. p. Sonidos que se producen al frotar el dedo pulgar con el corazón.
PIZARRÍN. m. Eufemismo de pene.
PIZARRÍN DE MANTECA. m. Pizarrín de escribir, blanco y blando.

PLACENTERO. adj. Que está presente en lugar visible.
PLAERA. f. Terrero llano con hierba.
PLAO (A). loc. adv. ***A prado.*** Pastando el animal en el prado. Referente a personas se dice: *Aquí hace más frío que a plao.*
PLATAO. m. Plato de comida a rebosar.
PLATILLA. f. Papel de aluminio.
PLATILLO. m. Chapa de las botellas de cristal.
PLAYERA. f. Cencerro más recogido que lo normal por la parte de abajo.
POBLEMA. m. ***Problema***. (Va desapareciendo).
POCHO. adj. Llorón. // 2. Se usa con sentido irónico para dar a entender que algo está muy bueno. *" Anda que el jamón está pocho".*
POCHORO. adj. Muy valiente.
POCO JATO. adj. u.c.s. Persona voluble. "*Enrique tiene poco jato. Cambia constantemente de idea".*
PODIENDO. v. ***Pudiendo***.
POESÍAS (DECIR). loc. v. Recitar poemas.
POLLITO. m. Cría de la gallina
POLONIO. n. p. ***Apolonio.***
POLVARERA. f. ***Polvareda.***
POLVOS. m. p. Gránulos de detergente.
POMO. m. Recipiente cilíndrico con asa, de porcelana o metal, que se utiliza para beber o llenar otras vasijas de líquido.
POMPA (TENER EL CULO EN...) loc.v. coloq. Con el culo al aire, desnudo. *" Manolito, ¿qué haces ahí con el culo en pompa?".*
PÓMPORA. f. Burbuja. "*El niño se entretenía haciendo pómporas en el agua con una pajita".*
PONER COMO HOJA DE PEREJIL. loc**.** v. Insultar, criticar.
PONER EN EL JUZGADO. loc. v. Ir al juzgado a denunciar a alguien.
PONERSE GIMIENDO. loc. v. Mancharse de algo excesivamente.
PONTÓN. m. ***Puntal.*** **// 2.** Se dice a la persona que se pone delante de otra y le quita la vista. *" Apártate, que estás ahí de pontón"*
PORRÁ. f. ***Porrada***. Montón de cosas. Abundancia.
PORRO. m. Botijo.
PORRÓN/A. adj. ***Porrudo***. *" Mira que eres porrón, nunca das tu brazo a torcer".*
PORTALITO. m. Belén. Nacimiento.
PORTAR. v. Llegar, venir. *" Antonio, el tiempo que hace que no portas por aquí".*
POS. conj. ***Pues. "*** *Pos anda que no has tardao. Llevo esperándote una hora".*
POSIJO. m**.** ***Posón.*** Asiento cilíndrico de esparto *machao*, juncia, anea o bayunco que utilizaban los pastores en los chozos para sentarse. Ahora se usan en las casas de campo.
POSÍO. m. Terreno dedicado a pastos o tierra que se deja sin sembrar unos años.
POTRO/A. adj. Niño rebelde y molesto. // 2. m. Par de estacas de madera hincadas en el suelo y atadas con una cuerda donde se coloca una oveja para inmovilizarla y así dejar mamar al cordero cuando es rechazado por la madre.
POTROSO/A. adj. Sucio y dejado.
POYO O POYATA. m. Estante o repisa de las cocinas donde se ponen variados útiles.
POZATA. f. Hoyo profundo en un río. // **2.** La parte más honda de un pozo.
PRENDA. adj. u. c. s. Vividor/a . Que vive a costa de los demás con malos medios.
PREÑÁ. adj. ***Preñada.*** Embarazada.

PRESA. f. Porción de carne.
PRESILÁ. ***Plexiglás.*** Material transparente y flexible con el que se hacen prendas de vestir, manteles, etc. *" Ten cuidao con romper el presilá del regalo".*
PRESINARSE. v. prnl. ***Persignarse***. Hacer la señal de la cruz.
PRIMALA. adj. Oveja o cabra que pare por primera vez.
PRINGÁ. f. ***Pringada***. Rebanada de pan frito.
PRINGUEZORRAS. adj. Insulto que se dice a la persona de poco juicio y valía.
PRIVÁ. f. ***Privada***. Excremento de vacuno o de persona cuando es en plasta.
PROBALIDAD. f. ***Probabilidad***. Que se puede probar . Dicho de una cosa: Que hay buenas razones para creer que se verificará o sucederá. *" Ahora tienes la probalidad de trabajar en los tresillos. Me ha dicho Miguel que necesita gente".*
PROBE. adj. ***Pobre***. (Sólo se escucha a personas muy mayores y sin estudios).
PROPIO (AL). loc. adv. Adrede. Con intención deliberada. *" Me puso la zancadilla al propio".*
PÚA. interj. Palabra que se dice en el juego del escondite al llegar a la pared que se ha fijado como casa de todos los jugadores.
PUCHA. f. Masa muy blanda.
PUCHAS. m. p. ***Puches.*** Especie de gachas hechas con harina, aceite, agua y azúcar, que se acompaña de chicharrones.
PUCHERITOS. m. pl. ***Pucheros.*** coloq. gesto o movimiento que precede al llanto verdadero o fingido de los niños. "*Le riñó la madre y empezó a hacer pucheritos*".
PUENTES. f. pl. Juego popular infantil de niñas que consistía en lanzar una piedra pequeña (china) para arriba y antes de llegar al suelo se tiraba otra y la primera se cogía con la mano. Se lanzaba otra y se cogían dos, después, tres...hasta cinco. Actualmente no se juega.
PUJITO. adj. Persona que se enfada por cualquier tontería.
PUMPÚN (PAGAR AL) loc. v. Pagar al contado.
PUNTÁ. f. ***Puntada.*** Indirecta. *" María le tiró una puntá para insinuarle que se acordara de su hijo que era ingeniero y necesitaba trabajar".*
PUNTAPALA (A). loc. adv. Gran cantidad: *" ¡Este año hay cardillos a puntapala!"*
PUÑAO. m. ***Puñado.*** Porción de cosas sueltas que se puede contener en la mano cerrada. *"Fui a dar serenata a mi vecina Inés y me dio un puñao de higos y bellotas".*
PUÑO. m***. Puñetazo***. Golpe dado con la mano cerrada.
PURRIO (IRSE AL). loc. v. Arruinarse.
PUS. u. c. f. en Campanario, siendo masculino. Líquido espeso de color amarillento o verdoso, segregado por un tejido inflamado.

-Q-

¡QUÉ DICES! Expresión que niega y a la vez ratifica algo dicho anteriormente para que no haya duda. *"¡Qué dices! ¿Ahora me vienes con esas?"*.
¿QUE´LQUÉ? contracc. ¿Que el qué?
QU'ESTÁ. contracc. Que está.
QU´ESTO. contracc. Que esto.
¡QUÉ VA! Expresión de negación.
QUEBRAO. adj. ***Quebrado***. Que padece quebradura (hernia).
QUECA. f. Muñeca. (Los mayores lo expresan así cuando se dirigen a los niños).

QUEDAR. v. Dejar, olvidar. Ej. Dice una canción típica de Navidad: *"Cuando te fuistes a hablar con el novio y te* ***quedastes*** *el pan en el horno, cuando vinistes estaba quemao, ole, ole, ole los enamoraos".*
QUEDRÁ. v. ***Querrá.***
QUEJÁ. f. Quijada. Mandíbula.
QUEJÍO. m. ***Quejido.*** Voz lastimosa, motivada por un dolor o pena que aflige y atormenta.
QUEMAO (ESTAR). loc. v. ***Quemado (estar)***. Encontrarse muy molesto, resentido, enojado…
QUERELES. m. p. ***Quereres***. *"Los quereles, son los quereles, amigo".*
QUERINDONGA. f. Amante, querida (dicho con desprecio). *"Cómo no va a estar su mujer disgustada, si se ha enterao que su marido anda con una querindonga".*
QUERÍS. v. **Queréis**. Muy polular era la frase: *¿No querís peces?*
QUICO/A. n. p. Francisco, Francisca.
¿QUIÉN VIVE? O ¿QUIÉN HAY? Expresiones que se dicen al pedir permiso para entrar en casa ajena.
QUIÉS. v. Quieres. *"Niño, ¿te quiés estar quieto?".*
QUINCALLA. f. Se dice de la mala gente.
QUIQUIRICUANDO. adv. Afirmación: de acuerdo.
QUIRIO. m. Males. *"Manolo está pasando el quirio en su casa. Y es que su hijo le ha salío un elemento…".*
QUIS DE LA CUSTIÓN. loc. n. Razón del asunto.
QUITA´LLÁ. contracc. Quita allá.
QUITA, QUITA. Expresión coloquial de negación.
QUITARRA. f. Guitarra. (Lo dicen los mayores).
QUITÓN/A. adj. Se dice de la persona que tiene tendencia de quitar lo que no es suyo.

¡¡Quien no diga .....

Jacha, Jigo y Jiguera no es de mi tierra!!

XXV Aniversario de la Banda Municipal de Música

AYUNTAMIENTO

WWW. CAMPANARIO.ES